

Istruzioni per la compilazione del file "Dati e Calcoli Opera"

Premessa

Nella pagina del sito www.lazioinnova.it dedicata all'**Avviso** si trova il file "**Dati e Calcoli Opera**" editabile (formato excel) che prevede fino a 8 **Coproductori Italiani**, di cui fino a 4 **Richiedenti l' Aiuto** previsto dall'**Avviso** e 4 NON Richiedenti, e fino a 4 **Coproductori Esteri**.

Se il **Contratto di Coproduzione** (o la **Lettera di Intenti**) prevede un numero ancora maggiore di **Coproductori** si può richiedere a Lazio Innova di produrre un file apposito. I **Coproductori** diversi dai **Richiedenti**, tuttavia, possono essere accorpati, utilizzando il campo "Note" per inserire le informazioni rilevanti.

Le istruzioni si riferiscono ai vari fogli di calcolo (tra di loro collegati), nell'ordine in cui è opportuno compilarli.

Le celle da valorizzare sono quelle con sfondo bianco, quelle con il sfondo azzurro sono bloccate (titoli, calcoli automatici o che devono rimanere vuote). Ovviamente non vanno compilate le celle relative ai **Coproductori** in eccesso rispetto a quelli previsti dal **Contratto di Coproduzione**. Sopra le celle bianche, ove opportuno, sono riportate delle indicazioni per la corretta compilazione (es. menù a tendina, Euro o altra unità di misura, ecc.).

Alla fine di ciascun foglio c'è un campo "Note" dove inserire le descrizioni richieste oppure le informazioni che si ritengono utili per una migliore comprensione dei dati inseriti o di quelli calcolati.

I fogli compilati vanno quindi caricati nel **Formulario GeCoWEB** sia in formato non modificabile (.pdf o immagine, ottenibile in via elettronica oppure scansionando le stampe cartacee), sottoscritti con **Firma Digitale** del **Legale Rappresentante** del **Richiedente** (o se più di uno del **Mandatario**), che in formato editabile possibilmente ridenominando il file con il titolo, anche provvisorio, dell'**Opera Audiovisiva** per la quale si richiede l'**Aiuto** (o un suo acronimo).

Per qualsiasi chiarimento è possibile rivolgere quesiti specifici a infobandi@lazioinnova.it. Allo stesso indirizzo si può richiedere a Lazio Innova di produrre un file con il maggiore numero di **Coproductori** previsti dal **Contratto di Coproduzione**.

Foglio "Dati Generali"

Va anzitutto digitato il titolo (anche provvisorio) dell'**Opera Audiovisiva**, il suo **Costo Complessivo di Produzione** (come da **Contratto di Coproduzione** o **Lettera di Intenti**) e quindi la sua appartenenza ad una delle 4 tipologie previste all'art. 2, comma 1, lettera a) dell'Avviso e relativa normativa sul riconoscimento della nazionalità italiana:

1. **Opera Cinematografica Realizzata in Coproduzione Internazionale** ex art. 3 del D.P.C.M. 11 luglio 2017,
2. **Opera Cinematografica Realizzata in Regime di Compartecipazione Internazionale** ex art. 4 del D.P.C.M. 11 luglio 2017
3. **Opera Audiovisiva di Produzione Internazionale** ex art. 4 del D.P.C.M. 11 luglio 2017,
4. **Altra Opera Audiovisiva** ex art. 2 del D.P.C.M. 11 luglio 2017 ma con quote italiane ed Estere pari o superiori al 20%)

Vanno quindi selezionate le altre caratteristiche circa i canali di diffusione (**Opera Cinematografica**, destinata ad essere proiettata nelle sale cinematografiche, o **Altra Opera Audiovisiva**, quindi

destinata ad essere diffusa in televisione o via web) e le modalità di produzione (**Opera di Narrazione e Finzione Scenica - Fiction, Opera di Animazione o Documentario**).

Inserita la durata in minuti dell'**Opera Audiovisiva**, il foglio calcola il **Costo Complessivo di Produzione** al minuto.

Si rammenta che l'art. 1, comma 3, lettera b) dell'**Avviso** prevede che le **Opere Audiovisive agevolabili devono**:

- b. "se **Opere Cinematografiche**, presentare una durata superiore a 52 minuti e un **Costo Complessivo di Produzione** pari ad almeno 1.500.000 Euro. Tale limite è ridotto a 750.000 Euro per le **Opere Prime e Seconda** ed è almeno pari a 400 Euro al minuto per i **Documentari**;
- c. se **Altre Opere Audiovisive**:
 - i. che sono **Opere di Narrazione e Finzione Scenica (fiction)**: presentare un **Costo Complessivo di Produzione** pari ad almeno 2.000 Euro al minuto e una durata pari o superiore a 52 minuti;
 - ii. che sono **Opere di Animazione o Documentari**: presentare un **Costo Complessivo di Produzione** pari ad almeno 400 Euro al minuto e presentare una durata, nel caso delle **Opere di Animazione** pari o superiore a 24 minuti o, nel caso di **Documentari**, 40 minuti".

Vanno quindi inserite le giornate di ripresa o lavorazione, distinte tra quelle nel Lazio (e nei vari Comuni), nel resto d'Italia (distinte tra le varie Regioni) o in altri paesi (distinte tra Stati), il foglio calcola quindi il rapporto tra girato Lazio e girato totale, che determina le **Spese Ammissibili Dirette Territoriali** nel caso si selezioni l'opzione "**Girato Lazio**" (nel foglio "**Costi Ammissibili**").

Qualora i campi previsti non fossero sufficienti si possono accorpate le informazioni anche avvalendosi del campo "Note" (es. "Comuni x, y e z, una giornata di riprese ciascuno" e inserendo quindi "3" nella cella delle giornate di ripresa).

Va quindi segnalato se l'**Opera Audiovisiva** è oggetto di **Aiuto** da parte di altro **Stato**, diverso dall'Italia (per Stato si intendono anche le sue articolazioni: Regioni, Enti, ecc.) e se l'**Opera Audiovisiva** è una **Opera Difficile**, indicando in quale o quali casi tra quelli previsti dall'art. 5, comma 3 del **D.M. Tax Credit Produttori** rientra.

Foglio "Coproduttori"

Il riquadro "Anagrafica Coproduttori" prevede l'inserimento dei dati richiesti per il o i **Richiedenti l'Aiuto** (fino a 4), dei restanti **Coproduttori Italiani "NON Richiedenti" l'Aiuto** (fino a 4) e dei **Produttori Esteri** (fino a 4).



ATTENZIONE ! La classificazione degli Altri Coproduttori Italiani produce 4 effetti da tenere in debita considerazione.

Si riporta di seguito l'estratto rilevante della definizione di «**Coproduttori**», che disciplina la loro classificazione.

" I **Coproduttori Italiani** inoltre si distinguono in:

- «**Coproduttori Indipendenti**»: i **Coproduttori Italiani** che sono **Produttori Indipendenti** (n.d.r. tra cui i Richiedenti che devono appartenere a questa tipologia);
- «**Coproduttori Esteri**»: i **Coproduttori Italiani** che sono **Imprese Esterne**; (n.d.r. le **Imprese** non appartenenti al settore dell'audiovisivo, tipicamente quelle interessate a fruire del cd. Tax Credit Esterno)
- «**Altri Coproduttori**»: i **Coproduttori Italiani** che non sono **Coproduttori Indipendenti** o **Coproduttori Esteri**. A tal fine si precisa che le **Imprese** che hanno acquistato i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web, se tale acquisto non è in perpetuo, non sono mai

considerati **Coproduttori**. Qualora tale acquisto è vincolante alla **Data della Finalizzazione**, in perpetuo e prevede un corrispettivo certo (cd. "minimo garantito"), i soggetti possono essere considerati **Altri Coproduttori** o meno a scelta del **Richiedente** (o se più di uno del **Mandatario**) come indicato nel documento **Dati e Calcoli della Coproduzione**."

1. Il 1° effetto importante della classificazione come **Altro Coproduttore dell'Impresa** che ha acquistato i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web con tutte le caratteristiche previste, è sui **Costi Ammissibili** e quindi sull'entità dell'**Aiuto** concedibile.

In sostanza il corrispettivo certo riconosciuto dall'Impresa classificata come **Altro Coproduttore** (non **Richiedente** ad esempio perché **Eestero**, **Grande Impresa** o non indipendente) diventa una **Quota di Compartecipazione**, sia pure finanziaria, che va a ridurre la **Quota di Compartecipazione** di chi lo incassa.

L' art. 4 "**Costi Ammissibili**" al comma 3, prevede alla lettera a) che le **Spese Ammissibili Dirette** sostenute dal **Beneficiario** per effetto della sua **Quota di Compartecipazione al Costo Eleggibile di Produzione**, sono infatti:

*"al netto delle spese sostenute (pagate) dal **Beneficiario** ma a lui rimborsate o coperte da altri **Coproduttori** perché oggetto di rimborso o copertura puntuale o oggetto di copertura anche pro-quota per effetto di una **Quota di Compartecipazione** finanziaria a favore del **Beneficiario**, ..."*

2. Il 2° effetto importante effetto della classificazione come **Altro Coproduttore dell'Impresa** che ha acquistato i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web con tutte le caratteristiche previste, riguarda il raggiungimento del rapporto previsto all'art. 2, comma 4 che recita:

*"I destinatari dell'**Aiuto** devono avere infine la capacità amministrativa, finanziaria e operativa necessaria a realizzare l'**Opera Audiovisiva**, congiuntamente agli altri **Coproduttori Qualificati**, vale a dire avere un rapporto almeno pari ad uno tra:*

- a. *la somma del **Valore della Produzione Medio Caratteristico** del o dei **Coproduttori Qualificati**, e*
- b. *il **Costo Complessivo della Produzione** al netto delle **Coperture Finanziarie di Terzi** reperito alla **Data della Finalizzazione** dai **Coproduttori Qualificati** e dell'importo della **Quota di Compartecipazione** dei **Coproduttori non Qualificati**".*

A tal fine rilevano le seguenti due definizioni riportate nell'Appendice 1:

*"Per «**Coproduttori Qualificati**» si intendono:*

- *i **Richiedenti** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 10%;*
- *i **Coproduttori Esteri** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 10%;*
- *i rimanenti **Coproduttori** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 15% e non sono **Coproduttori Esterni**."*

*«**Valore della Produzione Medio Caratteristico**»: per **Valore della Produzione** si intende quello indicato nel conto economico del bilancio di esercizio, ai sensi dell'art. 2425 cc. lettera A) o di normativa internazionale assimilabile. Per **Valore della Produzione Caratteristico** si intende il **Valore della Produzione** depurato delle componenti non attinenti la attività di produzione, post-produzione e distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi e relativo sfruttamento dei diritti di **Opere Audiovisive**. Per **Valore della Produzione Medio Caratteristico** si intende la media dei dati riportati degli ultimi tre **Bilanci** o qualora non siano disponibili i bilanci relativi a tre anni, in quanto l'Impresa è di più recente costituzione, si considera la media dei dati risultanti dai bilanci disponibili."*

3. Il 3° effetto della classificazione come **Altro Coproduttore dell'Impresa** che ha acquistato i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web con tutte le caratteristiche previste, riguarda il rapporto tra la **Copertura Finanziaria** reperita alla **Data della**

Finalizzazione e il Costo Complessivo di Produzione, criterio di valutazione C previsto dalla tabella riportata all'art. 6, comma 7 dell'Avviso.

Il criterio prevede l'assegnazione di 30 punti massimi se il rapporto è del 100%, 0 punti se il rapporto è 0 e punteggi calcolati per interpolazione lineare per rapporti intermedi. Poiché il punteggio minimo è di 12 punti, in sostanza il rapporto deve essere almeno del 40% affinché la **Domanda** possa essere idonea.

A tal fine rilevano le seguenti due definizioni riportate nell'Appendice 1:

«Copertura Finanziaria»: la **Copertura Finanziaria di Terzi** e l'apporto societario dei **Coproductori** dichiarato tramite il documento **Dati e Calcoli della Coproduzione**, ove coerente con quanto previsto nel **Contratto di Coproduzione** o nella **Lettera di Intenti** ed al netto i compensi per la produzione (**Sottovoce** "7.3 producer's fees"), salvo che per quelli effettivamente sostenuti per effetto di **Produzioni in Appalto** nei confronti di soggetti terzi rispetto ai **Beneficiari**.

«Copertura Finanziaria di Terzi»:

- le **Tax Credit** italiane che in sede di valutazione si presume riconoscibile, salvo nel caso risulti incompatibile per effetto dei requisiti soggettivi e oggettivi previsti per il suo riconoscimento. Si precisa che la **Tax Credit** riconosciuta al produttore esecutivo (o assimilabile) non è una **Copertura Finanziaria**, in quanto non riconosciuta ad un **Coproductore** (o nella sua qualità di **Coproductore**) salvo il caso che dalla documentazione che regola la **Produzione in Appalto** essa risulti riconosciuta al **Coproductore** appaltante nel qual caso è considerata **Copertura Finanziaria di Terzi** per l'importo ivi indicato e per l'importo da riconoscere al **Coproductore Richiedente** ivi indicato va a ridurre le **Spese Ammissibili** a suo carico sui cui calcolare l'**Aiuto**;
- gli **Aiuti** fiscali esteri qualora riportati nel **Contratto di Coproduzione** o nella **Lettera di Intenti** (inclusi gli atti collegati);
- altri **Aiuti** per i quali sono prodotti gli atti amministrativi di concessione inclusi i contributi automatici di cui agli artt. 23, 24 e 25 della **Legge Cinema** per i quali è sufficiente dimostrare la capienza degli importi riconosciuti nella posizione contabile aperta presso il Ministero di cui all'art. 24;
- i finanziamenti privati non aventi natura di prestiti, risultanti da contratti debitamente sottoscritti e vincolanti tra le parti, fatta salva l'eventuale condizione di ottenere il contributo richiesto sul presente **Avviso**. Tra questi rientra il corrispettivo certo (cd. "minimo garantito") da parte di eventuali soggetti che avessero acquistato in perpetuo i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web, in modo vincolante, a meno che l'acquirente non sia considerato **Altro Coproductore**, nel qual caso tale importo è già conteggiato come suo apporto societario.

4. Un 4° effetto della classificazione come **Altro Coproductore** dell'**Impresa** che ha acquistato i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web con tutte le caratteristiche previste, può riguardare il calcolo del punteggio di cui al criterio di valutazione D. Questo è dato dal rapporto tra i **Costi Ammissibili** e la **Quota Italiana del Costo Complessivo di Produzione** moltiplicato per 20 (il punteggio massimo). Per effetto della classificazione, come abbiamo visto a proposito del 1° effetto, i **Costi Ammissibili** possono ridursi e conseguentemente si riduce anche il punteggio che si rammenta non può essere inferiore a 5 (vale a dire che i **Costi Ammissibili** devono essere almeno il 25% della **Quota Italiana del Costo Complessivo di Produzione**).

Identificati i **Coproductori** e correttamente classificati, viene quindi richiesto il **Valore di Produzione** di quelli **Qualificati** per il calcolo della "capacità amministrativa, finanziaria e operativa necessaria a realizzare l'**Opera Audiovisiva**" di cui all'art. 2, comma 4 dell'Avviso. Non è necessario inserire questi dati per tutti i **Coproductori**, se quelli già inseriti risultano sufficienti a tal fine.

Vanno quindi inserite, in percentuale (%), le **Quote di Compartecipazione al Costo Complessivo di Produzione** come risultanti dal **Contratto di Coproduzione** (o provvisoriamente dalla **Lettera di**

Intenti) relative ai vari **Coproduttori** nell'omonimo riquadro, che calcola le relative **Quote** in Euro che il foglio di calcolo le apposta per intero, provvisoriamente, come **Quote di Compartecipazione** finanziaria.

Il foglio indica, a destra dell'area di stampa, i **Coproduttori Qualificati**, sulla base dei dati inseriti, e **Valore della Produzione Medio Caratteristico** da porre al numeratore del rapporto che determina la capacità amministrativa, finanziaria e operativa ai sensi dell'art. 2, comma 4 dell'Avviso.

Si segnala che il foglio calcola anche la **Quota Italiana del Costo Complessivo di Produzione** (in Euro) è quella da porre al denominatore per calcolare l'intensità di aiuto al fine del rispetto dei limiti di cumulo di cui all'art. 3, comma 4 dell'**Avviso** (al numeratore vanno posti tutti gli **Aiuti di Stato** relativi alla **Opera Audiovisiva** concessi da Autorità Pubbliche Italiane: Ministeri, Regioni, Comuni, ecc. o per loro conto: film commission, finanziarie regionali, ecc.).

Foglio "Scene e Cast"

Nel riquadro "Scene" va riportato il numero delle scene distinto in interni, esterni o interni/esterni, e la relativa numerazione che consente di identificarle nella sceneggiatura e nel piano di lavorazione. Tale indicazione assume particolare rilievo per quelle scene che il **Richiedente** considera rilevanti affinché l'**Opera Audiovisiva** sia qualificata come di **Interesse Regionale** o di **Particolare Interesse Regionale**.

Nel riquadro "Cast" vanno riportati i nominativi e la nazionalità delle figure artistiche e tecniche qualificanti dell'**Opera Audiovisiva** (regista, sceneggiatori, altri autori, interpreti principali, ecc.), per ciascuna di esse va indicato la tipologia di contratto e se il rapporto è confermato (menù a tendina "SI" o "NO").

Si rammenta che nelle valutazioni si devono considerare solo i rapporti già contrattualizzati delle figure artistiche e tecniche, anche se la **Commissione Tecnica di Valutazione** può fare delle eccezioni considerando la serietà delle manifestazioni di interessi allegate (ad esempio se controfirmate dall'agente) e eventuali precedenti rapporti che rendano particolarmente credibile la partecipazione all'**Opera Audiovisiva**.

Vanno quindi allegati i curriculum vitae e i contratti o le manifestazioni di interesse o altra documentazione ritenuta utile affinché si possa ritenere probabile la partecipazione delle figure artistiche e tecniche indicate alla realizzazione dell'**Opera Audiovisiva**. Un campo note consente di segnalare informazioni ritenute rilevanti (ad esempio i precedenti rapporti con il regista o il produttore, ecc.).

Foglio "Costi di Produzione"

Nel riquadro "Costo Complessivo di Produzione e ripartizione dei costi sostenuti dai Coproduttori" va anzitutto rappresentato il **Costo Complessivo di Produzione** "Totale" (prima colonna) articolato in **Sottovoci**, il foglio calcola il totale delle singole **Voci** e il totale generale segnalando se quadra con il **Costo Complessivo di Produzione** inserito nel foglio "**Dati generali**".

Vanno quindi inseriti i costi sostenuti dai singoli **Coproduttori** (**Richiedenti**, NON Richiedenti Italiani e **Coproduttori Esteri**).

E' importante considerare che per costi sostenuti dal singolo **Coproduttore**, si intendono quelli relativi a pagamenti direttamente effettuati dallo stesso, per fatture o documenti fiscalmente equivalenti a lui intestati, con le eccezioni dei rimborsi puntuali da parte di altri **Coproduttori** previste dall'art. 4, comma 3 lettera a) dell'**Avviso** e comprese quelle sostenute indirettamente tramite

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE DEL FORMULARIO GECOWEB

Appendice I Istruzioni per la compilazione del documento Dati e Calcoli Opera

Produzioni in Appalto o rimborsate puntualmente ad altri **Coproductori** di cui alla lettera b) del medesimo comma.

I dati inseriti quindi non comprendono ancora le eventuali cd. **Quote di Compartecipazione** finanziarie (il cd. saldo valutario, eventuali acquisti di diritti da parte di **Altri Coproductori**, finanziamenti da parte di **Coproductori Esterni**, ecc.) generiche (rimborsi pro-quota quindi non attribuibili a singole **Voci** o **Sottovoci**), che sono attribuite automaticamente nel riquadro “**Compartecipazione dei Coproductori e Relative Componenti**” come differenza tra la **Quota di Compartecipazione** (come inserita nel foglio “**Coproductori**”) ed i costi sostenuti dai singoli **Coproductori**, con segno positivo se A favore di altri Coproductori e con segno negativo se DA parte di altri Coproductori.

Si consiglia di controllare la ripartizione dei **Costi di Produzione** tra i **Coproductori** e verificare la quadratura di ogni singola **Sottovoce** nell’ultima colonna qualora si ritiene che il calcolo non sia corretto.

L’importo della eventuale **Quota di Compartecipazione** finanziaria generica a favore del **Richiedente** DA parte di altri Coproductori, viene sottratta pro-quota a tutte le Voci di spesa sostenute dal **Richiedente** nel successivo foglio “**Costi Ammissibili**”.



ATTENZIONE ! Tale rappresentazione è dovuta ad logica dell’**Avviso** leggermente diversa da quella utilizzata per i più diffusi aiuti italiani alle produzioni audiovisive.

Normalmente gli aiuti sono riservati a chi sostiene le spese della produzione in Italia o nella regione di riferimento, ad esempio anche ai **Produttori in Appalto** per conto di soggetti esteri, per incentivare il prodotto interno lordo dovuto alle produzioni audiovisive. Questo **Avviso** deve contemperare questa finalità, essendo finanziato dal **POR** ed in particolare dal suo asse 3 “Competitività delle PMI”, con la finalità di rendere maggiormente competitive le **PMI** che sono **Produttori Indipendenti** del Lazio (**Beneficiari** dell’**Aiuto** e del contributo **POR**).

Per questo l’**Avviso** non considera ammissibili le spese sostenute dal **Beneficiario** se oggetto di un rimborso da parte di un altro **Coproductore** (sia puntuale che generico) o da altri terzi privati (ad esempio per retrocessione di parte della tax credit di spettanza del **Produttore Esecutivo**). Tali costi infatti non corrispondono al valore dei diritti di sfruttamento dell’**Opera Audiovisiva** di cui il **Beneficiario** rimane proprietario che è in definitiva l’investimento agevolato (il valore potenzialmente immobilizzabile) che si attende renda più competitivo il **Produttore Indipendente** del Lazio **Beneficiario** dell’**Aiuto** e del contributo **POR**.

Sempre per lo stesso motivo l’**Avviso** non considera ammissibili le spese sostenute da un altro **Coproductore** ed oggetto di un rimborso generico da parte del **Richiedente**. Tali rimborsi a differenza di quelli puntuali, per un determinato attore o un altro fattore della produzione scelto dal **Richiedente** e quindi sotto la sua responsabilità artistica e tecnica, come assicurato anche con le **Produzioni in Appalto** (le cui spese sono infatti ammissibili), tendono a configurarsi come mere immobilizzazioni finanziarie che non rientrano negli investimenti agevolabili con il **POR**.

Il successivo riquadro “**Costo Eleggibile di Produzione**” evidenzia gli importi delle **Sottovoci** non eleggibili per ciascun **Coproductore**, comprese quelle relative alle **Spese di Procedura** (se previste nel **Costo Complessivo della Produzione**) e di quelli in eccesso rispetto ai limiti di eleggibilità, come stabilito dall’art. 4, comma 2 dell’**Avviso**.

E’ richiesto unicamente di valorizzare la cella relativa ai “contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali” relativi ai costi del personale contenuti nella **Voce** “2 Regia” e nelle **Sottovoci** “1.1 soggetto e sceneggiatura”, “1.2 diritti di adattamento e diritti derivati” e “3.1 attori principali” (se la somma di tali **Voci** e **Sottovoci**, i cd. “costi sopra la linea”, è inferiore al 30% del **Costo Complessivo di Produzione**, il mancato inserimento di tale dato non produce comunque alcun effetto).

Foglio “Costi Ammissibili”

La cella “Opzione Spese Ammissibili Dirette Territoriali” richiede di selezionare dall'apposito menù a tendina una delle due opzioni per il calcolo delle **Spese Ammissibili Territoriali (Girato Lazio o Speso Lazio)** che devono essere le medesime per l'**Opera Audiovisiva** anche nel caso di più **Richiedenti** come stabilito all'art. 4, comma 5 dell'**Avviso**.

I successivi due riquadri “Dati di Input per il calcolo delle Spese Ammissibili” e “Calcolo e componenti delle Spese Ammissibili” sono riprodotti per ciascuno dei potenziali 4 **Richiedenti** per cui è predisposto il file e devono essere ovviamente compilati solo per quelli previsti nella **Opera Audiovisiva** per cui si richiede l'**Aiuto**.

La prima colonna (A) del riquadro “Dati di Input per il calcolo delle Spese Ammissibili” riporta la sintesi, per **Voci**, del **Costo Eleggibile della Produzione** sostenuto dal **Richiedente** come determinato dal foglio “**Costi di Produzione**”, quindi ancora al lordo dell'eventuale compartecipazione finanziaria generica (indivisa) da parte dei restanti **Coproduttori**. Per chiarezza, sotto al totale, sono anche riportati i totali dei costi non **Eleggibili** di competenza del **Richiedente**.

La seconda colonna (B) consente di inserire i “**Costi oggetto di Produzioni Appaltate**”, anche al fine di calcolare la *producer fee* ammissibile ai sensi dell'art. 4, co. 4, lettera c) dell'**Avviso**, a tal fine la *producer fee* effettivamente riconosciuta al produttore esecutivo o assimilabile non va inserita nella Voce “7. Costi Generali”, ma nella apposita cella bianca posta appena sopra il Totale.

La terza colonna (C) consente di inserire le spese non ammissibili per effetto di altre previsioni dell'**Avviso** quali: le spese diverse dal personale sostenute da **Titoli di Spesa** con imponibile inferiore a 200 Euro, le spese sostenute prima della **Data della Finalizzazione** oltre i limiti di cui all'art. 4, comma 4, lettera a) e le spese nei confronti di **Parti Correlate**, le spese per produzioni esecutive che non vengono definitivamente pagate dal Beneficiario per effetto della retrocessione del tax credit di spettanza del produttore esecutivo. Nella Voce “7. Costi Generali”, il foglio già imputa l'eventuale quota di *producer fee* eccedente il 15% dei costi oggetto delle **Produzioni in Appalto**, a cui aggiungere eventuali ulteriori spese non ammissibili rientranti in tale **Voce**.

Nella cella “Note” si richiede di precisare gli importi non ammissibili ed i relativi motivi, in modo che se ne possa tenere conto in sede di istruttoria.

La quarta colonna (D), sottrae dalla colonna A le spese non ammissibili di cui alla colonna C.

La quinta colonna (E) ripartisce l'eventuale importo della Compartecipazione finanziaria generica a favore del **Richiedente DA** parte di altri Coproduttori, tra tutte le **Voci** della colonna D, comprese le relative coperture per spese non eleggibili, di procedura o non ammissibili.

La sesta colonna (F) quindi sottrae dalle voci di cui alla colonna D, l'importo della Compartecipazione finanziaria generica di cui alla colonna E, determinando le **Spese Ammissibili Dirette** sostenute dal **Richiedente**, l'importo massimo che può essere raggiunto dalla somma delle **Spese Ammissibili Dirette Territoriali** e **Extraterritoriali**.

Per le **Opere Audiovisive** per le quali è stata scelta l'opzione **Girato Lazio**, nell'apposito riquadro vengono quindi calcolate, nella colonna (T), le **Spese Ammissibili Dirette Territoriali** sulla base del rapporto girato Lazio sul totale. Tale rapporto è quello determinato nel foglio “**Dati Generali**” e riportato per comodità nel riquadro. Vanno quindi inseriti i dati relativi al costo del personale nella colonna (P) utili a determinare (sulla base del rapporto girato Lazio sul Totale) l'importo su cui calcolare i **Costi Indiretti Forfettarie** nella misura del 15%.

N.B. Per le **Opere Audiovisive** per le quali è stata scelta l'opzione **Girato Lazio**, gli importi da inserire nel **Formulario GeCoWEB** alla Tipologia di Intervento “**Spese**



Ammissibili Dirette” ed articolati per **Voci**, sono quelli che risultano nella colonna D (sopra il Subtotale).

Per le **Opere Audiovisive** per le quali è stata scelta l’opzione “**Speso Lazio**”, nell’apposito riquadro occorre inserire nell’apposita area, per singola Voce: le spese sostenute nei confronti di residenti nel Lazio (G). Queste, oppure il minore importo di cui alla colonna (E), sono le **Spese Ammissibili Dirette Territoriali** riportate nella Colonna (T). Al fine di determinare l’importo su cui calcolare i **Costi Indiretti Forfettari** nella misura del 15%, occorre infine inserire, nella colonna (P), le spese per il personale sostenute nei confronti di residenti nel Lazio.

N.B. Per le **Opere Audiovisive** per le quali è stata scelta l’opzione **Spese Lazio**, gli importi da inserire nel **Formulario GeCoWEB** alla Tipologia di Intervento “**Spese Ammissibili Dirette Territoriali**” ed articolati per **Voci**, sono quelli che risultano nella colonna T (sopra il Subtotale). Gli importi da inserire, invece, alla Tipologia di Intervento “**Spese Ammissibili Dirette Extraterritoriali**”, sempre articolati per **Voci**, devono essere comprese negli importi che risultano nella colonna EX (capienza delle Spese Ammissibili Dirette Extraterritoriali) fino a concorrenza del totale delle **Spese Ammissibili Dirette Extraterritoriali** calcolate nel successivo riquadro “**Calcolo e componenti delle Spese Ammissibili**”.



Nel riquadro “**Calcolo e componenti delle Spese Ammissibili**” occorre quindi inserire l’importo delle **Spese Ammissibili di Procedura** a carico del **Richiedente** previste all’art. 4, comma 1, lettera c) dell’**Avviso** (di seguito riportato), importo che è interamente ammissibile anche se tali spese non sono previste tra i **Costi Complessivi della Produzione** ed indipendentemente dall’opzione scelta relativa alle **Spese Ammissibili Territoriali**.

*“Spese Ammissibili di Procedura: le spese per il premio della **Fidejussione** da produrre per la richiesta di anticipo di cui all’art. 16 comma 2 (**Sottovoce** “8.2 premi fidejussione per anticipo”) e le spese per l’attività di verifica della **Spesa Effettivamente Sostenuta** realizzata in conformità con le linee guida approvate con la Det. G09667 del 16 luglio 2019 recante “PO FESR Lazio 2014-2020. Approvazione del documento “Linee guida per i revisori legali per l’attività di verifica della spesa sostenuta per la realizzazione delle operazioni nell’ambito del POR FESR Lazio 2014-2020” (**Sottovoce** “7.6 certificazione rendiconti”). La spesa per la certificazione dei rendiconti possono includere in misura accessoria i corrispettivi riconosciuti al **Revisore Legale** per l’eventuale supporto preventivo ai **Beneficiari** per la corretta produzione e la razionale archiviazione della documentazione oggetto della verifica;”*

Nel riquadro “**Calcolo e componenti delle Spese Ammissibili**” sono quindi calcolate i quattro addendi che determinano i **Costi Ammissibili** per ciascun **Richiedente** e il loro totale. Qualunque sia l’opzione scelta per la territorializzazione delle spese, i valori corrispondenti vanno riportati nel **Formulario GeCoWEB** alle Tipologie di Intervento **Spese Ammissibili di Procedura** e **Costi Indiretti Forfettari**.



Foglio “**Aiuto**”

Nel foglio occorre solo indicare se si ritiene che l’**Opera Audiovisiva** sia di **Particolare Interesse Regionale** (nel qual caso è anche di **Interesse Regionale**), o sia solo di **Interesse Regionale** (pur non essendo di Particolare Interesse Regionale), selezionando o digitando “SI” nelle apposite celle. Viene quindi calcolata l’**Aiuto** richiesto e le sue varie componenti previste dell’art. 3, comma 3 dell’**Avviso**.

Un campo note consente di descrivere i motivi per cui si ritiene che l’**Opera Audiovisiva** sia di **Particolare Interesse Regionale**, o anche solo di **Interesse Regionale**, e gli elementi di riscontro rinvenibili nella sceneggiatura, nel piano di lavorazione e in altro materiale anche appositamente prodotto (foto *location*, bozzetti scenografia, *storybord*, ecc.).

Si riportano le pertinenti definizioni contenute nell'Appendice 1 dell'**Avviso**.

«**Interesse Regionale**»: sono definite di **Interesse Regionale** le **Opere Audiovisive** che valorizzano in modo autentico e sensibile il patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale del Lazio e, comunque, possano valorizzare le sue destinazioni turistiche. Le **Opere Audiovisive** di **Interesse Regionale** devono, in particolare, presentare significativi riferimenti culturali alla Regione Lazio e/o prevedere scene principali/di impatto girate in location riconoscibili della Regione Lazio.

«**Particolare Interesse Regionale**»: sono definite di **Particolare Interesse Regionale** quelle **Opere Audiovisive** di **Interesse Regionale** che valorizzano destinazioni turistiche ubicate al di fuori del Comune di Roma.



ATTENZIONE ! Il Particolare Interesse Regionale e l'Interesse Regionale determinano delle maggiorazioni nell'intensità di Aiuto, ma alle Opere Audiovisive di Interesse Regionale è anche riservata metà della dotazione finanziaria dell'Avviso.

Ovviamente la **Commissione di Valutazione** non può che valutare quanto prodotto dai **Richiedenti** ed in particolare la sceneggiatura e il piano di lavorazione.

Le normali esigenze di produzione possono non richiedere particolare cura nel valorizzare alcuni aspetti che invece possono risultare importanti per questa valutazione. Due esempi:

- per le esigenze di narrazione può essere sufficiente specificare che una scena si svolge in una “chiesa”, per le esigenze della valutazione è invece importante comprendere se si tratta di una anonima chiesa di periferia o di una chiesa con un particolare valore artistico;
- per le esigenze di produzione può essere sufficiente specificare che una scena si svolge in una “campo di grano”, per le esigenze della valutazione è importante sapere che l'inquadratura del “campo di grano” comprende i resti di un acquedotto romano, etc.

Può quindi essere opportuno produrre della documentazione specifica.



ATTENZIONE ! Ovviamente è necessario che poi gli aspetti valorizzati siano riscontrabili nell'Opera Audiovisiva realizzata, che potrebbe essere rivalutata qualora tali aspetti siano disattesi portando ad una revoca dell'Aiuto concesso parziale, se non si aveva diritto alle maggiorazioni, o totale, se non si aveva diritto alla dotazione riservata o al punteggio e questi sono stati determinanti per il finanziamento dell'Opera.

Foglio “Coperture Finanziarie”

Il riquadro “**Coperture Finanziarie reperite alla Data della Finalizzazione**” consente di inserire per ciascun **Coproduttore** tali coperture dei **Costi Complessivi di Produzione**, classificate in:

“A. Apporto societario dei Coproduttori” da cui viene sottratto il valore della **Sottovoce** “7.3 producer's fees”), *salvo che per quelli effettivamente sostenuti per effetto di Produzioni in Appalto nei confronti di soggetti terzi rispetto ai Beneficiari,*

“B. Aiuti di Stato fiscali o già concessi”, da specificare nelle descrizioni previste e nel campo “Note”,

“C. Coperture finanziarie di Terzi già contrattualizzati”, anche essi da specificare nelle varie descrizioni previste e nel campo “Note”.



ATTENZIONE ! Oltre a quanto già sottolineato come 3° punto di attenzione circa la corretta classificazione degli Altri Coproduttori (dove sono riportate le pertinenti definizioni di Copertura Finanziaria e di Copertura Finanziaria di Terzi), si sottolinea che verranno considerate solo le Coperture Finanziarie di Terzi debitamente documentate (atti di concessione di Aiuti, contratti debitamente sottoscritti e vincolanti tra le parti, fatta salva l'eventuale condizione di ottenere il contributo richiesto sul presente Avviso). Per i contributi automatici di cui agli artt. 23, 24 e 25 della Legge Cinema è sufficiente dimostrare la capienza degli importi riconosciuti nella

posizione contabile aperta presso il Ministero di cui all'art. 24 della medesima legge. Fanno eccezione i soli aiuti di Stato concessi dallo Stato competente ai **Produttori Esteri**, che però devono essere evidenziati nel **Contratto di Coproduzione** (o **Lettera di Intenti** o in altro atto espressamente collegato) con i relativi estremi (norma di riferimento, estremi di concessione, ente concedente, importo). Solo per gli aiuti fiscali (comprese le tax credit italiane) è sufficiente indicare la normativa di riferimento anche mediante riferimenti, ove facilmente verificabili tramite internet (art. 5, comma 3, lettera c) dell'**Avviso**).

Può quindi essere opportuno inserire un apposito articolo o un allegato nel **Contratto di Coproduzione** (o nella **Lettera di Intenti**) circa gli aiuti di Stato già concessi all'**Opera Audiovisiva** e su quelli fiscali.

Il riquadro "Coperture finanziarie ancora da reperire alla Data di Richiesta", è del tutto simile al precedente, ma consente di imputare tali coperture previste, oltre che ai singoli **Coproductori**, anche genericamente alle **Quote Italiane** o **Estere**, o all'intera coproduzione.

Un ultimo riquadro calcola il rapporto che determina la "Capacità amministrativa, finanziaria e operativa per portare a termine il progetto agevolabile" di cui all'art. 2, comma 4.



ATTENZIONE ! Si veda a tale proposito quanto già sottolineato come 2° punto di attenzione circa la corretta classificazione degli **Altri Coproduttori**.

Foglio "Impegni assunti"

Nel foglio vanno indicati, per ciascun **Richiedente** e per **Voci**, gli importi dei **Costi Complessivi della Produzione** già pagati alla **Data della Finalizzazione**, fornendo una breve descrizione e il nome del fornitore/lavoratore, per verificare gli eventuali importi non ammissibili ai sensi dell'art. 4, comma 4, lettera a) dell'**Avviso**, segnalando quelli eventualmente pagati prima del 1 gennaio 2014.

Per i soli **Documentari**, sempre per ciascun **Richiedente** e per **Voci**, vanno inoltre riportati gli impegni giuridicamente vincolanti già assunti alla **Data della Finalizzazione**, per consentire la verifica del rispetto di cui all'art. 6 del **RGE** (Art. 1, comma 4, lettera b) dell'**Avviso**).