Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo

**(L.R. 29 dicembre 2014 n. 15)**

# DICHIARAZIONE ATTESTANTE IL POSSESSO DEI REQUISITI SPECIFICI

# CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE

# Capo II Art. 10 – Regolamento 24 marzo 2016 n° 6

 Spettabile

 Lazio Innova S.p.A.

 Via Marco Aurelio 26, a 00198 Roma

Nel caso di imprese

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente in Italia in Via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n° \_\_\_Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CAP \_\_\_\_\_\_\_\_, Provincia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

In qualità di Legale Rappresentante / Titolare della impresa denominata \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Forma Giuridica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con sede legale in: Via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n°\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Provincia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Telefono \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Iscritta al registro delle imprese di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con il n.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

C.F.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, P.IVA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nel caso di Enti

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ residente in Italia in Via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_\_

Comune\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CAP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Provincia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

In qualità di persona in grado di impegnare legalmente l’’Ente denominato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con sede legale in: Via\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n°\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CAP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Provincia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, telefono\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, C.F. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DICHIARA**

che il progetto proposto prevede i seguenti requisiti

Comma 2 lett. a)

Giornate lavorative effettuate nell’anno\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Comma 2 lett. b)

Giornate recitative di produzione effettuate nell’anno\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Giornate recitative totali di programmazione effettuate nell’anno\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Di cui riferite a rappresentazioni di danza n°\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_e di musica n°\_\_\_\_\_\_

 riservate a soggetti diversi n°\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Giornate recitative totali di programmazione per ogni sala teatrale

1) Sala\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Sala\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Sala\_\_\_\_\_\_\_\_

Comma 2 lett. c)

Enti pubblici o privati che sostengono il progetto:

Denominazione

Importo\_

Comma 3

Rappresentazioni prodotte ad ingresso gratuito n°\_\_\_\_

E ai fini della valutazione come riportato nel dettaglio nei fogli excel “qualità indicizzata” e “personale”:

Numero di giornate recitative di produzione superiore al minimo richiesto: N° \_\_\_\_

Presenza nel cast artistico e tecnico di giovani al di sotto dei 35 anni di età: % \_\_\_\_

Numero di giornate lavorative superiore al minimo richiesto: N° \_\_\_\_

N° di coproduzioni nazionali ed internazionali:\_\_\_\_\_

Luogo e data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Il Dichiarante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ed inoltre DICHIARA**

ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000,

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall’art. 76, consapevole altresì che, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, l’impresa sopra indicata decadrà dai benefici per i quali la stessa dichiarazione è rilasciata

che la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cui il dichiarante può legalmente rappresentare

* + - gestisce direttamente in esclusiva le seguenti sale, munite delle prescritte autorizzazioni:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Denominazione** | **Indirizzo** | **Comune** | **N° Posti** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 - che nel corso del 2016 ha registrato i seguenti dati ai fini della valutazione della “qualità indicizzata”:

Incremento del tasso di utilizzo delle sale :

Posti disponibili (a)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N° rappresentazioni anno precedente (b)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Capienza totale su base annua (c=axb)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Totale spettatori anno precedente (d)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Capacità di riempimento percentuale delle sale\_\_\_\_\_\_(d / c, valore in % da riportare)

Ampliamento percentuale del pubblico :

Totale spettatori ultimo anno (d) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Totale spettatori anno precedente all’ultimo (e)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Variazione percentuale del numero degli spettatori\_\_\_\_(d/e-100%, valore in % da riportare)

(1) Nel caso si sia avuta la disponibilità della sala in corso d'anno o solo per alcuni periodi, rapportare i posti disponibili alla disponibilità pro rata tempore (es. 50, se una sala da 100 posti è risultata disponibile solo per 6 mesi)

Luogo e data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Il Dichiarante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_