****

**PER LE STARTUP INNOVATIVE NEL SETTORE DELL’AUDIOVISIVO**

**E RELATIVA FILIERA**

# **SCHEDA DI ISCRIZIONE**

La scheda compilata in ogni sua parte va inviata via mail a: [**zagarolo@lazioinnova.it**](mailto:zagarolo@lazioinnova.it)

L’invio della registrazione e delle informazioni che descrivono la proposta progettuale deve avvenire entro o non oltre le ore 12.00 **del 15 GENNAIO 2020.**

**Dati anagrafici e di contatto**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome e Cognome** |  |
| **Data e luogo di nascita** |  |
| **Numero di telefono** |  |
| **E-mail personale** |  |
| **Città/indirizzo/cap** |  |
| **Contatti social (pagina facebook o altro)** |  |

Breve esposizione delle singole esperienze pregresse (lavorative/formative) e delle motivazioni che hanno spinto il candidato a presentare domanda di partecipazione

|  |
| --- |
|  |

**Informazioni tecniche**

Descrivi la tua esperienza con programmi di trattamento delle immagini e delle caratteristiche delle immagini digitalizzate.

* *Familiarità con i mezzi informatici e in particolare attitudine verso i programmi per il trattamento di immagini, sia fisse che in movimento*
* *Buone capacità di base su suite Adobe (in particolare After Effects) e simili*
* *Buone capacità di gestione della propria postazione (PC, periferiche di archiviazione e gestione archivi temporanei su server e cloud)*
* *Buona conoscenza dei sistemi operativi (Windows, MacOS e Linux*)

|  |
| --- |
|  |

Le tecniche informatiche richiedono una certa predisposizione a capire il modo in cui un programma lavora: l’elasticità è di chi usa il software e non del software che è scritto e che reagisce in modo univoco ai comandi. Che capacità credi di avere nell’ottimizzare l’uso di un programma?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Quelle in movimento non sono fotografie ma scene. In un filmato una scena “vive” in quanto precede o segue un’altra e quello che trasmette non è a prescindere dal contesto in cui è inserita.Quale interesse hai a studiare un’immagine e comprenderne gli elementi essenziali?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lavorare un’immagine realizzata da altri non può prescindere dalla comprensione delle sue caratteristiche compositive.Hai dimestichezza con l’analisi compositiva di un’immagine?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ti riesce naturale approfondire la conoscenza con un mix corretto tra teoria e pratica?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Hai facilità/problemi a lavorare in gruppo e rispettare i ruoli complementari degli altri componenti della squadra? (tutti sono attori e nessuno è protagonista)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Riesci ad affrontare le difficoltà parlandone serenamente con i tuoi compagni di lavoro anche confrontandoti con loro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sei disponibile ad accettare il fatto che in questo settore possono arrivare lavori anche noiosi ma necessari al raggiungimento dell’obiettivo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dichiaro:

* di aver letto e compreso il regolamento per partecipare al contest;
* che i dati e le informazioni riportate nel presente formulario corrispondono al vero.

Si allega curriculum e liberatoria, firmata e sottoscritta in calce, per il consenso dei dati.

|  |  |
| --- | --- |
| **Luogo e data** | **Firma leggibile** |