LAZIO TERRA DI CINEMA

REGIONE LAZIO

INDICE

INTRODUZIONE.....7

IL BANDO.....11

I NUMERI.....15

LE OPERE.....18
I BANDO (2016).....18

II BANDO (2017-2018).....72

III BANDO (2018-2019).....142

IV BANDO (2019-2020).....260

V BANDO (2020-2021).....398

VI BANDO (2021).....464

VII BANDO (2021-2022).....518

COMING SOON.....552

INDEX

INTRODUCTION.....9

THE CALL FOR PROPOSALS.....13

THE FIGURES.....17

THE WORKS.....19
1st CALL (2016).....19

2nd CALL (2017-2018).....73

3rd CALL (2018-2019).....143

4th CALL (2019-2020).....261

5th CALL (2020-2021).....399

6th CALL (2021).....465

7th CALL (2021-2022).....519

COMING SOON.....552

INTRODUZIONE

Sette anni di cinema, sette anni di successi. Quando abbiamo immaginato Lazio Cinema International, abbiamo pensato a un nuovo strumento per aprire al mondo il nostro territorio grazie alla forza del cinema e dell'audiovisivo. Abbiamo cercato di valorizzare una propensione naturale del cinema e della nostra industria audiovisiva verso l'esterno: una solida vocazione internazionale che può diventare sempre più una risorsa fondamentale di conoscenza, lavoro e ricchezza per la nostra regione.

Il Bando Lazio Cinema International aveva come obiettivo primario quello di favorire partnership tra le nostre case cinematografiche e aziende audiovisive estere, ma anche creare ponti con altri Paesi attraverso la cultura e promuovere la bellezza del nostro territorio. Dopo 7 edizioni del bando, possiamo dire che è stata un'intuizione giusta. Dal 2016, la Regione Lazio ha investito su questo nuovo strumento oltre 60 milioni di euro, con cui sono state cofinanziate 154 coproduzioni tra film, serie TV, documentari, film di animazione. Sono state coinvolte nella lavorazione dei prodotti audiovisivi ben 220 case di produzione straniere, in rappresentanza di 33 Paesi. Lazio Cinema International è stata una grande innovazione di successo, che ha aiutato a nascere tantissime opere di qualità, come dimostrano i 322 premi e le 411 Nomination in Festival nazionali e internazionali raccolti in questi anni. Una grande fabbrica della bellezza che ci ha visti impegnati anche in periodi difficili come quelli che stiamo vivendo.

L'impegno della Regione, infatti, non si è mai fermato, nemmeno durante la pandemia: abbiamo continuato a finanziare i bandi Lazio Cinema International e ci siamo confermati la Regione italiana che investe di più nel comparto audiovisivo, la seconda in Europa, con quasi 30 milioni di euro in un anno per contrastare la crisi; per aiutare le sale cinematografiche a sostenere gli affitti e a investire in digitalizzazione ed efficientamento energetico; per sostenere la crescita del settore e la sua apertura al mondo; per aiutare chi i prodotti audiovisivi li immagina e li realizza.

La Regione Lazio c'è e ci sarà anche nei prossimi anni. In continuità con quanto realizzato manterremo il nostro impegno nella nuova programmazione europea 21-27 confermando il sostegno agli investimenti in coproduzioni per la realizzazione di opere che diano maggiore visibilità internazionale alle destinazioni turistiche del Lazio con un contributo totale di 70 milioni in sette anni.

Continueremo a sostenere il cinema e l'audiovisivo, con una strategia a tutto campo, che va dalla produzione allo spettatore, fino alla promozione attraverso i film dei meravigliosi territori del Lazio. Con l'iniziativa "Lazio, terra di cinema" diamo vita a una strategia di comunicazione unitaria per rafforzare l'immagine e mettere a sistema tutte le strutture della Regione che si dedicano al cinema.

Il cinema e l'audiovisivo sono ricchezza economica, sociale e culturale dei nostri territori. Sono lavoro e passione per tante persone, oltre che la nostra occasione di uscire, stare insieme e il nostro modo di parlare al mondo. Abbiamo bisogno di più cinema.

Nicola Zingaretti
Presidente Regione Lazio

INTRODUCTION

Seven years of cinema and seven years of success. When we conceived Lazio Cinema International, we were thinking of a new way of opening our region to the world through the strength of cinema and audiovisuals. We tried to enhance a natural inclination of our cinema and audiovisual industry towards the outside world: a sound international vocation capable of becoming an ever-growing key source of knowledge, jobs, and wealth for our Region.

The primary aim of the Lazio Cinema International Program was to foster partnerships between our and foreign film and audiovisual production companies but also to build bridges with other Countries through culture and promote the beauty of our regional territory. After 7 Calls for Proposals, we can say that we had the right intuition. Since 2016, the Lazio Region has invested in this new sector over 60 million euros with which we co-financed a total of 154 film productions and TV series, documentaries, and animated movies. Up to 220 foreign production companies from 33 different Countries were involved in the production of audiovisual products. Lazio Cinema International turned out to be a big innovation success that contributed to the production of a very large number of high-quality works, as proven by the 322 awards and the 411 nominations in national and international film festivals achieved during these years: a major industry of beauty that has kept us busy also in difficult times such as these.

Indeed, the Region never suspended its efforts, not even during the pandemic: we continued to finance the Calls of Lazio Cinema International, which confirmed us as the top-ranking Italian Region that most invests in the audiovisual sector and the second in Europe, with almost 30 million euros invested in a year in order to combat the crisis, support cinema theaters in paying the rent, invest in digitalization and energy efficiency projects, support the sector's growth and internationalization, and help audiovisual developers and producers.

The Lazio Region is here, and it is here to stay. To follow up on what has already been achieved, we intend to maintain our commitment towards the new EU Budget 2021-2027 and confirm our investments in the co-production of works that give greater international visibility to Lazio's tourist destinations, with a total contribution of 70 million euros over seven years.

We will continue to support the cinema and audiovisual industry with an all-round communication strategy spanning from film production to the spectatorship, to showcasing the marvelous territory of Lazio in movies. Through the "Lazio, Land of Cinema" initiative we launched a unitary communication strategy to highlight the profile of all the Region's filmmaking facilities and put them into play.

The cinema and audiovisual industry are an economic, social, and cultural asset of our Region. They are the work and passion of many people, in addition to being our opportunity to go out and be together and our way of reaching out to the world.
We need more cinema.

Nicola Zingaretti
Presidente of Lazio

IL BANDO

LAZIO CINEMA INTERNATIONAL
POR FESR 2014-2020 - Azione 3.1.3

Obiettivo del bando è sostenere gli investimenti in coproduzioni audiovisive che prevedano la compartecipazione dell'industria del Lazio con quella estera, la distribuzione di carattere internazionale dei prodotti e la realizzazione di opere che diano maggiore visibilità internazionale alle destinazioni turistiche del Lazio.

Il **Contributo** è a fondo perduto, commisurato alle spese ritenute ammissibili che i beneficiari hanno sostenuto per realizzare l'opera coprodotta.

I **Destinatari** sono PMI, singole o in aggregazione, già iscritte al Registro delle Imprese o a un registro equivalente in uno Stato membro dell'Unione Europea, che siano Produttori Indipendenti in ambito di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi.

Info: lazioeuropa.it
lazioterradicinema.it

THE CALL FOR PROPOSALS

LAZIO CINEMA INTERNATIONAL
ERDF ROP 2014-2020 - Action 3.1.3

The **Objective** of the Call is to support investments in the co-production of audiovisuals and envisages co-productions between Lazio's audiovisual industry and its foreign counterpart, the international distribution of the products and the production of works giving greater international visibility to Lazio's tourist destinations.

The **Grant** is proportionate to the expenses borne by the recipients in producing the co-production deemed to be admissible.

The **Recipients** are SMEs, individually or in a group, already registered with the Company Register or an equivalent Register in a European Union member State, that are Independent Producers in the production of films, videos, and television programmes.

Info: lazioeuropa.it
lazioterradicinema.it

I NUMERI

7 Bandi promossi dalla Regione Lazio, tra il 2016 e il 2022, tramite Lazio Innova.

60,6 Milioni di euro stanziati dalla Regione a sostegno delle coproduzioni internazionali

154 Opere cofinanziate fino ad oggi dal bando Lazio Cinema International, tra film, serie TV, documentari, film di animazione.

220 case di produzione **straniere** coinvolte nelle coproduzioni, in rappresentanza di **33 Paesi.**

322 Premi e 411 Nomination raccolti dai film di Lazio Cinema International in Festival nazionali e internazionali, per un totale di **733 riconoscimenti** alla qualità delle coproduzioni made in Lazio.

THE FIGURES

7 Calls for Proposals promoted by the Lazio Region between 2016 and 2022, through Lazio Innova.

60.6 million Euros allocated by the Region to sponsor international co-productions.

154 Works up to now co-financed by the Lazio Cinema International programme, including films, TV series, documentaries, and animated films.

220 foreign production companies involved in the co-productions, representing **33 Countries**.

322 Awards and 411 Nominations obtained in national and international Film Festivals by the films co-financed by Lazio Cinema International for a total of **733 acknowledgements** to the quality of Made-in-Lazio co-productions.

LAZIO TERRA DI CINEMA

LE OPERE

I BANDO (2016)

THE WORKS

1ST CALL (2016)

7 MINUTI

2016

Regia:	Michele Placido
Coproduzione:	Italia – Svizzera – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Goldenart Production, con Rai Cinema, in coproduzione con Manny Films e Ventura Film
Produttori:	Federica Vincenti
Distribuzione:	Koch Media (Italia), Spafax (internazionale)
Durata:	88 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Ottavia Piccolo, Violante Placido, Maria Nazionale, Clémence Poésy, Sabine Timoteo, Anne Consigny, Michele Placido, Bruno Cariello, Mimma Lovoi, Donato Placido, Gerardo Placido, Balkissa Maiga, Luisa Cattaneo, Erika D'Ambrosio, Lee Colbert
Soggetto:	Stefano Massini (tratto dalla sua opera teatrale), Michele Placido
Sceneggiatura:	Michele Placido, Stefano Massini, In collaborazione con Toni Trupia.
Fotografia:	Arnaldo Catinari
Montaggio:	Consuelo Catucci
Musiche:	Paolo Buonvino
Costumi:	Andrea Cavalletto
Scenografia:	Nino Formica
Suono:	Simone Chiossi, Marco Ciorba, Fabio Fortunati, Marco Lazzaro, Fabio Pagotto, Roberto Sestito, Francesco Tumminello
Effetti:	Davide Leone
Trucco:	Mauro Meniconi

Sinossi: Tratto da una storia vera, il film narra le vicende di un gruppo di operaie e impiegate alle prese con una decisione apparentemente semplice. Accettare o meno, in cambio dell'impegno dei nuovi proprietari a non licenziare, di ridursi la pausa pranzo di 7 minuti.
Location: Latina (calzaturificio Dublo di Latina Scalo).

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2018 (Premio speciale per l'attenzione al cinema civile) – David di Donatello 2017 (2 Nomination) – Russia-Italia Film Festival (Gran Premio della Giuria) – La Pellicola d'Oro 2017 (2 Nomination) – 5 Premi in altri Festival nazionali e internazionali.

7 MINUTES

2016

Director:	Michele Placido
Co-production:	Italy – Switzerland – France
Genre:	Drama
Produced by:	Goldenart Production and Rai Cinema, in co-production with Manny Films and Ventura Film
Producer:	Federica Vincenti
Distribution:	Koch Media (Italy), Spafax (international)
Runtime:	88 minutes
Language:	Italian
Cast:	Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Ottavia Piccolo, Violante Placido, Maria Nazionale, Clémence Poésy, Sabine Timoteo, Anne Consigny, Michele Placido, Bruno Cariello, Mimma Lovoi, Donato Placido, Gerardo Placido, Balkissa Maiga, Luisa Cattaneo, Erika D'Ambrosio, Lee Colbert
Storyline:	Stefano Massini (drawn from his play), Michele Placido
Screenplay:	Michele Placido, Stefano Massini, in collaboration with Toni Trupia.
Director of Photography:	Arnaldo Catinari
Film Editor:	Consuelo Catucci
Music:	Paolo Buonvino
Costumes:	Andrea Cavalletto
Production designer:	Nino Formica
Sound:	Simone Chiossi, Marco Ciorba, Fabio Fortunati, Marco Lazzaro, Fabio Pagotto, Roberto Sestito, Francesco Tumminello
Visual effects:	Davide Leone
Makeup:	Mauro Meniconi

Synopsis: Based on a true story, the film tells the storyline of a group of women workers and employees who are faced with an apparently simple decision: accept or not to shorten their lunch break by 7 minutes as a tradeoff for their new employers' commitment not to fire them or their colleagues.
Location: Latina (Dublo Shoe Factory in Latina Scalo).

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2018 (Special award for the attention to political cinema) – David di Donatello Awards 2017 (2 Nominations) – Russia-Italia Film Festival (Grand Jury Prize) – La Pellicola d'Oro 2017 (2 Nominations) – 5 wins in other national and international Film Festivals.

BRUTTI E CATTIVI

2017

Regia:	Cosimo Gomez
Coproduzione:	Italia – Belgio – Francia
Genere:	Commedia, gangster
Prodotto da:	Casanova Multimedia, con Rai Cinema in coproduzione con Mille et une productions, Tchin Tchin Production, Reborn Production, Voo e Be Tv, con Omnia Film e La Compagnie Cinématographique
Produttori:	Fabrizio Mosca, Luca Barbareschi, Farès Ladjimi, André Logie, Marc Simoncini, Philippe Logie
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	87 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Claudio Santamaria, Marco D'Amore, Sara Serraiocco, Simoncino Martucci, Narcisse Mame, Aline Belibi
Soggetto:	Cosimo Gomez
Sceneggiatura:	Luca Infascelli, Cosimo Gomez
Fotografia:	Vittorio Omodei Zorini
Montaggio:	Mauro Bonanni
Musiche:	Paolo Vivaldi, Sweet Life Society
Costumi:	Anna Lombardi
Scenografia:	Maurizio Sabatini
Suono:	Paolo Lucaferri
Effetti:	Stéphane Bidault

Sinossi: Una banda di disabili svaligia una piccola banca, facendo uno sgarbo alla mafia cinese. Dopo il colpo le cose si complicano, in una girandola di tradimenti, inseguimenti e sanguinose vendette.
Location: Roma: quartiere Malafede, quartiere Ponte di Nona, via Ostiense nei pressi della stazione di Vitinia.

Premi e Nomination: David di Donatello 2018 (6 Nomination) – Nastri d'Argento 2018 (2 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2018 (Migliore sartoria cineteatrale, Miglior Storyboard artist, Miglior tecnico effetti speciali, 9 Nomination) – 74ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2017 (6 Nomination).

BRUTTI E CATTIVI

2017

Director:	Cosimo Gomez
Co-production:	Italy – Belgium – France
Genre:	Comedy, gangster movie
Produced by:	Casanova Multimedia and Rai Cinema in co-production with Mille et une productions, Tchin Tchin Production, Reborn Production, Voo and Be TV, with Omnia Film and La Compagnie Cinématographique
Producers:	Fabrizio Mosca, Luca Barbareschi, Farès Ladjimi, André Logie, Marc Simoncini, Philippe Logie
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	87 minutes
Language:	Italian
Cast:	Claudio Santamaria, Marco D'Amore, Sara Serraiocco, Simoncino Martucci, Narcisse Mame, Aline Belibi
Storyline:	Cosimo Gomez
Screenplay:	Luca Infascelli, Cosimo Gomez
Director of Photography:	Vittorio Omodei Zorini
Film editor:	Mauro Bonanni
Music:	Paolo Vivaldi, Sweet Life Society
Costumes:	Anna Lombardi
Production designer:	Maurizio Sabatini
Sound:	Paolo Lucaferri
Visual effects:	Stéphane Bidault

Synopsis: A group of thieves with physical disabilities rob a bank, angering the Chinese mafia. After the robbery, things take an ugly turn and are followed by a vortex of betrayals, pursuits, and bloody paybacks.
Location: Rome: Malafede neighborhood, Ponte di Nona neighborhood, via Ostiense close to the Vitinia Station.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2018 (6 Nominations) – Nastri d'Argento 2018 (2 Nominations) – La Pellicola d'Oro 2018 (Best Costume Design, Best Storylineboard artist, Best Special Effects Engineer, 9 Nominations) – 74th Venice International Film Festival 2017 (6 Nominations).

HANNAH

2017

Regia:	Andrea Pallaoro
Coproduzione:	Italia – Belgio – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Partner Media Investment, con Rai Cinema, in coproduzione con Left Field Ventures, Good Fortune Films
Produttori:	Andrea Stucovitz, John Engel. Clément Duboin
Distribuzione:	I Wonder Pictures
Durata:	95 minuti
Lingua:	Italiano, francese
Interpreti:	Charlotte Rampling, André Wilms, Stéphanie Van Vyve, Simon Bisschop, Jean-Michel Balthazar, Luca Avallone, Fatou Traore
Soggetto:	Andrea Pallaoro, Orlando Tirado
Sceneggiatura:	Andrea Pallaoro, Orlando Tirado
Fotografia:	Chayse Irvin
Montaggio:	Paola Freddi
Musiche:	Michelino Bisceglia
Costumi:	Jackye Fauconnier
Scenografia:	Marianna Sciveres
Suono:	Alessandro Checcacci, Guilhem Donzel, Mauro Eusepi, Mirko Perri
Effetti:	Salvatore Lo Cascio
Trucco:	Véronique Dubray

Sinossi: Ritratto intimo di una donna, rimasta sola dopo l'arresto del marito e la lontananza del figlio. Attraverso l'esplorazione del graduale crollo emotivo e psicologico di Hannah, il film indaga il confine delicato tra l'identità del singolo, le relazioni umane e le pressioni sociali.

Premi e Nomination: 74ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2017 (Coppa Volpi a Charlotte Rampling per la migliore interpretazione femminile, La Pellicola d'Oro al Miglior Capo Macchinista, in competizione per il Leone d'oro; 7 Nomination) – César Awards 2019 (1 Nomination).

HANNAH
2017

Director:	Andrea Pallaoro
Co-production:	Italy – Belgium – France
Genre:	Drama
Produced by:	Partner Media Investment and Rai Cinema, in co-production with Left Field Ventures, Good Fortune Films
Producers:	Andrea Stucovitz, John Engel, Clément Duboin
Distribution:	I Wonder Pictures
Runtime:	95 minutes
Languages:	Italian, French
Cast:	Charlotte Rampling, André Wilms, Stéphanie Van Vyve, Simon Bisschop, Jean-Michel Balthazar, Luca Avallone, Fatou Traore
Storyline:	Andrea Pallaoro, Orlando Tirado
Screenplay:	Andrea Pallaoro, Orlando Tirado
Director of photography:	Chayse Irvin
Film editor:	Paola Freddi
Music:	Michelino Bisceglia
Costumes:	Jackye Fauconnier
Production design:	Marianna Sciveres
Sound:	Alessandro Checcacci, Guilhem Donzel, Mauro Eusepi, Mirko Perri
Visual effects:	Salvatore Lo Cascio
Makeup:	Véronique Dubray

Synopsis: Intimate portrait of a woman who is left alone after her husband's arrest and with her son away from home. Through a close-up exploration of Hannah's gradual emotional and psychological collapse, the film analyzes the delicate borderline between individual identity, human relations, and social pressure.

Awards & Nominations: 74th Venice International Film Festival 2017 (Coppa Volpi to Charlotte Rampling for Best Actress, La Pellicola d'Oro for Best Chief Engineer, in contest for the Leone d'oro; 7 Nominations) – César Awards 2019 (1 Nomination).

IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO

2018

Regia:	Gianfranco Cabiddu, Mario Tronco
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Musicale
Prodotto da:	Paco Cinematografica in coproduzione con Denis Friedman Productions
Produttori:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Denis Friedman
Distribuzione:	Paco Cinematografica
Durata:	83 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Fabrizio Bentivoglio, El Hadji Yeri Samb, Ernesto Lopez Maturell, Petra Magoni, Violetta Zironi, con l'Orchestra di Piazza Vittorio
Sceneggiatura:	Mario Tronco, Fabrizio Bentivoglio, Alessandro Arfuso, Massimo Gaudioso, Fabio Natale, Doralice Pezzola
Fotografia:	Stefano Falivene
Montaggio:	Marco Spoletini
Musiche:	Leandro Piccioni, Mario Tronco, Pino Pecorelli. Musiche tratte da "Il Flauto Magico secondo l'Orchestra di piazza Vittorio"
Costumi:	Ortensia De Francesco
Scenografia:	Lino Fiorito
Suono:	Maricetta Lombardo
Effetti:	Gianluca Rizzo, Corrado Rizzo
Trucco:	Alessandra Giacci

Sinossi: Reinventando l'opera di Mozart attraverso stili musicali diversi, il film combina tradizioni e culture, dando vita a uno spettacolo notturno tra reggae, musica classica, pop e jazz. "Un musical urbano visionario che apre il cinema italiano al mondo".

Premi e Nomination: David di Donatello 2020 (Miglior Musicista all'Orchestra di Piazza Vittorio).

IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO

2018

Director:	Gianfranco Cabiddu, Mario Tronco
Co-production:	Italy – France
Genre:	Musical
Produced by:	Paco Cinematografica in co-production with Denis Friedman Productions
Producers:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Denis Friedman
Distribution:	Paco Cinematografica
Runtime:	83 minutes
Language:	Italian
Cast:	Fabrizio Bentivoglio, El Hadji Yeri Samb, Ernesto Lopez Maturell, Petra Magoni, Violetta Zironi, with the Orchestra di Piazza Vittorio
Screenplay:	Mario Tronco, Fabrizio Bentivoglio, Alessandro Arfuso, Massimo Gaudioso, Fabio Natale, Doralice Pezzola
Director of photography:	Stefano Falivene
Film editor:	Marco Spoletini
Music:	Leandro Piccioni, Mario Tronco, Pino Pecorelli. Music from "Il Flauto Magico secondo l'Orchestra di piazza Vittorio"
Costumes:	Ortensia De Francesco
Production design:	Lino Fiorito
Sound:	Maricetta Lombardo
Visual effects:	Gianluca Rizzo, Corrado Rizzo
Makeup:	Alessandra Giacci

Synopsis: “The Magic Flute” by Wolfgang Amadeus Mozart is revisited through different musical styles in a nighttime performance with reggae, classical and pop music, and jazz. “A visionary urban musical that opens Italian cinema to the world”.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2020 (Best Music Award to the Orchestra di Piazza Vittorio).

I MEDICI

2016

Regia:	Jon Cassar, Jan Maria Michelini
Coproduzione:	Italia – Regno Unito
Genere:	Serie TV storica
Prodotto da:	Lux Vide, con Rai Fiction, in coproduzione con Big Light Productions, Wild Bunch, Altice Studio
Produttori:	Luca Bernabei, Frank Spotnitz
Durata:	8 episodi da circa 50 minuti ciascuno
Lingua:	Inglese
Interpreti:	Richard Madden, Stuart Martin, Annabel Scholey, Daniel Sharman, Dustin Hoffman, Bradley James, Sarah Parish, Alessandra Mastronardi, Julian Sands, Matteo Martari, Synnøve Karslen, Aurora Ruffino, Matilda Lutz, Guido Caprino, Charlie Vickers, Alessio Vassallo, Sebastian De Souza, Callum Blake, Jack Bannon, Jacob Fortune Lloyd, Tam Mutu, Miriam Dalmazio, Filippo Nigro, Annabel Scholey, Raoul Bova, Sean Bean, Alessandro Sperduti, Valentina Bellè, Alessandro Preziosi, Eugenio Franceschini, Sarah Ferbelbaum, Miriam Leone
Sceneggiatura:	Frank Spotnitz, Alex Von Tunzelmann, James Dormer, Mark Denton, Jonny Stockwood, Francesco Arlanch, Lulu Raczka, John Fay
Fotografia:	Vittorio Omodei Zorini
Montaggio:	Scott Powell, Alessio Doglione, Lorenzo Fanfani
Musiche:	Paolo Buonvino
Costumi:	Alessandro Lai
Scenografia:	Francesco Frigeri
Effetti:	Fabio Traversari, David Serge, Ghost SFX, Stargate Studios Malta

Sinossi: 1429. Giovanni de' Medici stringe un accordo con il Papa e trasforma la sua banca in una potenza economica senza eguali. Grande successo di pubblico per la serie TV, che racconta l'ascesa e i drammi di una famiglia della rampante borghesia fiorentina tardomedievale.
Location: Bagnaia (Villa Lante), Bracciano (Castello Odescalchi), Caprarola (Palazzo Farnese), Santa Marinella (Castello di Santa Severa), Tolfa (Borgo di Rota), Viterbo (Piazza San Lorenzo e Cattedrale, Palazzo dei Papi).

THE MEDICI

2016

Directors:	Jon Cassar, Jan Maria Michelini
Co-production:	Italy – United Kingdom
Genre:	Historical TV series
Produced by:	Lux Vide and Rai Fiction, in co-production with Big Light Productions, Wild Bunch, Altice Studio
Producers:	Luca Bernabei, Frank Spotnitz
Runtime:	8 50-minute episodes
Language:	English
Cast:	Richard Madden, Stuart Martin, Annabel Scholey, Daniel Sharman, Dustin Hoffman, Bradley James, Sarah Parish, Alessandra Mastronardi, Julian Sands, Matteo Martari, Synnøve Karslen, Aurora Ruffino, Matilda Lutz, Guido Caprino, Charlie Vickers, Alessio Vassallo, Sebastian De Souza, Callum Blake, Jack Bannon, Jacob Fortune Lloyd, Tam Mutu, Miriam Dalmazio, Filippo Nigro, Annabel Scholey, Raoul Bova, Sean Bean, Alessandro Sperduti, Valentina Bellè, Alessandro Preziosi, Eugenio Franceschini, Sarah Ferbelbaum, Miriam Leone
Screenplay:	Frank Spotnitz, Alex Von Tunzelmann, James Dormer, Mark Denton, Jonny Stockwood, Francesco Arlanch, Lulu Raczka, John Fay
Director of photography:	Vittorio Omodei Zorini
Film editor:	Scott Powell, Alessio Doglione, Lorenzo Fanfani
Music:	Paolo Buonvino
Costumes:	Alessandro Lai
Production design:	Francesco Frigeri
Visual effects:	Fabio Traversari, David Serge, Ghost SFX, Stargate Studios Malta

Synopsis: In 1429, Giovanni de' Medici reaches an agreement with the Pope and converts his bank into an unprecedented economic power. This TV series on the rise and dramas of a family of the overambitious Florentine bourgeoisie of the late Middle Ages received top popularity ratings.
Location: Bagnaia (Villa Lante), Bracciano (Castello Odescalchi), Caprarola (Palazzo Farnese), Santa Marinella (Castello di Santa Severa), Tolfa (Borgo di Rota), Viterbo (Piazza San Lorenzo e Cattedrale, Palazzo dei Papi).

L'OSPITE

2018

Regia:	Duccio Chiarini
Coproduzione:	Italia – Svizzera – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Mood Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Cinédokké, House on Fire Productions, Bravado Films, Relief, RSI Radiotelevisione svizzera
Produttori:	Tommaso Arrighi, Michela Pini, Vincent Wang, Fred Bellaïche
Distribuzione:	Mood Film
Durata:	94 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna Bellato, Federica Victoria Caiozzo aka Thony, Milvia Marigliano, Daniele Natali, Guglielmo Favilla, Sergio Pierattini, Brunori Sas
Sceneggiatura:	Duccio Chiarini, Roan Johnson, Davide Lantieri, Marco Pettenello
Fotografia:	Baris Ozbicer
Montaggio:	Roberto Di Tanna
Musiche:	Tayler Ramsey (Colonna sonora originale). Canzone originale: "Un errore di distrazione", musica e testi D. Brunori, interpretata da Brunori Sas
Costumi:	Kay Devanthey-Giovannoni
Scenografia:	Laura Boni
Suono:	Jürg Lempen (presa diretta), Filippo Toso (microfonista), Davide Favargiotti (supervisore), Daniele Scaringella (montaggio dialoghi), Luca Anzellotti (sound designer), Gianni Pallotto (mix)

Sinossi: Finita la sua convivenza con Chiara, Guido si ritrova a dormire sui divani di genitori e amici. E il divano a poco a poco diventa l'angolo visuale da cui il giovane osserva le vite degli altri, scoprendo sfumature e aspetti dei rapporti di coppia che non aveva mai notato prima.
Location: Roma: quartiere Montesacro (vari luoghi), Giardini di Villa Torlonia, Università La Sapienza, Museo di Roma (Palazzo Braschi).

Premi e Nomination: 37mo ValdarnoCinema Film Festival 2019 (Miglior colonna sonora a Brunori Sas) – Locarno Festival 2018 (Boccalino d'oro al Miglior film) – Nastri d'Argento 2020 (1 Nomination) – David di Donatello 2020 (1 Nomination).

L'OSPITE
2018

Director:	Duccio Chiarini
Co-production:	Italy – Switzerland – France
Genre:	Drama
Produced by:	Mood Film and Rai Cinema, in co-production with Cinédokké, House on Fire Productions, Bravado Films, Relief, RSI Radiotelevisione svizzera
Producers:	Tommaso Arrighi, Michela Pini, Vincent Wang, Fred Bellaïche
Distribution:	Mood Film
Runtime:	94 minutes
Language:	Italian
Cast:	Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna Bellato, Federica Victoria Caiozzo a.k.a. Thony, Milvia Marigliano, Daniele Natali, Guglielmo Favilla, Sergio Pierattini, Brunori Sas
Screenplay:	Duccio Chiarini, Roan Johnson, Davide Lantieri, Marco Pettenello
Director of photography:	Baris Ozbicer
Film editor:	Roberto Di Tanna
Music:	Tayler Ramsey (original soundtrack). Original song: "Un errore di distrazione", music and lyrics by D. Brunori, sung by Brunori Sas
Costumes:	Kay Devanthey-Giovannoni
Production design:	Laura Boni
Sound:	Jürg Lempen (direct sound), Filippo Toso (boom operator), Davide Favargiotti (supervisor), Daniele Scaringella (dialogue editor), Luca Anzellotti (sound designer), Gianni Pallotto (mix)

Synopsis: After Guido no longer lives with Chiara, he ends up sleeping on the couch of parents and friends. And the couch gradually becomes the young man's outlook on other people's lives, discovering nuances and aspects in couples' relationships that he had never noticed before.
Location: Rome: Montesacro district (various locations), Villa Torlonia Gardens, La Sapienza University, Museum of Rome (Palazzo Braschi).

Awards & Nominations: 37th Valdarno Cinema Film Festival 2019 (Best Soundtrack to Brunori Sas) – Locarno Festival 2018 (Boccalino d'oro for Best Film) – Nastri d'Argento 2020 (1 Nomination) – David di Donatello Awards 2020 (1 Nomination).

MALTESE, IL ROMANZO DEL COMMISSARIO

2017

Regia:	Gianluca Maria Tavarelli
Coproduzione:	Italia – Repubblica Ceca – Germania
Genere:	Serie TV, poliziesco
Prodotto da:	Palomar, con Rai Fiction, in coproduzione con Maze Pictures, ZDF Enterprises, Dramedy Production
Produttori:	Marco Camilli, Carlo Degli Esposti, Philipp Kreuzer, Margherita Murolo, Jörg Schulze, Nicola Serra, Patrizia Massa, Oliver Al Liebl
Durata:	4 puntate da 90 minuti ciascuna
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Kim Rossi Stuart, Rike Schmid, Francesco Scianna, Valeria Solarino, Enrico Lo Verso, Antonio Milo, Michela Cescon, Marco Leonardi, Eros Pagni, Roberto Nobile, Alessandro Schiavo, Rosario Terranova, Chiara Muscato, Enrico Lo Verso, Paolo Ricca, Lollo Franco, Cloe Romagnoli
Soggetto:	Nicola Badalucco, Leonardo Fasoli, Maddalena Ravagli
Sceneggiatura:	Leonardo Fasoli, Maddalena Ravagli, Gianluca Maria Tavarelli
Fotografia:	Marco Pieroni
Montaggio:	Alessandro Heffler, Alessio Rivellino
Musiche:	Ralf Hildenbeutel
Costumi:	Marina Roberti
Scenografia:	Emita Frigato
Suono:	Marco Lazzaro, Alessandro Salvatori, Roberto Sestito, Gianpaolo Catanzaro, Matteo Agliata, Gianluca Chiossi, Simone Chiossi
Effetti:	Chiara Milita, Roberto Saba, Victor Scorrano, Daniele Starnoni, Barbara Valente
Trucco:	Dalia Colli

Sinossi: Il commissario Dario Maltese si trasferisce dalla Capitale nella sua Trapani. È la fine degli anni 70, periodo in cui la mafia compie il grande salto nel traffico di stupefacenti. Maltese la combatte con i suoi metodi ma deve vedersela anche con i fantasmi del suo passato.

Premi e Nomination: Prix Europa – The European Broadcasting Festival (Nomination come migliore Serie TV).

MALTESE, IL ROMANZO DEL COMMISSARIO

2017

Director:	Gianluca Maria Tavarelli
Co-production:	Italy – Czech Republic – Germany
Genre:	TV Series, crime
Produced by:	Palomar and Rai Fiction, in co-production con Maze Pictures, ZDF Enterprises, Dramedy Production
Producers:	Marco Camilli, Carlo Degli Esposti, Philipp Kreuzer, Margherita Murolo, Jörg Schulze, Nicola Serra, Patrizia Massa, Oliver Al Liebl
Runtime:	4 90-minute episodes
Language:	Italian
Cast:	Kim Rossi Stuart, Rike Schmid, Francesco Scianna, Valeria Solarino, Enrico Lo Verso, Antonio Milo, Michela Cescon, Marco Leonardi, Eros Pagni, Roberto Nobile, Alessandro Schiavo, Rosario Terranova, Chiara Muscato, Enrico Lo Verso, Paolo Ricca, Lollo Franco, Cloe Romagnoli
Storyline:	Nicola Badalucco, Leonardo Fasoli, Maddalena Ravagli
Screenplay:	Leonardo Fasoli, Maddalena Ravagli, Gianluca Maria Tavarelli
Director of photography:	Marco Pieroni
Film editor:	Alessandro Heffler, Alessio Rivellino
Music:	Ralf Hildenbeutel
Costumes:	Marina Roberti
Production design:	Emita Frigato
Sound:	Marco Lazzaro, Alessandro Salvatori, Roberto Sestito, Gianpaolo Catanzaro, Matteo Agliata, Gianluca Chiossi, Simone Chiossi
Visual effects:	Chiara Milita, Roberto Saba, Victor Scorrano, Daniele Starnoni, Barbara Valente
Makeup:	Dalia Colli

Synopsis: Inspector Dario Maltese travels from Rome to the city of his birth, Trapani, in Sicily. The story takes place at the end of the 1970s, when the mafia takes a quantum leap in drug trafficking. Maltese fights the mafia with his own methods but must also come to terms with the ghosts from his past.

Awards & Nominations: Prix Europa – The European Broadcasting Festival (Nomination for Best TV Series).

NEFERTINA SUL NILO

2021

Regia:	Maurizio Forestieri
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Serie televisiva in animazione
Prodotto da:	Graphilm in coproduzione con WAOOH!
Distribuzione:	Cyber Group Studio
Durata:	52 episodi da 11 minuti ciascuno
Lingua:	Italiano, Inglese
Soggetto:	Iauna Carioli, Luisa Mattia
Sceneggiatura:	Iauna Carioli, Luisa Mattia, Mario Bellina, Valentina Mazzola, Demetrio Bargellini, Silvia Torani
Montaggio:	Beta Media, Elisa Nanni, Massimiliano Forestieri, Francesco Rivieccio
Musiche:	Roberto Frattini
Scenografia:	Barbara Bongini, Romina Denti, Samuele Maggi, Francesca Morici, Gianni Poggi, Davide Turotti

Sinossi: Su Rai YoYo, la serie ambientata nell'Antico Egitto che narra le avventure della piccola Nefertina, aspirante scriba-reporter di 8 anni. Il suo scopo è riportare quotidianamente sul "Papirdiario" (un diario di papiro) le avventure che vive con l'amico Pirames.

Premi e Nomination: Cartoons on the Bay 2016 (Premio "Pulcinella Award – Best Tv pilot 2016").

NEFERTINE ON THE NILE

2021

Director: Maurizio Forestieri
Co-production: Italy – Belgium
Genre: Animated TV Series
Produced by: Graphilm in co-production with WAOOH!
Distribution: Cyber Group Studio
Runtime: 52 11-minute episodes
Languages: Italian, English
Storyline: Iauna Carioli, Luisa Mattia
Screenplay: Iauna Carioli, Luisa Mattia, Mario Bellina, Valentina Mazzola, Demetrio Bargellini, Silvia Torani
Film editor: Beta Media, Elisa Nanni, Massimiliano Forestieri, Francesco Rivieccio
Music: Roberto Frattini
Production design: Barbara Bongini, Romina Denti, Samuele Maggi, Francesca Morici, Gianni Poggi, Davide Turotti

Synopsis: Broadcast on Rai YoYo, the series is set in ancient Egypt and narrates the adventures of Nefertine, an 8-year-old scribe aspiring to be a reporter. Her task is to report her daily adventures with her fried Pirames on the “Papyrus Diary”.

Awards & Nominations: Cartoons on the Bay 2016 (“Pulcinella Award – Best TV Pilot 2016”).

NICO, 1988

2017

Regia:	Susanna Nicchiarelli
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Biografico
Prodotto da:	Vivo film, con Rai Cinema, in coproduzione con Tarantula, VOO e Be TV
Produttori:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Joseph Rouschop, Valérie Bournonville
Distribuzione:	I Wonder Pictures (Italia)
Durata:	94 minuti
Lingua:	Italiano, inglese, tedesco, ceco
Interpreti:	Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair, Anamaria Marinca, Sandor Funtek, Thomas Trabacchi, Karina Fernandez, Calvin Demba, Francesco Colella
Sceneggiatura:	Susanna Nicchiarelli
Fotografia:	Crystel Fournier
Montaggio:	Stefano Cravero
Musiche:	Gatto Ciliegia contro Il Grande Freddo
Costumi:	Francesca Vecchi, Roberta Vecchi
Scenografia:	Alessandro Vannucci, Igor Gabriel
Suono:	Adriano Di Lorenzo, Alberto Padoan, Marc Bastien, Franco Piscopo, François Aubinet, Simon Morard
Effetti:	Massimiliano Battista, Digimax, Edoardo Ottone
Trucco:	Marco Altieri
Acconciature:	Daniela Altieri

Sinossi: Gli ultimi anni di vita di Christa Päffgen, già musa di Warhol e cantante dei Velvet Underground. L'ex femme fatale, negli anni 80 cambia vita e sceglie la strada che sente più sua, in un tour europeo con la sua band.
Location: Anzio, Nettuno, Roma (Accademia Filarmonica Romana; Studio Nuccia; Radio Città Aperta; Officinema per interni ospedale; Jackie O', Locanda Atlantide), San Felice Circeo.

Premi e Nomination: 74ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2017 (Premio Orizzonti per il Miglior Film, Premio Speciale Francesco Pasinetti del SNGCI, Menzione Speciale FEDIC) – Festival de Cinéma Européen de les Arcs 2017 (Gran Premio della Giuria) – David di Donatello 2018 (Migliore sceneggiatura originale a Susanna Nicchiarelli, Miglior trucco a Marco Altieri, Miglior acconciatore a Daniela Altieri, Miglior suono, 4 Nomination) – Ciak d'Oro 2018 (Miglior sceneggiatura a Susanna Nicchiarelli, 7 Nomination) – Premio Suso Cecchi D'amico 2018 (Miglior sceneggiatura) – Nastri d'Argento 2018 (6 Nomination).

NICO, 1988

2017

Director:	Susanna Nicchiarelli
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Biopic
Produced by:	Vivo film and Rai Cinema, in co-production with Tarantula, VOO and Be TV
Producers:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Joseph Rouschop, Valérie Bournonville
Distribution:	I Wonder Pictures (Italia)
Runtime:	94 minutes
Languages:	Italian, English, German, Czech
Cast:	Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair, Anamaria Marinca, Sandor Funtek, Thomas Trabacchi, Karina Fernandez, Calvin Demba, Francesco Colella
Screenplay:	Susanna Nicchiarelli
Director of photography:	Crystel Fournier
Film editor:	Stefano Cravero
Music:	Gatto Ciliegia contro Il Grande Freddo
Costumes:	Francesca Vecchi, Roberta Vecchi
Production design:	Alessandro Vannucci, Igor Gabriel
Sound:	Adriano Di Lorenzo, Alberto Padoan, Marc Bastien, Franco Piscopo, François Aubinet, Simon Morard
Visual effects:	Massimiliano Battista, Digimax, Edoardo Ottone
Makeup:	Marco Altieri
Hair:	Daniela Altieri

Synopsis: The last years in the life of Christa Päffgen, a former muse of Andy Warhol and the singer of the Velvet Underground. Once a femme fatale, in the 1980s she changed lifestyle and took a path that she felt to be more hers, touring Europe with her band.
Locations: Anzio, Nettuno, Rome (Accademia Filarmonica Romana; Studio Nuccia; Radio Città Aperta; Officinema for hospital indoor shots; Jackie O', Locanda Atlantide), San Felice Circeo.

Awards & Nominations: 74th Venice International Film Festival 2017 (Premio Orizzonti for Best Film, SNGCI Francesco Pasinetti Special Award, Special Mention by FEDIC) – Festival de Cinéma Européen de les Arcs 2017 (Grand Jury Prize) – David di Donatello Awards 2018 (Best Original Screenplay to Susanna Nicchiarelli, Best Makeup to Marco Altieri, Best Hairstyles to Daniela Altieri, Best Sound, 4 Nominations) – Golden Ciak Awards 2018 (Best Screenplay to Susanna Nicchiarelli, 7 Nominations) – Premio Suso Cecchi D'amico 2018 (Best Screenplay) – Nastri d'Argento 2018 (6 Nominations).

NON È UN PAESE PER GIOVANI

2017

Regia:	Giovanni Veronesi
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Paco Cinematografica, con Rai Cinema, in coproduzione con Neo Art Producciones
Produttori:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Antonia Nava
Distribuzione:	01 Distribution (Italia), Rai Com (estero)
Durata:	105 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Filippo Scicchitano, Giovanni Anzaldo, Sara Serraiocco, Sergio Rubini, Nino Frassica
Soggetto:	Giovanni Veronesi, Ilaria Macchia, Andrea Paolo Massara
Sceneggiatura:	Ilaria Macchia, Andrea Paolo Massara, Giovanni Veronesi
Fotografia:	Tani Canevari
Montaggio:	Patrizio Marone
Musiche:	Negramaro. Canzone originale: “Lo sai da qui”
Costumi:	Valentina Monticelli
Scenografia:	Andrea Castorina, Juan Carlos Sanchez Lezcano
Suono:	Antonio Barba, Perpaolo Merafino
Effetti:	Gian Luca Rizzo, Corrado Rizzo, Nicola Pentecoste
Trucco:	Veronica Falabella, Alessandra Giacci

Sinossi: Per Sandro e Luciano, camerieri a Roma, la loro vita in Italia non ha prospettive. E istintivamente decidono, presi da un'euforica incoscienza, di cercare futuro e fortuna a Cuba, per aprirvi un ristorante con servizio wifi.

Premi e Nomination: Ciak d'Oro 2017 (Miglior Canzone Originale ai Negramaro, 3 Nomination) – Nastri d'argento 2017 (3 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2018 (3 Nomination).

NOT FOR THE YOUNG

2017

Director:	Giovanni Veronesi
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Comedy
Produced by:	Paco Cinematografica and Rai Cinema, in co-production with Neo Art Producciones
Producers:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Antonia Nava
Distribution:	01 Distribution (Italy), Rai Com (international)
Runtime:	105 minutes
Language:	Italian
Cast:	Filippo Scicchitano, Giovanni Anzaldo, Sara Serraiocco, Sergio Rubini, Nino Frassica
Storyline:	Giovanni Veronesi, Ilaria Macchia, Andrea Paolo Massara
Screenplay:	Ilaria Macchia, Andrea Paolo Massara, Giovanni Veronesi
Director of photography:	Tani Canevari
Film editor:	Patrizio Marone
Music:	Negramaro. Original song: “Lo sai da qui”
Costumes:	Valentina Monticelli
Production design:	Andrea Castorina, Juan Carlos Sanchez Lezcano
Sound:	Antonio Barba, Perpaolo Merafino
Visual effects:	Gian Luca Rizzo, Corrado Rizzo, Nicola Pentecoste
Makeup:	Veronica Falabella, Alessandra Giacci

Synopsis: For Sandro and Luciano, waiters in Rome, their lives in Italy has no prospects and, in the grips of a surge of euphoric recklessness, they decide to pursue a future and fortune in Cuba and to open a restaurant there, offering a Wi-Fi connection.

Awards & Nominations: Golden Ciak Awards 2017 (Best Original Song award to Negramaro, 3 Nominations) – Nastri d'argento 2017 (3 Nominations) – La Pellicola d'Oro 2018 (3 Nominations).

RICCARDO VA ALL'INFERNO

2017

Regia:	Roberta Torre
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Musicale
Prodotto da:	AGIDI in coproduzione con Rosebud Entertainment Pictures
Produttori:	Paolo Guerra, Angelo Laudisa
Distribuzione:	Medusa Film
Durata:	91 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Massimo Ranieri, Sonia Bergamasco, Silvia Gallerano, Silvia Calderoni, Teodoro Giambanco, Michelangelo Dalisi, Ivan Franek, Matilde Diana, Tommaso Ragno, Rocco Castrocielo, Antonella Lo Coco, Gianluca Gori, Mirko Frezza
Soggetto:	Claudio Casadio, Roberta Torre
Sceneggiatura:	Roberta Torre, Valerio Bariletti
Fotografia:	Matteo Cocco
Montaggio:	Giogiò Franchini
Musiche:	Mauro Pagani
Costumi:	Massimo Cantini Parrini
Scenografia:	Luca Servino
Suono:	Gianluca Basili, Sergio Basili, Silvia Moraes, Nadia Paone, Filippo Porcari, Federica Ripani, Antonio Tirinelli, Riccardo Gruppuso
Effetti:	Bruno Albi Marini, Amedeo Califano, Gabriele Giuliani, Luigi Nappa, Alessio Pericò, Clarissa Sbardella, Teo Serapiglia
Trucco:	Valentina Iannuccilli, Emanuele De Luca, Luigi Ciminelli

Sinossi: Visionario e potente anti-musical dal forte effetto scenografico, il film presenta un inedito Massimo Ranieri in versione noir. Ispirato al Riccardo III shakespeariano, il protagonista è un inquietante boss del malaffare che distrugge, cantando, chiunque minacci di ostacolarne i piani criminosi.

Premi e Nomination: David di Donatello 2018 (Migliori costumi a Massimo Cantini Parrini, 5 Nomination) – Nastri d'Argento 2018 (2 Nomination) – Ciak d'Oro 2018 (2 Nomination).

BLOODY RICHARD

2017

Director:	Roberta Torre
Co-production:	Italy – France
Genre:	Musical
Produced by:	AGIDI in co-production with Rosebud Entertainment Pictures
Producers:	Paolo Guerra, Angelo Laudisa
Distribution:	Medusa Film
Runtime:	91 minutes
Language:	Italian
Cast:	Massimo Ranieri, Sonia Bergamasco, Silvia Gallerano, Silvia Calderoni, Teodoro Giambanco, Michelangelo Dalisi, Ivan Franek, Matilde Diana, Tommaso Ragno, Rocco Castrocielo, Antonella Lo Coco, Gianluca Gori, Mirko Frezza
Storyline:	Claudio Casadio, Roberta Torre
Screenplay:	Roberta Torre, Valerio Bariletti
Director of photography:	Matteo Cocco
Film editor:	Giogiò Franchini
Music:	Mauro Pagani
Costumes:	Massimo Cantini Parrini
Production design:	Luca Servino
Sound:	Gianluca Basili, Sergio Basili, Silvia Moraes, Nadia Paone, Filippo Porcari, Federica Ripani, Antonio Tirinelli, Riccardo Gruppuso
Visual effects:	Bruno Albi Marini, Amedeo Califano, Gabriele Giuliani, Luigi Nappa, Alessio Pericò, Clarissa Sbardella, Teo Serapiglia
Makeup:	Valentina Iannuccilli, Emanuele De Luca, Luigi Ciminelli

Synopsis: A visionary and powerful anti-musical with strong cinematographic effects, the film presents an up to now unseen Massimo Ranieri playing in a noir movie. Based on Shakespeare's Richard III, the main character is an unsettling gangster boss who destroys anyone threatening to hinder his criminal intents by singing.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2018 (Best Costumes for Massimo Cantini Parrini, 5 Nominations) – Nastri d'Argento 2018 (2 Nominations) – Golden Ciak Awards 2018 (2 Nominations).

RICORDI?

2018

Regia:	Valerio Mieli
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	BiBi Film Tv, con Rai Cinema, in collaborazione con Cattleya e in coproduzione con Les Films d'Ici
Produttori:	Angelo Barbagallo, Laura Briand
Distribuzione:	Bim Distribuzione (Italia), DistriB Films (Stati Uniti)
Durata:	106 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo, Camilla Diana, Anna Manuelli, Eliana Bosi, David Brandon, Benedetta Cimatti, Andrea Pennacchi, Maria Chiara Giannetta, Angelo Barbagallo, Flavia Mattei, Alice Pagani, Jacopo Mandò, Francesca Pasquini
Soggetto:	Valerio Mieli
Sceneggiatura:	Valerio Mieli
Fotografia:	Daria D'Antonio
Montaggio:	Desideria Rayner
Costumi:	Loredana Buscemi, Gaia Calderone
Scenografia:	Mauro Vanzati
Suono:	Stefano Grosso, Marzia Cordò, Giancarlo Rytigliano (mix e montaggio), Gianluca Scarlata (presa diretta)
Effetti:	Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Diego Di Paola, Rodolfo Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani, Alessio Seminerio, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti
Trucco:	Domingo Santoro

Sinossi: Il racconto a due voci – tra il drammatico e il romantico – di una grande storia d'amore. Gli innamorati rievocano, con colori diversi, il loro primo incontro. Col tempo le immagini della loro relazione sembrano cancellarsi ma basta un profumo o una parola per riemergere ancora più forti.
Location: Bomarzo, Isola di Ponza, Roma (quartiere San Lorenzo).

Premi e Nomination: Fabrique du Cinema 2019 (Miglior Attrice a Linda Caridi, Miglior Opera Italiana Innovativa e Sperimentale) – Nastri d'Argento 2019 (Premio Graziella Bonacchi a Linda Caridi, 3 Nomination) – 75ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018 (Menzione Speciale FEDIC, Premio del pubblico BNL Giornate degli Autori, NuovoImaie Talent Award a Linda Caridi) – David di Donatello 2020 (3 Nomination) – Ciak d'Oro 2019 (1 Nomination).

RICORDI?

2018

Director:	Valerio Mieli
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	BiBi Film TV and Rai Cinema, in association with Cattleya and in co-production with Les Films d'Ici
Producers:	Angelo Barbagallo, Laura Briand
Distribution:	Bim Distribution (Italy), DistriB Films (United States)
Runtime:	106 minutes
Language:	Italian
Cast:	Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo, Camilla Diana, Anna Manuelli, Eliana Bosi, David Brandon, Benedetta Cimatti, Andrea Pennacchi, Maria Chiara Giannetta, Angelo Barbagallo, Flavia Mattei, Alice Pagani, Jacopo Mandò, Francesca Pasquini
Storyline:	Valerio Mieli
Screenplay:	Valerio Mieli
Director of photography:	Daria D'Antonio
Film editor:	Desideria Rayner
Costumes:	Loredana Buscemi, Gaia Calderone
Production design:	Mauro Vanzati
Sound:	Stefano Grosso, Marzia Cordò, Giancarlo Rytigliano (sound mixing and editing), Gianluca Scarlata (direct sound)
Visual effects:	Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Diego Di Paola, Rodolfo Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani, Alessio Seminerio, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti
Makeup:	Domingo Santoro

Synopsis: The duo storytelling of a big love story with a mix of drama and romanticism. The two lovers recollect the first time they met with different tones. With the passing of time, the images of their relationship seem to fade but a whiff of perfume or a word is enough to bring them back to memory even stronger.
Location: Bomarzo, Island of Ponza, Rome (San Lorenzo neighbourhood).

Awards & Nominations: Fabrique du Cinema 2019 (Best Actress to Linda Caridi, Best Innovative and Experimental Italian Work) – Nastri d'Argento 2019 (Premio Graziella Bonacchi to Linda Caridi, 3 Nominations) – 75th Venice International Film Festival 2018 (FEDIC Special Mention, Audience Award at the BNL Giornate degli Autori, NuovoImaie Talent Award to Linda Caridi) – David di Donatello Awards 2020 (3 Nominations) – Golden Ciak Awards 2019 (1 Nomination).

TERRA E CIELO

2019

Regia:	Marco Amenta
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Serie di documentari
Prodotto da:	Eurofilm in coproduzione con Panache Production
Produttori:	Simonetta Amenta, Andre Logie
Distribuzione:	tv2000
Durata:	2 episodi da 54 minuti ciascuno
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Roberta Santoni, Monaci dell'Abbazia di Farfa
Soggetto:	Marco Amenta, Niccolò Stazzi
Sceneggiatura:	Marco Amenta, Niccolò Stazzi
Fotografia:	Vittorio Omodei Zorini
Montaggio:	Andrea Facchini
Musiche:	Ivan Sparacino
Suono:	Mario Iaquone, Giuseppe Fancellu

Sinossi: Documentario in due episodi che racconta in modo originale, attraverso storie e personaggi reali lontani dalla modernità, gli elementi che caratterizzano la nostra vita. Tra esigenza di preservare luoghi incontaminati e tensione verso lo sviluppo, l'opera ha un unico filo comune: la ricerca, nella frenesia della vita moderna, dell'equilibrio tra spirito, corpo e natura.
Location: Farfa (Abbazia Benedettina), Tolfa (allevamento di Roberta Santoni)
Premi e Nomination: Biografilm Festival di Bologna 2018.

TERRA E CIELO

2019

Director:	Marco Amenta
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Documentary series
Produced by:	Eurofilm in co-production with Panache Production
Producers:	Simonetta Amenta, Andre Logie
Distribution:	tv2000
Runtime:	2 54-minute episodes
Language:	Italian
Cast:	Roberta Santoni, Monks of the Farfa Abbey
Storyline:	Marco Amenta, Niccolò Stazzi
Screenplay:	Marco Amenta, Niccolò Stazzi
Director of photography:	Vittorio Omodei Zorini
Film editor:	Andrea Facchini
Music:	Ivan Sparacino
Sound:	Mario Iaquone, Giuseppe Fancellu

Synopsis: A documentary series in two episodes originally narrating the elements that characterize our lives through the real stories and characters who live removed from modernity. The work has a single leitmotif combining the need to conserve places uncontaminated and the drive towards development: in the frenzy of modern life, the pursuit of a balance between spirit, body, and nature.
Location: Farfa (Benedectine Abbey), Tolfa (Roberta Santoni's cattle breeding farm).

Awards & Nominations: Biografilm Festival 2018.

LAZIO TERRA DI CINEMA

LE OPERE

II BANDO (2017-2018)

LAZIO TERRA DI CINEMA

THE WORKS

2ND CALL (2017-2018)

CAPRI-REVOLUTION

2018

Regia:	Mario Martone
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Indigo Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Pathé
Produttori:	Francesca Cima, Nicola Giuliano
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	122 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Marianna Fontana, Reinout Scholten van Aschat, Antonio Folletto, Gianluca di Gennaro, Jenna Thiam, Maximilian Dirr, Donatella Finocchiaro, Eduardo Scarpetta, Ludovico Girardello, Lola Klamroth, Lola Klamroth, Ondina Quadri, Rinat Khismatouline, Yannick Noomen
Soggetto:	Edoardo De Angelis, Mario Martone
Sceneggiatura:	Mario Martone, Ippolita Di Majo
Fotografia:	Michele D'Attanasio
Montaggio:	Natalie Cristiani, Jacopo Quadri
Musiche:	Apparat, Philipp Thimm
Costumi:	Ursula Patzak
Scenografia:	Giancarlo Muselli
Suono:	Alessandro Zanon
Effetti:	Pasquale Catalano, Fabio Traversari
Trucco:	Alessandro D'Anna, Jlenia Fanciulli, Gaetano Panico, Angelo Vannella

Sinossi: 1914: l'Italia sta per entrare in guerra. Una comune di nordeuropei trova a Capri il luogo ideale per esprimere la propria ricerca nella vita e nell'arte. Ma l'isola ha una sua propria e forte identità, incarnata dalla giovane capraia di nome Lucia.

Premi e Nomination: David di Donatello 2019 (Miglior musicista a Apparat e Philipp Thimm, Miglior costumista a Ursula Patzak, 11 Nomination) – Ciak d'Oro 2019 (Miglior regista a Mario Martone, Migliore attrice protagonista a Marianna Fontana) – 75ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018 (Premio SIAE; Premio Francesco Pasinetti al miglior film; Premio Arca Cinemagiovani al miglior film italiano a Venezia; Premio Soundtrack Stars; Premio Sfera 1932; La Pellicola d'Oro alla miglior sarta di scena a Katia Schweiggl; Premio Lizzani; in competizione per il Leone d'oro) – Nastri d'Argento 2019 (7 Nomination).

CAPRI-REVOLUTION

2018

Director:	Mario Martone
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Indigo Film and Rai Cinema, in co-production with Pathé
Producers:	Francesca Cima, Nicola Giuliano
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	122 minutes
Language:	Italian
Cast:	Marianna Fontana, Reinout Scholten van Aschat, Antonio Folletto, Gianluca di Gennaro, Jenna Thiam, Maximilian Dirr, Donatella Finocchiaro, Eduardo Scarpetta, Ludovico Girardello, Lola Klamroth, Lola Klamroth, Ondina Quadri, Rinat Khismatouline, Yannick Noomen
Storyline:	Edoardo De Angelis, Mario Martone
Screenplay:	Mario Martone, Ippolita Di Majo
Director of photography:	Michele D'Attanasio
Film editor:	Natalie Cristiani, Jacopo Quadri
Music:	Apparat, Philipp Thimm
Costumes:	Ursula Patzak
Production design:	Giancarlo Muselli
Sound:	Alessandro Zanon
Visual effects:	Pasquale Catalano, Fabio Traversari
Makeup:	Alessandro D'Anna, Jlenia Fanciulli, Gaetano Panico, Angelo Vannella

Synopsis: In 1914, Italy is about to join the war. A commune of North Europeans finds Capri to be the ideal place in which to express their pursuits in life and art. But the island has a strong identity of its own, embodied by a young goatherd called Lucia.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2019 (Best Music to Apparat and Philipp Thimm, Best Costume Designer to Ursula Patzak, 11 Nominations) – Golden Ciak Awards 2019 (Best Director to Mario Martone, Best Actress to Marianna Fontana) – 75th Venice International Film Festival 2018 (SIAE Prize; Francesco Pasinetti award for Best Film; Premio Arca Cinemagiovani for Best Italian Film in Venice; Soundtrack Stars Award; Sfera 1932 Award; La Pellicola d'Oro for Best Wardrobe Stylist to Katia Schweiggl; Lizzani Prize; in contest for the Leone d'oro) – Nastri d'Argento 2019 (7 Nominations).

DOGMAN

2018

Regia:	Matteo Garrone
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Archimede, con Rai Cinema, in coproduzione con Le Pacte, Eurimages
Produttori:	Matteo Garrone, Jean Labadie, Jeremy Thomas, Paolo Del Brocco
Distribuzione:	01 Distribution (Italia), Spafax (internazionale)
Durata:	102 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano, Francesco Acquaroli, Adamo Dionisi, Alida Baldari Calabria, Gianluca Gobbi, Laura Pizzirani, Aniello Arena
Soggetto:	Matteo Garrone, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Damiano e Fabio D'Innocenzo, Marco Perfetti, Giulio Troli
Sceneggiatura:	Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Matteo Garrone
Fotografia:	Nicolaj Bruel
Montaggio:	Marco Spoletini
Musiche:	Michele Braga
Costumi:	Massimo Cantini Parrini
Scenografia:	Dimitri Capuani
Suono:	Maricetta Lombardo, Mirko Perri
Effetti:	Lena Di Gennaro, Diego Di Paola, Gerard Diefenthal, Daphne Mereu, Midhun, Rodolfo Migliari, Alice Pace, Sara Paesani, Roberto Saba, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti
Trucco:	Dalia Colli, Lorenzo Tamburini, Daniela Tartari

Sinossi: L'atroce vendetta di un gestore di toeletta per cani ai danni di un piccolo criminale di periferia, che a lungo lo aveva costretto a essere complice dei suoi misfatti, soggiogandolo con umiliazioni e ricatti.

Premi e Nomination: David di Donatello 2019 (Miglior film, Miglior regia a Matteo Garrone, Miglior sceneggiatura originale, Miglior attore non protagonista a Edoardo Pesce, Migliore fotografia a Nicolaj Brüel, Miglior scenografia a Dimitri Capuani, Miglior trucco a Dalia Colli e Lorenzo Tamburini, Miglior montaggio a Marco Spoletini, Miglior suono a Maricetta Lombardo, 6 Nomination) – 71mo Festival di Cannes 2018 (Miglior attore a Marcello Fonte, Dog Palm all'intero cast canino, in competizione per la Palma d'Oro) – 75ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018 (Premio Kinéo Pubblico & Critica), Nastri d'Argento 2018 (Miglior film, Miglior regia, Miglior produzione, Migliore attore a Marcello Fonte e Edoardo Pesce, Migliore montaggio a Marco Spoletini (ex aequo), Migliore scenografia, Migliore sonoro in presa diretta, Miglior casting director a Francesco Vedovat, 2 Nomination) – European Film Awards 2018 (Miglior attore a Marcello Fonte, Miglior costumista a Massimo Cantini Parrini, Miglior acconciatore e truccatore a Dalia Colli, Lorenzo Tamburini e Daniela Tartari, 3 Nomination) – Splendor Awards 2018 (Miglior regia) – 1 premio e 3 nomination in altri Festival italiani e internazionali.

DOGMAN

2018

Director:	Matteo Garrone
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Archimede and Rai Cinema, in co-production with Le Pacte, Eurimages
Producers:	Matteo Garrone, Jean Labadie, Jeremy Thomas, Paolo Del Brocco
Distribution:	01 Distribution (Italy), Spafax (international)
Runtime:	102 minutes
Language:	Italian
Cast:	Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano, Francesco Acquaroli, Adamo Dionisi, Alida Baldari Calabria, Gianluca Gobbi, Laura Pizzirani, Aniello Arena
Storyline:	Matteo Garrone, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Damiano e Fabio D'Innocenzo, Marco Perfetti, Giulio Troli
Screenplay:	Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Matteo Garrone
Director of photography:	Nicolaj Bruel
Film editor:	Marco Spoletini
Music:	Michele Braga
Costumes:	Massimo Cantini Parrini
Production design:	Dimitri Capuani
Sound:	Maricetta Lombardo, Mirko Perri
Visual effects:	Lena Di Gennaro, Diego Di Paola, Gerard Diefenthal, Daphne Mereu, Midhun, Rodolfo Migliari, Alice Pace, Sara Paesani, Roberto Saba, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti
Makeup:	Dalia Colli, Lorenzo Tamburini, Daniela Tartari

Synopsis: The atrocious vendetta of a dog groomer against a small suburban hoodlum who has long obliged him to be an accomplice in his criminal activities by subjugating him through humiliation and blackmail.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2019 (Best Film, Best Director to Matteo Garrone, Best Original Screenplay, Best Supporting Actor to Edoardo Pesce, Best Director of Photography to Nicolaj Brüel, Best Production Design to Dimitri Capuani, Best Makeup to Dalia Colli and Lorenzo Tamburini, Best Film Editor to Marco Spoletini, Best Sound to Maricetta Lombardo, 6 Nominations) – 71st Cannes Festival 2018 (Best Actor to Marcello Fonte, Dog Palm to the whole cast of dogs, in contest for the Palme d'Or) – 75th Venice International Film Festival 2018 (Kinéo Audience & Critic Award), Nastri d'Argento 2018 (Best Film, Best Director, Best Production, Best Actor to Marcello Fonte and Edoardo Pesce, Best Film Editor to Marco Spoletini (ex aequo), Best Production Design, Best Direct Sound, Best Casting Director to Francesco Vedovat, 2 Nomination) – European Film Awards 2018 (Best Actor to Marcello Fonte, Best Costume Designer to Massimo Cantini Parrini, Best Hair/Makeup to Dalia Colli, Lorenzo Tamburini and Daniela Tartari, 3 Nominations) – Splendor Awards 2018 (Best Director) – 1 win and 3 nominations in other Italian and international Film Festivals.

IL PELLEGRINO. ALLA RICERCA DI UN DIALOGO TRA I POPOLI

2018

Regia:	Salvatore Braca e Andrea Cherubini
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Documentario
Prodotto da:	Pandataria Film in coproduzione con Gedeon Programmes
Produttori:	Salvatore Braca, Stephan Milliere
Distribuzione:	Pandataria Film (Italia), Terranoa (internazionale), Rai 3 Geo
Durata:	52 minuti
Lingua:	Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese
Interpreti:	Adriano Mariotti, Angelo desideri, Charlotte, Nicole, Tifaine, Valery, Carlos, Clara Elias, Claudio Frieri, Daniele Foconi, Dumi, Giancarlo Di Vercelli, Giusi Lo Popolo, Luciano Bandera, Mirko Giovenali, Bruno, Edy, David, Giannina, Padre Renzo Cocchi, Marica Ferrari, Paula Cantore, Reinhold Mehling, Sorin, Serena Bonaveri Celio, Valeria Lamberti, Viennè
Soggetto:	Salvatore Braca e Andrea Cherubini
Sceneggiatura:	Salvatore Braca e Andrea Cherubini
Fotografia:	Alex Antonini
Montaggio:	Riccardo Testorio
Musiche:	Salvatore Braca e Francesco Verdinelli
Costumi:	Elena Rodica Rotaru e Valeria Lamberti
Suono:	Enrico Roselli
Effetti:	Gedeon Programmes, Riccardo Testorio e GG Production di Manuela Petrocchi

Sinossi: Partendo dalla storia del pellegrinaggio, il documentario descrive gli ultimi 100 chilometri della Via Francigena, mostrando luoghi spesso dimenticati dai grandi circuiti turistici. Un viaggio tra tensione mistica e passione per il turismo e l'avventura.
Location: Proceno, Viterbo, Bolsena, Montefiascone, Riserva Naturale di Monte Rufeno, Rieti, San Polo di Tarano, Abbazia di Vescovio, Greccio, Poggio Bustone, La Foresta, Fonte Colombo, Terminillo, Belmonte in Sabina, Sambuco, Ornaro, Chiesa di S. Vittoria, area archeologica di Trebula Mutuesca, Abbazia di Farfa, Monterotondo, Crustumerium, Terme di Bagnaccio, San Martino al Cimino, Vetralla, Ronciglione, Sutri, Monterosi, Campagnano, Parco Archeologico di Veio, Roma, Parco della Sughereta a Monte Mario, Sermoneta, Abbazia di Fossanova, Cori, Velletri, Castel Gandolfo, Isola Liri, Acuto, Anagni, Veroli, Parco Archeologico Appia Antica, Formia, Gaeta, Parco Archeologico di Minturno.

IL PELLEGRINO. ALLA RICERCA DI UN DIALOGO TRA I POPOLI

2018

Directors:	Salvatore Braca and Andrea Cherubini
Co-production:	Italy – France
Genre:	Documentary
Produced by:	Pandataria Film in co-production with Gedeon Programmes
Producers:	Salvatore Braca, Stephan Milliere
Distribution:	Pandataria Film (Italy), Terranoa (international), Rai 3 Geo
Runtime:	52 minutes
Languages:	Italian, French, Spanish, English
Cast:	Adriano Mariotti, Angelo desideri, Charlotte, Nicole, Tifaine, Valery, Carlos, Clara Elias, Claudio Frieri, Daniele Foconi, Dumi, Giancarlo Di Vercelli, Giusi Lo Popolo, Luciano Bandera, Mirko Giovenali, Bruno, Edy, David, Giannina, Padre Renzo Cocchi, Marica Ferrari, Paula Cantore, Reinhold Mehling, Sorin, Serena Bonaveri Celio, Valeria Lamberti, Viennè
Storyline:	Salvatore Braca and Andrea Cherubini
Screenplay:	Salvatore Braca and Andrea Cherubini
Director of photography:	Alex Antonini
Film editor:	Riccardo Testorio
Music:	Salvatore Braca and Francesco Verdinelli
Costumes:	Elena Rodica Rotaru and Valeria Lamberti
Sound:	Enrico Roselli
Visual effects:	Gedeon Programmes, Riccardo Testorio and GG Production of Manuela Petrocchi

Synopsis: Drawing from a story on pilgrimage, the documentary describes the last 100 kilometers along the Via Francigena, showing places forgotten by major tourist circuits: a journey combining mystic tension and passion for adventure tourism.
Locations: Proceno, Viterbo, Bolsena, Montefiascone, Monte Rufeno Wildlife Reserve, Rieti, San Polo di Tarano, Abbazia di Vescovio, Greccio, Poggio Bustone, La Foresta, Fonte Colombo, Terminillo, Belmonte in Sabina, Sambuco, Ornaro, Church of Santa Vittoria, archaeological area of Trebula Mutuesca, Farfa Abbey, Monterotondo, Crustumerium, Terme di Bagnaccio, San Martino al Cimino, Vetralla, Ronciglione, Sutri, Monterosi, Campagnano, Parco Archeologico di Veio, Rome, Parco della Sughereta at Monte Mario, Sermoneta, Fossanova Abbey, Cori, Velletri, Castel Gandolfo, Isola Liri, Acuto, Anagni, Veroli, Appia Antica Archaeological Park, Formia, Gaeta, Minturno Archaeological Park.

IL PREMIO
2017

Regia:	Alessandro Gassmann
Coproduzione:	Italia – Danimarca
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Italian International Film in coproduzione con Space Rocket Nation
Produttori:	Fulvio Lucisano, Federica Lucisano
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	100 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Gigi Proietti, Alessandro Gassmann, Anna Foglietta, Rocco Papaleo, Matilda De Angelis, Marco Zitelli, Erica Blanc, Andrea Jonasson
Soggetto:	Massimiliano Bruno, Valter Lupo, Alessandro Gassmann
Sceneggiatura:	Massimiliano Bruno, Valter Lupo, Alessandro Gassmann
Fotografia:	Federico Schlatter – IMAGO
Montaggio:	Consuelo Catucci
Musiche:	Maurizio Filardo, Wrongonyou
Costumi:	Mariano Tufano
Scenografia:	Sonia Peng
Suono:	Antongiorgio Sabia

Sinossi: Anziano intellettuale, famoso e depresso, Giovanni Passamonte è invitato a Stoccolma per ritirare il Nobel. Durante il viaggio in auto, incontra due figli, un nipote e una giovane amica, con conseguenze imprevedibili.
Location: Roma (Via Bersone, 12 - quartiere Infernetto,
Piazzola di sosta Alberobello Ovest su Autostrada Torrimpietra-Civitavecchia,
Area di Servizio Tirreno Est, km 39 della A12 Roma-Civitavecchia, piazza Gianlorenzo Bernini al Circo Massimo, Viale America 201, Teatro di Cinecittà, Hotel Cristoforo Colombo).

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2018 (2 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2018 (1 Nomination) – Ciak d'Oro 2018 (1 Nomination).

IL PREMIO
2017

Director:	Alessandro Gassmann
Co-production:	Italy – Denmark
Genre:	Comedy
Produced by:	Italian International Film in co-production with Space Rocket Nation
Producers:	Fulvio Lucisano, Federica Lucisano
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	100 minutes
Language:	Italian
Cast:	Gigi Proietti, Alessandro Gassmann, Anna Foglietta, Rocco Papaleo, Matilda De Angelis, Marco Zitelli, Erica Blanc, Andrea Jonasson
Storyline:	Massimiliano Bruno, Valter Lupo, Alessandro Gassmann
Screenplay:	Massimiliano Bruno, Valter Lupo, Alessandro Gassmann
Director of photography:	Federico Schlatter – IMAGO
Film editor:	Consuelo Catucci
Music:	Maurizio Filardo, Wrongonyou
Costumes:	Mariano Tufano
Production design:	Sonia Peng
Sound:	Antongiorgio Sabia

Synopsis: Giovanni Passamonte, a famous and depressed elderly intellectual is invited to Stockholm to collect the Nobel Prize. During his journey, he enlists two of his children, a nephew, and a young friend, with unpredictable consequences.
Locations: Rome (Via Bersone, 12 – Infernetto district, Alberobello Ovest rest area along the Torrimpietra-Civitavecchia Motorway, Tirreno Est Service Station, km 39 of the A12 Roma-Civitavecchia Motorway, Piazza Gianlorenzo Bernini at the Circo Massimo, Viale America 201, Cinecittà Theatre, Hotel Cristoforo Colombo).

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2018 (2 Nominations) – La Pellicola d'Oro 2018 (1 Nomination) – Golden Ciak Awards 2018 (1 Nomination).

IL PRIMO RE

2019

Regia:	Matteo Rovere
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Storico
Prodotto da:	Groenlandia, con Rai Cinema, in coproduzione con Gapbusters
Produttori:	Andrea Paris, Matteo Rovere
Distribuzione:	01 Distribution (Italia)
Durata:	127 minuti
Lingua:	Protolatino
Interpreti:	Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Tania Garibba, Massimiliano Rossi, Lorenzo Gleijeses, Vincenzo Pirrotta, Michael Schermi, Vincenzo Crea, Ludovico Succio, Nina Fotaras, Danilo Sarappa
Soggetto:	Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere
Sceneggiatura:	Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere
Fotografia:	Daniele Ciprì
Montaggio:	Gianni Vezzosi
Musiche:	Andrea Farri
Costumi:	Valentina Taviani
Scenografia:	Tonino Zera
Suono:	Angelo Bonanni (presa diretta), Davide D'Onofrio (microf.), Mirko Perri (montaggio), Mauro Eusepi (creazione suoni), Michele Mazzucco (mix)
Effetti:	Gaia Bussolati, Francesco Grisi
Trucco:	Roberto Pastore (II), Marzia Colomba

Sinossi: In un mondo antico e ostile, due fratelli sfidano il volere implacabile degli Dei. Dal loro sangue nascerà Roma, il più grande impero che la storia ricordi. Un legame fortissimo, destinato a diventare leggenda.
Location: Manziana (Bosco Macchia Grande e area naturalistica Caldara); Canale Monterano; Nettuno (Bosco di Foglino); Graffignano (VT), località Pisciarello.

Premi e Nomination: David di Donatello 2020 (Miglior produzione, Migliore fotografia a Daniele Ciprì, Miglior suono, 12 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2020 (Miglior Attrezzista, Miglior Maestro d'armi, Miglior Sarta di scena) – Nastri d'Argento 2019 (Miglior produzione ex aequo, Miglior fotografia, Miglior sonoro in presa diretta ad Angelo Bonanni, 5 Nomination) – Ciak d'Oro 2019 (Miglior fotografia) – Fabrique du Cinema 2019 (Miglior Attore, Miglior Tema musicale) – Festa del Cinema di Roma 2020 (La Pellicola d'Oro al Miglior Organizzatore generale) – 3 premi e 4 nomination in altri Festival nazionali e internazionali.

THE FIRST KING: BIRTH OF AN EMPIRE

2019

Director:	Matteo Rovere
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	History
Produced by:	Groenlandia and Rai Cinema, in co-production con Gapbusters
Producers:	Andrea Paris, Matteo Rovere
Distribution:	01 Distribution (Italy)
Runtime:	127 minutes
Language:	Proto Italic
Cast:	Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Tania Garibba, Massimiliano Rossi, Lorenzo Gleijeses, Vincenzo Pirrotta, Michael Schermi, Vincenzo Crea, Ludovico Succio, Nina Fotaras, Danilo Sarappa
Storyline:	Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere
Screenplay:	Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere
Director of photography:	Daniele Ciprì
Film editor:	Gianni Vezzosi
Music:	Andrea Farri
Costumes:	Valentina Taviani
Production design:	Tonino Zera
Sound:	Angelo Bonanni (direct sound), Davide D'Onofrio (boom operator), Mirko Perri (film editor), Mauro Eusepi (sound design), Michele Mazzucco (mix)
Visual effects:	Gaia Bussolati, Francesco Grisi
Makeup:	Roberto Pastore (II), Marzia Colomba

Synopsis: In an ancient and hostile world, two brothers stand up to the implacable will of the Gods. From their blood will rise Rome, the largest empire ever recorded in history. A very strong tie destined to soon become a legend.
Locations: Manziana (Bosco Macchia Grande and Caldara nature reserve); Canale Monterano; Nettuno (Foglino Forest); Graffignano (Viterbo), burough of Pisciarello.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2020 (Best Production, Best Director of Photography to Daniele Ciprì, Best Sound, 12 Nominations) – La Pellicola d'Oro 2020 (Best Propman, Best Fencing Master, Best Wardrobe Stylist) – Nastri d'Argento 2019 (Best Production ex aequo, Best Director of Photography, Best Direct Sound to Angelo Bonanni, 5 Nominations) – Golden Ciak Awards 2019 (Best Director of Photography) – Fabrique du Cinema 2019 (Best Actor, Best Music Theme) – Rome Film Fest 2020 (La Pellicola d'Oro for the Best General Organization) – 3 wins and 4 nominations in other Italian and international Film Festivals.

IN VIAGGIO CON ADELE

2018

Regia:	Alessandro Capitani
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Paco Cinematografica in coproduzione con Denis Friedman Productions, Vision Distribution
Produttori:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Denis Friedman
Distribuzione:	Vision Distribution (Italia)
Durata:	83 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Alessandro Haber, Sara Serraiocco, Isabella Ferrari, Patrice Leconte, Anna Ferruzzo, Elena Cantarone, Achille Missiroli
Soggetto:	Nicola Guaglianone, Alessandro Haber, Tonino Zangardi
Sceneggiatura:	Nicola Guaglianone
Fotografia:	Massimiliano Kuveiller
Montaggio:	Luciana Pandolfelli
Musiche:	Michele Braga
Costumi:	Catia Dottori
Scenografia:	Andrea Castorina
Suono:	Fabio Conca, Corrado Azzariti
Effetti:	Pasquale Di Viccaro, Riccardo Micalizio, Alessio Bucefalo

Sinossi: Durante il viaggio due perfetti sconosciuti, diversissimi tra loro, iniziano a interagire, trasformando una relazione improbabile in qualcosa di unico e indimenticabile, che a poco a poco somiglia a quello che non avevano mai pensato di poter essere: padre e figlia.
Location: Campagnano (Santuario della Madonna del Sorbo), Roma (Piazza di Castel di Guido, Agriturismo Cobragor in zona Trionfale).
Premi e Nomination: La Pellicola d'Oro 2019 (Miglior Attore protagonista ad Alessandro Haber) – Ciak d'Oro 2019 (1 Nomination) – Fabrique du Cinema (2 Nomination).

TRAVELING WITH ADELE

2018

Director:	Alessandro Capitani
Co-production:	Italy – France
Genre:	Comedy
Produced by:	Paco Cinematografica in co-production with Denis Friedman Productions, Vision Distribution
Producers:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Denis Friedman
Distribution:	Vision Distribution (Italy)
Runtime:	83 minutes
Language:	Italian
Cast:	Alessandro Haber, Sara Serraiocco, Isabella Ferrari, Patrice Leconte, Anna Ferruzzo, Elena Cantarone, Achille Missiroli
Storyline:	Nicola Guaglianone, Alessandro Haber, Tonino Zangardi
Screenplay:	Nicola Guaglianone
Director of photography:	Massimiliano Kuveiller
Film editor:	Luciana Pandolfelli
Music:	Michele Braga
Costumes:	Catia Dottori
Production design:	Andrea Castorina
Sound:	Fabio Conca, Corrado Azzariti
Visual effects:	Pasquale Di Viccaro, Riccardo Micalizio, Alessio Bucefalo

Synopsis: During a trip, two perfect strangers, very different the one from the other, begin to interact, converting an unlikely relationship into something unique and unforgettable which gradually comes to resemble what they had never thought they could be: father and daughter.
Locations: Campagnano (Sanctuary of the Madonna del Sorbo), Rome (Piazza di Castel di Guido, Cobragor Holiday Farm in the Trionfale district).

Awards & Nominations: La Pellicola d'Oro 2019 (Best Leading Actor to Alessandro Haber) – Golden Ciak Awards 2019 (1 Nomination) – Fabrique du Cinema (2 Nominations).

LA RICETTA ITALIANA

2021

Regia:	Hou Zuxin
Coproduzione:	Italia – Cina – Germania
Genere:	Commedia romantica
Prodotto da:	Orisa Produzioni, Dauphine Film company, con Rai Cinema, in coproduzione con Free Age Pictures, WD Pictures, Lightburst Pictures
Produttori:	FCristiano Bortone, Alberto Simone, Liu Hongtao, Gao Qun, Ufuk Genç Marc Simoncini, Philippe Logie
Distribuzione:	HY Media
Durata:	99 minuti
Lingua:	Cinese
Interpreti:	Huang Yao, Liu Xun, Romano Reggiani, Wu Yingzhe, Fu Mei, Fann Woon Fong, Loger Chen, Hou Haofan, Liu Di, Li Xiaochuan, Shi Yang Shi
Soggetto:	Alberto Simone
Sceneggiatura:	Hou Zuxin, Cristiano Bortone, Alberto Simone, Yu Si
Fotografia:	Vladan Radovic
Montaggio:	Wang Yuye, Yang Wanqing
Musiche:	Santi Pulvirenti
Costumi:	Sabrina Beretta, Meng Luyue
Scenografia:	Tonino Zera, Luca Servino
Suono:	Huang Xun
Effetti:	Luca Della Grotta
Trucco:	Ba Jiao

Sinossi: Giunto a Roma per un reality show, Peng, star della musica pop cinese, si imbatte in Mandy, attraente connazionale che vive in Italia con gli zii cinesi e sogna di diventare chef. All'inizio i due si detestano ma gli eventi li constringeranno a trascorrere una pazza notte insieme. Una notte che li cambierà profondamente, insegnando loro che nella vita non si deve mai rinunciare ai propri sogni.
Location: Castel Sant'Elia (dimora), Fiumicino (aeroporto), Monte Porzio Catone (Villa Parisi), Roma (Ristorante Est Est Est, Hotel De La Ville, Viale Terme di Caracalla, Vicolo della Madonnella incrocio via della Grotte, Cimitero del Verano, Piazza dell'Immacolata, Ponte Sant'Angelo, Conservatorio di Santa Cecilia, Castello di Torcrescenza, Piazza di Santa Maria Consolatrice - interni, Fontana di Trevi, Piazza Mattei, Strade di Roma tra Piazza della Repubblica e Piazza di San Martino ai Monti, negozio di via G. Ferrari in Prati, Nasone, Borgo Pio, Campidoglio – Foro Romano, Piazza del Colosseo, Piazza della Consolazione, Piazza di Spagna, Galleria Borghese, Terrazza Civita, Palazzo del Genio Civile, Bar Ritrovo del gusto, Teatro Atlantico).

Premi e Nomination: XXIV Far East Film Festival 2022 (Apertura selezione ufficiale).

THE ITALIAN RECIPE

2021

Director:	Hou Zuxin
Co-production:	Italy – China – Germany
Genre:	Romantic Comedy
Produced by:	Orisa Produzioni, Dauphine Film company and Rai Cinema, in co-production with Fun Age Pictures, WD Pictures, Lightburst Pictures
Producers:	Cristiano Bortone, Alberto Simone, Liu Hongtao, Gao Qun, Ufuk Genç
Distribution:	HY Media
Runtime:	99 minutes
Language:	Chinese
Cast:	Huang Yao, Liu Xun, Romano Reggiani, Wu Yingzhe, Fu Mei, Fann Woon Fong, Loger Chen, Hou Haofan, Liu Di, Li Xiaochuan, Shi Yang Shi
Storyline:	Alberto Simone
Screenplay:	Hou Zuxin, Cristiano Bortone, Alberto Simone, Yu Si
Director of photography:	Vladan Radovic
Film editor:	Wang Yuye, Yang Wanqing
Music:	Santi Pulvirenti
Costumes:	Sabrina Beretta, Meng Luyue
Production design:	Tonino Zera, Luca Servino
Sound:	Huang Xun
Visual effects:	Luca Della Grotta
Makeup:	Ba Jiao

Synopsis: After arriving in Rome to participate in a reality show, Peng, a Chinese pop star, comes across Mandy, an attractive fellow Chinese who lives in Rome with her aunt and uncle and dreams to become a chef. At first the two hate each other but the events will oblige them to spend a crazy night together: a night that will deeply change them and teach them that one should never give up one's dreams.
Locations: Castel Sant'Elia (residence), Fiumicino (airport), Monte Porzio Catone (Villa Parisi), Rome (Est Est Est Restaurant, Hotel De La Ville, Viale Terme di Caracalla, Vicolo della Madonnella at the juction with Via della Grotte, Verano Cemetery, Piazza dell'Immacolata, Ponte Sant'Angelo, Conservatorio di Santa Cecilia, Castello di Torcrescenza, Piazza di Santa Maria Consolatrice - interiors, Trevi Fountain, Piazza Mattei, Roman streets between Piazza della Repubblica and Piazza di San Martino ai Monti, shops on Via G. Ferrari in Prati district, Nasone, Borgo Pio, Campidoglio – Roman Forum, Piazza del Colosseo, Piazza della Consolazione, Piazza di Spagna, Galleria Borghese, Terrazza Civita, Palazzo del Genio Civile, Bar Ritrovo del gusto, Teatro Atlantico).

Awards & Nominations: XXIV Far East Film Festival 2022 (Opening of Official Selection).

LAZZARO FELICE

2018

Regia:	Alice Rorhwacher
Coproduzione:	Italia – Francia – Germania – Svizzera
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Tempesta, con Rai Cinema, in coproduzione con Pola Pandora Filmproduktion, Ad Vitam Production, Amka Films Productions
Produttori:	Carlo Cresto-Dina, Michael Weber, Viola Fügen, Alexandra Henochsberg, Grégory Gajos, Arthur Hallereau, Tiziana Soudani
Distribuzione:	01 Distribution (Italia), Skyline IFE (tutto il mondo)
Durata:	125 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Luca Chikovani, Agnese Graziani, Sergi López, Natalino Balasso, Tommaso Ragno, Nicoletta Braschi, Pasqualina Scuncia, Carlo "Carletto" Tarmati, Gala Othero Winter, Elisabetta Rocchetti, Edoardo Montalto, Carlo Massimino, Maddalena Baiocco, Giulia Caccavello
Sceneggiatura:	Alice Rohrwacher
Fotografia:	Hélène Louvart
Montaggio:	Nelly Quettier
Musiche:	Piero Crucitti
Costumi:	Loredana Buscemi
Scenografia:	Emita Frigato
Suono:	Christophe Giovannoni, Marta Billingsley
Effetti:	Lena Di Gennaro, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Alice Pace, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti

Sinossi: Nel contesto di un villaggio isolato dal mondo esterno, si snoda l'amicizia tra Lazzaro, candido contadino ventenne e Tancredi, giovanotto arrogante e viziato. Lazzaro non smetterà di cercare l'amico, superando i confini dello spazio e del tempo.
Location: Acquapendente (Ponte Cahen in località Monte Rufeno), Bagnoregio (frazione di Vetriolo, località Guadajona), Civitavecchia (Località Monte Paradiso, Via del Casaletto Rosso), Tarquinia (azienda di produzione olivicola Olitar, Via Pratini del Marta).

Premi e Nomination: 71mo Festival di Cannes 2018 (Migliore sceneggiatura ad Alice Rohrwacher, in competizione per la Palma d'Oro) – Chicago Film Festival 2018 (Miglior film) – Sitges – Festival internazionale del cinema fantastico della Catalogna 2018 (Premio speciale della Giuria, Carnet Jove Jury Award) – Jerusalem International Film Festival 2018 (Cummings Award Best Feature Film) – David di Donatello 2019 (9 Nomination) – Nastri d'Argento 2018 (3 Nomination) – Ciak d'Oro 2019 (4 Nomination) – European Film Awards 2018 (4 Nomination) – Indipendent Film Award 2019 e Indip. Spirit Award 2019 (2 Nomination).

HAPPY AS LAZZARO

2018

Director:	Alice Rorhwacher
Co-production:	Italy – France – Germany – Switzerland
Genre:	Drama
Produced by:	Tempesta and Rai Cinema, in co-production with Pola Pandora Filmproduktion, Ad Vitam Production, Amka Films Productions
Producers:	Carlo Cresto-Dina, Michael Weber, Viola Fügen, Alexandra Henochsberg, Grégory Gajos, Arthur Hallereau, Tiziana Soudani
Distribution:	01 Distribution (Italy), Skyline IFE (international)
Runtime:	125 minutes
Language:	Italian
Cast:	Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Luca Chikovani, Agnese Graziani, Sergi López, Natalino Balasso, Tommaso Ragno, Nicoletta Braschi, Pasqualina Scuncia, Carlo "Carletto" Tarmati, Gala Othero Winter, Elisabetta Rocchetti, Edoardo Montalto, Carlo Massimino, Maddalena Baiocco, Giulia Caccavello
Screenplay:	Alice Rohrwacher
Director of photography:	Hélène Louvart
Film editor:	Nelly Quettier
Music:	Piero Crucitti
Costumes:	Loredana Buscemi
Production design:	Emita Frigato
Sound:	Christophe Giovannoni, Marta Billingsley
Visual effects:	Lena Di Gennaro, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Alice Pace, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti

Synopsis: The friendship between Lazzaro, a candid 20-year-old farmer and Tancredi, an arrogant and spoilt young man, unfolds in a village isolated from the external world, beyond the confines of space and time.
Locations: Acquapendente (Ponte Cahen in the Monte Rufeno burough), Bagnoregio (Burough of Vetriolo, Guadajona district), Civitavecchia (Monte Paradiso district, Via del Casaletto Rosso), Tarquinia (Olitar olive-growing farm, Via Pratini del Marta).

Awards & Nominations: 71st Cannes Festival 2018 (Best Screenplay to Alice Rohrwacher, in competition for the Palme d'Or) – Chicago Film Festival 2018 (Best Film) – Sitges – International Fantastic Film Festival of Catalonia 2018 (Special Jury Award, Carnet Jove Jury Award) – Jerusalem International Film Festival 2018 (Cummings Award for Best Feature Film) – David di Donatello Awards 2019 (9 Nominations) – Nastri d'Argento 2018 (3 Nominations) – Golden Ciak Awards 2019 (4 Nominations) – European Film Awards 2018 (4 Nominations) – Independent Film Award 2019 and Independent Spirit Award 2019 (2 Nominations).

LETTO N. 6

2019

Regia:	Milena Cocozza
Coproduzione:	Italia – Argentina
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Mompracem, Madeleine, con Rai Cinema, in coproduzione con Tam Tam Fotografie
Produttori:	Antonio Manetti, Marco Manetti, Carlo Macchitella
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	114 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Carolina Crescentini, Andrea Lattanzi, Carla Cassola, Riccardo Bortoluzzi, Pier Giorgio Bellocchio, Roberto Citran
Sceneggiatura:	Michelangelo La Neve, Antonio Manetti, Marco Manetti
Fotografia:	Francesca Amitrano
Musiche:	Francesco Motta
Costumi:	Ginevra De Carolis
Scenografia:	Noemi Marchica, Maria Michela De Domenico (arredatore)
Suono:	Lavinia Burcheri, Flavio Moro, Claudio Spinelli, Gianluca Basili, Giuseppe Saponari
Effetti:	Vito Picchinenna, Simone Silvestri, Diego Arciero, Carlo Bernardini, Andrea Macchia, Daniela Rossini, Gianluca Sulsenti
Trucco:	Alice Gentili, Sergio Stivaletti, Giuseppe Baglieri

Sinossi: Assunta come medico in un istituto pediatrico gestito da religiosi, Bianca sente che il luogo nasconde un terrificante segreto legato al suo passato di ospedale psichiatrico. L'unico a crederle è Francesco, giovane portantino.
Location: Roma: Ospedale Forlanini, Bar Le Tartarughe (Piazza Mattei), Parco sottostante Ponte Sant'Angelo, Biblioteca Angelica (Piazza S. Agostino), Medikron (Via del Porto Fluviale), interni in appartamenti di Via Monte Santo, Viale Giuseppe Mazzini, Via Cola di Rienzo, Via Pompeo Magno.

Premi e Nomination: La Pellicola d'Oro 2021 (2 nomination).

LETTO N. 6

2019

Director:	Milena Cocozza
Co-production:	Italy – Argentina
Genre:	Thriller
Produced by:	Mompracem, Madeleine, and Rai Cinema, in co-production with Tam Tam Fotografie
Producers:	Antonio Manetti, Marco Manetti, Carlo Macchitella
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	114 minutes
Language:	Italian
Cast:	Carolina Crescentini, Andrea Lattanzi, Carla Cassola, Riccardo Bortoluzzi, Pier Giorgio Bellocchio, Roberto Citran
Screenplay:	Michelangelo La Neve, Antonio Manetti, Marco Manetti
Director of photography:	Francesca Amitrano
Music:	Francesco Motta
Costumes:	Ginevra De Carolis
Production design:	Noemi Marchica, Maria Michela De Domenico (arredatore)
Sound:	Lavinia Burcheri, Flavio Moro, Claudio Spinelli, Gianluca Basili, Giuseppe Saponari
Visual effects:	Vito Picchinenna, Simone Silvestri, Diego Arciero, Carlo Bernardini, Andrea Macchia, Daniela Rossini, Gianluca Sulsenti
Makeup:	Alice Gentili, Sergio Stivaletti, Giuseppe Baglieri

Synopsis: Hired as a physician in a children's hospital managed by a religious order, Bianca feels that the place conceals a terrifying secret linked to its past as a psychiatric hospital. The only person who believes her is Francesco, a young stretcher bearer.
Locations: Rome: Forlanini Hospital, Bar Le Tartarughe (Piazza Mattei), park under Ponte Sant'Angelo, Biblioteca Angelica (Piazza S. Agostino), Medikron (Via del Porto Fluviale), interiors in apartments on Via Monte Santo, Viale Giuseppe Mazzini, Via Cola di Rienzo, Via Pompeo Magno.

Awards & Nominations: La Pellicola d'Oro 2021 (2 nominations).

LORO
2018

Regia:	Paolo Sorrentino
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico, biografico
Prodotto da:	Indigo Film in coproduzione con Pathé, France 2 Cinema
Produttori:	Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori , Viola Prestieri
Distribuzione:	Universal Pictures International Italy per Focus Features (Italia), Pathé (internazionale)
Durata:	100 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak, Euridice Axen, Fabrizio Bentivoglio, Roberto De Francesco, Dario Cantarelli, Anna Bonaiuto, Giovanni Esposito, Ugo Pagliai, Ricky Memphis, Lorenzo Gioielli, Alice Pagani, Caroline Tillette, Elena Cotta, Iaia Forte, Duccio Camerini, Yann Gael, Mattia Sbragia, Max Tortora, Milvia Marigliano, Michela Cescon, Roberto Herlitzka
Soggetto:	Paolo Sorrentino
Sceneggiatura:	Paolo Sorrentino, Umberto Contarello
Fotografia:	Luca Bigazzi
Montaggio:	Cristiano Travaglioli
Musiche:	Lele Marchitelli
Costumi:	Carlo Poggioli
Scenografia:	Stefania Cella
Suono:	Emanuele Cecere (presa diretta), Silvia Moraes (montaggio)
Effetti:	Simone Coco, James Woods per Double Negative
Trucco:	Maurizio Silvi, Aldo Signoretti

Sinossi: Un affresco sociale sulla seconda Repubblica, con al centro la figura di Silvio Berlusconi e della sua corte. Il racconto trae spunto dalla storia di Sergio Morra, imprenditore di Taranto che commercia escort.
Location: Amatrice, Anguillara, Civitavecchia, Fiumicino (Porto Romano), Formello, Tivoli (Città dello sport), per gli interni Roma e Viterbo.

Premi e Nomination: Filming Italy Best Movie Award 2019 (Menzione Speciale ad Elena Sofia Ricci, Attrice Rivelazione a Euridice Axen) – David di Donatello 2019 (Migliore attrice protagonista a Elena Sofia Ricci, Miglior acconciatore ad Aldo Signoretti, 12 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2019 (Premio Qualità, 2 Nomination) – Ciak d'Oro 2019 (Rivelazione femminile dell'anno ad Alice Pagani, 4 Nomination) – Nastri d'argento 2018 (Migliore sceneggiatura a Paolo Sorrentino e Umberto Contarello, Migliore attrice protagonista, Migliore attore non protagonista a Riccardo Scamarcio, Migliore attrice non protagonista a Kasia Smutniak, Premio Guglielmo Biraghi a Euridice Axen, 8 Nomination).

LORO
2018

Director:	Paolo Sorrentino
Co-production:	Italy – France
Genre:	Biodrama
Produced by:	Indigo Film in co-production with Pathé, France 2 Cinema
Producers:	Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri
Distribution:	Universal Pictures International Italy for Focus Features (Italy), Pathé (international)
Runtime:	100 minutes
Language:	Italian
Cast:	Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak, Euridice Axen, Fabrizio Bentivoglio, Roberto De Francesco, Dario Cantarelli, Anna Bonaiuto, Giovanni Esposito, Ugo Pagliai, Ricky Memphis, Lorenzo Gioielli, Alice Pagani, Caroline Tillette, Elena Cotta, Iaia Forte, Duccio Camerini, Yann Gael, Mattia Sbragia, Max Tortora, Milvia Marigliano, Michela Cescon, Roberto Herlitzka
Storyline:	Paolo Sorrentino
Screenplay:	Paolo Sorrentino, Umberto Contarello
Director of photography:	Luca Bigazzi
Film editor:	Cristiano Travaglioli
Music:	Lele Marchitelli
Costumes:	Carlo Poggioli
Production design:	Stefania Cella
Sound:	Emanuele Cecere (direct sound), Silvia Moraes (sound editor)
Visual effects:	Simone Coco, James Woods for Double Negative
Makeup:	Maurizio Silvi, Aldo Signoretti

Synopsis: A social overview of the second Republic with a focus on the figure of Silvio Berlusconi and his magic circle. The story is drawn from the case of Sergio Morra, a businessman from Taranto who deals in escorts.
Locations: Amatrice, Anguillara, Civitavecchia, Fiumicino (Roman Port), Formello, Tivoli (Città dello sport), for the interiors, Rome and Viterbo.

Awards & Nominations: Filming Italy Best Movie Award 2019 (Special Mention to Elena Sofia Ricci, Best Female Revelation to Euridice Axen) – David di Donatello Awards 2019 (Best Leading Actress to Elena Sofia Ricci, Best Hairstyles to Aldo Signoretti, 12 Nominations) – La Pellicola d'Oro 2019 (Quality Award, 2 Nominations) – Golden Ciak Awards 2019 (Female Revelation of the Year to Alice Pagani, 4 Nominations) – Nastri d'argento 2018 (Best Screenplay to Paolo Sorrentino and Umberto Contarello, Best Leading Actress, Best Supporting Actor to Riccardo Scamarcio, Best Supporting Actress to Kasia Smutniak, Guglielmo Biraghi Award to Euridice Axen, 8 Nomination).

MANCINO NATURALE

2021

Regia:	Salvatore Allocca
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Emma Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Promenades Films
Produttori:	Daniele Esposito, Ruggero Agostinelli, Stella Rossa Savino, Riccardo Di Pasquale, Samuel Chauvin
Distribuzione:	Fenix Entertainment
Durata:	107 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Claudia Gerini, Alessio Perinelli, Massimo Ranieri, Francesco Colella, Katiuscia Ricciarelli, Alessandro Bressanello
Soggetto:	Massimo De Angelis, Emiliano Corapi
Sceneggiatura:	Salvatore Allocca, Massimo De Angelis, Emiliano Corapi, Simone Lenzi
Fotografia:	Francesco Di Pierro
Montaggio:	Lorenzo Peluso
Musiche:	Francesco Cerasi
Costumi:	Maya Gili
Scenografia:	Laura Pozzaglio
Suono:	Diego Piotto (presa diretta)
Effetti visivi:	Fausto Vitali
Trucco:	Vasco Bruno Tarallo

Sinossi: Isabella è una vedova di Latina. Sogna per il figlio Paolo un futuro da calciatore professionista e fa di tutto perché ciò possa avvenire. Del resto, il ragazzino ha un talento naturale, come quello del grande "Pablito" Rossi.
Location: Latina (Campo sportivo del Cos e altri luoghi interni ed esterni).

Premi e Nomination: Festa del Cinema di Roma 2021, Alice nella Città (Selezione).

MANCINO NATURALE

2021

Director:	Salvatore Allocca
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Emma Film and Rai Cinema, in co-production with Promenades Films
Producers:	Daniele Esposito, Ruggero Agostinelli, Stella Rossa Savino, Riccardo Di Pasquale, Samuel Chauvin
Distribution:	Fenix Entertainment
Runtime:	107 minutes
Language:	Italian
Cast:	Claudia Gerini, Alessio Perinelli, Massimo Ranieri, Francesco Colella, Katiuscia Ricciarelli, Alessandro Bressanello
Storyline:	Massimo De Angelis, Emiliano Corapi
Screenplay:	Salvatore Allocca, Massimo De Angelis, Emiliano Corapi, Simone Lenzi
Director of photography:	Francesco Di Pierro
Film editor:	Lorenzo Peluso
Music:	Francesco Cerasi
Costumes:	Maya Gili
Production design:	Laura Pozzaglio
Sound:	Diego Piotto (direct sound)
Visual effects:	Fausto Vitali
Makeup:	Vasco Bruno Tarallo

Synopsis: Isabella is a widow living in Latina. For her son Paolo, she dreams a future as a professional football player and does everything she can to make this come true. The kid has a natural talent, like that of the great "Pablito" Rossi.
Locations: Latina (COS Sports Field and other indoor and outdoor filming locations).

Awards & Nominations: Rome Film Fest 2021, Alice nella Città (Selection).

NOVE LUNE E MEZZA

2017

Regia:	Michela Andreozzi
Coproduzione:	Italia - Spagna
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Paco Cinematografica, in associazione con Imprebanca, EsseQuamVideri, in coproduzione con Neo Art Producciones
Produttori:	Arturo Paglia, Isabella Cocuzza, Antonia Nava
Distribuzione:	Vision Distribution (Italia)
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Claudia Gerini, Lillo Petrolo, Giorgio Pasotti, Michela Andreozzi, Alessandro Tiberi, Claudia Potenza, Stefano Fresi, Massimiliano Vado, Nunzia Schiano, Nello Mascia, Paola Tiziana Cruciani, Graziella Marina
Soggetto:	Michela Andreozzi, Alessia Crocini, Fabio Morici
Sceneggiatura:	Michela Andreozzi, Alessia Crocini, Fabio Morici
Fotografia:	Tani Canevari
Montaggio:	Luciana Pandolfelli
Musiche:	Niccolò Agliardi
Costumi:	Gemma Mascagni
Scenografia:	Mauro Paradiso
Suono:	Antonio Barba, Pierpaolo Merafino
Effetti:	Manuela Cacciamani, Gianluca Salerno
Trucco:	Federica Emidi, Peter Nicastro e Alessandra Venzi

Sinossi: Livia e Tina, sorelle quarantenni, hanno una visione opposta della maternità. La prima ha scelto di non avere figli per vivere liberamente la propria indipendenza; Tina vuole diventare mamma, nonostante l'infertilità. Insieme, escogitano una soluzione.
Location: Roma: quartiere Prati, Borgo Pio, zona Gregorio VII, Gasometro.

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2018 (4 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2018 (2 Nomination) – Ciak d'Oro 2018 (1 Nomination).

NOVE LUNE E MEZZA

2017

Director:	Michela Andreozzi
Co-production:	Italy - Spain
Genre:	Comedy
Produced by:	Paco Cinematografica, in association with Imprebanca, EsseQuamVideri, in co-production with Neo Art Producciones
Producers:	Arturo Paglia, Isabella Cocuzza, Antonia Nava
Distribution:	Vision Distribution (Italy)
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Claudia Gerini, Lillo Petrolo, Giorgio Pasotti, Michela Andreozzi, Alessandro Tiberi, Claudia Potenza, Stefano Fresi, Massimiliano Vado, Nunzia Schiano, Nello Mascia, Paola Tiziana Cruciani, Graziella Marina
Storyline:	Michela Andreozzi, Alessia Crocini, Fabio Morici
Screenplay:	Michela Andreozzi, Alessia Crocini, Fabio Morici
Director of photography:	Tani Canevari
Film editor:	Luciana Pandolfelli
Music:	Niccolò Agliardi
Costumes:	Gemma Mascagni
Production design:	Mauro Paradiso
Sound:	Antonio Barba, Pierpaolo Merafino
Visual effects:	Manuela Cacciamani, Gianluca Salerno
Makeup:	Federica Emidi, Peter Nicastro and Alessandra Venzi

Synopsis: Livia and Tina, two sisters in their forties, see motherhood from opposite viewpoints. The former has chosen not to have children so she can be free and live independently; Tina wants to be a mother, regardless of her infertility. Together, they think up a solution.
Locations: Rome: Prati and Borgo Pio districts, Gregorio VII area, Gasometro.

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2018 (4 Nominations) – La Pellicola d'Oro 2018 (2 Nominations) – Golden Ciak Awards 2018 (1 Nomination).

QUANTO BASTA

2018

Regia:	Francesco Falaschi
Coproduzione:	Italia – Brasile
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Notorius Pictures, Verdeoro, in coproduzione con TC Filmes, Gullane
Produttori:	Guglielmo Marchetti, Daniele Mazzocca, Fabiano Gullane, Caio Gullane, Pablo Torrecillas, Rodrigo Castellar
Distribuzione:	Notorius Pictures (Italia), Images in Motion (internazionale)
Durata:	92 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Vinicio Marchioni, Valeria Solarino, Luigi Fedele, Nicola Siri, Mirko Frezza, Benedetta Porcaroli, Gianfranco Gallo, Alessandro Haber, Lucia Batassa, Giuseppe Laudisa
Soggetto:	Filippo Bologna, Francesco Falaschi, Alessio Brizzi
Sceneggiatura:	Filippo Bologna, Ugo Chiti, Francesco Falaschi, Federico Sperindei
Fotografia:	Stefano Falivene
Montaggio:	Patrizio Marone, Simone Manetti
Musiche:	Paolo Vivaldi, Alfredo Paixao
Costumi:	Elisabetta Antico
Scenografia:	Luca Gobbi
Suono:	Silvia Moraes, Mario Iaquone, Miriam Biderman
Effetti:	Amedeo Califano
Trucco:	Rudia Cascione, Francesca Marasco

Sinossi: Chef Arturo sta scontando una pena alternativa che lo obbliga a tenere corsi di cucina per ragazzi autistici. Durante il corso, si innamora di una bella pscicologa e conosce Guido, un curioso ragazzo affetto dalla sindrome di Asperger che ha un raro dono: il palato assoluto.
Location: Bracciano (Antiche Scuderie Odescalchi), Civitavecchia (Casa di Reclusione Passerini), Fiumicino (Ristorante Bastianelli al Molo, Ristorante Officina del Mare), Roma (Ipseoa Tor Carbone, esterna in via Campobasso 6, Bar di via del Pigneto 15 nell'Area Pedonale, Borghetto di via Santa Maria di Galeria 4, Cimitero di Santa Maria di Galeria, Radisson Blu Hotel, Via di Fioranello e strade limitrofe, Stazione Servizio di Via Ardeatina 1273), Tolfa (SP 3b Tolfa-Santa Severa da km 11 a km 14), Velletri (Azienda Agricola Armando Iacchelli di via dei Laghi km 15).

Premi e Nomination: Detroit Italian Film Festival 2019 (Best film) – Nastri d'Argento 2018 (Premio Graziella Bonacchi a Luigi Fedele) – Denver Film Festival 2018 (Italian Filmaker Award a Francesco Falaschi), Fabrique du Cinema 2018 (1 Nomination).

AS NEEDED
2018

Director:	Francesco Falaschi
Co-production:	Italy – Brazil
Genre:	Comedy
Produced by:	Notorius Pictures, Verdeoro, in co-production with TC Filmes, Gullane
Producers:	Guglielmo Marchetti, Daniele Mazzocca, Fabiano Gullane, Caio Gullane, Pablo Torrecillas, Rodrigo Castellar
Distribution:	Notorius Pictures (Italy), Images in Motion (international)
Runtime:	92 minutes
Language:	Italian
Cast:	Vinicio Marchioni, Valeria Solarino, Luigi Fedele, Nicola Siri, Mirko Frezza, Benedetta Porcaroli, Gianfranco Gallo, Alessandro Haber, Lucia Batassa, Giuseppe Laudisa
Storyline:	Filippo Bologna, Francesco Falaschi, Alessio Brizzi
Screenplay:	Filippo Bologna, Ugo Chiti, Francesco Falaschi, Federico Sperindei
Director of photography:	Stefano Falivene
Film editor:	Patrizio Marone, Simone Manetti
Music:	Paolo Vivaldi, Alfredo Paixao
Costumes:	Elisabetta Antico
Production design:	Luca Gobbi
Sound:	Silvia Moraes, Mario Iaquone, Miriam Biderman
Visual effects:	Amedeo Califano
Makeup:	Rudia Cascione, Francesca Marasco

Synopsis: Chef Arturo is serving an alternative sentence that obliges him to hold cooking classes for autistic kids. During the course, he falls in love with a beautiful psychologist and meets Guido, a strange boy suffering from Asperger Syndrome with a rare gift: a perfect palate.
Locations: Bracciano (Odescalchi Stables), Civitavecchia (Passerini Detention Home), Fiumicino (Restaurant Bastianelli al Molo, Restaurant Officina del Mare), Rome (IPSEOA Tor Carbone, outdoor location on Via Campobasso 6, Bar on Via del Pigneto 15 in the Pedestrian Area, Borghetto di via Santa Maria of Galeria 4, Santa Maria di Galeria Cemetery, Radisson Blu Hotel, Via di Fioranello and adjacent streets, Service Station on Via Ardeatina 1273), Tolfa (Provincial Road SP 3b Tolfa-Santa Severa from Km 11 to Km 14), Velletri (Armando Iacchelli Farm on Via dei Laghi, Km 15).

Awards & Nominations: Detroit Italian Film Festival 2019 (Best Film) – Nastri d'Argento 2018 (Graziella Bonacchi Prize to Luigi Fedele) – Denver Film Festival 2018 (Italian Filmaker Award to Francesco Falaschi), Fabrique du Cinema 2018 (1 Nomination).

RAPISCIMI

2020

Regia:	Giovanni Luca Gargano
Coproduzione:	Italia – Portogallo
Genere:	Avventura
Prodotto da:	Alba Produzioni, Arbalak, in coproduzione con Check the Gate
Produttori:	Sandro Frezza, Giovanni Luca Gargano, Vincenzo Di Rosa, Josè Mineiro, Nuno Martins
Distribuzione:	Whale Pictures (Italia)
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Pietro Delle Piane, Paolo Cutuli, Carmelo Caccamo, Vincenzo Di Rosa, Rocco Barbaro, Massimo Olcese, Alexia Degremont, Paulo Pires, Virgilio Castelo
Soggetto:	Giovanni Luca Gargano, Vincenzo Di Rosa, Guido Laudani
Sceneggiatura:	Alessandro Pondi, Vincenzo Di Rosa, Umberto Carteni, Paolo Logli, Giovanni Luca Gargano
Fotografia:	Davide Manca
Montaggio:	Maurizio Baglivo
Musiche:	Franco Eco. Canzone originale: “The sky is our frame”, cantata da Chiara Ranieri
Costumi:	Paola Nazzaro
Scenografia:	Alessandro Rosa
Suono:	Piergiorgio De Luca, Luca Cafarelli, Gianfranco Tortora, Marco Mauti
Effetti:	Daniele Crociani

Sinossi: Dopo averla combinata grossa, quattro giovani disoccupati non hanno scelta e si danno alla fuga. Obbligati a trovare una soluzione per ripagare il danno procurato, uno di loro ritiene di avere un'idea geniale. Ne scaturisce una storia rocambolesca, dai risvolti tragicomici e inaspettati.
Location: Roma: EUR (Laghetto e Obelisco), Fioranello Golf Club.

RAPISCIMI
2020

Director:	Giovanni Luca Gargano
Co-production:	Italy - Portugal
Genre:	Adventure
Produced by:	Alba Produzioni, Arbalak, in co-production with Check the Gate
Producers:	Sandro Frezza, Giovanni Luca Gargano, Vincenzo Di Rosa, Josè Mineiro, Nuno Martins
Distribution:	Whale Pictures (Italy)
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Pietro Delle Piane, Paolo Cutuli, Carmelo Caccamo, Vincenzo Di Rosa, Rocco Barbaro, Massimo Olcese, Alexia Degremont, Paulo Pires, Virgilio Castelo
Storyline:	Giovanni Luca Gargano, Vincenzo Di Rosa, Guido Laudani
Screenplay:	Alessandro Pondi, Vincenzo Di Rosa, Umberto Carteni, Paolo Logli, Giovanni Luca Gargano
Director of photography:	Davide Manca
Film editor:	Maurizio Baglivo
Music:	Franco Eco. Original song: “The sky is our frame”, sung by Chiara Ranieri
Costumes:	Paola Nazzaro
Production design:	Alessandro Rosa
Sound:	Piergiorgio De Luca, Luca Cafarelli, Gianfranco Tortora, Marco Mauti
Visual effects:	Daniele Crociani

Synopsis: After getting into serious trouble, four unemployed youths have no other way out and make a run for it. Obliged to find a solution for the damage produced, one of them thinks he's come up with a brilliant idea that gives rise to a haywire story with unexpected tragicomic outcomes.
Location: Rome: EUR district (Lake and Obelisk), Fioranello Golf Club.

THE ROSSELLINIS

2020

Regia:	Alessandro Rossellini, codiretto da Lorenzo D'amico De Carvalho
Coproduzione:	Italia – Lettonia
Genere:	Documentario biografico
Prodotto da:	B&B Film, con Rai Cinema e Istituto Luce Cinecittà, in coproduzione con Vides Filmu Studija (VFS Films)
Produttori:	Raffaele Brunetti, Uldis Cekulis
Distribuzione:	Nexo Digital (Italia) – Cinephil (Internazionale)
Durata:	98 minuti
Lingua:	Italiano - Inglese
Interpreti:	Alessandro Rossellini, Isabella Rossellini, Renzo Rossellini, Ingrid Rossellini
Soggetto:	Alessandro Rossellini, Angelica Grizi
Sceneggiatura:	Andrea Paolo Massara, Alessandro Rossellini, Dāvis Sīmanis
Fotografia:	Valdis Celmiņš, LGC
Montaggio:	Ilaria de Laurentiis
Musiche:	Margherita Vicario, Elisabetta Spada, Ruggero Catania, Luigi De Gasperi, Stefano Brunetti
Suono:	Stefano Varini, Marta Billingsley, Piergiorgio De Luca
Titoli e grafica:	Nauris Ašenkampfs per Jauda

Sinossi: Roberto Rossellini è stato un genio del cinema e un padre anticonformista, protagonista di una autentica saga familiare. A raccontarla, con ironia, è Alessandro, primo nipote del grande regista.
Location: Roma, Cimitero del Verano.

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2021 (Miglior Documentario) - David di Donatello 2021 (1 Nomination) – Doc Edge Festival New Zealand 2021 (Miglior Documentario).

THE ROSSELLINIS

2020

Director:	Alessandro Rossellini, codirected by Lorenzo D'amico De Carvalho
Co-production:	Italy – Latvia
Genre:	Bio documentary
Produced by:	B&B Film, Rai Cinema and Istituto Luce Cinecittà, in co-production with Vides Filmu Studija (VFS Films)
Producers:	Raffaele Brunetti, Uldis Cekulis
Distribution:	Nexo Digital (Italy) – Cinephil (International)
Runtime:	98 minutes
Language:	Italian - English
Cast:	Alessandro Rossellini, Isabella Rossellini, Renzo Rossellini, Ingrid Rossellini
Storyline:	Alessandro Rossellini, Angelica Grizi
Screenplay:	Andrea Paolo Massara, Alessandro Rossellini, Dāvis Sīmanis
Director of photography:	Valdis Celmiņš, LGC
Film editor:	Ilaria de Laurentiis
Music:	Margherita Vicario, Elisabetta Spada, Ruggero Catania, Luigi De Gasperi, Stefano Brunetti
Sound:	Stefano Varini, Marta Billingsley, Piergiorgio De Luca
Title and graphic designer:	Nauris Ašenkampfs for Jauda

Synopsis: Roberto Rossellini was a genius of the cinema and an unconventional father, the key player in an authentic family saga ironically narrated by Alessandro, the great film director's eldest grandson.
Locations: Rome, Verano Cemetery.

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2021 (Best Documentary) - David di Donatello Awards 2021 (1 Nomination) – Doc Edge Festival New Zealand 2021 (Best Documentary).

TROPPA GRAZIA

2018

Regia:	Gianni Zanasi
Coproduzione:	Italia – Grecia
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Pupkin Production, con Rai Cinema, in collaborazione con Oplon Film, in coproduzione con Strada Films
Produttori:	Rita Rognoni
Distribuzione:	Bim Distribuzione
Durata:	110 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli, Thomas Trabacchi
Soggetto:	Gianni Zanasi
Sceneggiatura:	Gianni Zanasi, Giacomo Ciarrapico, Michele Pellegrini, Federica Pontremoli
Fotografia:	Vladan Radovic
Montaggio:	Rita Rognoni, Gianni Zanasi
Musiche:	Niccolò Contessa
Costumi:	Olivia Bellini
Scenografia:	Massimiliano Sturiale
Suono:	Stefano Campus
Effetti:	Massimo Cipollina per Lightcut Film

Sinossi: Incaricata di effettuare controlli catastali su una infrastruttura che sorgerà nella valle in cui è cresciuta, Lucia scopre gravi irregolarità e inizia a battersi per fermare la speculazione edilizia. A incoraggiarla è una misteriosa donna che le chiede di costruire una chiesa dove "le è apparsa" la prima volta.
Location: Acquapendente (piazza Oberdan, piazza G. Fabrizio, palazzetto dello sport), Grotte di Pastena, Tarquinia (strada Poggio Gallinato Impiccato in loc. Civita, ospedale, bar Impero di corso Vittorio), Viterbo (via di Pianoscarono, via Sabotino, via Giovanni XXI, via Poggio del Brocco, via San Biele, Pala Malè, via della Pila, via De Gentili, piazza della Morte, Casina di Poggio della Rota, Il Lattughino, Strada provinciale Valle di Vico loc. Poggio Nibbio), Soriano nel Cimino (Faggeta del Monte Cimino).

Premi e Nomination: 71mo Festival di Cannes 2018 (Premio Label Europa Sezione Quinzaine des Réalisateurs al Miglior film straniero) – Nastri d'argento 2019 (3 Nomination) – David di Donatello 2019 (1 Nomination) – Ciak d'Oro 2019 (2 Nomination) – Fabrique du Cinema 2018 (Miglior Film innovativo e sperimentale italiano, 2 Nomination) – 5 Premi e 3 Nomination in altri Festival italiani.

LUCIA'S GRACE

2018

Director:	Gianni Zanasi
Co-production:	Italy – Greece
Genre:	Comedy
Produced by:	Pupkin Production and Rai Cinema, in association with Oplon Film, in co-production with Strada Films
Producers:	Rita Rognoni
Distribution:	BIM Distribuzione
Runtime:	110 minutes
Language:	Italian
Cast:	Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli, Thomas Trabacchi
Storyline:	Gianni Zanasi
Screenplay:	Gianni Zanasi, Giacomo Ciarrapico, Michele Pellegrini, Federica Pontremoli
Director of photography:	Vladan Radovic
Film editor:	Rita Rognoni, Gianni Zanasi
Music:	Niccolò Contessa
Costumes:	Olivia Bellini
Production design:	Massimiliano Sturiale
Sound:	Stefano Campus
Visual effects:	Massimo Cipollina for Lightcut Film

Synopsis: Lucia is assigned the task of performing a cadastral evaluation of a facility to be built in the valley in which she was born and discovers serious irregularities. She starts a battle to combat the building speculation. She is encouraged by a mysterious lady who asks to have a church build where "she appeared before her" for the first time.
Locations: Acquapendente (piazza Oberdan, piazza G. Fabrizio, palazzetto dello sport), Grotte di Pastena, Tarquinia (the Poggio Gallinato Impiccato road in the borough of Civita, hospital, Bar Impero on Corso Vittorio), Viterbo (Via di Pianoscarono, Via Sabotino, Via Giovanni XXI, Via Poggio del Brocco, Via San Biele, Pala Malè, Via della Pila, Via De Gentili, Piazza della Morte, Casina di Poggio della Rota, Il Lattughino, Valle di Vico provincial road (SP) in the Poggio Nibbio district), Soriano nel Cimino (Faggeta del Monte Cimino).

Awards & Nominations: 71st Cannes Festival 2018 (Label Europa Award Quinzaine des Réalisateurs Section for the Best Foreign Film) – Nastri d'argento 2019 (3 Nominations) – David di Donatello Awards 2019 (1 Nomination) – Golden Ciak Awards 2019 (2 Nomination) – Fabrique du Cinema 2018 (Best Italian Innovative and Experimental Film, 2 Nominations) – 5 Wins and 3 Nominations in other Italian Festivals.

UNA STORIA SENZA NOME

2018

Regia:	Roberto Andò
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	BiBi Film Tv, con Rai Cinema, in coproduzione con Agat Films & Cie - Ex Nihilo
Produttori:	Angelo Barbagallo, Patrick Sobelman
Distribuzione:	01 Distribution (Italia), Encore Inflight (tutto il mondo)
Durata:	110 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri, Laura Morante, Alessandro Gassmann, Jerzy Skolimowski, Gaetano Bruno, Antonio Catania, Marco Foschi, Renato Scarpa, Silvia Calderoni, Giovanni Martorana, Filippo Luna, Paolo Graziosi, Michele Di Mauro, Emanuele Salce, Martina Pensa
Soggetto:	Roberto Andò, Angelo Pasquini
Sceneggiatura:	Roberto Andò, Angelo Pasquini, Giacomo Bendotti
Fotografia:	Maurizio Calvesi
Montaggio:	Esmeralda Calabria
Musiche:	Marco Betta
Costumi:	Lina Nerli Taviani
Scenografia:	Giovanni Carluccio
Suono:	Francesco Albertelli, Fabrizio Alviti, Fulgenzio Ceccon, Mauro Eusepi, Lilio Rosato
Effetti:	Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Diego Di Paola, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Rudi Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani

Sinossi: Una storia semplice, direbbe Leonardo Sciascia. In realtà è una storia complicatissima che prende le mosse dal furto del Caravaggio dall'Oratorio di San Lorenzo di Palermo, avvenuta nel 1969. Sul tema, Valeria presenta al suo sceneggiatore un soggetto inedito da cui la produzione vorrebbe trarre un film. Ma la mafia si mette sulle tracce di chi ha ideato la trama.
Location: Fiumicino (Villa Fregene), Roma (Ministeri della Marina e della Pubblica Istruzione, Mercati di Traiano, Ospedale Spallanzani, Mercato coperto di via Alessandria, Hotel Plaza di via del Corso, tapis roulant di Villa Borghese, Haven Villa Borghese e parcheggi di via del Galoppatoio, Auditorium della Conciliazione, Chiesa S. Agostino, Via del Parlamento angolo via Giardino dei Theodoli, Palazzo Patrizi di Piazza San Luigi dei Francesi).

Premi e Nomination: Premio Flaiano 2019 (Miglior regia a Roberto Andò, Migliore interpretazione femminile a Micaela Ramazzotti) – Nastri d'Argento 2019 (3 Nomination), 9 premi e 4 nomination in altri Festival italiani.

THE STOLEN CARAVAGGIO

2018

Director:	Roberto Andò
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	BiBi Film Tv, with Rai Cinema, in co-production with Agat Films & Cie - Ex Nihilo
Producers:	Angelo Barbagallo, Patrick Sobelman
Distribution:	01 Distribution (Italy), Encore Inflight (International)
Running time:	110 minutes
Language:	Italian
Cast:	Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri, Laura Morante, Alessandro Gassmann, Jerzy Skolimowski, Gaetano Bruno, Antonio Catania, Marco Foschi, Renato Scarpa, Silvia Calderoni, Giovanni Martorana, Filippo Luna, Paolo Graziosi, Michele Di Mauro, Emanuele Salce, Martina Pensa
Storyline:	Roberto Andò, Angelo Pasquini
Screenplay:	Roberto Andò, Angelo Pasquini, Giacomo Bendotti
Director of Photography:	Maurizio Calvesi
Film editor:	Esmeralda Calabria
Music:	Marco Betta
Costumes:	Lina Nerli Taviani
Production designer:	Giovanni Carluccio
Sound:	Francesco Albertelli, Fabrizio Alviti, Fulgenzio Ceccon, Mauro Eusepi, Lilio Rosato
Visual effects:	Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Diego Di Paola, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Rudi Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani

Synopsis: A simple story, as Leonardo Sciascia would say. If truth be told, this is an extemely complicated story that takes cue from the theft of a Caravaggio painting from the Oratory of San Lorenzo, in Palermo, in 1969. Valeria gives her screenwriter an unpublished story on the happening, which the production company wants to use to make a film. But the mafia is after the person who came up with the plot.
Locations: Fiumicino (Villa Fregene), Rome (Ministry of the Navy, Ministry of Education, Trajan's Markets, Spallanzani hospital, indoor market of Via Alessandria, Hotel Plaza in Via del Corso, Villa Borghese treadmill, Haven Villa Borghese and parking lots in Via del Galoppatoio, Auditorium della Conciliazione, Church of S. Agostino, Via del Parlamento, at the corner with via Giardino dei Theodoli, Palazzo Patrizi in Piazza San Luigi dei Francesi).

Awards & Nominations: Premio Flaiano 2019 (Best Director to Roberto Andò, Best Female Performance to Micaela Ramazzotti) – Nastri d'Argento 2019 (3 Nominations), 9 wins and 4 nominations in other Italian festivals.

LAZIO TERRA DI CINEMA

LE OPERE

III BANDO (2018-2019)

LAZIO TERRA DI CINEMA

THE WORKS

3RD CALL (2018-2019)

5 È IL NUMERO PERFETTO

2019

Regia:	Igor Tuveri (IgorT)
Coproduzione:	Italia – Francia – Belgio
Genere:	Thriller – Noir
Prodotto da:	Propaganda Italia, Jean Vigo Italia, con Rai Cinema, in coproduzione con Potemkino, Mact Productions, Citè Films, Nour Films
Produttori:	Marina Alessandra Marzotto, Mattia Oddone, Elda Ferri
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	100 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso, Iaia Forte, Giovanni Ludeno, Lorenzo Lancellotti, Vincenzo Nemolato, Manuela Lamanna, Angelo Curti, Emanuele Nocerino, Mimmo Borrelli, Nello Mascia, Emanuele Valenti, Gigio Morra, Marcello Romolo, Rocco Giordano, Edoardo Sorgente
Soggetto:	IgorT
Sceneggiatura:	IgorT, tratto dall'omonima graphic novel dell'autore
Fotografia:	Nicolaj Brüel
Montaggio:	Esmeralda Calabria, Walter Fasano
Musiche:	D-Ross & Startuffo
Costumi:	Nicoletta Taranta
Scenografia:	Nello Giorgetti
Suono:	Daniele Maraniello
Effetti:	Giuseppe Squillaci
Trucco:	Andreina Becagli
Acconciatura:	Alberta Giuliani
Animazione:	Ivan Cappiello

Sinossi: IgorT porta sul grande schermo il suo romanzo a fumetti, raccontando la storia di Peppino Lo Cicero, killer camorrista in pensione. Per vendicare l'assassinio del figlio, l'uomo scatena una faida sanguinosa, in compagnia del vecchio amico Totò e di Rita, la sua donna.

Premi e Nomination: David di Donatello 2020 (Migliore attrice non protagonista a Valeria Golino, 8 Nomination) – Ciak d'Oro 2020 (Migliore locandina, 2 Nomination) – Nastri d'Argento 2020 (4 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2020 (Migliore capo elettricista, Migliore Operatore di macchina, 5 Nomination) – 76ma Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019 (Premio Pasinetti a Valeria Golino come Migliore attrice) – Capri Hollywood Award 2019 (Miglior regia a IgorT) – Federazione Italiana Cinema D'Essai 2019 (Miglior regia) – Premio Umberto Lenzi 2020 (IgorT) – 5 Premi in altri Festival nazionali e internazionali.

5 IS THE PERFECT NUMBER

2019

Director:	Igor Tuveri (IgorT)
Co-production:	Italy – France – Belgium
Genre:	Thriller – Noir
Produced by:	Propaganda Italy, Jean Vigo Italy, with Rai Cinema, in co-production with Potemkino, Mact Productions, Citè Films, Nour Films
Producers:	Marina Alessandra Marzotto, Mattia Oddone, Elda Ferri
Distribution:	01 Distribution
Running time:	100 minutes
Language:	Italian
Cast:	Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso, Iaia Forte, Giovanni Ludeno, Lorenzo Lancellotti, Vincenzo Nemolato, Manuela Lamanna, Angelo Curti, Emanuele Nocerino, Mimmo Borrelli, Nello Mascia, Emanuele Valenti, Gigio Morra, Marcello Romolo, Rocco Giordano, Edoardo Sorgente
Storyline:	IgorT
Screenplay:	IgorT, based on the author's original graphic novel
Director of Photography:	Nicolaj Brüel
Film editor:	Esmeralda Calabria, Walter Fasano
Music:	D-Ross & Startuffo
Costumes:	Nicoletta Taranta
Production designer:	Nello Giorgetti
Sound:	Daniele Maraniello
Visual effects:	Giuseppe Squillaci
Makeup:	Andreina Becagli
Hair:	Alberta Giuliani
Animation:	Ivan Cappiello

Synopsis: IgorT brings his graphic novel to the big screen, telling the story of Peppino Lo Cicero, a retired killer of the Camorra mob. To avenge the murder of his son, the man unleashes a bloody feud alongside his old friend Totò and Rita, his woman.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2020 (Best Supporting Actress to Valeria Golino, 8 Nominations) – Golden Ciak Awards 2020 (Best playbill, 2 Nominations) – Nastri d'Argento 2020 (4 Nominations) – La Pellicola d'Oro 2020 (Best Gaffer, Best Key Grip, 5 Nominations) – 76th Venice International Film Festival 2019 (Premio Pasinetti to Valeria Golino as Best Actress) – Capri Hollywood Award 2019 (Best Director to IgorT) – Federazione Italiana Cinema D'Essai 2019 (Best Director) – Premio Umberto Lenzi 2020 (IgorT) – 5 wins in other national and international festivals.

A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI

2019

Regia:	Marco Bocci
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Minerva Pictures, con Rai Cinema, in coproduzione con Potenza Producciones
Produttori:	Santo Versace, Gianluca Curti
Distribuzione:	Minerva Pictures
Durata:	89 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Libero De Rienzo, Andrea Sartoretti, Antonia Liskova, Lorenza Guerrieri, Giorgio Colangeli, Lorenzo Lazzarini, Massimiliano Rossi, Giordano De Plano, Gabriel Montesi
Soggetto:	Marco Bocci
Sceneggiatura:	Marco Bocci
Fotografia:	Federico Annicchiarico
Montaggio:	Luigi Mearelli
Musiche:	Emanuele Frusi
Costumi:	Sara Fanelli
Scenografia:	Paola Peraro
Suono:	Paolo Giuliani, Alessandro Piazzese, Angelo Mignogna, Alessandro Giacco
Effetti:	Valentina Girolami
Trucco:	Sonia Maione

Sinossi: Due fratelli della periferia romana alle prese con le difficoltà del quotidiano e alla ricerca di normalità, in una difficile convivenza sotto lo stesso tetto con genitori e parenti.
Location: Roma: quartieri di Tor Bella Monaca, Tiburtino, Laurentino 38, Pigneto.

Premi e Nomination: Magna Grecia Film Festival 2020 (Miglior opera prima di Marco Bocci) – La Pellicola d'Oro 2020 (1 Nomination).

A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI

2019

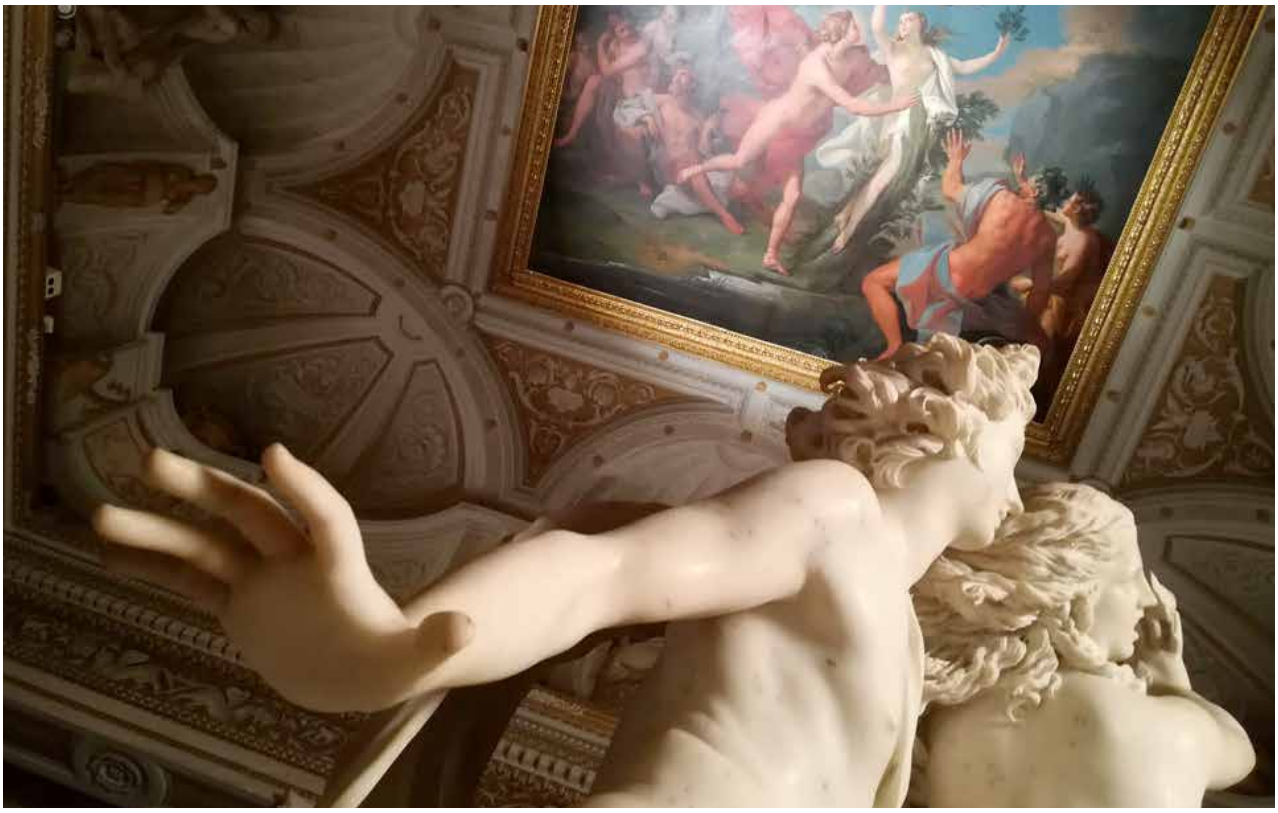
Director:	Marco Bocci
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Drama
Produced by:	Minerva Pictures, and Rai Cinema, in co-production with Potenza Producciones
Producers:	Santo Versace, Gianluca Curti
Distribution:	Minerva Pictures
Running time:	89 minutes
Language:	Italian
Cast:	Libero De Rienzo, Andrea Sartoretti, Antonia Liskova, Lorenza Guerrieri, Giorgio Colangeli, Lorenzo Lazzarini, Massimiliano Rossi, Giordano De Plano, Gabriel Montesi
Storyline:	Marco Bocci
Screenplay:	Marco Bocci
Director of Photography:	Federico Annicchiarico
Film editor:	Luigi Mearelli
Music:	Emanuele Frusi
Costumes:	Sara Fanelli
Production designer:	Paola Peraro
Sound:	Paolo Giuliani, Alessandro Piazzese, Angelo Mignogna, Alessandro Giacco
Visual effects:	Valentina Girolami
Makeup:	Sonia Maione

Synopsis: Two brothers from the Roman suburbs grapple with the difficulties of everyday life as they search for normality, in a difficult coexistence in the same house with parents and relatives.
Locations: Rome: Tor Bella Monaca, Tiburtino, Laurentino 38, Pigneto neighbourhoods.

Awards & Nominations: Magna Grecia Film Festival 2020 (Best Debut Film to Marco Bocci) – La Pellicola d'Oro 2020 (1 Nomination).

BERNINI
2018

Regia:	Francesco Invernizzi
Coproduzione:	Italia – Argentina
Genere:	Documentario
Prodotto da:	Magnitudo Film in coproduzione con LIFI
Distribuzione:	Magnitudo Film, con Chili
Durata:	87 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Anna Coliva, Luigi Ficacci, Andrea Bacchi
Soggetto:	Stefano Paolo Giussani
Sceneggiatura:	Stefano Paolo Giussani
Fotografia:	Massimiliano Gatti
Montaggio:	Tommaso Feraboli



Sinossi: Primo lungometraggio dedicato al geniale artista italiano del XVII secolo, tra i massimi esponenti dell'arte barocca. Il film illustra i capolavori di Gian Lorenzo Bernini ospitati presso il museo romano di Villa Borghese in occasione della mostra "Bernini".
Location: Roma, Galleria Borghese.

BERNINI
2018

Director:	Francesco Invernizzi
Co-production:	Italy – Argentina
Genre:	Documentary
Produced by:	Magnitudo Film in co-production with LIFI
Distribution:	Magnitudo Film, with Chili
Running time:	87 minutes
Language:	Italian
Cast:	Anna Coliva, Luigi Ficacci, Andrea Bacchi
Storyline:	Stefano Paolo Giussani
Screenplay:	Stefano Paolo Giussani
Director of Photography:	Massimiliano Gatti
Film editor:	Tommaso Feraboli

Synopsis: The first feature film dedicated to the brilliant Italian artist of the 17th century, one of the greatest exponents of Baroque art. The film displays the masterpieces of Gian Lorenzo Bernini housed in the Roman museum of Villa Borghese for the “Bernini” exhibition.
Locations: Rome, Galleria Borghese.

BRAVE RAGAZZE

2019

Regia:	Michela Andreozzi
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Paco Cinematografica in coproduzione con Neo Art Producciones
Produttori:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Antonia Nava
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	104 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Ambra Angiolini, Ilenia Pastorelli, Serena Rossi, Silvia D'Amico, Luca Argentero, Stefania Sandrelli, Max Tortora, Massimiliano Vado
Soggetto:	Michela Andreozzi, Alberto Manni e Fiorenza Tessari
Sceneggiatura:	Michela Andreozzi, Alberto Manni
Fotografia:	Tani Canevari
Montaggio:	Luciana Pandolfelli
Musiche:	Maurizio Filardo
Costumi:	Gemma Mascagni
Scenografia:	Mauro Paradiso
Suono:	Antonio Barba, Denis Guarente, Francesco Vallocchia, Marco Marinelli, Marco Coppolecchia
Effetti:	Pasquale Di Viccaro, Riccardo Micalizio, Alessio Bucefalo
Trucco:	Daniela Scumaci

Sinossi: Anni 80. Una ragazza madre, una studentessa, una fruttivendola ribelle e una moglie oppressa cercano di porre fine ai loro problemi, travestendosi da uomini per rapinare una banca. Un commissario si mette sulle loro tracce.
Location: Gaeta, Fondi e Roma.

Premi e Nomination: Filming Italy Best Movie Award 2019 (Miglior regia a Michela Andreozzi) – Nastri d'Argento 2020 (2 nomination) – La Pellicola d'Oro 2020 (1 Nomination).

GOOD GALS

2019

Director:	Michela Andreozzi
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Comedy
Produced by:	Paco Cinematografica in co-production with Neo Art Producciones
Producers:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Antonia Nava
Distribution:	Vision Distribution
Running time:	104 minutes
Language:	Italian
Cast:	Ambra Angiolini, Ilenia Pastorelli, Serena Rossi, Silvia D'Amico, Luca Argentero, Stefania Sandrelli, Max Tortora, Massimiliano Vado
Storyline:	Michela Andreozzi, Alberto Manni and Fiorenza Tessari
Screenplay:	Michela Andreozzi, Alberto Manni
Director of Photography:	Tani Canevari
Film editor:	Luciana Pandolfelli
Music:	Maurizio Filardo
Costumes:	Gemma Mascagni
Production designer:	Mauro Paradiso
Sound:	Antonio Barba, Denis Guarente, Francesco Vallocchia, Marco Marinelli, Marco Coppolecchia
Visual effects:	Pasquale Di Viccaro, Riccardo Micalizio, Alessio Bucefalo
Makeup:	Daniela Scumaci

Synopsis: 1980s. Four women – a single mother, a student, a rebellious greengrocer and an oppressed wife – try to put an end to their problems by disguising themselves as men to rob a bank. A police commissioner goes after them.
Locations: Gaeta, Fondi and Rome.

Awards & Nominations: Filming Italy Best Movie Award 2019 (Best Director to Michela Andreozzi) – Nastri d'Argento 2020 (2 nominations) – La Pellicola d'Oro 2020 (1 Nomination).

BURRACO FATALE

2019

Regia:	Giuliana Gamba
Coproduzione:	Italia – Marocco
Genere:	Commedia sentimentale
Prodotto da:	Fenix Entertainment, con Rai Cinema, in coproduzione con Morocco Movie Group
Produttori:	Riccardo Di Pasquale, Salvatore Alongi, Hamid Basguit, Petrit Vargu
Distribuzione:	Fenix Entertainment
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Claudia Gerini, Paola Minaccioni, Angela Finocchiaro, Caterina Guzzanti, Loretta Goggi, Mohamed Zouaoui, Michela Quattrociocche, Pino Quartullo, Antonello Fassari, Pier Maria Cecchini, Barbara Foria, Rodolfo Bigotti, Morena Gentile, Luis Molteni, Fathy El Gharbawy, Nicola Acunzo
Soggetto:	Giuliana Gamba, Iaia Fiastri
Sceneggiatura:	Giuliana Gamba, Francesco Ranieri Martinotti
Fotografia:	Blasco Giurato
Montaggio:	Esmeralda Calabria
Musiche:	Paolo Buonvino, Edoardo Galletti e Valerio Carboni
Costumi:	Agata Cannizzaro
Scenografia:	Marco Dentici
Suono:	Francesco Cavalieri, Francesco Tumminello
Effetti:	Amedeo Califano
Trucco:	Filomena Conte

Sinossi: Quattro donne dal carattere diverso, legate da una conoscenza profonda e dalla comune passione per le carte da gioco. La partecipazione a un torneo di burraco le farà uscire dalla quotidianità, in un mix tra commedia all'italiana e love story.
Location: Anzio e Fiumicino.

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination).

BURRACO FATALE

2019

Director:	Giuliana Gamba
Co-production:	Italy – Morocco
Genre:	Romantic comedy
Produced by:	Fenix Entertainment, with Rai Cinema, in co-production with Morocco Movie Group
Producers:	Riccardo Di Pasquale, Salvatore Alongi, Hamid Basguit, Petrit Vargu
Distribution:	Fenix Entertainment
Running time:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Claudia Gerini, Paola Minaccioni, Angela Finocchiaro, Caterina Guzzanti, Loretta Goggi, Mohamed Zouaoui, Michela Quattrociocche, Pino Quartullo, Antonello Fassari, Pier Maria Cecchini, Barbara Foria, Rodolfo Bigotti, Morena Gentile, Luis Molteni, Fathy El Gharbawy, Nicola Acunzo
Storyline:	Giuliana Gamba, Iaia Fiastri
Screenplay:	Giuliana Gamba, Francesco Ranieri Martinotti
Director of Photography:	Blasco Giurato
Film editor:	Esmeralda Calabria
Music:	Paolo Buonvino, Edoardo Galletti and Valerio Carboni
Costumes:	Agata Cannizzaro
Production designer:	Marco Dentici
Sound:	Francesco Cavalieri, Francesco Tumminello
Visual effects:	Amedeo Califano
Makeup:	Filomena Conte

Synopsis: Four women with different personalities share a deep knowledge and passion for playing cards. Their participation in a burraco tournament will allow them to leave their daily lives behind, in what becomes a blend of Italian comedy and a love story.
Locations: Anzio and Fiumicino.

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination).

COMPROMESSI SPOSI

2019

Regia:	Francesco Micciché
Coproduzione:	Italia – Regno Unito
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Camaleo, con Stemo Production, Green Film, Rhino, in coproduzione con Prisma productions and event management
Produttori:	Roberto Cipullo, Mario Pezzi, Alberto Salerno, Manuela Montella
Distribuzione:	Vision Distribution (Italia), Inflight Dublin (internazionale)
Durata:	93 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Vincenzo Salemme, Diego Abatantuono, Valeria Bilello, Rosita Celentano, Elda Alvigini, Lorenzo Zurzolo, Grace Ambrose, Dino Abbrescia, Sergio Friscia, Carolina Rey, Susy Laude, Federico Rossi, Fabrizio Nardi aka Pedro, Irene De Matteis, Francesco Buttironi
Soggetto:	Michela Andreozzi, Roberto Cipullo
Sceneggiatura:	Michela Andreozzi, Alessia Crocini, Fabrizio Nardi, Christian Marazziti, Massimiliano Vado
Fotografia:	Marcello Montarsi
Montaggio:	Patrizio Marone
Musiche:	Gianluca Misiti
Costumi:	Stefano Giovani
Scenografia:	Maria Rita Cassarino
Suono:	Pompeo Iaquone (presa diretta), Luigi Melchionda (microfonista), Alberto Calvano (assistente microfonista), Francesco Vallocchia (montaggio)

Sinossi: L'amore tra una fashion blogger di Gaeta e un cantautore di Bergamo viene ostacolato dai rispettivi genitori: un indefesso sindaco meridionale e un imprenditore del nord dai modi sbrigativi.
Location: Gaeta, Formia.

YOU CAN'T KISS THE BRIDE

2019

Director:	Francesco Micciché
Co-production:	Italy – United Kingdom
Genre:	Comedy
Produced by:	Camaleo, with Stemo Production, Green Film, Rhino, in co-production with Prisma productions and event management
Producers:	Roberto Cipullo, Mario Pezzi, Alberto Salerno, Manuela Montella
Distribution:	Vision Distribution (Italy), Inflight Dublin (international)
Running time:	93 minutes
Language:	Italian
Cast:	Vincenzo Salemme, Diego Abatantuono, Valeria Bilello, Rosita Celentano, Elda Alvigini, Lorenzo Zurzolo, Grace Ambrose, Dino Abbrescia, Sergio Friscia, Carolina Rey, Susy Laude, Federico Rossi, Fabrizio Nardi aka Pedro, Irene De Matteis, Francesco Buttironi
Storyline:	Michela Andreozzi, Roberto Cipullo
Screenplay:	Michela Andreozzi, Alessia Crocini, Fabrizio Nardi, Christian Marazziti, Massimiliano Vado
Director of Photography:	Marcello Montarsi
Film editor:	Patrizio Marone
Music:	Gianluca Misiti
Costumes:	Stefano Giovani
Production designer:	Maria Rita Cassarino
Sound:	Pompeo Iaquone (sync sound), Luigi Melchionda (boom operator), Alberto Calvano (assistant boom operator), Francesco Vallocchia (Film editor)

Synopsis: The love story between a fashion blogger from Gaeta and a singer-songwriter from Bergamo is opposed by their respective parents: a tireless mayor from southern Italy and a hasty businessman from northern Italy.
Locations: Gaeta, Formia.

DARK MATTER

2022

Regia:	Stefano Odoardi
Coproduzione:	Italia – Paesi Bassi In lavorazione
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Superotto Film Production in coproduzione con Keyfilm BV, in associazione con Orange Pictures
Produttori:	Gianluca Stuard, Stefano Odoardi, Hanneke Niens, Andrea Maffini
Durata:	115 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Alessandro Demcenko, Angélique Cavallari, Eleonora Giovanardi, Giulio Cecchettini, Thierry Toscan, Elisabetta Pellini, Daniela Poggi, Orso Maria Guerrini, Simona Senzacqua, Shaula Pascucci, Zoe Valerio, Viviana Di Bert, Angelica Cacciapaglia
Soggetto:	Stefano Odoardi, Sytske Kok
Sceneggiatura:	Stefano Odoardi, Sytske Kok
Fotografia:	Adri Schrover
Montaggio:	Gianluca Stuard
Musiche:	Carlo Crivelli
Costumi:	Marielle Vos
Scenografia:	Stefano Odoardi
Suono:	Jan Willem van den Brink
Effetti:	FilmMore
Trucco:	Maura Fabbris

Sinossi: Antonio è uno scienziato di fama che opera nel campo della Materia Oscura, il più grande mistero che ci circonda. La sua vita viene stravolta quando suo figlio Thomas, appena undicenne, scompare all'improvviso in circostanze misteriose.
Location: Latina, Sabaudia, campagne di Sermoneta, San Felice Circeo, Torre Paola, Camerata Nuova.

DARK MATTER
2022

Director:	Stefano Odoardi
Co-production:	Italy – Netherlands. In progress
Genre:	Thriller
Produced by:	Superotto Film Production in co-production with Keyfilm BV, in association with Orange Pictures
Producers:	Gianluca Stuard, Stefano Odoardi, Hanneke Niens, Andrea Maffini
Running time:	115 minutes
Language:	Italian
Cast:	Alessandro Demcenko, Angélique Cavallari, Eleonora Giovanardi, Giulio Cecchettini, Thierry Toscan, Elisabetta Pellini, Daniela Poggi, Orso Maria Guerrini, Simona Senzacqua, Shaula Pascucci, Zoe Valerio, Viviana Di Bert, Angelica Cacciapaglia
Storyline:	Stefano Odoardi, Sytske Kok
Screenplay:	Stefano Odoardi, Sytske Kok
Director of Photography:	Adri Schrover
Film editor:	Gianluca Stuard
Music:	Carlo Crivelli
Costumes:	Marielle Vos
Production designer:	Stefano Odoardi
Sound:	Jan Willem van den Brink
Visual effects:	FilmMore
Makeup:	Maura Fabbris

Synopsis: Antonio is a renowned scientist who carries out research in the field of dark matter, the greatest mystery that surrounds us. His life is upended when his 11-year-old son Thomas suddenly disappears under mysterious circumstances.
Locations: Latina, Sabaudia, countryside around Sermoneta, San Felice Circeo, Torre Paola, Camerata Nuova.

FAMOSA

2019

Regia:	Alessandra Mortelliti
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Palomar, con Rai Cinema, in coproduzione con La Canica Films
Produttori:	Carlo Degli Esposti, Nicola Serra
Distribuzione:	Europictures
Durata:	89 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Ginevra Francesconi, Jacopo Piroli, Manuela Mandracchia, Matteo Paolillo, Adamo Dionisi, Gioia Spaziani, Beatrice Bartoni, Tania Lettieri, Andrea Giannini, Massimiliano Rodi
Sceneggiatura:	Alessandra Mortelliti, Laura Pacelli
Fotografia:	Claudio Cofrancesco
Montaggio:	Mauro Bonanni
Suono:	Carlo Missidenti, Filippo Toso, Matteo Di Simone, Massimo Marinelli, Francesco Cucinelli
Musiche:	Mario Incudine, Placido Salamone
Costumi:	Francesca Casciello
Scenografia:	Mauro Vanzati, Davide Anello (arredamento)
Trucco:	Alessandro Romani, Massimiliano Gelo

Sinossi: Rocco, adolescente di un piccolo paese in provincia di Frosinone, sogna di affermarsi come ballerino. Decide di trasferirsi a Roma, anche per fuggire dalle diffidenze che gli impediscono di esprimersi artisticamente. Nella Capitale, tuttavia, il suo sogno rischia di scontrarsi con una realtà diversa.

Premi e Nomination: Festa del Cinema di Roma 2019, Alice nella Città (Selezione).

FAMOSA

2019

Director:	Alessandra Mortelliti
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Drama
Produced by:	Palomar, with Rai Cinema, in co-production with La Canica Films
Producers:	Carlo Degli Esposti, Nicola Serra
Distribution:	Europictures
Running time:	89 minutes
Language:	Italian
Cast:	Ginevra Francesconi, Jacopo Piroli, Manuela Mandracchia, Matteo Paolillo, Adamo Dionisi, Gioia Spaziani, Beatrice Bartoni, Tania Lettieri, Andrea Giannini, Massimiliano Rodi
Screenplay:	Alessandra Mortelliti, Laura Pacelli
Director of Photography:	Claudio Cofrancesco
Film editor:	Mauro Bonanni
Sound:	Carlo Missidenti, Filippo Toso, Matteo Di Simone, Massimo Marinelli, Francesco Cucinelli
Music:	Mario Incudine, Placido Salamone
Costumes:	Francesca Casciello
Production designer:	Mauro Vanzati, Davide Anello (set designer)
Makeup:	Alessandro Romani, Massimiliano Gelo

Synopsis: Rocco, a teenager from a small town in the province of Frosinone, dreams of making a name for himself as a dancer. He decides to move to Rome, partly to flee from the prejudice that prevents him from expressing himself artistically. In the capital, however, his dream risks clashing with a very different reality.

Awards & Nominations: Rome Film Fest 2019, Alice nella Città (Shortlisted).

FREAKS OUT

2021

Regia:	Gabriele Mainetti
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Lucky Red, Goon Films, con Rai Cinema, in coproduzione con GapBusters
Produttori:	Andrea Occhipinti, Gabriele Mainetti, Joseph Rouschop, Jean-Yves Roubin, Isabella Orsini
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	141 minuti
Lingua:	Italiano, tedesco
Interpreti:	Aurora Giovinazzo, Claudio Santamaria, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta, Franz Rogowski, Edoardo Purgatori
Soggetto:	Nicola Guaglianone
Sceneggiatura:	Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti
Fotografia:	Michele D'Attanasio
Montaggio:	Francesco di Stefano
Musiche:	Michele Braga, Gabriele Mainetti
Costumi:	Mary Montalto
Scenografia:	Massimiliano Sturiale, Ilaria Fallacara (arredamento)
Suono:	Angelo Bonanni (presa diretta), Diego De Santis (microfonista), Davide Favargiotti (montaggio), Mirko Perri (sound design), Franco Piscopo (mix)
Effetti:	Stefano Leoni, Jasmine Poiana, Marco Salvatori
Trucco:	Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca (prostetico), Federico Carretti, Barbara Tovazzi
Acconciature:	Marco Perna

Sinossi: Roma, 1943. Quattro talentuosi amici circensi devono affrontare l'incombente minaccia della guerra e l'occupazione nazista. Il proprietario del circo è scomparso, portandosi via anche gli ultimi risparmi del gruppo, forse nel tentativo di aprire una via di fuga oltre oceano.
Location: Manziana (Bosco Macchia Grande in Largo Lamberto Salvatori), Roma (Parco Archeologico del Colosseo e Viale del Colle Oppio; Forte Bravetta; Collina di Montecucco - Fosso di Papa Leone; Parco degli Acquedotti - Parco Archelogico dell'Appia Antica; Isola Tiberina; Teatro Marcello; Vicoli del centro storico Rione Monti: Via degli Ibernesi e via Baccina; Villa Sciarra; Teatri Videa Studios di Via Livigno), Soriano nel Cimino (Faggeta), Viterbo (Piazza San Lorenzo).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Miglior Produttore; Migliore Fotografia a Michele D'Attanasio (ex aequo); Migliore Scenografia a Massimo Sturiale e Ilaria Fallacara; Migliori effetti visivi a Stefano Leoni; Miglior Acconciatore a Marco Perna; Miglior Trucco; 16 Nomination) – 78ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2021 (Premio Leoncino d'oro, La Pellicola d'Oro al Migliore Capo elettricista e al Miglior Tecnico di effetti speciali, Premio Carlo Lizzani, Premio Pasinetti Speciale, Graffetta d'Oro al Miglior film, NuovoImaie Miglior Attrice emergente e RB Casting ad Aurora Giovinazzo, Sorriso Diverso Venezia Award, Soundtrack Stars Award; in competizione per il Leone d'Oro, 7 Nomination).

FREAKS OUT

2021

Director:	Gabriele Mainetti
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Drama
Produced by:	Lucky Red, Goon Films, with Rai Cinema, in co-production with GapBusters
Producers:	Andrea Occhipinti, Gabriele Mainetti, Joseph Rouschop, Jean-Yves Roubin, Isabella Orsini
Distribution:	01 Distribution
Running time:	141 minutes
Language:	Italian, German
Cast:	Aurora Giovinazzo, Claudio Santamaria, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta, Franz Rogowski, Edoardo Purgatori
Storyline:	Nicola Guaglianone
Screenplay:	Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti
Director of Photography:	Michele D'Attanasio
Film editor:	Francesco di Stefano
Music:	Michele Braga, Gabriele Mainetti
Costumes:	Mary Montalto
Production designer:	Massimiliano Sturiale, Ilaria Fallacara (set designer)
Sound:	Angelo Bonanni (sync sound), Diego De Santis (boom operator), Davide Favargiotti (Film editor), Mirko Perri (sound design), Franco Piscopo (mix)
Visual effects:	Stefano Leoni, Jasmine Poiana, Marco Salvatori
Makeup:	Diego Prestopino, Emanuele De Luca and Davide De Luca (prosthetic makeup), Federico Carretti, Barbara Tovazzi
Hair:	Marco Perna

Synopsis: Rome, 1943. Four talented circus friends face the looming threat of war and Nazi occupation. The owner of the circus has disappeared, stealing the group's savings, perhaps in an attempt to find an escape route across the ocean.
Locations: Manziana (Macchia Grande woods, Largo Lamberto Salvatori), Rome (Archaeological Park of the Colosseum and Viale del Colle Oppio; Forte Bravetta; Collina di Montecucco - Fosso di Papa Leone; Parco degli Acquedotti – Appian Way Archaeological Park; Tiber Island; Theatre of Marcellus; Rome historic centre lanes in the Monti neighbourhood: Via degli Ibernesi and via Baccina; Villa Sciarra; Teatri Videa Studios in Via Livigno), Soriano nel Cimino (Beechwood forest), Viterbo (Piazza San Lorenzo).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Best Producer; Best Director of Photography to Michele D'Attanasio (ex aequo); Best Production Design to Massimo Sturiale and Ilaria Fallacara; Best Visual Effects to Stefano Leoni; Best Hair Design to Marco Perna; Best Makeup; 16 Nominations) – 78th Venice International Film Festival 2021 (Leoncino d'oro prize, La Pellicola d'Oro to Best Gaffer and Best Special Effects Technician, Premio Carlo Lizzani, Premio Pasinetti Speciale, Graffetta d'Oro for Best Film, NuovoImaie Best Emerging Actress and RB Casting to Aurora Giovinazzo, Sorriso Diverso Venezia Award, Soundtrack Stars Award; competing for the Golden Lion, 7 Nominations).

GOVERNANCE
2021

Regia:	Michael Zampino
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Alba Produzioni e Panoramic Film, in coproduzione con Loinj Derriere L'Orual
Produttori:	Sandro Frezza, Frederic Ollier, Xavier Delmas (LDO)
Distribuzione:	Europictures, Adler Entertainment
Durata:	95 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Massimo Popolizio, Sonia Barbadoro, Vinicio Marchioni, Sarah Denys, Claudio Spadaro, Antonio Zavatteri, Maria Cristina Heller, Diego Verdegiglio
Soggetto:	Michael Zampino
Sceneggiatura:	Michael Zampino, Giampaolo G. Rugo, Heidrun Schleef
Fotografia:	Stefano Paradiso
Montaggio:	Gianluca Cristofari
Musiche:	Sartoria Sonora. Canzone originale: "Pulsating Desert"
Costumi:	Francesca Leondeff
Scenografia:	Cinzia Lo Fazio
Suono:	Gianfranco Tortora, Simone Lucarella (microfonista)
Trucco:	Rudia Cascione
Acconciature:	Jerry D'Avino

Sinossi: Una grande azienda petrolifera, un manager assetato di potere e di denaro. Il film indaga sulla forza del male e sulla difficoltà per la giustizia di trionfare quando in gioco ci sono forti interessi economici.
Location: Campagnano di Roma (Valle del Baccano), Fiumicino (Via Corona Boreale), Marino (Fioranello Golf Club di Via della Falcognara), Roma (Tecnolopo Tiburtino: Via Peroni e Via Olivetti; Magliana: Parking Flexi di Via Trequanda; Grottarossa; Ospedale Sant'Andrea; Via Marco Simone: Stazione di Servizio; Ostia: Via dell'idroscalo, 393).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Globo d'Oro 2021 (Migliore Sceneggiatura a Michael Zampino, Giampaolo G. Rugo, Heidrun Schleef) – Nastri d'Argento 2021 (3 nomination) – Ciak d'Oro 2021 (1 Nomination).

GOVERNANCE
2021

Director:	Michael Zampino
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Alba Produzioni and Panoramic Film in co-production with Loinj Derriere L'Orual
Producers:	Sandro Frezza, Frederic Ollier, Xavier Delmas (LDO)
Distribution:	Europictures, Adler Entertainment
Running time:	95 minutes
Language:	Italian
Cast:	Massimo Popolizio, Sonia Barbadoro, Vinicio Marchioni, Sarah Denys, Claudio Spadaro, Antonio Zavatteri, Maria Cristina Heller, Diego Verdegiglio
Storyline:	Michael Zampino
Screenplay:	Michael Zampino, Giampaolo G. Rugo, Heidrun Schleef
Director of Photography:	Stefano Paradiso
Film editor:	Gianluca Cristofari
Music:	Sartoria Sonora. Original song: "Pulsating Desert"
Costumes:	Francesca Leondeff
Production designer:	Cinzia Lo Fazio
Sound:	Gianfranco Tortora, Simone Lucarella (boom operator)
Makeup:	Rudia Cascione
Hair:	Jerry D'Avino

Synopsis: A large oil company, a manager's hunger for power and money. The film investigates the power of evil and how hard it is for justice to prevail when strong economic interests are at stake.
Locations: Campagnano di Rome (Valle del Baccano), Fiumicino (Via Corona Boreale), Marino (Fioranello Golf Club di Via della Falcognara), Rome (Tecnolopo Tiburtino: Via Peroni and Via Olivetti; Magliana: Parking Flexi di Via Trequanda; Grottarossa; Sant'Andrea hospital; Via Marco Simone: Gas station; Ostia: Via dell'idroscalo, 393).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Globo d'Oro 2021 (Best Screenplay to Michael Zampino, Giampaolo G. Rugo, Heidrun Schleef) – Nastri d'Argento 2021 (3 nominations) – Golden Ciak Awards 2021 (1 Nomination).

IL MATERIALE EMOTIVO

2021

Regia:	Sergio Castellitto
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia drammatica
Prodotto da:	Rodeo Drive, con Rai Cinema, in coproduzione con Mon Voisin Productions, Tikkun Productions
Produttori:	Marco Poccioni, Marco Valsania, Dominique Besnéhard, André Djaoui
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	98 minuti
Lingua:	Italiano, Francese
Interpreti:	Matilda De Angelis, Sergio Castellitto, Sandra Milo, Clementino, Alex Lutz, Bérénice Béjo
Soggetto:	Ettore Scola
Sceneggiatura:	Ettore Scola, Furio Scarpelli, Silvia Scola, Margaret Mazzantini, Sergio Castellitto
Fotografia:	Italo Petriccione
Montaggio:	Chiara Vullo
Musiche:	Arturo Annecchino
Costumi:	Andrea Cavalletto
Scenografia:	Massimiliano Sturiale, Ilaria Fallacara (arredatore)
Suono:	Alessandro Rolla
Effetti:	Metaphyx – Luca Saviotti
Trucco:	Maurizio Fazzini
Acconciature:	Mauro Tamagnini

Sinossi: Parigi. Vincenzo vive solo per la sua libreria e per accudire la figlia, costretta sulla sedia a rotelle. Un giorno si imbatte in Yolande, ragazza esuberante e carina. Affascinato dalla sua forza vitale, Vincenzo dovrà fare i conti con la riscoperta di emozioni per troppo tempo sopite.
Location: Roma: Studi di Cinecittà, Teatro 5 "Federico Fellini"
(ricostruzione di un quartiere parigino).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso).

A BOOKSHOP IN PARIS

2021

Director:	Sergio Castellitto
Co-production:	Italy – France
Genre:	Dramatic comedy
Produced by:	Rodeo Drive, with Rai Cinema, in co-production with Mon Voisin Productions, Tikkun Productions
Producers:	Marco Poccioni, Marco Valsania, Dominique Besnéhard, André Djaoui
Distribution:	01 Distribution
Running time:	98 minutes
Language:	Italian, French
Cast:	Matilda De Angelis, Sergio Castellitto, Sandra Milo, Clementino, Alex Lutz, Bérénice Béjo
Storyline:	Ettore Scola
Screenplay:	Ettore Scola, Furio Scarpelli, Silvia Scola, Margaret Mazzantini, Sergio Castellitto
Director of Photography:	Italo Petriccione
Film editor:	Chiara Vullo
Music:	Arturo Annecchino
Costumes:	Andrea Cavalletto
Production designer:	Massimiliano Sturiale, Ilaria Fallacara (set designer)
Sound:	Alessandro Rolla
Visual effects:	Metaphyx – Luca Saviotti
Makeup:	Maurizio Fazzini
Hair:	Mauro Tamagnini

Synopsis: Paris. Vincenzo lives only for his bookshop and to look after his daughter, who is on a wheelchair. One day he meets Yolande, a pretty, exuberant girl. Charmed by her energy, Vincenzo will find himself dealing with the rediscovery of thrills that have been dormant for too long...
Locations: Rome: Cinecittà studios, Theatre 5 "Federico Fellini" (reconstruction of a Paris neighbourhood).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing).

IL NOME DELLA ROSA

2019

Regia:	Giacomo Battiato
Coproduzione:	Italia – Germania
Genere:	Serie TV
Prodotto da:	11 Marzo Film, Palomar, con Rai Fiction, in coproduzione con Tele München Group
Produttori:	Matteo Levi, Carlo Degli Esposti, Nicola Serra, Herbert Kloiber
Distribuzione:	Rai Fiction (Italia)
Durata:	8 episodi da 50 minuti circa ciascuno
Lingua:	Inglese
Interpreti:	John Turturro, Rupert Everett, Damian Hardung, Fabrizio Bentivoglio, Greta Scarano, Richard Sammel, Stefano Fresi, Roberto Herlitzka, Piotr Adamczyk, Tchéky Karyo, Fausto Maria Sciarappa, Antonia Fotaras, Maurizio Lombardi, Guglielmo Favilla, Benjamin Stender, Corrado Invernizzi, Claudio Bigagli, Marx Malatesta, Alessio Boni, Sebastian Koch, James Cosmo, Michael Emerson
Soggetto:	Dal romanzo di Umberto Eco “Il nome della rosa” edito da Bompiani.
Sceneggiatura:	Giacomo Battiato, Andrea Porporati, John Turturro, Nigel Williams.
Fotografia:	John Conroy
Montaggio:	Stephen O’Connell
Musiche:	Volker Bertelmann
Costumi:	Maurizio Millenotti
Scenografia:	Francesco Frigeri
Suono:	Adriano Di Lorenzo
Effetti:	Stefano Marinoni
Trucco:	Luca Mazzoccoli

Sinossi: Inverno 1327. In una grande abbazia del Nord Italia si sta per tenere una disputa dottrinale tra una delegazione papale e un gruppo di frati francescani. Quando giunge frate Guglielmo da Baskerville con il suo novizio Adso, un terribile fatto di sangue scuote l'intera comunità. È il primo di una serie di delitti su cui il frate è chiamato a investigare.
Location: Bracciano (Castello Odescalchi), Cesano (S. Maria di Galeria), Civita di Bagnoregio, Montalto di Castro (Parco Archeologico di Vulci), Monte Porzio Catone (Sito Archeologico del Tuscolo), Roma (Tenuta La Cesarina, Basilica S. Maria in Cosmedin , Catacombe di Vigna Randanini), Soriano nel Cimino (Cascate di Chia La Faggeta), Torri in Sabina (Castello di Rocchettine).

Premi e Nomination: La Pellicola d'Oro 2020 (7 Premi, 5 Nomination) – Globo d'Oro 2019 (Miglior Serie Tv).

THE NAME OF THE ROSE

2019

Director:	Giacomo Battiato
Co-production:	Italy – Germany
Genre:	TV Series
Produced by:	11 Marzo Film, Palomar, with Rai Fiction, in co-production with Tele München Group
Producers:	Matteo Levi, Carlo Degli Esposti, Nicola Serra, Herbert Kloiber
Distribution:	Rai Fiction (Italy)
Running time:	8 episodes, each one lasting approximately 50 minutes
Language:	English
Cast:	John Turturro, Rupert Everett, Damian Hardung, Fabrizio Bentivoglio, Greta Scarano, Richard Sammel, Stefano Fresi, Roberto Herlitzka, Piotr Adamczyk, Tchéky Karyo, Fausto Maria Sciarappa, Antonia Fotaras, Maurizio Lombardi, Guglielmo Favilla, Benjamin Stender, Corrado Invernizzi, Claudio Bigagli, Marx Malatesta, Alessio Boni, Sebastian Koch, James Cosmo, Michael Emerson
Storyline:	Based on Umberto Eco's novel "The name of the rose", published by Bompiani.
Screenplay:	Giacomo Battiato, Andrea Porporati, John Turturro, Nigel Williams.
Director of Photography:	John Conroy
Film editor:	Stephen O'Connell
Music:	Volker Bertelmann
Costumes:	Maurizio Millenotti
Production designer:	Francesco Frigeri
Sound:	Adriano Di Lorenzo
Visual effects:	Stefano Marinoni
Makeup:	Luca Mazzoccoli

Synopsis: Winter 1327. In a large abbey in northern Italy, a doctrinal dispute is about to take place between a Papal delegation and a group of Franciscan friars. When Brother William of Baskerville arrives with his novice Adso, a terrible act of bloodshed shakes the entire community. It is the first in a series of crimes that the friar is called upon to investigate.
Locations: Bracciano (Odescalchi Castle), Cesano (S. Maria di Galeria), Civita di Bagnoregio, Montalto di Castro (Vulci Archaeological Park), Monte Porzio Catone (Tuscolo Archaeological Site), Rome (La Cesarina estate, Basilica S. Maria in Cosmedin, Catacombs di Vigna Randanini), Soriano nel Cimino (Cascate di Chia La Faggeta), Torri in Sabina (Castello di Rocchettine).

Awards & Nominations: La Pellicola d'Oro 2020 (7 wins, 5 nominations) – Globo d'Oro 2019 (Best TV Series).

IL PENDOLO – LA RUOTA GIRA

2021

Regia: Aureliano Amadei
Coproduzione: Italia – India
Genere: Commedia musicale on the road
Prodotto da: Maiora Film, con Rai Cinema, Ztv, Motoproduzioni, in coproduzione con Rama
Distribuzione: Zeniti distribution
Durata: 98 minuti
Lingua: Italiano
Interpreti: Leonardo Gangale, Giorgio Colangeli, Marcello Mazzarella, Romeo Salvetti, Elisa Pallucci, Giulio Beranek, Ester Pantano, Teodoro Gianbanco, Gianni D'addario, Lucia Sardo, Luis Gnecco, Jennifer Mischiati, Eugenio Mastrandrea, Hossein Taheri
Soggetto: Aureliano Amadei, Gian Piero Palombini, Alessandro Falcone
Sceneggiatura: Aureliano Amadei, Gian Piero Palombini, Alessandro Falcone
Fotografia: Luca Ranzato
Montaggio: Alessandro Doglione
Musiche: Pino e Aldo De Scalzi
Costumi: Francesca Leondeff
Scenografia: Alfonso Rastelli

Sinossi: Le avventure in giro per l'Europa dei Martello, una famiglia di circensi costretta a fuggire dalla periferia romana a causa di un incidente che scatena le ire del potente capo clan rivale. In un viaggio a ritroso verso le origini delle antiche famiglie Rom, tra alterne peripezie in Grecia, Turchia, set cinematografici e India, i fuggitivi riusciranno a ricomporsi. E proprio nel contesto di una pista circense.

LIFE IS JOY

2022

Director:	Aureliano Amadei
Co-production:	Italy – India
Genre:	On the road musical comedy
Produced by:	Maiora Film, with Rai Cinema, Ztv, Motoproduzioni, in co-production with Rama
Distribution:	Zeniti distribution
Running time:	98 minutes
Language:	Italian
Cast:	Leonardo Gangale, Giorgio Colangeli, Marcello Mazzarella, Romeo Salvetti, Elisa Pallucci, Giulio Beranek, Ester Pantano, Teodoro Gianbanco, Gianni D'addario, Lucia Sardo, Luis Gnecco, Jennifer Mischiati, Eugenio Mastrandrea, Hossein Taheri
Storyline:	Aureliano Amadei, Gian Piero Palombini, Alessandro Falcone
Screenplay:	Aureliano Amadei, Gian Piero Palombini, Alessandro Falcone
Director of Photography:	Luca Ranzato
Film editor:	Alessandro Doglione
Music:	Pino and Aldo De Scalzi
Costumes:	Francesca Leondeff
Production designer:	Alfonso Rastelli

Synopsis: The adventures of the Martellos, a family of circus performers forced to flee from the Romanian suburbs and travel across Europe after an accident unleashes the wrath of the powerful rival clan leader. In a journey back to the origins of the ancient Romani families, amidst ups and downs in Greece, Turkey, film sets and India, the fugitives manage to get back together. Where? Precisely in a circus ring.

LA BEFANA VIEN DI NOTTE

2018

Regia:	Michele Soavi
Coproduzione:	Italia - Spagna
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Lucky Red, con Rai Cinema, in coproduzione con Morena Films
Produttori:	Andrea Occhipinti
Distribuzione:	Lucky Red (Italia)
Durata:	98 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Paola Cortellesi, Stefano Fresi, Odette Adado, Jasper Gonzales Cabal, Diego Delpiano, Robert Ganea, Francesco Mura, Cloe Romagnoli, Fausto Sciarappa, Giovanni Calcagno, Giuseppe Lo Piccolo, Luca Avagliano
Soggetto:	Nicola Guaglianone
Sceneggiatura:	Nicola Guaglianone
Fotografia:	Nicola Pecorini
Montaggio:	Pietro Morana
Musiche:	Andrea Farri
Costumi:	Ornella Campanale, Marina Campanale
Scenografia:	Massimo Santomarco
Suono:	Filippo Barracco, Marco Ciorba, Gianluca Costamagna, Fabio D'Amico, Thomas Giorgi, Emanuele Giunta , Enrico Roselli
Effetti:	Carlo Alleva, Virginia Cantaro, Gabriele Chiapponi, Luca Cimino, Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Alessandro Di Leva, Diego Di Paola, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani, Roberto Saba, Dafne Sartori, Lorenzo Schiattarella, Alessio Seminerio, Daniele Starnoni, Micaela Tempesta, Chiara Trinchera, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti
Trucco:	Cristina Amadio

Sinossi: Paola è una maestra di scuola elementare che di notte si trasforma nella Befana. A ridosso della festa dell'Epifania, un misterioso produttore di giocattoli la rapisce. In suo soccorso arrivano 6 coraggiosi alunni.
Location: Roma, Civitavecchia, Monte Terminillo.

Premi e Nomination: La Pellicola d'Oro (3 Premi, 5 Nomination) – David di Donatello 2019 (1 Nomination).

THE LEGEND OF THE CHRISTMAS WITCH

2018

Director:	Michele Soavi
Co-production:	Italy - Spain
Genre:	Comedy
Produced by:	Lucky Red, with Rai Cinema, in co-production with Morena Films
Producers:	Andrea Occhipinti
Distribution:	Lucky Red (Italy)
Running time:	98 minutes
Language:	Italian
Cast:	Paola Cortellesi, Stefano Fresi, Odette Adado, Jasper Gonzales Cabal, Diego Delpiano, Robert Ganea, Francesco Mura, Cloe Romegnoli, Fausto Sciarappa, Giovanni Calcagno, Giuseppe Lo Piccolo, Luca Avagliano
Storyline:	Nicola Guaglianone
Screenplay:	Nicola Guaglianone
Director of Photography:	Nicola Pecorini
Film editor:	Pietro Morana
Music:	Andrea Farri
Costumes:	Ornella Campanale, Marina Campanale
Production designer:	Massimo Santomarco
Sound:	Filippo Barracco, Marco Ciorba, Gianluca Costamagna, Fabio D'Amico, Thomas Giorgi, Emanuele Giunta , Enrico Roselli
Visual effects:	Carlo Alleva, Virginia Cantaro, Gabriele Chiapponi, Luca Cimino, Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Alessandro Di Leva, Diego Di Paola, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani, Roberto Saba, Dafne Sartori, Lorenzo Schiattarella, Alessio Seminerio, Daniele Starnoni, Micaela Tempesta, Chiara Trinchera, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti
Makeup:	Cristina Amadio

Synopsis: Paola is a primary school teacher who turns into the Befana at night. Just before the Epiphany, a mysterious toy manufacturer kidnaps her. Six brave pupils come to her rescue.
Locations: Rome, Civitavecchia, Mt Terminillo.

Awards & Nominations: La Pellicola d'Oro (3 Wins, 5 Nominations) – David di Donatello Awards 2019 (1 Nomination).

LA REGOLA D'ORO

2019

Regia:	Alessandro Lunardelli
Coproduzione:	Italia – Spagna – Ungheria
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Pupkin Production, con Rai Cinema, in coproduzione con Film Pixel Production Company, Digital F.P.S.
Produttori:	Rita Rognoni
Distribuzione:	BIM Distribuzione, 01 Distribution
Durata:	99 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Barbora Bobulova, Simone Liberati, Edoardo Pesce, Hadas Yaron, Alfredo Castro, Luis Gnecco, Rita Hayek, Francesca Antonelli
Soggetto:	Alessandro Lunardelli, Giacomo Ciarrapico, Davide Lantieri
Sceneggiatura:	Alessandro Lunardelli, Giacomo Ciarrapico, Davide Lantieri
Fotografia:	Francesco Di Giacomo
Montaggio:	Elsa De Falco Bonomi
Musiche:	Carlo Virzì
Costumi:	Massimo Cantini Parrini
Scenografia:	Marcello Di Carlo, Luciano Cammerieri (arredatore)
Suono:	Stefano Campus, Sandro Ivessich Host, Fabio D'amico, Italo Cameracanna, Alberto Bernardi
Effetti:	Massimo Cipollina per Lightcut Film
Trucco:	Valentina Iannuccilli, Rodolfo Sifari

Sinossi: Dopo mesi di prigionia in Siria, il soldato Ettore Seppis viene liberato e riportato in patria. Acclamato come un eroe, è conteso da giornalisti e trasmissioni televisive. Lui vorrebbe solo sparire e lasciarsi il passato alle spalle ma l'Esercito intende portarlo al Festival di Taormina come emblema del valore nazionale.

Premi e Nomination: La Pellicola d'Oro 2021 (2 Nomination) – Festival del Cinema di Porretta Terme (Premio del pubblico) – Taormina Film Fest 2020 (1 Nomination).

LA REGOLA D'ORO

2019

Director:	Alessandro Lunardelli
Co-production:	Italy – Spain – Hungary
Genre:	Drama
Produced by:	Pupkin Production, with Rai Cinema, in co-production with Film Pixel Production Company, Digital F.P.S.
Producers:	Rita Rognoni
Distribution:	BIM Distributor, 01 Distribution
Running time:	99 minutes
Language:	Italian
Cast:	Barbora Bobulova, Simone Liberati, Edoardo Pesce, Hadas Yaron, Alfredo Castro, Luis Gnecco, Rita Hayek, Francesca Antonelli
Storyline:	Alessandro Lunardelli, Giacomo Ciarrapico, Davide Lantieri
Screenplay:	Alessandro Lunardelli, Giacomo Ciarrapico, Davide Lantieri
Director of Photography:	Francesco Di Giacomo
Film editor:	Elsa De Falco Bonomi
Music:	Carlo Virzì
Costumes:	Massimo Cantini Parrini
Production designer:	Marcello Di Carlo, Luciano Cammerieri (set designer)
Sound:	Stefano Campus, Sandro Ivessich Host, Fabio D'amico, Italo Cameracanna, Alberto Bernardi
Visual effects:	Massimo Cipollina per Lightcut Film
Makeup:	Valentina Iannuccilli, Rodolfo Sifari

Synopsis: After months of captivity in Syria, soldier Ettore Seppis is freed and repatriated. Hailed as a hero, journalists and television programmes all try to get hold of him. All he wants to do is disappear and forget about his past, but the Army wants to take him to the Taormina Festival as an icon of national valour.

Awards & Nominations: La Pellicola d'Oro 2021 (2 Nominations) – Festival del Cinema di Porretta Terme (Audience Award) – Taormina Film Fest 2020 (1 Nomination).

LONTANO LONTANO

2019

Regia:	Gianni Di Gregorio
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia
Prodotto da:	BiBi Film Tv, con Rai Cinema, in coproduzione con Le Pacte
Produttori:	Angelo Barbagallo
Distribuzione:	Parthenos (Italia), Le Pacte (Francia)
Durata:	92 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli, Roberto Herlitzka, Daphne Scoccia, Francesca Ventura, Iris Peynado, Galatea Ranzi
Soggetto:	Gianni Di Gregorio
Sceneggiatura:	Marco Pettenello, Gianni Di Gregorio
Fotografia:	Gogò Bianchi
Montaggio:	Marco Spoletini
Musiche:	Stefano Ratchev, Mattia Carratello
Costumi:	Gaia Calderone
Scenografia:	Susanna Cascella, Giada Esposito, Andrea Gullace (arredamento)
Suono:	Stefano Sabatini, Gianluca Scarlata, Marta Billingsley, David Quadroli, Paolo Segat
Effetti:	Alessandro Macis
Trucco:	Lidia Mini, Cosmo Muccino Amatulli

Sinossi: Attilio, Giorgetto e il Professore sono tre romani sulla settantina che hanno deciso di cambiare vita. Li accomuna il progetto di andare all'estero, dando una svolta alle loro esistenze monotone e ripetitive.

Premi e Nomination: David di Donatello 2021 (Miglior sceneggiatura non originale a Marco Pettenello e Gianni Di Gregorio) – Nastri d'Argento 2020 (2 Nomination).

CITIZENS OF THE WORLD

2019

Director:	Gianni Di Gregorio
Co-production:	Italy – France
Genre:	Comedy
Produced by:	BiBi Film Tv, with Rai Cinema, in co-production with Le Pacte
Producers:	Angelo Barbagallo
Distribution:	Parthenos (Italy), Le Pacte (France)
Running time:	92 minutes
Language:	Italian
Cast:	Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli, Roberto Herlitzka, Daphne Scoccia, Francesca Ventura, Iris Peynado, Galatea Ranzi
Storyline:	Gianni Di Gregorio
Screenplay:	Marco Pettenello, Gianni Di Gregorio
Director of Photography:	Gogò Bianchi
Film editor:	Marco Spoletini
Music:	Stefano Ratchev, Mattia Carratello
Costumes:	Gaia Calderone
Production designer:	Susanna Cascella, Giada Esposito, Andrea Gullace (set designer)
Sound:	Stefano Sabatini, Gianluca Scarlata, Marta Billingsley, David Quadroli, Paolo Segat
Visual effects:	Alessandro Macis
Makeup:	Lidia Mini, Cosmo Muccino Amatulli

Synopsis: Attilio, Giorgetto and the Professor are three Romans in their seventies who have decided to change their lives. They share a plan to go abroad, to drastically change their monotonous and repetitive lives.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2021 (Best Adapted Screenplay to Marco Pettenello and Gianni Di Gregorio) – Nastri d'Argento 2020 (2 Nominations).

L'UOMO SENZA GRAVITÀ

2019

Regia:	Marco Bonfanti
Coproduzione:	Italia – Belgio – Francia
Genere:	Commedia, fantastico
Prodotto da:	Isaria Productions, con Rai Cinema, in coproduzione con Zagora Film, Climax Films, Mact Productions
Produttori:	Isabella Spinelli, Anna Godano, Olivier Rausin, Caroline Houben, David Claikens, Alex Verbaere
Distribuzione:	Fandango Sales, Netflix
Durata:	107 minuti
Lingua:	Italiano, inglese, francese
Interpreti:	Elio Germano, Michela Cescon, Elena Cotta, Silvia D'Amico, Vincent Scarito, Pietro Pescara, Jennifer Brokshi, Andrea Pennacchi, Cristina Donadio
Soggetto:	Marco Bonfanti, Fabrizio Bozzetti
Sceneggiatura:	Marco Bonfanti, Giulio Carrieri
Fotografia:	Michele D'Attanasio
Montaggio:	Giogiò Franchini
Musiche:	Danilo Caposeno
Costumi:	Fiorenza Cipollone
Scenografia:	Tonino Zera
Suono:	Gaetano Carito (presa diretta), Lilio Rosato (montaggio suono)
Effetti:	EDI Effetti Digitali Italiani, Digital District, Netflix
Trucco:	Lorenzo Tamburini

Sinossi: Oscar sin dalla nascita galleggia nell'aria come se non avesse peso. I familiari fuggono per tenere il bimbo al sicuro ma la verità sul suo conto non rimane segreta a lungo. Oscar diventa una star ma il suo unico desiderio è essere normale.

Premi e Nomination: La Pellicola d'Oro 2020 (3 Nomination).

THE MAN WITHOUT GRAVITY

2019

Director:	Marco Bonfanti
Co-production:	Italy – Belgium – France
Genre:	Comedy, fiction
Produced by:	Isaria Productions, with Rai Cinema, in co-production with Zagora Film, Climax Films, Mact Productions
Producers:	Isabella Spinelli, Anna Godano, Olivier Rausin, Caroline Houben, David Claikens, Alex Verbaere
Distribution:	Fandango Sales, Netflix
Running time:	107 minutes
Language:	Italian, English, French
Cast:	Elio Germano, Michela Cescon, Elena Cotta, Silvia D'Amico, Vincent Scarito, Pietro Pescara, Jennifer Brokshi, Andrea Pennacchi, Cristina Donadio
Storyline:	Marco Bonfanti, Fabrizio Bozzetti
Screenplay:	Marco Bonfanti, Giulio Carrieri
Director of Photography:	Michele D'Attanasio
Film editor:	Giogiò Franchini
Music:	Danilo Caposeno
Costumes:	Fiorenza Cipollone
Production designer:	Tonino Zera
Sound:	Gaetano Carito (sync sound), Lilio Rosato (Film editor Sound)
Visual effects:	EDI Visual effects Digitali Italiani, Digital District, Netflix
Makeup:	Lorenzo Tamburini

Synopsis: Ever since he was born, Oscar has been floating in the air, as if weightless. Family members flee to keep the child safe, but it's hard to hide the truth. Oscar becomes a star but all he wants is to be normal.

Awards & Nominations: La Pellicola d'Oro 2020 (3 Nominations).

MATERNAL – HOGAR

2019

Regia:	Maura Delpero
Coproduzione:	Italia – Argentina
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Disparte, Vivo Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Campo Cine
Produttori:	Alessandro Amato, Luigi Chimienti, Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Nicolas Avruj, Diego Lerman
Distribuzione:	Charades
Durata:	91 minuti
Lingua:	Spagnolo
Interpreti:	Lidiya Liberman, Renata Palminiello, Denise Carrizo, Agustina Malale, Isabella Cilia, Alan Rivas, Livia Fernán, Marta Lubos
Sceneggiatura:	Maura Delpero
Fotografia:	Soledad Rodriguez
Montaggio:	Ilaria Fraioli, Luca Mattei
Musiche:	Marta Ascari (La Tarma)
Costumi:	Jam Monti
Scenografia:	Yamila Fontan, Margarita Lopez Meyer (arredamento)
Suono:	Vincenzo Urselli (presa diretta), Maximiliano Angelieri (microfonista), Federico Cabula (montaggio), Thomas Giorgi (creazione suoni), Marco Falloni (mix)
Trucco:	Dolores Gimenez
Acconciature:	Asmae Allaoui
Effetti:	Massimiliano Battista

Sinossi: Nell'Hogar, un centro religioso italo-argentino di Buenos Aires per ragazze madri, si svolgono gli incontri e i confronti tra una suora di origini italiane che sta per prendere i voti perpetui e due giovani ragazze madri.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (1 Nomination) – Festival Intenacional de Cine Rio de la Plata (Menzione Speciale, Premio FIPRESCI) – 72mo Locarno Film Festival 2019 (Menzione speciale della Giuria, Premio Europa Cinema Label, Premio della Giuria ecumenica, Secondo Premio della Giuria Giovani) – 64mo Festival de San Sebastiàn (International Prize, Menzione Speciale al Miglior progetto) – Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination) - Reykjavík International Film Festival 2019 (Menzione Speciale) – 7 Premi e 2 Nomination in altri Festival nazionali e Internazionali.

MATERNAL – HOGAR

2019

Director:	Maura Delpero
Co-production:	Italy – Argentina
Genre:	Drama
Produced by:	Disparte, Vivo Film, with Rai Cinema, in co-production with Campo Cine
Producers:	Alessandro Amato, Luigi Chimienti, Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Nicolas Avruj, Diego Lerman
Distribution:	Charades
Running time:	91 minutes
Language:	Spanish
Cast:	Lidiya Liberman, Renata Palminiello, Denise Carrizo, Agustina Malale, Isabella Cilia, Alan Rivas, Livia Fernán, Marta Lubos
Screenplay:	Maura Delpero
Director of Photography:	Soledad Rodriguez
Film editor:	Ilaria Fraioli, Luca Mattei
Music:	Marta Ascari (La Tarma)
Costumes:	Jam Monti
Production designer:	Yamila Fontan, Margarita Lopez Meyer (set designer)
Sound:	Vincenzo Urselli (sync sound), Maximiliano Angelieri (boom operator), Federico Cabula (Film editor), Thomas Giorgi (sound design), Marco Falloni (mix)
Makeup:	Dolores Gimenez
Hair:	Asmae Allaoui
Visual effects:	Massimiliano Battista

Synopsis: The Hogar, an Italo-Argentine religious centre in Buenos Aires for young mothers, is the venue where a nun of Italian origin, who is about to take her perpetual vows, meets and exchanges views with two young single mothers.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (1 Nomination) – Festival Intenacional de Cine Rio de la Plata (Special Mention award, Premio FIPRESCI) – 72nd Locarno Film Festival 2019 (Jury Special Mention award, Premio Europa Cinema Label, Ecumenical Jury Award, Youth Jury Second Prize) – 64th Festival de San Sebastiàn (International Prize, Special Mention for Best Project) – Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination) - Reykjavík International Film Festival 2019 (Special Mention) – 7 Wins and 2 Nominations in other national and international festivals.

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

2019

Regia:	Stefano Cipani
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Paco Cinematografica, con Rai Cinema, in coproduzione con Neo Art Producciones
Produttori:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Antonia Nava
Distribuzione:	Eagle Pictures (Italia)
Durata:	100 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy De Palma, Francesco Gheghi, Lorenzo Sisto, Roberto Nocchi, Arianna Becheroni, Saul Nanni, Edoardo Pagliai, Gea Dall'Orto, Mariavittoria Dallasta, Gabriele Scopel, Elena Minichiello, Victoria Perga Cerone, Antonio Uras, Andrea Timpanelli, Luca Morello, Ivan Sanchez
Soggetto:	tratto dall'omonimo romanzo di Giacomo Mazzariol
Sceneggiatura:	Fabio Bonifacci, con la collaborazione di Giacomo Mazzariol
Fotografia:	Sergi Bartrolì
Montaggio:	Massimo Quaglia
Musiche:	Lucas Vidal
Costumi:	Gemma Mascagni
Scenografia:	Ivana Gargiulo
Suono:	Antonio Barba, Denis Guarente
Effetti:	Fabrizio Pistone, Riccardo Micalizio, Alessio Bucefalo

Sinossi: Jack vuole un fratellino: il suo sogno si realizza con la nascita di Gio', affetto però dalla sindrome di Down. Inizialmente Jack crede che il fratello sia una specie di supereroe ma la realtà è ben diversa e per lui sarà molto difficile accettarla.

Premi e Nomination: David di Donatello 2020 (David Giovani al Miglior film, 1 Nomination) – European Film Awards 2020 (European Film Academy Young Audience Award) – Diversity Media Awards 2020 (Miglio Film italiano) – Ciak d'Oro 2020 (1 Nomination) – Nastri d'Argento 2020 (1 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2020 (2 Nomination) – 5 Premi e 2 Nomination in altri Festival nazionali e internazionali.

MY BROTHER CHASES DINOSAURS

2019

Director:	Stefano Cipani
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Drama
Produced by:	Paco Cinematografica, with Rai Cinema, in co-production with Neo Art Producciones
Producers:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Antonia Nava
Distribution:	Eagle Pictures (Italy)
Running time:	100 minutes
Language:	Italian
Cast:	Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy De Palma, Francesco Gheghi, Lorenzo Sisto, Roberto Nocchi, Arianna Becheroni, Saul Nanni, Edoardo Pagliai, Gea Dall'Orto, Mariavittoria Dallasta, Gabriele Scopel, Elena Minichiello, Victoria Perga Cerone, Antonio Uras, Andrea Timpanelli, Luca Morello, Ivan Sanchez
Storyline:	based on the original novel by Giacomo Mazzariol
Screenplay:	Fabio Bonifacci, with the collaboration of Giacomo Mazzariol
Director of Photography:	Sergi Bartrolì
Film editor:	Massimo Quaglia
Music:	Lucas Vidal
Costumes:	Gemma Mascagni
Production designer:	Ivana Gargiulo
Sound:	Antonio Barba, Denis Guarente
Visual effects:	Fabrizio Pistone, Riccardo Micalizio, Alessio Bucefalo

Synopsis: Jack wants a little brother: his dream comes true with the birth of Gio', who has Down's syndrome. At first Jack thinks his brother is some kind of superhero but the reality is very different and will be extremely hard for him to accept.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2020 (David Giovani for Best Film, 1 Nomination) – European Film Awards 2020 (European Film Academy Young Audience Award) – Diversity Media Awards 2020 (Best Italian Film) – Golden Ciak Awards 2020 (1 Nomination) – Nastri d'Argento 2020 (1 Nomination) – La Pellicola d'Oro 2020 (2 Nominations) – 5 wins and 2 nominations in other national and international festivals.

NON ODIARE

2020

Regia:	Mauro Mancini
Coproduzione:	Italia – Polonia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Movimento Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Agresywna Banda
Produttori:	Mario Mazzarotto, Agresywna Banda
Distribuzione:	Notorius Pictures
Durata:	96 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Sara Serraiocco, Alessandro Gassmann, Luka Zunic, Lorenzo Buonora
Soggetto:	Davide Lisino, Mauro Mancini
Sceneggiatura:	Davide Lisino, Mauro Mancini
Fotografia:	Mike Stern Sterzynski. Canzone originale: “Miles Away”, cantata da Ginevra
Montaggio:	Paola Freddi
Musiche:	Pivio e Aldo De Scalzi. Canzone originale: “Non odiare”
Costumi:	Catia Dottori
Scenografia:	Carlo Aloisio
Suono:	Luca Bertolin, Danilo Romancino, Filippo Barracco, Ivan Caso, Alberto Bernardi
Effetti:	Greg Strasz
Trucco:	Pietro Tenoglio, Francesco Scaramella

Sinossi: Un medico di origine ebraica soccorre un uomo vittima di incidente stradale ma, scoperto sul petto di costui un tatuaggio nazista, lo lascia morire. Roso dal rimorso, va a conoscere la famiglia dell'uomo e scopre che il suo gesto ne ha causato la rovina economica, lasciando tre figli orfani.

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2021 (Miglior Attrice non protagonista a Sara Serraiocco; 3 Nomination) – David di Donatello 2021 (3 Nomination) – Pellicola d'Oro 2021 (3 Nomination) – Ciak d'Oro 2021 (Migliore canzone originale, 3 Nomination) – 77ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2020 (Premio Pasinetti per la miglior interpretazione maschile ad Alessandro Gassmann, Nuovo Imaie Talent Award a Luka Zunic, "Sorriso diverso Venezia 2020" per il miglior film italiano ex aequo, Starlight al Miglior Attore e alla Rivelazione maschile) – Fabrique du Cinema 2020 (Miglior opera prima) – 36 Warsaw Jewish Film Festival 2020 (Audience Award, The Camera of David Foundation Honorable Mention) – 7 Premi e 2 Nomination in altri Festival nazionali e internazionali.

THOU SHALL NOT HATE

2020

Director:	Mauro Mancini
Co-production:	Italy – Poland
Genre:	Drama
Produced by:	Movimento Film, with Rai Cinema, in co-production with Agresywna Banda
Producers:	Mario Mazzarotto, Agresywna Banda
Distribution:	Notorius Pictures
Running time:	96 minutes
Language:	Italian
Cast:	Sara Serraiocco, Alessandro Gassmann, Luka Zunic, Lorenzo Buonora
Storyline:	Davide Lisino, Mauro Mancini
Screenplay:	Davide Lisino, Mauro Mancini
Director of Photography:	Mike Stern Sterzynski. Original song: “Miles Away”, sung by Ginevra
Film editor:	Paola Freddi
Music:	Pivio and Aldo De Scalzi. Original song: “Non odiare”
Costumes:	Catia Dottori
Production designer:	Carlo Aloisio
Sound:	Luca Bertolin, Danilo Romancino, Filippo Barracco, Ivan Caso, Alberto Bernardi
Visual effects:	Greg Strasz
Makeup:	Pietro Tenoglio, Francesco Scaramella

Synopsis: A doctor with Jewish ancestry rescues a man after a car accident but then finds he has a Nazi tattoo on his chest and lets him die. Filled with remorse, he decides to meet the man's family and discovers that his action has caused their financial ruin, leaving three children orphaned.

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2021 (Best Supporting Actress to Sara Serraiocco; 3 Nominations) – David di Donatello Awards 2021 (3 Nominations) – Pellicola d'Oro 2021 (3 Nominations) – Golden Ciak Awards 2021 (Best Original Song, 3 Nominations) – 77th Venice International Film Festival 2020 (Premio Pasinetti for male performance to Alessandro Gassmann, Nuovo Imaie Talent Award to Luka Zunic, "Sorriso diverso Venezia 2020" for Best Italian fillm, ex aequo, Starlight to Best Actor and Best Male Revelation) – Fabrique du Cinema 2020 (Best Debut Film) – 36 Warsaw Jewish Film Festival 2020 (Audience Award, The Camera of David Foundation Honorable Mention) – 7 wins and 2 nominations in other national and international festivals.

NONOSTANTE LA NEBBIA – DESPITE THE FOG

2021

Regia:	Goran Paskaljevic
Coproduzione:	Italia – Francia – Macedonia – Serbia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Cinemusa in coproduzione con Rosebud Entertainment Pictures, Sektor Film, Nova Film
Produttori:	Simona Banchi, Amedeo Letizia, Mariella Li Sacchi, Angelo Laudisa, Goran Paskaljievic, Vladimir Anastasov
Distribuzione:	102 Distribution
Durata:	89 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Donatella Finocchiaro, Giorgio Tirabassi, Francesco Acquaroli, Luigi Diberti, Anna Galiena e Alì Mousa Sarhan
Soggetto:	Goran Paskaljievic, Filip David
Sceneggiatura:	Goran Paskaljevic, Filip David, Marco Alessi
Fotografia:	Milan Spasic
Montaggio:	Uros Timotevic
Musiche:	Vlatko Stefanovic
Costumi:	Luigi Bonanno
Scenografia:	Beatrice Scarpato
Suono:	Fabio Felici
Trucco:	Federica Bastreghi

Sinossi: In una sera di pioggia, il proprietario di un ristorante vede un bambino rannicchiato al freddo e decide di portarlo con sé. È un rifugiato siriano che ha perso i genitori durante il viaggio in Italia. Il compianto regista serbo Goran Paskaljevic ci lascia una pellicola che affronta il tema dell'accoglienza.
Location: Bracciano, Campagnano Romano, Fiumicino, Lago di Vico, Nepi.

DESPITE THE FOG

2021

Director:	Goran Paskaljevic
Co-production:	Italy – France – Macedonia – Serbia
Genre:	Drama
Produced by:	Cinemusa in co-production with Rosebud Entertainment Pictures, Sektor Film, Nova Film
Producers:	Simona Banchi, Amedeo Letizia, Mariella Li Sacchi, Angelo Laudisa, Goran Paskaljievic, Vladimir Anastasov
Distribution:	102 Distribution
Running time:	89 minutes
Language:	Italian
Cast:	Donatella Finocchiaro, Giorgio Tirabassi, Francesco Acquaroli, Luigi Diberti, Anna Galiena e Alì Mousa Sarhan
Storyline:	Goran Paskaljievic, Filip David
Screenplay:	Goran Paskaljevic, Filip David, Marco Alessi
Director of Photography:	Milan Spasic
Film editor:	Uros Timotevic
Music:	Vlatko Stefanovic
Costumes:	Luigi Bonanno
Production designer:	Beatrice Scarpato
Sound:	Fabio Felici
Makeup:	Federica Bastreghi

Synopsis: On a rainy evening, a restaurant owner sees a child huddled in the cold and decides to take him with him. He is a Syrian refugee who lost his parents on the journey to Italy. The late Serbian director Goran Paskaljevic offers us a film on the reception of migrants.
Locations: Bracciano, Campagnano Romano, Fiumicino, Lake Vico, Nepi.

PARADISE, UNA NUOVA VITA

2019

Regia:	Davide Del Degan
Coproduzione:	Italia – Slovenia
Genere:	Dramedy
Prodotto da:	Pilgrim Film, con RAI Cinema, in coproduzione con A Atalanta
Produttori:	Stefano Basso, Gianpaolo Smiraglia, Andrea Magnani, Branislav Srdic
Distribuzione:	Fandango
Durata:	83 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Branko Završan, Selene Caramazza, Andrea Pennacchi, Vincenzo Nemolato, Giovanni Calcagno, Katarina Čas, Claudio Castrogiovanni, Domenico Centamore, Lorenzo Acquaviva, Claudio Vasile , Sergio Vespertino
Soggetto:	Andrea Magnani, Davide Del Degan
Sceneggiatura:	Andrea Magnani
Fotografia:	Debora Vrizzi
Montaggio:	Luigi Mearelli
Musiche:	Luca Ciut. Canzone originale: “Un bacio di Luna”, interpretata da K.A.T.
Costumi:	Polonca Valentinčič
Scenografia:	Niko Novak
Suono:	Francesco Morosini, Denis Guarente, Fabio D’amico, Alessandro Giacco, Alberto Bernardi
Trucco:	Valentina Tomljanovic, Lorenza Pisani

Sinossi: Testimone di un omicidio di mafia, Calogero entra nel programma di protezione, finendo tra le remote montagne della Carnia. Dopo poco tempo, scopre con terrore che anche l'assassino lo ha raggiunto ma non sa che l'uomo è diventato un collaboratore di giustizia.

Premi e Nomination: Globo d'Oro 2021 (Miglior Opera prima, 1 Nomination) – 3 Premi in altri Festival nazionali e internazionali.

PARADISE: A NEW LIFE

2019

Director:	Davide Del Degan
Co-production:	Italy – Slovenia
Genre:	Dramedy
Produced by:	Pilgrim Film, with RAI Cinema, in co-production with A Atalanta
Producers:	Stefano Basso, Gianpaolo Smiraglia, Andrea Magnani, Branislav Srdic
Distribution:	Fandango
Running time:	83 minutes
Language:	Italian
Cast:	Branko Završan, Selene Caramazza, Andrea Pennacchi, Vincenzo Nemolato, Giovanni Calcagno, Katarina Čas, Claudio Castrogiovanni, Domenico Centamore, Lorenzo Acquaviva, Claudio Vasile , Sergio Vespertino
Storyline:	Andrea Magnani, Davide Del Degan
Screenplay:	Andrea Magnani
Director of Photography:	Debora Vrizzi
Film editor:	Luigi Mearelli
Music:	Luca Ciut. Original song: “Un bacio di Luna”, performed by K.A.T.
Costumes:	Polonca Valentinčič
Production designer:	Niko Novak
Sound:	Francesco Morosini, Denis Guarente, Fabio D’amico, Alessandro Giacco, Alberto Bernardi
Makeup:	Valentina Tomljanovic, Lorenza Pisani

Synopsis: After witnessing a Mafia murder, Calogero enters the witness protection programme, ending up in the remote mountainous region of Carnia. Soon after, he is shocked to discover that the murderer is there too; what he doesn't know is that the man is now collaborating with justice.

Awards & Nominations: Globo d'Oro 2021 (Best Debut Film, 1 Nomination) – 3 wins in other national and international festivals.

SCAPPO A CASA

2019

Regia:	Enrico Lando
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Agidi Due in coproduzione con Rosebud Entertainment Pictures
Produttori:	Paolo Guerra, Angelo Laudisa
Distribuzione:	Medusa Film
Durata:	92 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Aldo Baglio, Jacky Ido, Fatou N'Diaye, Angela Finocchiaro, Rocco Barbaro, Dino Longo, Mario Pupella, Awa Ly, Thierno Thiam, Hassan Shapi, Giovanni Esposito, Lana Vlady, Benjamin Stender, Emmanuel Dabone, Mapunzo Betani, Jonathan Guerrero
Soggetto:	Aldo Baglio, Valerio Bariletti, Morgan Bertacca
Sceneggiatura:	Aldo Baglio, Valerio Bariletti, Morgan Bertacca
Fotografia:	Massimo Schiavon
Montaggio:	Luigi Mearelli
Musiche:	Fabrizio Mancinelli
Costumi:	Andrea Cavalletto
Scenografia:	Francesca Fezzi
Suono:	Emanuela Cotellessa, Enzo Diliberto, Emiliano Locatelli, Fabio Pagotto, Paolo Pucci
Effetti:	Stefano Di Segni, Luigi Nappa, Alessio Pericò, Alessio Zambardi

Sinossi: Per Michele conta solo l'apparenza. Il suo approccio alla vita cambierà quando si trasferisce all'estero per lavoro: finirà nel bel mezzo di una serie di sfortunati eventi, incontri bizzarri e avventure imprevedibili.
Location: Filettino (Campo Staffi SP30, via I Maggio, Camping Fiumata); Formello (via del Sorbo, torrente, strade); Roma (Due Ponti Sporting Club; Teatro di Posa Augustus Color; autosalone L'automobile Roma di via Smerillo; via Isole Curzolane angolo via Scarpanto; via Monte Massico incrocio Monte Resegone; Palazzo piazza dei Sanniti 30; Hotel Corsi di via Aurelia; Tenuta Cesarina; Azienda Agricola Bella Donna via della Marcigliana; La Fabbrica in via di Tor Cervara).

SCAPPO A CASA

2019

Director:	Enrico Lando
Co-production:	Italy – France
Genre:	Comedy
Produced by:	Agidi Due in co-production with Rosebud Entertainment Pictures
Producers:	Paolo Guerra, Angelo Laudisa
Distribution:	Medusa Film
Running time:	92 minutes
Language:	Italian
Cast:	Aldo Baglio, Jacky Ido, Fatou N'Diaye, Angela Finocchiaro, Rocco Barbaro, Dino Longo, Mario Pupella, Awa Ly, Thierno Thiam, Hassan Shapi, Giovanni Esposito, Lana Vlady, Benjamin Stender, Emmanuel Dabone, Mapunzo Betani, Jonathan Guerrero
Storyline:	Aldo Baglio, Valerio Bariletti, Morgan Bertacca
Screenplay:	Aldo Baglio, Valerio Bariletti, Morgan Bertacca
Director of Photography:	Massimo Schiavon
Film editor:	Luigi Mearelli
Music:	Fabrizio Mancinelli
Costumes:	Andrea Cavalletto
Production designer:	Francesca Fezzi
Sound:	Emanuela Cotellessa, Enzo Diliberto, Emiliano Locatelli, Fabio Pagotto, Paolo Pucci
Visual effects:	Stefano Di Segni, Luigi Nappa, Alessio Pericò, Alessio Zambardi

Synopsis: For Michele, appearance only matters. His approach to life changes when he moves abroad on business: he gets caught in a series of unfortunate events, bizarre encounters and unpredictable adventures.
Locations: Filettino (Campo Staffi SP30, via I Maggio, Camping Fiumata); Formello (via del Sorbo, torrent, roads); Rome (Due Ponti Sporting Club; Teatro di Posa Augustus Color; L'automobile Rome car dealer in via Smerillo; via Isole Curzolane, intersection with Scarpanto; via Monte Massico, intersection with Monte Resegone; Palazzo piazza dei Sanniti 30; Hotel Corsi in via Aurelia; Tenuta Cesarina; Azienda Agricola Bella Donna, via della Marcigliana; La Fabbrica, via di Tor Cervara).

SHORTCUT
2020

Regia:	Alessio Liguori
Coproduzione:	Italia – Germania
Genere:	Horror
Prodotto da:	Play Entertainment, in collaborazione con Camaleo Film, Mad Rocket Entertainment, in coproduzione con Sternenberg Films
Produttori:	Simona Ferri, Roberto Cipullo, Simon Pilarski, Konstantin Korenchuk
Durata:	80 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Mino Caprio, Teo Achille Caprio, Andrei Claude, Zak Sutcliffe, Sophie Jane Oliver, Terence Anderson, David Keyes, Jack Kane, Molly Dew, Zander Emlano, Emma Giua
Sceneggiatura:	Daniele Cosci
Fotografia:	Luca Santagostino, Maurizio Carraro (arredatore)
Montaggio:	Jacopo Reale
Musiche:	Benjamin Kwasi Burrell
Costumi:	Jessica Materno
Scenografia:	Miriam Judith Reichel
Suono:	Emiliano Locatelli, Gianluca Vitarelli, Fabrizio Alviti
Effetti:	Alessandro Risuleo
Trucco:	Jessica Bianchini, Elisabetta Paccapelo

Sinossi: Una vacanza studio si trasforma in incubo per un gruppo di tredicenni. L'autista del loro pullman prende una scorciatoia ma si imbatte in una creatura ostile. Morto il conducente, i ragazzini fuggono terrorizzati nel bosco e raggiungono una fabbrica abbandonata. Ottima performance del film ai box office USA.
Location: Latina, Roma, Sabaudia, Tarquinia.

SHORTCUT
2020

Director:	Alessio Liguori
Co-production:	Italy – Germany
Genre:	Horror
Produced by:	Play Entertainment, in collaboration with Camaleo Film, Mad Rocket Entertainment, in co-production con Sternenberg Films
Producers:	Simona Ferri, Roberto Cipullo, Simon Pilarski, Konstantin Korenchuk
Running time:	80 minutes
Language:	Italian
Cast:	Mino Caprio, Teo Achille Caprio, Andrei Claude, Zak Sutcliffe, Sophie Jane Oliver, Terence Anderson, David Keyes, Jack Kane, Molly Dew, Zander Emlano, Emma Giua
Screenplay:	Daniele Cosci
Director of Photography:	Luca Santagostino, Maurizio Carraro (set designer)
Film editor:	Jacopo Reale
Music:	Benjamin Kwasi Burrell
Costumes:	Jessica Materno
Production designer:	Miriam Judith Reichel
Sound:	Emiliano Locatelli, Gianluca Vitarelli, Fabrizio Alviti
Visual effects:	Alessandro Risuleo
Makeup:	Jessica Bianchini, Elisabetta Paccapelo

Synopsis: A study holiday turns into a nightmare for a group of 13-year-olds. The driver of their bus takes a shortcut but runs into a hostile creature. The driver dies and the kids flee in terror into the woods and reach an abandoned factory. The film performed very well at the US box office.
Locations: Latina, Rome, Sabaudia, Tarquinia.

SIBERIA
2020

Regia:	Abel Ferrara
Coproduzione:	Italia – Germania – Messico
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Vivo film, con Rai Cinema, in coproduzione con Maze Pictures, Piano
Produttori:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Philipp Kreuzer, Jörg Schulze, Julio Chavezmontes, Diana Phillips
Distribuzione:	Nexo Digital
Durata:	92 minuti
Lingua:	Inglese
Interpreti:	Willem Dafoe, Fabio Pagano, Dounia Sichov, Simon McBurney, Cristina Chiriac, Daniel Giménez Cacho
Sceneggiatura:	Abel Ferrara, Christ Zois
Fotografia:	Stefano Falivene
Montaggio:	Fabio Nunziata, Leonardo Daniel Bianchi
Musiche:	Joe Delia
Costumi:	Brenda Gomez
Scenografia:	Renate Schmaderer, Anca Gabriela Rafan (arredatore)
Suono:	Lavinia Burcheri, Stefano Tuderti, Neil Benezra
Effetti:	Giacomo Matteucci
Trucco:	Marco Pompei, Sara Marina Lombardi

Sinossi: Clint è un uomo tormentato che cerca serenità gestendo un piccolo locale frequentato dai rari viaggiatori e dai pochi abitanti della zona. Ma non riesce a trovare pace. Una sera, con i suoi cani, si mette in viaggio verso il mondo che un tempo conosceva, nel tentativo di affrontare sè stesso.

Premi e Nomination: Berlinale 2020 (Competition) – 44 Mostra Internacional de Cinema 2020 (International perspective) – BFI London Film Festival 2020 (Dare) – Vancouver International Film Festival 2020 (Contemporary World Cinema) - 7 Nomination in altri festival internazionali.

SIBERIA
2020

Director:	Abel Ferrara
Co-production:	Italy – Germany – Mexico
Genre:	Drama
Produced by:	Vivo film, with Rai Cinema, in co-production with Maze Pictures, Piano
Producers:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Philipp Kreuzer, Jörg Schulze, Julio Chavezmontes, Diana Phillips
Distribution:	Nexo Digital
Running time:	92 minutes
Language:	English
Cast:	Willem Dafoe, Fabio Pagano, Dounia Sichov, Simon McBurney, Cristina Chiriac, Daniel Giménez Cacho
Screenplay:	Abel Ferrara, Christ Zois
Director of Photography:	Stefano Falivene
Film editor:	Fabio Nunziata, Leonardo Daniel Bianchi
Music:	Joe Delia
Costumes:	Brenda Gomez
Production designer:	Renate Schmaderer, Anca Gabriela Rafan (set designer)
Sound:	Lavinia Burcheri, Stefano Tuderti, Neil Benezra
Visual effects:	Giacomo Matteucci
Makeup:	Marco Pompei, Sara Marina Lombardi

Synopsis: Clint is a troubled man who seeks serenity by running a small restaurant frequented by rare travellers and the few inhabitants of the area. But he cannot find peace. One night, with his dogs, he sets out on a journey and heads towards the world he once knew, in an attempt to face himself.

Awards & Nominations: Berlinale 2020 (Competition) – 44 Mostra Internacional de Cinema 2020 (International perspective) – BFI London Film Festival 2020 (Dare) – Vancouver International Film Festival 2020 (Contemporary World Cinema) – 7 nominations in other international festivals.

SIMPLE WOMEN
2019

Regia:	Chiara Malta
Coproduzione:	Italia – Romania
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Vivo film, con Rai Cinema, in coproduzione con microFILM, con Televiziunea Română e in collaborazione con Nomada.Solo
Produttori:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Ada Solomon
Distribuzione:	The Match Factory
Durata:	81 minuti
Lingua:	Italiano, inglese, romeno
Interpreti:	Jasmine Trinca, Elina Löwensohn, Francesco Acquaroli, Anna Malvica, Mirella Mazzeranghi, Betti Pedrazzi, Thomas Bradley, Michael Rodgers, Cosmina Olariu, Ozana Oancea, Roberta Zanardo, Gea Dell'Orto, Elisa Liberatori, Paolo Graziosi
Sceneggiatura:	Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Marco Pettenello
Fotografia:	Tudor Vladimir Panduru
Montaggio:	Ioachim Stroe, Giogiò Franchini
Musiche:	Olivier Mellano
Costumi:	Loredana Buscemi
Scenografia:	Massimiliano Nocente, Elena Gangemi (arredatore)
Suono:	Gianluca Scarlata (presa diretta), Stefano Sabatini (microfonista), Riccardo Spagnol (montaggio), Jaka Skočir (creazione suoni), Damiano Silva (mix)
Effetti:	Avantpost Media
Trucco:	Giovanna Turco
Acconciature:	Emiliano Cera

Sinossi: Federica, aspirante regista, si imbatte in Elina Löwensohn, attrice idolo della sua adolescenza. Decidono di realizzare un film ispirato alla vita di Elina che però mostra un carattere diverso da quello che Federica aveva idealizzato. Quando il progetto sta per saltare, il film come per magia trova una nuova forma.
Location: Roma: Cinema Nuovo Sacher (interni ed esterni); Ex Ospedale Forlanini (interni del Policlinico Umberto I); Studio Marinelli (interni Sala di missaggio); Teatro Vascello (interni Dietro le quinte); Ristorante La Nave di Ostia e Lungomare (interni ed esterni ristorante sulla spiaggia); Gelateria Giolitti; Via Casilina; Villa Glori; Via del Vaccaro, Scalinata Colonna Traiana, Largo Argentina.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) - TIFF Toronto Film Festival 2019 (Discovery).

SIMPLE WOMEN
2019

Director:	Chiara Malta
Co-production:	Italy – Romania
Genre:	Drama
Produced by:	Vivo film, with Rai Cinema, in co-production with microFILM, with Televiziunea Română and in collaboration with Nomada.Solo
Producers:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Ada Solomon
Distribution:	The Match Factory
Running time:	81 minutes
Language:	Italian, English, Romanian
Cast:	Jasmine Trinca, Elina Löwensohn, Francesco Acquaroli, Anna Malvica, Mirella Mazzeranghi, Betti Pedrazzi, Thomas Bradley, Michael Rodgers, Cosmina Olariu, Ozana Oancea, Roberta Zanardo, Gea Dell'Orto, Elisa Liberatori, Paolo Graziosi
Screenplay:	Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Marco Pettenello
Director of Photography:	Tudor Vladimir Panduru
Film editor:	Ioachim Stroe, Giogiò Franchini
Music:	Olivier Mellano
Costumes:	Loredana Buscemi
Production designer:	Massimiliano Nocente, Elena Gangemi (set designer)
Sound:	Gianluca Scarlata (sync sound), Stefano Sabatini (boom operator), Riccardo Spagnol (film editor), Jaka Skočir (sound design), Damiano Silva (mix)
Visual effects:	Avantpost Media
Makeup:	Giovanna Turco
Hair:	Emiliano Cera

Synopsis: Federica, an aspiring film director, meets Elina Löwensohn, the actress who was her teenage idol. They decide to make a film based on Elina's life, but Elina is hardly the person Federica had imagined. When the project is about to be called off, the film magically finds a new way.
Locations: Rome: Cinema Nuovo Sacher (indoors and outdoors); former Forlanini hospital (Umberto I Polyclinic indoors); Studio Marinelli (Mixing room - indoors); Teatro Vascello (Behind the scenes - indoors); Restaurant 'La Nave' in Ostia and waterfront (restaurant on the beach, indoors and outdoors); Giolitti ice cream parlour; Via Casilina; Villa Glori; Via del Vaccaro, Trajan Column steps, Largo Argentina.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) - TIFF Toronto Film Festival 2019 (Discovery).

SOLE
2019

Regia:	Carlo Sironi
Coproduzione:	Italia – Polonia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Kino produzioni, con Rai Cinema, in coproduzione con Lava Films
Produttori:	Giovanni Pompili, Agnieszka Wasiak
Distribuzione:	Officine Ubu (Italia), Luxbox (internazionale)
Durata:	102 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi, Bruno Buzzi, Marco Felli, Orietta Notari, Vitaliano Trevisan
Soggetto:	Giulia Moriggi, Carlo Sironi
Sceneggiatura:	Giulia Moriggi, Carlo Sironi, Antonio Manca
Fotografia:	Gergely Pohárnok
Montaggio:	Andrea Maguolo
Musiche:	Teoniki Rożynek
Costumi:	Olivia Bellini
Scenografia:	Ilaria Sadun
Suono:	Stefano Sabatini (presa diretta), Michał Fojcik (sound design), Marzia Cordò
Effetti:	Andrea Maguolo

Sinossi: Due ragazzi, Ermanno e Lena, una bimba in arrivo da vendere. Ma Sole nasce prematura e ha bisogno di sua madre. Sarà proprio la piccola a creare tra i due ragazzi un legame autentico.
Location: Fiumicino Parco Leonardo (fast food, centro commerciale, negozio di abbigliamento, scale mobili); Nettuno (parrucchiere e supermarket di via della Liberazione; bar e piazza giochi di via Eolo; interni ed esterni stabile di via Michelangelo; Stabilimento via Eolo; Largo Giovanni XXIII); Roma (bar e parcheggio su via di Villa Livia; sala slot di via Capraia; via Treviri, 9; Ospedale Pertini; via Rudolf Diesel; via dell'Acqua Acetosa Ostiense.

Premi e Nomination: 76ma Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019 (Orizzonti, Premio FEDIC, Premio Lanterna Magica, NuovoImaie Talent Award a Claudio Segaluscio) – European Film Awards 2020 (Premio FIPRESCI) – Ciak d'Oro 2020 (2 Nomination) – Nastri d'Argento 2020 (1 Nomination) – David di Donatello 2020 (1 Nomination) – Festival des Films du Monde de Montreal 2019 (Menzione speciale) – Festival du film italien de Villerupt 2019 (Gran premio Amilcar della Giuria, Premio degli Esercenti di sale francesi) – Pingyao International Film Festival 2019 (Premio del pubblico) – Fabrique du Cinéma Awards 2019 (Miglior opera prima) – 6 Premi e 1 Nomination in altri Festival internazionali.

SOLE
2019

Director:	Carlo Sironi
Co-production:	Italy – Poland
Genre:	Drama
Produced by:	Kino productions, with Rai Cinema, in co-production with Lava Films
Producers:	Giovanni Pompili, Agnieszka Wasiak
Distribution:	Officine Ubu (Italy), Luxbox (international)
Running time:	102 minutes
Language:	Italian
Cast:	Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi, Bruno Buzzi, Marco Felli, Orietta Notari, Vitaliano Trevisan
Storyline:	Giulia Moriggi, Carlo Sironi
Screenplay:	Giulia Moriggi, Carlo Sironi, Antonio Manca
Director of Photography:	Gergely Pohárnok
Film editor:	Andrea Maguolo
Music:	Teoniki Rożynek
Costumes:	Olivia Bellini
Production designer:	Ilaria Sadun
Sound:	Stefano Sabatini (sync sound), Michał Fojcik (sound design), Marzia Cordò
Visual effects:	Andrea Maguolo

Synopsis: Two youngsters, Ermanno and Lena, and Sole, a baby girl to be sold. But Sole is born prematurely and needs her mother. The little girl will create a genuine bond between Ermanno and Lena.
Locations: Fiumicino Parco Leonardo (fast food, shopping mall, clothing store, escalators); Nettuno (hair stylist and supermarket, via della Liberazione; bar and playground in via Eolo; indoors and outdoors, building in via Michelangelo; builsing in via Eolo; Largo Giovanni XXIII); Rome (bar and parking lot in via di Villa Livia; slot machine room via Capraia; via Treviri, 9; Pertini hospital; via Rudolf Diesel; via dell'Acqua Acetosa Ostiense.

Awards & Nominations: 76th Venice International Film Festival 2019 (Orizzonti, Premio FEDIC, Premio Lanterna Magica, Nuovolmaie Talent Award to Claudio Segaluscio) – European Film Awards 2020 (Premio FIPRESCI) – Golden Ciak Awards 2020 (2 Nominations) – Nastri d'Argento 2020 (1 Nomination) – David di Donatello Awards 2020 (1 Nomination) – Festival des Films du Monde de Montreal 2019 (Special Mention) – Festival du film italien de Villerupt 2019 (Amilcar Prize of the Jury, French cinema owners award) – Pingyao International Film Festival 2019 (Audience Award) – Fabrique du Cinéma Awards 2019 (Best Debut Film) – 6 wins and 1 nomination in other international festivals.

VILLETTA CON OSPITI

2019

Regia:	Ivano De Matteo
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Rodeo Drive, con Rai Cinema, in coproduzione con Les Films d'Ici
Produttori:	Marco Poccioni, Marco Valsania
Distribuzione:	Academy Two (Italia), Coccinelle Film Placement (internazionale)
Durata:	93 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Michela Cescon, Marco Giallini, Massimiliano Gallo, Erica Blanc, Cristina Flutur, Monica Billiani, Tiberiu Dobrica, Bebo Storti, Vinicio Marchioni
Sceneggiatura:	Ivano De Matteo, Valentina Ferlan
Fotografia:	Maurizio Calvesi
Montaggio:	Marco Spoletini
Musiche:	Francesco Cerasi
Costumi:	Grazia Colombini
Scenografia:	Sonia Peng, Paola Soldini (arredatore)
Suono:	Mario Iaquone, Marco Marinelli, Vincenzo Di Liberto, Andrea Malavasi
Effetti:	Luca Saviotti

Sinossi: Di giorno le signore e i mariti ostentano pubblica virtù ai tavolini dei caffè. Di notte, la commedia scivola nel noir ed esplode il lato oscuro della provincia, in un susseguirsi di meschinità e violenze. I sette vizi capitali incarnati dai protagonisti si palesano quasi con innocenza.
Location: Frascati (parcheggio di Via Alcide De Gasperi; Villa Tuscolana Park Hotel di via del Tuscolo, km 1500); Grottaferrata (Villa di via Grazioli, 20 - villetta nel film).

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2020 (Miglior montaggio a Marco Spoletini, ex aequo) – Noir in Festival 2021 (1 Nomination).

GUESTS IN THE VILLA

2019

Director:	Ivano De Matteo
Co-production:	Italy – France
Genre:	Thriller
Produced by:	Rodeo Drive, with Rai Cinema, in co-production with Les Films d'Ici
Producers:	Marco Poccioni, Marco Valsania
Distribution:	Academy Two (Italy), Coccinelle Film Placement (internazionale)
Running time:	93 minutes
Language:	Italian
Cast:	Michela Cescon, Marco Giallini, Massimiliano Gallo, Erica Blanc, Cristina Flutur, Monica Billiani, Tiberiu Dobrica, Bebo Storti, Vinicio Marchioni
Screenplay:	Ivano De Matteo, Valentina Ferlan
Director of Photography:	Maurizio Calvesi
Film editor:	Marco Spoletini
Music:	Francesco Cerasi
Costumes:	Grazia Colombini
Production designer:	Sonia Peng, Paola Soldini (set designer)
Sound:	Mario Iaquone, Marco Marinelli, Vincenzo Di Liberto, Andrea Malavasi
Visual effects:	Luca Saviotti

Synopsis: By day, the ladies and their husbands flaunt public virtue at café tables. By night, the comedy slips into the noir world as the dark side of the small town explodes in a succession of meanness and violence. The seven deadly vices embodied by the protagonists unfold almost innocently.
Locations: Frascati (parking lot in Via Alcide De Gasperi; Villa Tuscolana Park Hotel in via del Tuscolo, km 1500); Grottaferrata (Villa in via Grazioli, 20 – the venue of the film).

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2020 (Best Film editor to Marco Spoletini, ex aequo) – Noir in Festival 2021 (1 Nomination).

WEEKEND
2020

Regia:	Riccardo Grandi
Coproduzione:	Italia – Albania
Genere:	Thriller psicologico
Prodotto da:	Camaleo, con Twister, Showlab, in coproduzione con AB Film
Produttori:	Cipullo&Pezzi, Giovanni Amico, Adele Budina, Corrado Camilla
Distribuzione:	Eagle Pictures, con Amazon Prime Video, Minerva Pictures (internazionale)
Durata:	81 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Alessio Lapice, Eugenio Franceschini, Jacopo Olmo Antinori, Filippo Scicchitano, Lorenzo Zurzolo, Greta Ferro, Mersila Sokoli
Soggetto:	Alfredo Arciero Wgi, Francesca Bertuzzi, Rosario Capozzolo, Riccardo Grandi
Sceneggiatura:	Alfredo Arciero, Claudia De Angelis, Riccardo Grandi
Fotografia:	Timoty Aliprandi
Montaggio:	Lorenzo Muto
Musiche:	Daniele Grammaldo, Luca Proietti
Costumi:	Valentina Taliani
Scenografia:	Biagio Fersini
Suono:	Emiliano Locatelli (fonico), Lorenzo Picierno (mix)
Effetti:	Frame By Frame
Trucco:	Katia Simeoni

Sinossi: Restare bloccati in un rifugio di montagna sul Terminillo durante una tormenta di neve non era esattamente l'idea dei protagonisti di questo thriller. Il gruppo di amici ha solo un modo per mettersi in salvo: risolvere un inquietante mistero che li riguarda, scoprendo chi tra loro, in passato, abbia commesso un terribile crimine.
Location: Roma (teatri di posa e Officine Farneto); Micigliano; Terminillo.

WEEKEND
2020

Director:	Riccardo Grandi
Co-production:	Italy – Albania
Genre:	Psychological thriller
Produced by:	Camaleo, with Twister, Showlab, in co-production with AB Film
Producers:	Cipullo&Pezzi, Giovanni Amico, Adele Budina, Corrado Camilla
Distribution:	Eagle Pictures, with Amazon Prime Video, Minerva Pictures (international)
Running time:	81 minutes
Language:	Italian
Cast:	Alessio Lapice, Eugenio Franceschini, Jacopo Olmo Antinori, Filippo Scicchitano, Lorenzo Zurzolo, Greta Ferro, Mersila Sokoli
Storyline:	Alfredo Arciero Wgi, Francesca Bertuzzi, Rosario Capozzolo, Riccardo Grandi
Screenplay:	Alfredo Arciero, Claudia De Angelis, Riccardo Grandi
Director of Photography:	Timoty Aliprandi
Film editor:	Lorenzo Muto
Music:	Daniele Grammaldo, Luca Proietti
Costumes:	Valentina Taliani
Production designer:	Biagio Fersini
Sound:	Emiliano Locatelli (sound technician), Lorenzo Picierno (mix)
Visual effects:	Frame By Frame
Makeup:	Katia Simeoni

Synopsis: Being stranded in a mountain refuge on Mt Terminillo during a snowstorm was not exactly the idea the lead characters of this thriller had in mind. The group of friends have only one way to save themselves: solve a disturbing mystery involving them and discover who, among them, has committed a terrible crime in the past.
Locations: Rome (sound stage and Officine Farneto); Micigliano; Terminillo.

LAZIO TERRA DI CINEMA

LE OPERE

IV BANDO (2019-2020)

LAZIO TERRA DI CINEMA

THE WORKS

4TH CALL (2019-2020)

ADDIO AL NUBILATO

2021

Regia:	Francesco Apolloni
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Minerva Pictures, con Rai Cinema, in coproduzione con Denis Friedman Productions
Produttori:	Gianluca Curti, Santo Versace, Denis Friedman
Distribuzione:	Minerva Pictures, Rai Cinema, in collaborazione con Amazon Prime Video
Durata:	100 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Laura Chiatti, Antonia Liskova, Chiara Francini, Jun Ichikawa, Fabrizio Nardi, Alberto Molinari, Antonia Fotaras, Emma Matilda Liò, Adrian Gaeta, Thierno Thiam
Soggetto:	Francesco Apolloni
Sceneggiatura:	Francesco Apolloni, Fabrizio Nardi
Fotografia:	Giulio Pietromarchi
Montaggio:	Luigi Mearelli
Musiche:	Alessandro Molinari. Canzone originale: “Magic” di Greta Mariani, Alessandro Molinari, interpretata da Greta Mariani
Costumi:	Ginevra Polverelli
Scenografia:	Marinella Perrotta, Caterina Maria Luvara’ (arredatore)
Suono:	Emanuela Cotellessa, Flavio Moro, Fabio Palmisano
Effetti:	Lightcut
Trucco:	Andreina Becagli, Teresa Di Serio

Sinossi: Cinque quarantenni, amiche dai tempi del liceo, si danno appuntamento nella Royal suite del St. Regis per festeggiare l'addio al nubilato di una di loro. La sposa ha organizzato tutto ma non si fa trovare. E come in una caccia al tesoro, lascia indizi che portano le quattro damigelle ad attraversare la Città Eterna, in una nottata rocambolesca. Fino al colpo di scena finale.
Location: Roma (Cimitero Acattolico; Via del Corso; Piazza di Spagna; Cinecittà World; Hotel St Regis; Hotel Montemartini; Asharam - Casal Lumbroso; Scuola CREA di Via della Navicella); Santa Marinella (spiaggia di Santa Severa).

Premi e Nomination: Filming Italy Best Movie Award 2021 (Miglior Attrice non protagonista a Chiara Francini) – Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination) – Los Angeles Italia 2021: Italian Worldwide (Selezione).

ADDIO AL NUBILATO

2021

Director:	Francesco Apolloni
Co-production:	Italy – France
Genre:	Comedy
Produced by:	Minerva Pictures, with Rai Cinema, in co-production con Denis Friedman Productions
Producers:	Gianluca Curti, Santo Versace, Denis Friedman
Distribution:	Minerva Pictures, Rai Cinema, in association with Amazon Prime Video
Runtime:	100 minutes
Language:	Italian
Cast:	Laura Chiatti, Antonia Liskova, Chiara Francini, Jun Ichikawa, Fabrizio Nardi, Alberto Molinari, Antonia Fotaras, Emma Matilda Liò, Adrian Gaeta, Thierno Thiam
Storyline:	Francesco Apolloni
Screenplay:	Francesco Apolloni, Fabrizio Nardi
Director of Photography:	Giulio Pietromarchi
Film editor:	Luigi Mearelli
Music:	Alessandro Molinari. Original song: “Magic” by Greta Mariani, Alessandro Molinari, sung by Greta Mariani
Costumes:	Ginevra Polverelli
Production designer:	Marinella Perrotta, Caterina Maria Luvara’ (set designer)
Sound:	Emanuela Cotellessa, Flavio Moro, Fabio Palmisano
Visual effects:	Lightcut
Makeup:	Andreina Becagli, Teresa Di Serio

Synopsis: Five forty-year-olds who are friends since their high school days, make a date to meet in the St. Regis's Royal Suite to celebrate a bachelorette party for one of them. The bride-to-be organizes everything but does not show up. As in a treasure hunt, she leaves clues that take the four bridesmaids across the Eternal City through a daredevil night until the final coup de théâtre.
Locations: Rome (The Non-Catholic Cemetery; via del Corso; Piazza di Spagna; Cinecittà World; Hotel St Regis; Hotel Montemartini; Asharam - Casal Lumbroso; Scuola CREA on Via della Navicella); Santa Marinella (Santa Severa beach).

Awards & Nominations: Filming Italy Best Movie Award 2021 (Best Supporting Actress to Chiara Francini) – Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination) – Los Angeles Italia 2021: Italian Worldwide (Selection).

BASTARDI A MANO ARMATA

2021

Regia:	Gabriele Albanesi
Coproduzione:	Italia – Brasile
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Minerva Pictures, con Rai Cinema, in coproduzione con El Topo Produções Audiovisuais, Boccato Productions
Produttori:	Santo Versace, Gianluca Curti
Distribuzione:	Minerva Pictures, Rai Cinema, in collaborazione con Amazon Prime Video
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Amanda Campana, Marco Bocci, Fortunato Cerlino, Peppino Mazzotta, Maria Fernanda Candido, Bruno Conti
Soggetto:	Gabriele Albanesi, Luca Poldelmengo, Gianluca Curti
Sceneggiatura:	Luca Poldelmengo, Gabriele Albanesi, Gianluca Curti
Fotografia:	Davide Manca
Montaggio:	Luigi Mearelli
Musiche:	Emanuele Frusi
Costumi:	Sara Fanelli
Scenografia:	Paola Peraro, Blazej Przemyslaw WASIAK (arredamento)
Suono:	Paolo Giuliani, Filippo Toso, Angelo Mignogna, Mario Giacco, Andrea Malavasi
Trucco:	Laura Caldarola

Sinossi: Su ordine del suo potente boss, un criminale appena uscito di prigione deve recuperare il bottino di un reato, nascosto in una villa di campagna. Il sequestro della famiglia che vi abita darà il via a una claustrofobica escalation di violenza.
Location: Formello, Guidonia.

A BUNCH OF BASTARDS

2021

Director:	Gabriele Albanesi
Co-production:	Italy – Brazil
Genre:	Thriller
Produced by:	Minerva Pictures, with Rai Cinema, in co-production with El Topo Produções Audiovisuais, Boccato Productions
Producers:	Santo Versace, Gianluca Curti
Distribution:	Minerva Pictures, Rai Cinema, in association with Prime Video
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Amanda Campana, Marco Bocci, Fortunato Cerlino, Peppino Mazzotta, Maria Fernanda Candido, Bruno Conti
Storyline:	Gabriele Albanesi, Luca Poldelmengo, Gianluca Curti
Screenplay:	Luca Poldelmengo, Gabriele Albanesi, Gianluca Curti
Director of Photography:	Davide Manca
Film editor:	Luigi Mearelli
Music:	Emanuele Frusi
Costumes:	Sara Fanelli
Production designer:	Paola Peraro, Blazej Przemyslaw WASIAK (set designer)
Sound:	Paolo Giuliani, Filippo Toso, Angelo Mignogna, Mario Giacco, Andrea Malavasi
Makeup:	Laura Caldarola

Synopsis: Following the orders of his powerful boss, a criminal just out of prison is told to recover the loot of a robbery hidden in a country villa. Taking the family living there as hostage will trigger a hair-raising escalation of violence.
Locations: Formello, Guidonia.

CALIBRO 9

2019

Regia:	Toni D'Angelo
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Thriller, poliziottesco
Prodotto da:	Minerva Pictures, con Rai Cinema, in coproduzione con Gapbusters
Produttori:	Santo Versace, Gianluca Curti
Distribuzione:	01 Distribution, Minerva Pictures
Durata:	91 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Ksenia Rappoport, Marco Bocci, Alessio Boni, Barbara Bouchet, Michele Placido, Andrea Arru
Soggetto:	Gianluca Curti, Toni D'Angelo, Luca Poldelmengo
Sceneggiatura:	Luca Poldelmengo, Toni D'Angelo, Marco Martani, Gianluca Curti
Fotografia:	Rocco Marra
Montaggio:	Luigi Mearelli
Musiche:	Emanuele Frusi, Vincenzo Adelini, Toni D'angelo
Costumi:	Angela Capuano
Scenografia:	Stefano Giambanco
Suono:	Paolo Giuliani, Stefano Tuderti, Angela Mignogna, Alessandro Giacco, Andrea Malavasi
Trucco:	Romano Donati

Sinossi: Un brillante avvocato, figlio del defunto gangster Ugo Piazza, si vede improvvisamente coinvolto in una grande truffa telematica da 100 milioni di euro. Sarà costretto a confrontarsi con il feroce mondo criminale della 'ndrangheta.
Location: Ciampino (cimitero); Ostia Antica e Ostia; Roma (interni: Residence Sacconi al Flaminio; Tecnopolo via Tiburtina e Via delle Capanelle).

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination).

CALIBRO 9

2019

Director:	Toni D'Angelo
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Thriller, crime
Produced by:	Minerva Pictures, with Rai Cinema, in co-production with Gapbusters
Producers:	Santo Versace, Gianluca Curti
Distribution:	01 Distribution, Minerva Pictures
Runtime:	91 minutes
Language:	Italian
Cast:	Ksenia Rappoport, Marco Bocci, Alessio Boni, Barbara Bouchet, Michele Placido, Andrea Arru
Storyline:	Gianluca Curti, Toni D'Angelo, Luca Poldelmengo
Screenplay:	Luca Poldelmengo, Toni D'Angelo, Marco Martani, Gianluca Curti
Director of Photography:	Rocco Marra
Film editor:	Luigi Mearelli
Music:	Emanuele Frusi, Vincenzo Adelini, Toni D'angelo
Costumes:	Angela Capuano
Production designer:	Stefano Giambanco
Sound:	Paolo Giuliani, Stefano Tuderti, Angela Mignogna, Alessandro Giacco, Andrea Malavasi
Makeup:	Romano Donati

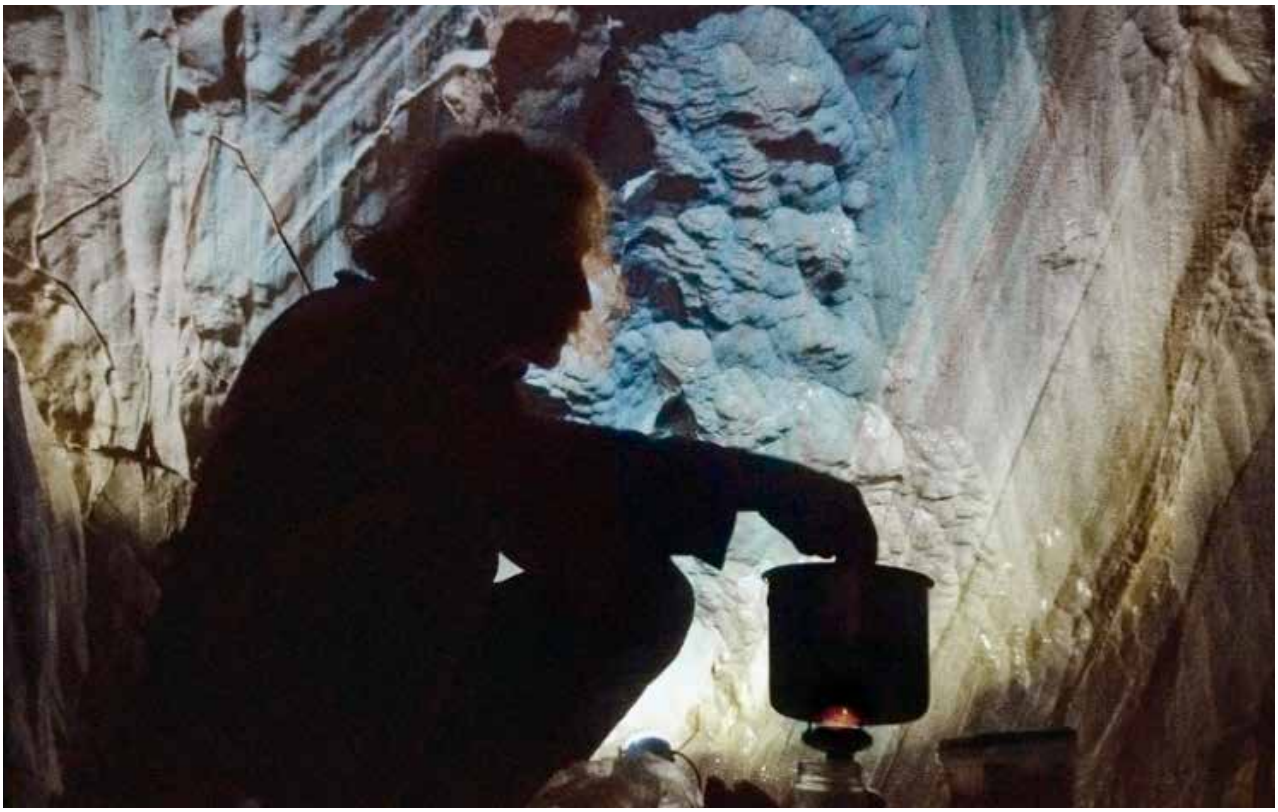
Synopsis: A brilliant lawyer, son of the deceased gangster Ugo Piazza, is suddenly involved in a 100-million-euro online fraud. He will be forced to confront the fierce criminal world of the 'Ndrangheta.

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination).

CAVEMAN – IL GIGANTE NASCOSTO

2021

Regia:	Tommaso Landucci
Coproduzione:	Italia – Svizzera
Genere:	Documentario
Prodotto da:	DocLab in coproduzione con Contrast Film
Produttori:	Marco Visalberghi, Ivan Madeo, Dario Zonta (prod. creativo)
Distribuzione:	Deckert Distribution
Durata:	91 minuti
Lingua:	Italiano
Soggetto:	Tommaso Landucci, Damiano Femfert
Sceneggiatura:	Tommaso Landucci, Damiano Femfert
Fotografia:	Francesca Zonars
Montaggio:	Loredana Cristelli
Musiche:	Marcel Vaid
Suono:	Gina Keller (sound design)
Effetti:	Andrea Maguolo (correzione colore)



Sinossi: Per trent'anni il compianto speleologo e scultore neoclassico Filippo Dobrilla ha lavorato al suo progetto di scolpire una statua gigante ricavata dalle pareti dell'Abisso del Saragato, sulle Alpi Apuane. Un'avventura spericolata sospinta dall'ispirazione dell'arte, in una delle caverne più profonde d'Italia, raggiungibile dopo 10 ore di discesa e 700 metri di dislivello.
Location: Sutri e Bassano in Teverina.

Premi e Nomination: 78ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2021 (Notti veneziane, Anteprima mondiale).

CAVEMAN

2021

Director:	Tommaso Landucci
Co-production:	Italy – Switzerland
Genre:	Documentary
Produced by:	DocLab in co-production with Contrast Film
Producers:	Marco Visalberghi, Ivan Madeo, Dario Zonta (creative producer)
Distribution:	Deckert Distribution
Runtime:	91 minutes
Language:	Italian
Storyline:	Tommaso Landucci, Damiano Femfert
Screenplay:	Tommaso Landucci, Damiano Femfert
Director of Photography:	Francesca Zonars
Film editor:	Loredana Cristelli
Music:	Marcel Vaid
Sound:	Gina Keller (sound design)
Visual effects:	Andrea Maguolo (color grading)

Synopsis: For thirty years, the departed speleologist and neoclassical sculptor Filippo Dobrilla worked on a project to carve a gigantic statue out of the rock wall of the Abisso del Saragato, on the Apuan Alps. A reckless adventure sparked by artistic inspiration in one of the deepest caves in Italy, reachable only after a 10-hour descent to a depth of 700 meters.
Locations: Sutri and Bassano in Teverina.

Awards & Nominations: 78th Venice International Film Festival 2021 (Notti Veneziane, World Preview).

DIVINE – LA FIDANZATA DELL'ALTRO

2021

Regia:	Jan Schomburg
Coproduzione:	Italia – Germania
Genere:	Commedia romantica
Prodotto da:	Madeleine in coproduzione con X-Filme Creative Pool
Produttori:	Uwe Schott, Stefan Arndt, Carlo Macchitella, Marcus Loges
Distribuzione:	102 Distribution (Italia), Warner Bros. Ent. (internazionale)
Durata:	88 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Matilda De Angelis, Callum Turner, Anna Bonaiuto, Tommaso Ragno, Pino Ammendola, Ronke Adekoluejo, Paolo Bonacelli, Mark Davison, Kemaal Deen-Ellis, Lewis Hart, Hugh John Wild, Maurizio Marchetti
Soggetto:	Jan Schomburg
Sceneggiatura:	Jan Schomburg
Fotografia:	Florian Hoffmeister
Montaggio:	Andrea Mertens
Musiche:	Studio Bonaparte e Tobias Jundt. Canzone originale: "Amore no no no" di Tobias Jundt, interpretata da Studio Bonaparte
Costumi:	Daniela Ciancio
Scenografia:	Massimiliano Sturiale, Roberta Montemale (arredatore)
Suono:	Lavinia Burcheri (presa diretta), Flavio Moro (microfonista), Rainer Heesch (montaggio), Frederik Thomsen (creazione suoni), Alessandro Checcacci (mix)
Effetti:	Michael Koch, Min Tesch
Trucco:	Raffaella Iorio, Maurizio Corridori (prostetico)
Acconciature:	Massimo Badiali

Sinossi: In una splendida Roma primaverile che attende dalla Cappella Sistina l'annuncio del nuovo Pontefice, un giornalista statunitense incontra una ragazza romana in procinto di prendere i voti per diventare suora. L'amore ci mette lo zampino ma la situazione si complica.
Location: Caprarola (Palazzo Farnese); Roma (Palazzo Taverna di Via Monte Giordano, 36; Fondazione e Convento S. Francesca Romana in Vicolo S.Maria In Cappella; Casale Antica Roma, Parco degli Acquedotti; Caraceni Tommy & Giulio di Via Campania; Bar Zazie nel Metro di Via Ettore Giovenale, 16; Condominio Farnese, piazza Farnese, 44; Via Appia Antica e Via di Fioranello; Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps; Mediterraneo di Via Cavour, 15; Bar Lepanto; Pincio, Via del Belvedere).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso).

DIVINE – LA FIDANZATA DELL'ALTRO

2021

Director:	Jan Schomburg
Co-production:	Italy – Germany
Genre:	Romantic comedy
Produced by:	Madeleine in co-production with X-Filme Creative Pool
Producers:	Uwe Schott, Stefan Arndt, Carlo Macchitella, Marcus Loges
Distribution:	102 Distribution (Italy), Warner Bros. Ent. (international)
Runtime:	88 minutes
Language:	Italian
Cast:	Matilda De Angelis, Callum Turner, Anna Bonaiuto, Tommaso Ragno, Pino Ammendola, Ronke Adekoluejo, Paolo Bonacelli, Mark Davison, Kemaal Deen-Ellis, Lewis Hart, Hugh John Wild, Maurizio Marchetti
Storyline:	Jan Schomburg
Screenplay:	Jan Schomburg
Director of Photography:	Florian Hoffmeister
Film editor:	Andrea Mertens
Music:	Studio Bonaparte and Tobias Jundt. Original song: "Amore no no no" by Tobias Jundt, sung by Studio Bonaparte
Costumes:	Daniela Ciancio
Production designer:	Massimiliano Sturiale, Roberta Montemale (set designer)
Sound:	Lavinia Burcheri (direct sound), Flavio Moro (boom operator), Rainer Heesch (film editor), Frederik Thomsen (sound designer), Alessandro Checcacci (sound mix)
Visual effects:	Michael Koch, Min Tesch
Makeup:	Raffaella Iorio, Maurizio Corridori (prosthetic)
Hair:	Massimo Badiali

Synopsis: In a magnificent Roman spring, people await the announcement of the new Pope to issue from the Sistine Chapel while an American journalist meets with a Roman girl who is about to take her vows to become a nun. Love sticks a hand in it but the situation gets complicated.
Location: Caprarola (Palazzo Farnese); Rome (Palazzo Taverna on Via Monte Giordano, 36; Fondazione e Convento S. Francesca Romana on Vicolo S.Maria In Cappella; Casale Antica Roma, Parco degli Acquedotti; Caraceni Tommy & Giulio on Via Campania; Bar Zazie in the Metro Station on Via Ettore Giovenale, 16; Condominio Farnese, Piazza Farnese, 44; Via Appia Antica and Via di Fioranello; Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps; Mediterraneo on Via Cavour, 15; Bar Lepanto; Pincio, Via del Belvedere).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing).

E BUONANOTTE

2021

Regia:	Massimo Cappelli
Coproduzione:	Italia – Bulgaria
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Lime Film in coproduzione con Gala Film
Produttori:	Massimiliano Leone, Valentina Di Giuseppe
Distribuzione:	Minerva Pictures
Durata:	98 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Niccolo' Ferrero, Nuna Pons e Luigi Imola
Soggetto:	Massimo Cappelli e Daniele Selvitella
Sceneggiatura:	Massimo Cappelli, Daniele Selvitella, Federico Alotto, Agostino Di Febo
Fotografia:	Claudio Zamarion
Montaggio:	Gianluca Cristofari
Musiche:	Franco Eco
Costumi:	Laura Costantini
Scenografia:	Walter Caprara
Suono:	Stefano Savino
Effetti visivi:	Backlight Digital
Trucco:	Davide Trani

Sinossi: Luca è un ventenne che vive per divertirsi ma non ha mai abbastanza tempo. Colpa del sonno, che porta via due terzi della nostra vita. Basterebbe non dormire: e quando Luca riesce nell'intento, la sua vita diventa un'eterna giornata da vivere al massimo.
Location: Tarquinia: Duomo, Palazzo Comunale, Porto Clementino, lido e litorale, Acquedotto delle Arcatelle.

E BUONANOTTE

2021

Director:	Massimo Cappelli
Co-production:	Italy – Bulgaria
Genre:	Comedy
Produced by:	Lime Film in co-production with Gala Film
Producers:	Massimiliano Leone, Valentina Di Giuseppe
Distribution:	Minerva Pictures
Runtime:	98 minutes
Language:	Italian
Cast:	Niccolo' Ferrero, Nuna Pons and Luigi Imola
Storyline:	Massimo Cappelli and Daniele Selvitella
Screenplay:	Massimo Cappelli, Daniele Selvitella, Federico Alotto, Agostino Di Febo
Director of Photography:	Claudio Zamarion
Film editor:	Gianluca Cristofari
Music:	Franco Eco
Costumes:	Laura Costantini
Production designer:	Walter Caprara
Sound:	Stefano Savino
Visual effects:	Backlight Digital
Makeup:	Davide Trani

Synopsis: Luca is a 20-year-old who lives to have a good time but never has enough time: sleep is to blame because it takes up two-thirds of our lives. It would be enough not to sleep and when Luca succeeds in his intent, life turns into an endless day to live to the maximum.
Locations: Tarquinia: Duomo, Palazzo Comunale, Porto Clementino, beach and coastline, Acquedotto delle Arcatelle.

FAVOLACCE
2020

Regia:	Fabio e Damiano D'Innocenzo
Coproduzione:	Italia – Svizzera
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Pepito Produzioni, con Rai Cinema, in coproduzione con Amka Films Production
Produttori:	Agostino Saccà, Giuseppe Saccà, Maria Grazia Saccà
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	98 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Gabriel Montesi, Max Malatesta, Ileana D'Ambra, Giulia Melilio, Lino Musella, Justin Korovkin, Tommaso Di Cola, Giulietta Rebeggiani, Laura Borgioli, Cristina Pellegrino, Aldo Ottobrini
Soggetto:	Damiano e Fabio D'Innocenzo
Sceneggiatura:	Damiano e Fabio D'Innocenzo
Fotografia:	Paolo Carnera
Montaggio:	Esmeralda Calabria
Musiche:	Giuliano Taviani
Costumi:	Massimo Cantini Parrini
Scenografia:	Emita Frigato, Paola Peraro, Paolo Bonfini, Erika Aversa (arredatore)
Suono:	Marc Thill, Edgar Iocolenna, Fabio Pagotto, Simone Chiossi, Maxence Ciekawy
Effetti:	Fabio Traversari
Trucco:	Diego Prestopino, Daniele Fiori

Sinossi: Favola nera ambientata nella periferia sud di Roma, dove vive una piccola comunità di famiglie: un mondo apparentemente normale dove silente cova il sadismo sottile dei padri, la passività delle madri e la disperazione dei figli, incapaci di farsi ascoltare.
Location: Castelnuovo di Porto, Formello, Fiumicino, Nepi, Roma.

Premi e Nomination: David di Donatello 2021 (Miglior Montatore a Esmeralda Calabria; 11 nomination) – Noir in Festival 2021 (Premio Caligari) – Festival di Berlino 2020 (Orso D'argento per la Migliore sceneggiatura a Damiano e Fabio D'Innocenzo; in competizione per l'Orso d'oro) – Nastri D'argento 2020 (Miglior Film; Miglior Produttore; Migliore Sceneggiatura a Damiano e Fabio D'Innocenzo; Migliore Fotografia a Paolo Carnera; Migliori Costumi a Massimo Cantini Parrini, ex aequo; 5 Nomination) – Globo d'oro 2020 (Miglior regia; Miglior sceneggiatura) – Ciak d'Oro 2020 (Miglior Produttore; Miglior regia; Migliore sceneggiatura; Miglior attrice non protagonista a Barbara Chichiarelli; Migliori costumi; 2 Nomination) – Filming Italy Best Movie Awards (Migliore Sceggiatura) – Brussels International Film Festival (Premio della Giuria) – 9 Premi e 5 Nomination in altri Festival nazionali e internazionali.

BAD TALES
2020

Director:	Fabio and Damiano D'Innocenzo
Co-production:	Italy – Switzerland
Genre:	Drama
Produced by:	Pepito Produzioni, with Rai Cinema, in co-production with Amka Films Production
Producers:	Agostino Saccà, Giuseppe Saccà, Maria Grazia Saccà
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	98 minutes
Language:	Italian
Cast:	Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Gabriel Montesi, Max Malatesta, Ileana D'Ambra, Giulia Melilio, Lino Musella, Justin Korovkin, Tommaso Di Cola, Giulietta Rebeggiani, Laura Borgioli, Cristina Pellegrino, Aldo Ottobrini
Storyline:	Damiano and Fabio D'Innocenzo
Screenplay:	Damiano and Fabio D'Innocenzo
Director of Photography:	Paolo Carnera
Film editor:	Esmeralda Calabria
Music:	Giuliano Taviani
Costumes:	Massimo Cantini Parrini
Production designer:	Emita Frigato, Paola Peraro, Paolo Bonfini, Erika Aversa (set designer)
Sound:	Marc Thill, Edgar Iocolenna, Fabio Pagotto, Simone Chiossi, Maxence Ciekawy
Visual effects:	Fabio Traversari
Makeup:	Diego Prestopino, Daniele Fiori

Synopsis: A noir story set in the southern suburbs of Rome, inhabited by a small community of families. Underlying an apparently normal world silently broods the subtle sadism of the fathers, the passiveness of mothers, and the despair of the children, who are incapable of making their voices heard.
Location: Castelnuovo di Porto, Formello, Fiumicino, Nepi, Rome.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2021 (Best Film Editor to Esmeralda Calabria; 11 nominations) – Noir in Festival 2021 (Premio Caligari) – Berlin International Film Festival 2020 (Silver Bear for Best Screenplay to Damiano and Fabio D'Innocenzo; competing for the Golden Bear) – Nastri D'argento 2020 (Best Film; Best Producer; Best Screenplay to Damiano and Fabio D'Innocenzo; Best Director of Photography to Paolo Carnera; Best Costumes to Massimo Cantini Parrini, ex aequo; 5 Nominations) – Golden Globe 2020 (Best Director; Best Screenplay) – Golden Ciak Awards 2020 (Best Producer; Best Director; Best Screenplay; Best Supporting Actress to Barbara Chichiarelli; Best Costumes; 2 Nominations) – Filming Italy Best Movie Awards (Best Screenplay) – Brussels International Film Festival (Jury Award) – 9 Wins and 5 Nominations in other national and international Film Festivals.

FELLINI DEGLI SPIRITI

2020

Regia:	Anselma Dell'Olio
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Documentario
Prodotto da:	Mad Entertainment, con Rai Cinema, in coproduzione con Walking the Dog
Produttori:	Luciano Stella, Maria Carolina Terzi
Distribuzione:	Nexo Digital e Rai Com
Durata:	100 minuti
Lingua:	Italiano, inglese, francese
Interpreti:	Terry Gilliam, Damien Chazelle, William Friedkin, Gigi Proietti, Giuditta Miscioscia, Nicola Piovani, Gianluca Farinelli
Soggetto:	Anselma Dell'Olio
Fotografia:	Daniele Botteselle
Montaggio:	Stuart Mabey
Suono:	Andrea Faustinella
Effetti:	Mad Entertainment (animazioni)
Trucco:	Verdemese Mammetti

Sinossi: Profondamente innamorato della vita, Fellini ha attraversato la sua esistenza cercandone sempre il senso. Il documentario indaga la sua passione per il mistero, il “mondo non visto”, in una ricerca incessante di quello che può far volare lo spirito e la mente.

Premi e Nomination: Nastri d’Argento 2021 (1 Nomination).

FELLINI OF THE SPIRITS

2020

Director:	Anselma Dell'Olio
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Documentary
Produced by:	Mad Entertainment, with Rai Cinema, in co-production with Walking the Dog
Producers:	Luciano Stella, Maria Carolina Terzi
Distribution:	Nexo Digital and Rai Com
Runtime:	100 minutes
Language:	Italian, English, French
Cast:	Terry Gilliam, Damien Chazelle, William Friedkin, Gigi Proietti, Giuditta Miscioscia, Nicola Piovani, Gianluca Farinelli
Storyline:	Anselma Dell'Olio
Director of Photography:	Daniele Botteselle
Film editor:	Stuart Mabey
Sound:	Andrea Faustinella
Visual effects:	Mad Entertainment (animation)
Makeup:	Verdemese Mammetti

Synopsis: Fellini, with his deep love for life, went through life constantly pursuing its sense. The documentary explores his passion for mystery, the “unseen world”, in the incessant search for what can make the spirit and mind fly.

Awards & Nominations: Nastri d’Argento 2021 (1 Nomination).

GLASSBOY
2020

Regia:	Samuele Rossi
Coproduzione:	Italia – Austria – Svizzera
Genere:	Drammatico, Avventura
Prodotto da:	Solaria Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Peacock Film, WildArt Film
Produttori:	Emanuele Nespeca, Elena Pedrazzoli, Ebba Sinzinger, Vincent Lucasse
Distribuzione:	Solaria Film, in collaborazione con Minerva Pictures
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Andrea Arru, Loretta Goggi, Giorgia Wurth, Massimo De Lorenzo, Giorgio Colangeli, David Paryla, Rosa Barbolini, Gabriel Mannozzi De Cristofaro, Stefano Trapuzzano, Luca Cagnetta, Stefano Di Via, Emanuele De Paolis, Pascal Ulli, Mia Polemari
Soggetto:	"Il bambino di vetro" di Fabrizio Silei
Sceneggiatura:	Samuele Rossi, Iosella Porto
Fotografia:	Ariel Salati
Montaggio:	Marco Guelfi
Musiche:	Giuseppe Cassaro
Costumi:	Sabrina Beretta
Scenografia:	Stefano Giambanco
Suono:	Edgar Iocolenna

Sinossi: Pino ha 11 anni, è malato e fragile, deve vivere chiuso in casa, sotto una autentica campana di vetro. Dalla sua finestra osserva curioso i coetanei che giocano e si sfidano per le strade del paese. Un giorno si ritrova fuori dal suo guscio: scoprirà il valore dell'amicizia e della libertà.
Location: Bracciano (centro storico).

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination) – Festival Internacional de Cine y Audiovisual Infantil y Juvenil 2020 (Miglior lungometraggio +8) – Tallinn Black Nights Film Festival 2020: Just Film Children's Programme (Premio ECFA, Miglior film per ragazzi) – Giffoni Film Festival 2020 (Concorso Elements +10) – NICE Russia 2021 (Premio del pubblico).

GLASSBOY
2020

Director:	Samuele Rossi
Co-production:	Italy – Austria – Switzerland
Genre:	Drama, Adventure
Produced by:	Solaria Film, with Rai Cinema, in co-production with Peacock Film, WildArt Film
Producers:	Emanuele Nespeca, Elena Pedrazzoli, Ebba Sinzinger, Vincent Lucasse
Distribution:	Solaria Film, in association with Minerva Pictures
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Andrea Arru, Loretta Goggi, Giorgia Wurth, Massimo De Lorenzo, Giorgio Colangeli, David Paryla, Rosa Barbolini, Gabriel Mannozzi De Cristofaro, Stefano Trapuzzano, Luca Cagnetta, Stefano Di Via, Emanuele De Paolis, Pascal Ulli, Mia Polemari
Storyline:	"Il bambino di vetro" by Fabrizio Silei
Screenplay:	Samuele Rossi, Iosella Porto
Director of Photography:	Ariel Salati
Film editor:	Marco Guelfi
Music:	Giuseppe Cassaro
Costumes:	Sabrina Beretta
Production designer:	Stefano Giambanco
Sound:	Edgar Iocolenna

Synopsis: Pino is 11 years old and he is a sick and frail boy forced to live indoors, under a bell-jar. Through his window he curiously observes his peers playing in the town's streets. One day, he finds himself outside of his shell: he will discover the value of friendship and freedom.

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2021 (1 Nomination) – Festival Internacional de Cine y Audiovisual Infantil y Juvenil 2020 (Best Feature Film +8) – Tallinn Black Nights Film Festival 2020: Just Film Children's Programme (ECFA Award, Best Children's Film) – Giffoni Film Festival 2020 (Elements +10 Contest) – NICE Russia 2021 (Audience Award).

GLI ANNI BELLI

2021

Regia:	Lorenzo d'Amico de Carvalho
Coproduzione:	Italia – Serbia – Portogallo
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Bendico in coproduzione con Centar Za Filmsku Umetnost Art & Popcorn Doo Beograd, Hora Mágica Produção, Realização e Distribuição De Filmes e Video Ida
Produttori:	Silvia D'amico, Osvaldo Menegaz, Isabel Chaves, Miroslav Mogorovic, Lorenzo D'amico De Carvalho
Durata:	100 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Romana Maggiora Vergano, Maria Grazia Cucinotta, Ninni Bruschetta, Ana Padrao, Stefano Viali
Soggetto:	Anne-Riitta Ciccone
Sceneggiatura:	Anne-Riitta Ciccone, Lorenzo d'Amico de Cravalho
Fotografia:	Osama Abouelkhair
Montaggio:	Lorenzo d'Amico de Cravalho, Mauro Rossi
Musiche:	Nuno Malo'
Costumi:	Andrea Sorrentino
Scenografia:	Maria Rita Cassarino, Elio Luciano (arredatore)
Suono:	Guido Spizzico, Davide Pesola (microfonista), João Galvão (montaggio), Roland Vajs (creazione suoni e mix)
Effetti visivi:	Giacomo Matteucci
Trucco:	Tiziana Porrazzo
Acconciature:	Jerry D'Avino

Sinossi: Estate 1994. Un nuovo governo è salito al potere ed Elena, diciassettenne pasionaria in erba, lotta per farlo cadere. I genitori però la trascinano in vacanza. Ma non tutto è perduto: per lei sarà l'estate degli anni che non si dimenticano mai.
Location: Fiumicino (Isola Sacra), Roma, Terracina, Vitorchiano.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso).

GLI ANNI BELLI

2021

Director:	Lorenzo d'Amico de Carvalho
Co-production:	Italy – Serbia – Portugal
Genre:	Comedy
Produced by:	Bendico in co-production with Centar Za Filmsku Umetnost Art & Popcorn Doo Beograd, Hora Mágica Produção, Realização e Distribuição De Filmes e Video Ida
Producers:	Silvia D'amico, Osvaldo Menegaz, Isabel Chaves, Miroslav Mogorovic, Lorenzo D'amico De Carvalho
Runtime:	100 minutes
Language:	Italian
Cast:	Romana Maggiora Vergano, Maria Grazia Cucinotta, Ninni Bruschetta, Ana Padrao, Stefano Viali
Storyline:	Anne-Riitta Ciccone
Screenplay:	Anne-Riitta Ciccone, Lorenzo d'Amico de Cravalho
Director of Photography:	Osama Abouelkhair
Film editor:	Lorenzo d'Amico de Cravalho, Mauro Rossi
Music:	Nuno Malo'
Costumes:	Andrea Sorrentino
Production designer:	Maria Rita Cassarino, Elio Luciano (set designer)
Sound:	Guido Spizzico, Davide Pesola (boom operator), João Galvão (film editor), Roland Vajs (sound design and sound mix)
Visual effects:	Giacomo Matteucci
Makeup:	Tiziana Porrazzo
Hair:	Jerry D'Avino

Synopsis: Summer of 1994. A new government has come into power and Elena, a budding 17-year-old pasionaria, fights to make it fall. However, her parents drag her away on holiday. But not everything is lost: it will be a teenage summer that she will never forget.
Location: Fiumicino (Isola Sacra), Rome, Terracina, Vitorchiano.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing).

GLI INDIFFERENTI
2020

Regia:	Leonardo Guerra Seràgnoli
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Indiana Production in coproduzione con Nightswim, Le Spectre
Produttori:	Fabrizio Donvito, Daniel Campos Pavoncelli, Benedetto Habib, Marco Cohen, Ines Vasiljevic, Nicola Lusuardi
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	85 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Valeria Bruni Tedeschi, Edoardo Pesce, Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Crea, Beatrice Grannò, Awa Ly, Blu Yoshimi, Giovanni Anzaldo, Eugenio Di Fraia, Denise Tantucci, Pilar Fogliati
Soggetto:	"Gli Indifferenti" di Alberto Moravia
Sceneggiatura:	Leonardo Guerra Seràgnoli, Alessandro Valenti
Fotografia:	Gian Filippo Corticelli
Montaggio:	Carlotta Cristiani, Giogiò Franchini
Musiche:	Matteo Franceschini
Costumi:	Mariano Tufano
Scenografia:	Giada Calabria, Loredana Raffi (arredamento)
Suono:	Maurizio Argentieri, Andrea Dallimonti, Stefano Grosso, Paolo Segat
Effetti:	Giacomo Matteucci
Trucco:	Sarah Iannelli, Virna Vento

Sinossi: La vita di Mariagrazia e dei suoi figli ventenni sembra scorrere normalmente ma la bancarotta è imminente. L'unica soluzione per la donna è chiedere più soldi al suo amante Leo, che tuttavia mostra più interesse alla figlia Carla.
Location: Roma: Via Mecenate (casa), Parco di Viale Pasteur all'EUR; Piscine CONI in Piazza Lauro de Bosis; Piazza delle Muse (Casa Ardengo); Via Prenestina (casinò, sala giochi); Villa Borghese, esterni di Viale D'Annunzio; Ponte Vittorio Emanuele; Corso Francia (Ponte Flaminio); Campo da tennis e interni del Circolo di Via dei Campi sportivi; Via Danimarca (casa); Via -Vittoria (Profumeria); Viterbo (Via Sant'Egidio).

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2021 (2 Nomination) – Globo d'Oro 2021 (1 Nomination) – Ciak d'Oro 2021 (1 Nomination).

THE TIME OF INDIFFERENCE

2020

Director:	Leonardo Guerra Seràgnoli
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Indiana Production in co-production with Nightswim, Le Spectre
Producers:	Fabrizio Donvito, Daniel Campos Pavoncelli, Benedetto Habib, Marco Cohen, Ines Vasiljevic, Nicola Lusuardi
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	85 minutes
Language:	Italian
Cast:	Valeria Bruni Tedeschi, Edoardo Pesce, Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Crea, Beatrice Grannò, Awa Ly, Blu Yoshimi, Giovanni Anzaldo, Eugenio Di Fraia, Denise Tantucci, Pilar Fogliati
Storyline:	"The Time of Indifference" ("Gli Indifferenti") by Alberto Moravia
Screenplay:	Leonardo Guerra Seràgnoli, Alessandro Valenti
Director of Photography:	Gian Filippo Corticelli
Film editor:	Carlotta Cristiani, Giogiò Franchini
Music:	Matteo Franceschini
Costumes:	Mariano Tufano
Production designer:	Giada Calabria, Loredana Raffi (set designer)
Sound:	Maurizio Argentieri, Andrea Dallimonti, Stefano Grosso, Paolo Segat
Visual effects:	Giacomo Matteucci
Makeup:	Sarah Iannelli, Virna Vento

Synopsis: The life of Mariagrazia and of her two children in their twenties seems to unfold normally but they are close to going bankrupt. The woman's only solution is to ask for more money from her lover Leo, who instead shows more interest for her daughter Carla.
Locations: Rome: Via Mecenate (home), Parco di Viale Pasteur in the EUR district; CONI swimming pool on Piazza Lauro de Bosis; Piazza delle Muse (Casa Ardengo); Via Prenestina (casino, games arcade); Villa Borghese, exteriors on Viale D'Annunzio; Ponte Vittorio Emanuele; Corso Francia (Ponte Flaminio); tennis courts and interiors of the Tennis Club on Via dei Campi sportivi; Via Danimarca (home); Via -Vittoria (Perfume shop); Viterbo (Via Sant'Egidio).

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2021 (2 Nominations) – Golden Globe 2021 (1 Nomination) – Golden Ciak Awards 2021 (1 Nomination).

I LIVIATANI – CATTIVE ATTITUDINI

2020

Regia:	Riccardo Papa
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia, Crime
Prodotto da:	Play Entertainment, Minerva Pictures, in coproduzione con Candide Film
Produttori:	François Cohen-Séat, Angelo D'Acunto, Simona Ferri, Marco Tempera, Gabria Cipullo
Distribuzione:	Minerva Pictures
Durata:	96 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Federica Sabatini, Gabriel Lo Giudice, Giovanni Anzaldo, Fortunato Cerlino, Antonia Liskova, Eduardo Valdarnini, Giulia Cragnotti, Barak Karimi
Soggetto:	Riccardo Papa, Gabriel Lo Giudice, Federica Sabatini
Sceneggiatura:	Antonio Cardia, Riccardo Papa
Fotografia:	Francisco Gaete Vega
Montaggio:	Giulio Tiberti
Musiche:	Susan DiBona, Salvatore Sangiovanni
Costumi:	Raffaella Toni
Scenografia:	Ilaria Sadun, Sara Stachezzini (arredatore)
Suono:	Emiliano Locatelli, Gianfranco Tortora
Effetti:	Daniele Massa
Trucco:	Adriana Apruzzo, Giulia Maria Giorgi, Amelia Del Carmen Fraile Escriche

Sinossi: Orlando va con un amico a chiedere la mano della sua ragazza, appartenente a una famiglia dell'alta borghesia imprenditoriale. Ben presto i due giovani ospiti si rendono conto del divario sociale che li separa dai Liviatani, di cui ignorano anche un terribile segreto.
Location: Civitavecchia, Roma, Santa Marinella (Santa Severa), Tarquinia.

BAD HABITS DIE HARD

2020

Director:	Riccardo Papa
Co-production:	Italy – France
Genre:	Comedy, Crime
Produced by:	Play Entertainment, Minerva Pictures, in co-production with Candide Film
Producers:	François Cohen-Séat, Angelo D'Acunto, Simona Ferri, Marco Tempera, Gabria Cipullo
Distribution:	Minerva Pictures
Runtime:	96 minutes
Language:	Italian
Cast:	Federica Sabatini, Gabriel Lo Giudice, Giovanni Anzaldo, Fortunato Cerlino, Antonia Liskova, Eduardo Valdarnini, Giulia Cragnotti, Barak Karimi
Storyline:	Riccardo Papa, Gabriel Lo Giudice, Federica Sabatini
Screenplay:	Antonio Cardia, Riccardo Papa
Director of Photography:	Francisco Gaete Vega
Film editor:	Giulio Tiberti
Music:	Susan DiBona, Salvatore Sangiovanni
Costumes:	Raffaella Toni
Production designer:	Ilaria Sadun, Sara Stachezzini (set designer)
Sound:	Emiliano Locatelli, Gianfranco Tortora
Visual effects:	Daniele Massa
Makeup:	Adriana Apruzzo, Giulia Maria Giorgi, Amelia Del Carmen Fraile Escriche

Synopsis: Orlando goes with a friend to ask for the hand of his girlfriend, a member of an upper-middle-class family of entrepreneurs. Soon enough the two young men realize the social gap separating them from the Liviatani family, of which they ignore a terrible secret.
Locations: Civitavecchia, Rome, Santa Marinella (Santa Severa), Tarquinia.

IL BAMBINO NASCOSTO

2021

Regia:	Roberto Andò
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Bibi Film Tv, con Rai Cinema, in coproduzione con Agat Films & CIE
Produttori:	Angelo Barbagallo
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	115 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi, Lino Musella, Imma Villa, Sasà Striano, Tonino Taiuti, Alfonso Postiglione, Enzo Casertano, Francesco Di Leva, Gianfelice Imparato, Roberto Herlitzka
Soggetto:	Roberto Andò
Sceneggiatura:	Roberto Andò, Franco Marcoaldi
Fotografia:	Maurizio Calvesi
Montaggio:	Esmeralda Calabria
Musiche:	Gilda Buttà (esecuzione musiche al pianoforte)
Costumi:	Maria Rita Barbera
Scenografia:	Giovanni Carluccio, Andrea Gullace (arredatore)
Suono:	Fulgenzio Ceccon (presa diretta), Marta Billingsley (montaggio), Luca Anzellotti (effetti), Paolo Segat (mix), Roberto Moscioni (microfonista)
Effetti visivi:	Rodolfo Migliari
Trucco:	Enrico Iacoponi
Acconciature:	Alessio Pompei

Sinossi: Il maestro di musica Gabriele Santoro vive in un quartiere popolare di Napoli. Nel suo appartamento si insinua impaurito Ciro, un bambino figlio di camorrista che abita con la famiglia nell'attico del palazzo. Il maestro decide di nasconderlo.
Location: Roma: Teatro di posa Lumina Studios.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – 78ma Mostra internazionale d'Arte cinematografica di Venezia 2021 (fuori concorso).

THE HIDDEN CHILD

2021

Director:	Roberto Andò
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Bibi Film Tv, with Rai Cinema, in co-production with Agat Films & CIE
Producers:	Angelo Barbagallo
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	115 minutes
Language:	Italian
Cast:	Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi, Lino Musella, Imma Villa, Sasà Striano, Tonino Taiuti, Alfonso Postiglione, Enzo Casertano, Francesco Di Leva, Gianfelice Imparato, Roberto Herlitzka
Storyline:	Roberto Andò
Screenplay:	Roberto Andò, Franco Marcoaldi
Director of Photography:	Maurizio Calvesi
Film editor:	Esmeralda Calabria
Music:	Gilda Buttà (peformance of piano music)
Costumes:	Maria Rita Barbera
Production designer:	Giovanni Carluccio, Andrea Gullace (set designer)
Sound:	Fulgenzio Ceccon (direct sound), Marta Billingsley (film editor), Luca Anzellotti (visual effects), Paolo Segat (sound mix), Roberto Moscioni (boom operator)
Visual effects:	Rodolfo Migliari
Makeup:	Enrico Iacoponi
Hair:	Alessio Pompei

Synopsis: Gabriele Santoro, a music teacher, lives in a working class district of Naples. Ciro, the frightened young son of a Camorra gangster who lives with his family in the building's penthouse, sneaks into his apartment and the music teacher decides to keep him in hiding.
Location: Rome: Lumina Studios.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) - 78th Venice International Film Festival 2021 (Out of competition).

IL CATTIVO POETA

2019

Regia:	Gianluca Jodice
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Biografico
Prodotto da:	Ascent Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Bathysphere
Produttori:	Matteo Rovere, Andrea Paris
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	118 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Francesco Patanè, Elena Bucci, Sergio Castellitto, Tommaso Ragno, Fausto Russo Alesi, Massimiliano Rossi, Clotilde Courau, Lino Musella, Lidiya Liberman
Soggetto:	Gianluca Jodice
Sceneggiatura:	Gianluca Jodice
Fotografia:	Daniele Ciprì
Montaggio:	Simona Paggi
Musiche:	Michele Braga
Costumi:	Andrea Cavalletto
Scenografia:	Tonino Zera, Maria Grazia Schirripa (arredamento)
Suono:	Angelo Bonanni (presa diretta), Alberto Padoan (microfonista), Filippo Barracco (montaggio), Francesco Cucinelli (mix), Alessandro Giacco (creazione suoni)
Effetti:	Franco Galiano, Roberto D'Ippolito
Trucco:	Roberto Pastore, Teresa Patella

Sinossi: 1936. Il giovane federale Giovanni Comini è incaricato dal Segretario del Partito Fascista di sorvegliare e raccogliere informazioni sul Vate, Gabriele D'Annunzio, che da 15 anni vive rinchiuso nel Vittoriale.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (1 Nomination) – Nastri d'Argento 2021 (Migliore Fotografia a Daniele Ciprì, Migliori Costumi ad Andrea Cavalletto, 3 Nomination) – Ciak d'Oro 2021 (5 Nomination) – Globo d'Oro 2021 (Migliore Fotografia, 4 Nomination) – Premio Flaiano (Miglior regia a Gianluca Jodice, Migliore Fotografia) - 67 Taormina Film Festival (Premio ENIT a Gianluca Jodice).

THE BAD POET

2019

Director:	Gianluca Jodice
Co-production:	Italy – France
Genre:	Biopic
Produced by:	Ascent Film, with Rai Cinema, in co-production with Bathysphere
Producers:	Matteo Rovere, Andrea Paris
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	118 minutes
Language:	Italian
Cast:	Francesco Patanè, Elena Bucci, Sergio Castellitto, Tommaso Ragno, Fausto Russo Alesi, Massimiliano Rossi, Clotilde Courau, Lino Musella, Lidiya Liberman
Storyline:	Gianluca Jodice
Screenplay:	Gianluca Jodice
Director of Photography:	Daniele Ciprì
Film editor:	Simona Paggi
Music:	Michele Braga
Costumes:	Andrea Cavalletto
Production designer:	Tonino Zera, Maria Grazia Schirripa (set designer)
Sound:	Angelo Bonanni (direct sound), Alberto Padoan (boom operator), Filippo Barracco (film editor), Francesco Cucinelli (sound mix), Alessandro Giacco (sound designer)
Visual effects:	Franco Galiano, Roberto D'Ippolito
Makeup:	Roberto Pastore, Teresa Patella

Synopsis: 1936. Giovanni Comini, a young Federal, is assigned the task by the Secretary of the Fascist Party to keep an eye and collect information on the poet ("Vate") Gabriele D'Annunzio, who has been locked up in his "Vittoriale" during the last 15 years.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (1 Nomination) – Nastri d'Argento 2021 (Best Director of Photography to Daniele Ciprì, Best Costumes to Andrea Cavalletto, 3 Nominations) – Golden Ciak Awards 2021 (5 Nominations) – Golden Globe 2021 (Best Director of Photography, 4 Nominations) – Premio Flaiano (Best Director to Gianluca Jodice, Best Director of Photography) - 67 Taormina Film Fest (ENIT Award to Gianluca Jodice).

IL LEGIONARIO
2021

Regia:	Hleb Papou
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Clemart, con Rai Cinema, in coproduzione con MACT Productions
Produttori:	Massimo Martino, Gabriella Buontempo, Antoine de Clermont-Tonnerre
Distribuzione:	Fandango
Durata:	82 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Giorgia De Andreis, Germano Gentile, Maurizio Bousso, Marco Falaguasta, Félicité Mbezelé
Soggetto:	Giuseppe Brigante , Emanuele Mochi, Hleb Papou
Sceneggiatura:	Giuseppe Brigante , Emanuele Mochi, Hleb Papou
Fotografia:	Luca Nervegna
Montaggio:	Fabrizio Paterniti Martello, Fabrizio Franzini
Musiche:	Andrea Boccadoro. Canzone originale: “Dio è luminosa assenza” di Ivan Talarico
Costumi:	Grazia Colombini
Scenografia:	Virginia Vianello
Suono:	Giandomenico Petillo (presa diretta), Rebecca Nicotra (microfonista), Lorenzo Picierno (montaggio), Riccardo Gruppuso (mix)
Trucco:	Fosca Giulia Tempera
Acconciature:	Roberta Micozzi

Sinossi: Daniel è l'unico poliziotto di origine africana del Reparto Mobile di Roma. Un giorno il suo reparto deve sgomberare un palazzo occupato in cui vivono 150 famiglie. Una di queste è la sua.
Location: Castel Nuovo di Porto, Roma.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – 74mo Locarno Film Festival 2021 (Cineasti del presente: Premio per il miglior regista emergente a Hleb Papou) – Festa del Cinema di Roma 2021, Alice nella Città (Selezione).

THE LEGIONNAIRE

2021

Director:	Hleb Papou
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Clemart, with Rai Cinema, in co-production with MACT Productions
Producers:	Massimo Martino, Gabriella Buontempo, Antoine de Clermont-Tonnerre
Distribution:	Fandango
Runtime:	82 minutes
Language:	Italian
Cast:	Giorgia De Andreis, Germano Gentile, Maurizio Bousso, Marco Falaguasta, Félicité Mbezelé
Storyline:	Giuseppe Brigante , Emanuele Mochi, Hleb Papou
Screenplay:	Giuseppe Brigante , Emanuele Mochi, Hleb Papou
Director of Photography:	Luca Nervegna
Film editor:	Fabrizio Paterniti Martello, Fabrizio Franzini
Music:	Andrea Boccadoro. Original song: "Dio è luminosa assenza" by Ivan Talarico
Costumes:	Grazia Colombini
Production designer:	Virginia Vianello
Sound:	Giandomenico Petillo (direct sound), Rebecca Nicotra (boom operator), Lorenzo Picierno (film editor), Riccardo Gruppuso (sound mix)
Makeup:	Fosca Giulia Tempera
Hair:	Roberta Micozzi

Synopsis: Daniel is the only police agent of African origin in the flying squad of Rome. One day, his unit has to clear a building occupied by 150 families. One of these is his own family.
Location: Castel Nuovo di Porto, Rome.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – 74th Locarno Film Festival 2021 (Cinema Today Section: Best Emerging Director Award to Hleb Papou) – Rome Film Fest 2021, Alice nella Città (Selection).

IL NOSTRO PAPA

2019

Regia:	Marco Spagnoli, Tiziana Lupi
Coproduzione:	Italia – Argentina
Genere:	Biografico
Prodotto da:	Red Film, con Rai Cinema e Istituto Luce Cinecittà, in coproduzione con Lazos de Sangre
Produttori:	Mario Rossini, Antonio Cervi
Distribuzione:	Istituto Luce Cinecittà
Durata:	72 minuti
Lingua:	Italiano, spagnolo
Interpreti:	Iago Garcia, Manuela Fernández Vivian, Guillermo Auterio, Marcelo Saltal
Soggetto:	Tratto dall'omonimo libro di Tiziana Lupi, edito da Mondadori (2014)
Sceneggiatura:	Leonardo Marini, Marco Spagnoli, Tiziana Lupi
Montaggio:	Valentina Romano
Musiche:	Francesco Cerasi

Sinossi: La storia della famiglia Bergoglio: le origini italiane, l'emigrazione in Argentina, il rischio di naufragio, le difficoltà, l'infanzia e la crescita dell'uomo destinato a diventare Papa. Una profonda riflessione anche sul significato del fenomeno migratorio.
Location: Rocca di Papa (Centro Mondo Migliore, Via dei Laghi Km 10); Roma (Piazzale del Faro al Gianicolo e Belvedere su Roma; Chiesa San Pietro in Montorio; Via Garibaldi al Gianicolo; Giardini Vaticani presso le statue "Cristo Lavoratore" e "La Vergine di Luan" dello scultore argentino Alejandro Marmo; Hotel Church Palace di Via Aurelia).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso).

OUR POPE

2019

Director:	Marco Spagnoli, Tiziana Lupi
Co-production:	Italy – Argentina
Genre:	Biopic
Produced by:	Red Film, with Rai Cinema and Istituto Luce Cinecittà, in co-production with Lazos de Sangre
Producers:	Mario Rossini, Antonio Cervi
Distribution:	Istituto Luce Cinecittà
Runtime:	72 minutes
Language:	Italian, Spanish
Cast:	Iago Garcia, Manuela Fernández Vivian, Guillermo Auterio, Marcelo Saltal
Storyline:	Based on the homonymous book by Tiziana Lupi, published by Mondadori (2014)
Screenplay:	Leonardo Marini, Marco Spagnoli, Tiziana Lupi
Film editor:	Valentina Romano
Music:	Francesco Cerasi

Synopsis: The story of the Bergoglio family: their Italian origins, their emigration to Argentina, the risk of being shipwrecked, the difficulties, the childhood and growth of the man destined to become Pope. A deep reflection on the meaning of the migration phenomenon.
Locations: Rocca di Papa (Centro Mondo Best, Via dei Laghi Km 10); Rome (Piazzale del Faro al Gianicolo and Belvedere on Roma; Chiesa San Pietro in Montorio; Via Garibaldi al Gianicolo; Vatican Gardens, near the statues of "Cristo Lavoratore" ("Christ as a Worker") and "The Virgin of Luján" by Argentinian sculptor Alejandro Marmo; Hotel Church Palace on Via Aurelia).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing).

IL PALAZZO

2021

Regia:	Federica Di Giacomo
Coproduzione:	Italia – Repubblica Ceca
Genere:	Documentario di creazione
Prodotto da:	Dugong Films in coproduzione con Mimesis Film
Produttori:	Giulia Achilli, Marco Alessi, Jan Macola
Distribuzione:	Dugong Films
Durata:	97 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Mauro Fagioli, Rocco Purvetti, Alessandra Tosetto, Andrea Sanguigni, Simone Vricella, Francesca Duscià, Tiziana Della Rocca, Paola Biggio
Soggetto:	Federica Di Giacomo e Andrea Sanguigni
Sceneggiatura:	Andrea Sanguigni e Federica Di Giacomo
Fotografia:	Clarissa Cappellani
Montaggio:	Edoardo Morabito
Musiche:	Giulia Tagliavia
Suono:	Danilo Romancino, Davide Pesola (presa diretta), Silvia Moraes (montaggio), Marco Falloni (mix)

Sinossi: Nelle vicinanze di San Pietro, a Roma, c'è un palazzo di proprietà di un nobile decaduto dove è possibile trovare asilo e protezione gratuiti. Il palazzo è il luogo ideale dove potersi esprimere e realizzare i propri desideri. Gli ospiti non ne escono più.
Location: Roma: via Pomponio Leto, dove ha sede il Palazzo del film e strade del quartiere Prati; Cimitero di Prima Porta; Parco Villa Pamphili; strade del quartiere Trastevere; spiagge sul Lido di Ostia; Museo Macro di via Nizza; San Pietro; Borgo Pio; Lungotevere; Isola Tiberina; altre strade del centro.

Premi e Nomination: 78ma Mostra internazionale d'Arte cinematografica di Venezia 2021 (Selezione ufficiale Giornate degli Autori) – XV Salina Doc Fest 2021 (Miglior Documentario) – 2 Nomination.

THE PALACE

2021

Director:	Federica Di Giacomo
Co-production:	Italy – Czech Republic
Genre:	Creative documentary
Produced by:	Dugong Films in co-production with Mimesis Film
Producers:	Giulia Achilli, Marco Alessi, Jan Macola
Distribution:	Dugong Films
Runtime:	97 minutes
Language:	Italian
Cast:	Mauro Fagioli, Rocco Purvetti, Alessandra Tosetto, Andrea Sanguigni, Simone Vricella, Francesca Duscià, Tiziana Della Rocca, Paola Biggio
Storyline:	Federica Di Giacomo and Andrea Sanguigni
Screenplay:	Andrea Sanguigni and Federica Di Giacomo
Director of Photography:	Clarissa Cappellani
Film editor:	Edoardo Morabito
Music:	Giulia Tagliavia
Sound:	Danilo Romancino, Davide Pesola (direct sound), Silvia Moraes (film editor), Marco Falloni (sound mix)

Synopsis: There is a Palazzo owned by an impoverished nobleman in the area around Saint Peter's Basilica in Rome where people receive asylum and shelter free of charge. The Palazzo is the ideal place in which to express and realize one's wishes. The guests will never leave the Palazzo again.
Locations: Rome: Via Pomponio Leto, where the Palazzo in the film stands and the streets of the Prati district; Prima Porta Cemetery; Villa Pamphili Parco; streets in the Trastevere district; beaches in Ostia; Macro Museum on Via Nizza; Saint Peter's; Borgo Pio; Lungotevere; Isola Tiberina; other streets in the city center.

Awards & Nominations: 78th Venice International Film Festival 2021 (Official Selection for the Giornate degli Autori) – XV Salina Doc Fest 2021 (Best Documentary) – 2 Nominations.

IL TALENTO DEL CALABRONE

2020

Regia:	Giacomo Cimini
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Thriller, poliziesco
Prodotto da:	Paco Cinematografica, Imprebanca, EsseQuamVideri, Eagle Pictures, in coproduzione con Atica Cuarzo Innova
Produttori:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia
Distribuzione:	Eagle Pictures
Durata:	93 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Anna Foglietta, Sergio Castellitto, Cristina Marino, Lorenzo Richelmy, Gianluca Gobbi, David Coco, Guglielmo Favilla
Soggetto:	Lorenzo Collalti
Sceneggiatura:	Lorenzo Collalti, Giacomo Cimini
Fotografia:	Maurizio Calvesi
Montaggio:	Massimo Quaglia
Musiche:	Dimitri Scarlato
Costumi:	Valentina Taliani
Scenografia:	Ivana Gargiulo, Massimiliano Forlenza (arredatore)
Suono:	Stefano Campus, Sandro Ivessich, Francesco Vallocchia, Thomas Giorgi, Giovanni Pallotto
Effetti:	Erik Caretta
Trucco:	Paola Gattabrusi, Mauro Tamagnini

Sinossi: Un professore universitario, con lucida follia, annuncia in diretta radiofonica il suo spettacolare suicidio con un'autobomba. Dj Steph e Rosa, tenente colonnello dei carabinieri, tentano di fermarlo.
Location: Roma: Studios Via Tiburtina; Palazzo Orizzonte Europa di via A. Spinelli; Museo Crocetti di via Cassia.

Premi e Nomination: Noir in Festival 2021 (Finalista Premio Caligari).

IL TALENTO DEL CALABRONE

2020

Director:	Giacomo Cimini
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Thriller, crime
Produced by:	Paco Cinematografica, Imprebanca, EsseQuamVideri, Eagle Pictures, in co-production with Atica Cuarzo Innova
Producers:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia
Distribution:	Eagle Pictures
Runtime:	93 minutes
Language:	Italian
Cast:	Anna Foglietta, Sergio Castellitto, Cristina Marino, Lorenzo Richelmy, Gianluca Gobbi, David Coco, Guglielmo Favilla
Storyline:	Lorenzo Collalti
Screenplay:	Lorenzo Collalti, Giacomo Cimini
Director of Photography:	Maurizio Calvesi
Film editor:	Massimo Quaglia
Music:	Dimitri Scarlato
Costumes:	Valentina Taliani
Production designer:	Ivana Gargiulo, Massimiliano Forlenza (set designer)
Sound:	Stefano Campus, Sandro Ivessich, Francesco Vallocchia, Thomas Giorgi, Giovanni Pallotto
Visual effects:	Erik Caretta
Makeup:	Paola Gattabrusi, Mauro Tamagnini

Synopsis: A university professor, in a moment of lucid madness, announces his spectacular death as a suicide bomber in a live radio broadcast. DJ Steph and Rosa, a Lieutenant Colonel of the Carabinieri, try to stop him.
Location: Rome: Via Tiburtina Studios; Palazzo Orizzonte Europa on Via A. Spinelli; Museo Crocetti on Via Cassia.

Awards & Nominations: Noir in Festival 2021 (Finalist for the Premio Caligari).

IO E ANGELA

2021

Regia:	Herbert Simone Paragnani
Coproduzione:	Italia – Argentina
Genere:	Dark comedy
Prodotto da:	Camaleo, con Rai Cinema, in coproduzione con LIFI
Produttori:	Roberto Cipullo, Mario Pezzi e Dario Lanis
Distribuzione:	Eagle Pictures
Durata:	98 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Ilenia Pastorelli, Pietro Sermonti, Corinne Clery, Saverio Raimondo, Eugenio Franceschini, Alessandro Cremona, Nini Salerno, Massimiliano Vado, Carlotta Rondana
Soggetto:	Herbert Simone Paragnani e Gianni Corsi
Sceneggiatura:	Herbert Simone Paragnani e Gianni Corsi
Fotografia:	Giovanni Macedonio
Montaggio:	Mauro Bonanni
Musiche:	Andrea Bonini
Costumi:	Cinzia Lucchetti
Scenografia:	Biagio Fersini, Sandra Astorino (arredatore)
Suono:	Emiliano Locatelli (presa diretta), Riccardo Valeriani (microfonista), Francesco Vallocchia (montaggio), Enrico Pellegrini (creazione suoni), Giovanni Pallotto (mix)
Effetti:	Vito Pichinenna
Trucco:	Katia Simeoni
Acconciature:	Nunzio Errico

Sinossi: Angela è un'entità al servizio della morte che deve ritirare la sua vittima. Sfortunatamente sbaglia giorno e la tragica vicenda assume i contorni della farsa. Ma il destino di Arturo sembra segnato. La commedia si trasforma in un thriller, con continui colpi di scena e improvvisi cambi di registro.
Location: Fiumicino, Nepi, Roma, Tivoli (Villa Adriana).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso)

IO E ANGELA

2021

Director:	Herbert Simone Paragnani
Co-production:	Italy – Argentina
Genre:	Dark comedy
Produced by:	Camaleo, with Rai Cinema, in co-production with LIFI
Producers:	Roberto Cipullo, Mario Pezzi and Dario Lanis
Distribution:	Eagle Pictures
Runtime:	98 minutes
Language:	Italian
Cast:	Ilenia Pastorelli, Pietro Sermonti, Corinne Clery, Saverio Raimondo, Eugenio Franceschini, Alessandro Cremona, Nini Salerno, Massimiliano Vado, Carlotta Rondana
Storyline:	Herbert Simone Paragnani and Gianni Corsi
Screenplay:	Herbert Simone Paragnani and Gianni Corsi
Director of Photography:	Giovanni Macedonio
Film editor:	Mauro Bonanni
Music:	Andrea Bonini
Costumes:	Cinzia Lucchetti
Production designer:	Biagio Fersini, Sandra Astorino (set designer)
Sound:	Emiliano Locatelli (direct sound), Riccardo Valeriani (boom operator), Francesco Vallocchia (film editor), Enrico Pellegrini (sound designer), Giovanni Pallotto (sound mix)
Visual effects:	Vito Pichinenna
Makeup:	Katia Simeoni
Hair:	Nunzio Errico

Synopsis: Angela is an entity at the service of death who must collect her victim. Unfortunately, she mistakes the day and the tragic story takes on the outline of a farce. But Arturo's fate seems to be sealed. The comedy turns into a thriller with continuous coups de théâtre and sudden changes of tone.
Locations: Fiumicino, Nepi, Roma, Tivoli (Villa Adriana).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing).

LA TERRA DEI FIGLI

2021

Regia:	Claudio Cupellini
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Distopico
Prodotto da:	Indigo Film in coproduzione con Wy Productions
Produttori:	Francesca Cima, Nicola Giuliano, Carlotta Calori, Wassim Beji
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	120 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Maria Roveran, Leon de La Vallée, Valerio Mastandrea, Valeria Golino, Paolo Pierobon
Soggetto:	Claudio Cupellini, Filippo Gavino, Guido Iuculano, tratto dall'omonima graphic novel di Gipi
Sceneggiatura:	Claudio Cupellini, Filippo Gavino, Guido Iuculano
Fotografia:	Gergely Poharnok
Montaggio:	Giuseppe Trepiccione
Musiche:	Francesco Motta
Costumi:	Mariano Tufano
Scenografia:	Daniele Frabetti
Suono:	Angelo Bonanni (presa diretta), Diego De Santis (microfonista), Giuseppe D'Amato (montaggio), Mirko Perri (creazione suoni), Francesco Tumminello (mix)
Effetti:	Rodolfo Migliari, Roberto Saba
Trucco:	Antonello Resch, Lorenzo Tamburini (prostetico)
Acconciature:	Desideria Corridoni

Sinossi: In un mondo crudele, all'indomani di una catastrofe che ha fatto regredire l'umanità a forme primordiali di sopravvivenza, un padre cerca di crescere il figlio quattordicenne affinché sappia difendersi dal male. E lascia su un diario i suoi pensieri. Alla morte del padre, il ragazzo parte alla ricerca di qualcuno in grado di svelargli il significato di quelle pagine misteriose.
Location: Roma, Blue Wave Team – Sporting Club La Siesta, Via Pontina.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (2 Nomination) – Noir in Festival 2021 (Premio Caligari Miglior Film Noir italiano) – Incontri del Cinema d'Essai 2021 (Premio FICE) – Ciak d'Oro 2021 (4 Nomination) - Taormina Film Festival 2021 (fuori concorso).

THE LAND OF SONS

2021

Director:	Claudio Cupellini
Co-production:	Italy – France
Genre:	Dystopian fiction
Produced by:	Indigo Film in co-production with Wy Productions
Producers:	Francesca Cima, Nicola Giuliano, Carlotta Calori, Wassim Beji
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	120 minutes
Language:	Italian
Cast:	Maria Roveran, Leon de La Vallée, Valerio Mastandrea, Valeria Golino, Paolo Pierobon
Storyline:	Claudio Cupellini, Filippo Gavino, Guido Iuculano, based on the homonymous graphic novel by Gipi
Screenplay:	Claudio Cupellini, Filippo Gavino, Guido Iuculano
Director of Photography:	Gergely Poharnok
Film editor:	Giuseppe Trepiccione
Music:	Francesco Motta
Costumes:	Mariano Tufano
Production designer:	Daniele Frabetti
Sound:	Angelo Bonanni (direct sound), Diego De Santis (boom operator), Giuseppe D'Amato (film editor), Mirko Perri (sound designer), Francesco Tumminello (sound mix)
Visual effects:	Rodolfo Migliari, Roberto Saba
Makeup:	Antonello Resch, Lorenzo Tamburini (prosthetic makeup)
Hair:	Desideria Corridoni

Synopsis: In a cruel world, the day after a catastrophe makes humanity regress to primordial forms of survival, a father attempts to bring up his 14-year-old son to defend himself from evil. He leaves his thoughts written on a diary. When the father dies, his son participates in a search for someone capable of revealing the meaning of those mysterious pages.
Location: Rome, Blue Wave Team – Sporting Club La Siesta, Via Pontina.
Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (2 Nominations) – Noir in Festival 2021 (Premio Caligari for Best Italian Film Noir) – Incontri del Cinema d'Essai 2021 (FICE Award) – Golden Ciak Awards 2021 (4 Nominations) - Taormina Film Festival 2021 (Out of competition).

LO SPIETATO

2019

Regia:	Renato De Maria
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Thriller, gangster
Prodotto da:	BiBi Film Tv, con Rai Cinema, in coproduzione con Indie Prod, Canal+, Cine+
Produttori:	Angelo Barbagallo
Distribuzione:	Nexo Digital (Italia), Netflix (internazionale)
Durata:	111 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Riccardo Scamarcio, Sara Serraiocco, Marie-Ange Casta, Alessandro Tedeschi, Alessio Praticò, Ignazio Oliva, Sara Cardinaletti, Adele Tirante, Michele De Virgilio, Aram Kian, Pietro Pace, Marco Ripoldi, Sebastian Gimelli Morosini, Fabio Pellicori, Giuseppe Percoco
Soggetto:	Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini
Sceneggiatura:	Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini
Fotografia:	Gianfilippo Corticelli
Montaggio:	Clelio Benevento
Musiche:	Riccardo Sinigallia
Costumi:	Maria Rita Barbera
Scenografia:	Giada Esposito
Suono:	Paolo Amici, Federico Amodio, Gabriele Martinelli, Ivan Menchinelli, David Quadroli, Fabrizio Quadroli, Alessandro Rolla, Enrico Roselli, Paolo Segat, Riccardo Gruppuso
Effetti:	Elio Terribili

Sinossi: Un viaggio lungo un quarto di secolo nell'universo della mala italiana. Santo Russo è un gangster dall'animo yuppie, la cui vita si inserisce nella realtà caleidoscopica degli anni d'oro della moda, dell'arte d'avanguardia e della disco music. Gli anni dei soldi facili.
Location: Roma, quartiere Tiburtino-Casal Bruciato (via Galla Placidia, aree verdi, zona industriale).

Premi e Nomination: Noir in Festival 2019 (Premio Caligari) – Nastri d'argento 2019 (2 Nomination) – Premio Berenice 2019 (Miglior Produttore ad Angelo Barbagallo).

THE RUTHLESS

2019

Director:	Renato De Maria
Co-production:	Italy – France
Genre:	Thriller, gangster
Produced by:	BiBi Film Tv, with Rai Cinema, in co-production with Indie Prod, Canal+, Cine+
Producers:	Angelo Barbagallo
Distribution:	Nexo Digital (Italy), Netflix (international)
Runtime:	111 minutes
Language:	Italian
Cast:	Riccardo Scamarcio, Sara Serraiocco, Marie-Ange Casta, Alessandro Tedeschi, Alessio Praticò, Ignazio Oliva, Sara Cardinaletti, Adele Tirante, Michele De Virgilio, Aram Kian, Pietro Pace, Marco Ripoldi, Sebastian Gimelli Morosini, Fabio Pellicori, Giuseppe Percoco
Storyline:	Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini
Screenplay:	Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini
Director of Photography:	Gianfilippo Corticelli
Film editor:	Clelio Benevento
Music:	Riccardo Sinigallia
Costumes:	Maria Rita Barbera
Production designer:	Giada Esposito
Sound:	Paolo Amici, Federico Amodio, Gabriele Martinelli, Ivan Menchinelli, David Quadroli, Fabrizio Quadroli, Alessandro Rolla, Enrico Roselli, Paolo Segat, Riccardo Gruppuso
Visual effects:	Elio Terribili

Synopsis: A quarter-of-a-century-long journey across the universe of the Italian mafia. Santo Russo is a yuppie-style gangster whose life merges into the kaleidoscope world of the golden age of fashion, avant-guard art, and disco music. These were the years of easy money.
Locations: Rome, Tiburtino-Casal Bruciato district (Via Galla Placidia, gardens, industrial district).

Awards & Nominations: Noir in Festival 2019 (Premio Caligari) – Nastri d'argento 2019 (2 Nominations) – Premio Berenice 2019 (Best Producer to Angelo Barbagallo).

LOVE WEDDING REPEAT

2020

Regia:	Dean Craig
Coproduzione:	Italia – Regno Unito
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Notorious Pictures in coproduzione con Tempo Productions
Produttori:	Piers Tempest, Guglielmo Marchetti
Distribuzione:	Netflix
Durata:	100 minuti
Lingua:	Inglese
Interpreti:	Sam Claflin, Olivia Munn, Eleanor Tomlinson, Joel Fry, Tim Key, Aisling Bea, Jack Farthing, Allan Mustafa, Freida Pinto
Soggetto:	Dean Craig (remake del film francese “Plan de table” di Francis Nief, 2012)
Sceneggiatura:	Dean Craig
Fotografia:	Flavio Zamarion
Montaggio:	Lucia Zucchetti
Musiche:	Andrea Guerra
Costumi:	Uliva Pizzetti
Scenografia:	Alessandra Querzola

Sinossi: Clamoroso successo su Netflix per il debutto alla regia di Dean Craig. Nel giorno del matrimonio della sorella Haley, Jack vuole che tutto vada per il meglio. Ma basta un dettaglio fuori posto per dare il via a una inarrestabile catena di equivoci.
Location: Monte Porzio Catone (Villa Parisi).

LOVE WEDDING REPEAT

2020

Director:	Dean Craig
Co-production:	Italy – United Kingdom
Genre:	Comedy
Produced by:	Notorious Pictures in co-production with Tempo Productions
Producers:	Piers Tempest, Guglielmo Marchetti
Distribution:	Netflix
Runtime:	100 minutes
Language:	English
Cast:	Sam Claflin, Olivia Munn, Eleanor Tomlinson, Joel Fry, Tim Key, Aisling Bea, Jack Farthing, Allan Mustafa, Freida Pinto
Storyline:	Dean Craig (remake of the French film "Plan de table" by Francis Nief, 2012)
Screenplay:	Dean Craig
Director of Photography:	Flavio Zamarion
Film editor:	Lucia Zucchetti
Music:	Andrea Guerra
Costumes:	Uliva Pizzetti
Production designer:	Alessandra Querzola

Synopsis: Big success for Dean Craig's debut as director on Netflix. On the day of his sister Haley's wedding, Jack wants everything to be right. But a wrong little detail is enough to unleash an unstoppable chain of mishaps.
Location: Monte Porzio Catone (Villa Parisi).

MALEDETTA PRIMAVERA

2020

Regia:	Elisa Amoruso
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	BiBi Film Tv, con Rai Cinema, in coproduzione con Agat Films & CIE
Produttori:	Angelo e Matilde Barbagallo, Maria Panicucci
Distribuzione:	Bim Distribuzione
Durata:	94 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Emma Fasano, Manon Bresch, Micaela Ramazzotti, Giampaolo Morelli, Federico Ielapi, Fabrizia Sacchi, Massimo Cagnina, Elena Miglio, Claudio Bigagli, Orietta Notari, Clara Galante, Sara Franchetti
Soggetto:	Elisa Amoruso
Sceneggiatura:	Elisa Amoruso, Paola Randi, Eleonora Cimpanelli
Fotografia:	Martina Cocco
Montaggio:	Chiara Griziotti
Musiche:	Riccardo Sinigallia
Costumi:	Gaia Calderone
Scenografia:	Giada Esposito, Andrea Gullace (arredatore)
Suono:	Gianluca Scarlata (presa diretta), Luca Ranieri (microfonista), Alessandro Feletti (montaggio), David Quadroli (effetti sonori), Francesco Tuminello (mix)
Effetti:	Rodolfo Migliari
Trucco:	Alessandra Romani
Acconciature:	Domingo Santoro

Sinossi: L'undicenne Nina e il piccolo Lorenzo sono i figli di una coppia in crisi che dal centro si trasferisce in un casermone di periferia. Lorenzo è disorientato e cerca protezione e sicurezza nella sorella. Che a sua volta sta cercando il suo posto nel mondo.
Location: Roma (zone del centro e zona Portuense); San Felice Circeo.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Golden Ciak Awards 2021 (2 nomination) – Russia-Italia Film Festival 2021 (Best Feature Film) – Ciak d'Oro 2021 (2 Nomination).

SIRLEY
2020

Director:	Elisa Amoruso
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	BiBi Film Tv, with Rai Cinema, in co-production with Agat Films & CIE
Producers:	Angelo and Matilde Barbagallo, Maria Panicucci
Distribution:	BIM Distribution
Runtime:	94 minutes
Language:	Italian
Cast:	Emma Fasano, Manon Bresch, Micaela Ramazzotti, Giampaolo Morelli, Federico Ielapi, Fabrizia Sacchi, Massimo Cagnina, Elena Miglio, Claudio Bigagli, Orietta Notari, Clara Galante, Sara Franchetti
Storyline:	Elisa Amoruso
Screenplay:	Elisa Amoruso, Paola Randi, Eleonora Cimpanelli
Director of Photography:	Martina Cocco
Film editor:	Chiara Griziotti
Music:	Riccardo Sinigallia
Costumes:	Gaia Calderone
Production designer:	Giada Esposito, Andrea Gullace (set designer)
Sound:	Gianluca Scarlata (direct sound), Luca Ranieri (boom operator), Alessandro Feletti (film editor), David Quadroli (visual sound effects), Francesco Tuminello (sound mix)
Visual effects:	Rodolfo Migliari
Makeup:	Alessandra Romani
Hair:	Domingo Santoro

Synopsis: The 11-year-old Nina and little Lorenzo are the children of a couple in crisis who move from the city center to a high-rise building in the suburbs. Lorenzo is disoriented and seeks protection and security in his sister who is also trying to find her place in the world.
Locations: Rome (historical center and Portuense district); San Felice Circeo.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Golden Ciak Awards 2021 (2 nominations) – Russia-Italy Film Festival 2021 (Best Feature Film).

MISS MARX

2020

Regia:	Susanna Nicchiarelli
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Biografico
Prodotto da:	Vivo Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Tarantula
Produttori:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Joseph Rouschop, Valérie Bournonville
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernandez, Emma Cunniffe, Philip Gröning, Célestin Ryelandt, Freddy Drabble, George Arrendell, Oliver Chris, Alexandra Lewis, Georgina Sadler, Stevie Raine, Miel van Hasselt
Soggetto:	Susanna Nicchiarelli
Sceneggiatura:	Susanna Nicchiarelli
Fotografia:	Crystel Fournier
Montaggio:	Stefano Cravero
Musiche:	Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo e Downtown Boys
Costumi:	Massimo Cantini Parrini
Scenografia:	Alessandro Vannucci, Igor Gabriel, Fiorella Cicolini (arredatore)
Suono:	Adriano Di Lorenzo, Pierpaolo Merafino, Marc Bastien, Pierre Greco, Franco Piscopo
Effetti:	Massimiliano Battista
Trucco:	Diego Prestopino
Acconciature:	Domingo Santoro

Sinossi: Brillante, colta e appassionata, la figlia minore di Karl Marx, Eleanor, è una delle prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo. Le contraddizioni di una donna e di un'epoca in bilico tra ragione e sentimento, tra sottomissione ed emancipazione.
Location: Fiumicino, Roma (Cinecittà Studios per gli interni).

Premi e Nomination: David di Donatello 2021 (Miglior Produttore; Miglior Compositore a Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo; Miglior Costumista a Massimo Cantini Parrini; 8 Nomination) – Filming Italy Best Movie Award 2021 (Premio Speciale a Susanna Nicchiarelli) – Nastro d'Argento 2021 (Premio dell'anno) – Globo d'Oro 2021 (Italia nel mondo) – La Pellicola d'Oro (1 Nomination) – Ciak d'Oro 2021 (3 Nomination) – 77ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2020 (Migliore Colonna Sonora; in competizione per il Leone d'oro).

MISS MARX
2020

Director:	Susanna Nicchiarelli
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Biopic
Produced by:	Vivo Film, with Rai Cinema, in co-production with Tarantula
Producers:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Joseph Rouschop, Valérie Bournonville
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernandez, Emma Cunniffe, Philip Gröning, Célestin Ryelandt, Freddy Drabble, George Arrendell, Oliver Chris, Alexandra Lewis, Georgina Sadler, Stevie Raine, Miel van Hasselt
Storyline:	Susanna Nicchiarelli
Screenplay:	Susanna Nicchiarelli
Director of Photography:	Crystel Fournier
Film editor:	Stefano Cravero
Music:	Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo and Downtown Boys
Costumes:	Massimo Cantini Parrini
Production designer:	Alessandro Vannucci, Igor Gabriel, Fiorella Cicolini (set designer)
Sound:	Adriano Di Lorenzo, Pierpaolo Merafino, Marc Bastien, Pierre Greco, Franco Piscopo
Visual effects:	Massimiliano Battista
Makeup:	Diego Prestopino
Hair:	Domingo Santoro

Synopsis: Karl Marx's younger daughter Eleanor, a smart, educated and passionate young woman, is one of the first women to address the themes of feminism and socialism. The contradictions of a woman and of an era suspended between reason and sentiments, between submission and emancipation.
Location: Fiumicino, Rome (Cinecittà Studios for the interiors).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2021 (Best Producer; Best Composer to Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo; Best Costumes to Massimo Cantini Parrini; 8 Nominations) – Filming Italy Best Movie Award 2021 (Special Prize Susanna Nicchiarelli) – Nastro d'Argento 2021 (Award of the Year) – Golden Globe 2021 (Italy in the World) – La Pellicola d'Oro (1 Nomination) – Golden Ciak Awards 2021 (3 Nominations) – 77th Venice International Film Festival 2020 (Best Soundtrack; competing for the Golden Lion).

NAUFRAGI

2021

Regia:	Stefano Chiantini
Coproduzione:	Italia - Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	World Video Productions, con Rai Cinema, in coproduzione con Offshore
Produttori:	Andrea Petrozzi
Distribuzione:	Adler Entertainment
Durata:	93 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Micaela Ramazzotti, Mia McGovern Zaini, Lorenzo McGovern Zaini, Mario Sgueglia
Soggetto:	Stefano Chiantini
Sceneggiatura:	Stefano Chiantini
Fotografia:	Claudio Cofrancesco
Montaggio:	Luca Benedetti
Musiche:	Piernicola Di Muro
Costumi:	Marta Passarini
Scenografia:	Ludovica Ferrario, Paola Zamagni (arredatore)
Suono:	Gianpaolo Catanzaro (presa diretta), Marco Lazzaro (microfonista), Filippo Barracco (montaggio), Ivan Caso (creazione suoni), Alberto Bernardi (mix)
Trucco:	Alessia Iacino
Acconciature:	Marzia Colomba

Sinossi: Maria deve crescere due figli in condizioni difficili dopo la scomparsa del marito e l'intervento in famiglia dei servizi sociali. Film sul dolore e sullo smarrimento ma anche sulla capacità di ricominciare a vivere.
Location: Civitavecchia.

NAUFRAGI
2021

Director:	Stefano Chiantini
Co-production:	Italy - France
Genre:	Drama
Produced by:	World Video Productions, with Rai Cinema, in co-production with Offshore
Producers:	Andrea Petrozzi
Distribution:	Adler Entertainment
Runtime:	93 minutes
Language:	Italian
Cast:	Micaela Ramazzotti, Mia McGovern Zaini, Lorenzo McGovern Zaini, Mario Sgueglia
Storyline:	Stefano Chiantini
Screenplay:	Stefano Chiantini
Director of Photography:	Claudio Cofrancesco
Film editor:	Luca Benedetti
Music:	Piernicola Di Muro
Costumes:	Marta Passarini
Production designer:	Ludovica Ferrario, Paola Zamagni (set designer)
Sound:	Gianpaolo Catanzaro (direct sound), Marco Lazzaro (boom operator), Filippo Barracco (film editor), Ivan Caso (sound design), Alberto Bernardi (sound mix)
Makeup:	Alessia Iacino
Hair:	Marzia Colomba

Synopsis: Maria has to bring up two children in difficult conditions after the death of her husband and the intervention of social services in the family. A movie on pain and dismay but also on the capacity to start living anew.
Location: Civitavecchia.

NEST (EL NIDO)

2021

Regia:	Mattia Temponi
Coproduzione:	Italia – Argentina
Genere:	Horror psicologico
Prodotto da:	Alba Produzioni in coproduzione con 3C Film Group
Produttori:	Sandro Frezza, Juan Crespo
Distribuzione:	Film Factory Entertainment
Durata:	90 minuti
Lingua:	Spagnolo
Interpreti:	Luciano Càceres, Blu Yoshimi
Sceneggiatura:	Mattia Temponi, Gabriele Gallo, Mattia Puleo
Fotografia:	Stefano Paradiso
Montaggio:	Marco Guelfi
Musiche:	Julian Vat
Costumi:	Francesca Leondeff
Scenografia:	Giada Calabria
Suono:	Claudio Castorina
Effetti:	Animundi
Trucco:	Ilaria Zamprioli

Sinossi: Sara, una giovane ragazza di buona famiglia e Ivan, volontario dell'Unione Europea, sono rinchiusi dentro un rifugio. All'esterno, l'epidemia di un virus sta trasformando le persone in bestie selvagge e irrazionali. In quello che sembra il posto più sicuro al mondo, devono presto affrontare un imminente pericolo: la ragazza è infetta e si sta lentamente trasformando.

NEST (EL NIDO)

2021

Director:	Mattia Temponi
Co-production:	Italy – Argentina
Genre:	Psychological Horror
Produced by:	Alba Produzioni in co-production with 3C Film Group
Producers:	Sandro Frezza, Juan Crespo
Distribution:	Film Factory Entertainment
Runtime:	90 minutes
Language:	Spanish
Cast:	Luciano Càceres, Blu Yoshimi
Screenplay:	Mattia Temponi, Gabriele Gallo, Mattia Puleo
Director of Photography:	Stefano Paradiso
Film editor:	Marco Guelfi
Music:	Julian Vat
Costumes:	Francesca Leondeff
Production designer:	Giada Calabria
Sound:	Claudio Castorina
Visual effects:	Animundi
Makeup:	Ilaria Zamprioli

Synopsis: Sara, a young woman from a well-off family, and Ivan, a volunteer worker of the European Union, are locked up in a shelter. Outside, a viral epidemic is converting people into irrational wild beasts. In what seems to be the safest place in the world, they will soon have to face an imminent danger: the girl is infected and is slowly transforming.

OCCHI BLU

2021

Regia:	Michela Cescon
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Tempesta e Palomar, con Rai Cinema, in coproduzione con Tu Vas Voir, in collaborazione con Zachar Produzioni
Produttori:	Carlo Degli Esposti, Nicola Serra, Carlo Cresto-Dina, Gérard Lacroix, Edgar Tenembaum
Distribuzione:	I Wonder Pictures
Durata:	86 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Valeria Golino, Jean-Hugues Anglade, Teresa Romagnoli, Ivano De Matteo
Soggetto:	Michela Cescon e Bruno Cortona
Sceneggiatura:	Michela Cescon, Marco Lodoli, Heidrun Schleef
Fotografia:	Matteo Cocco
Montaggio:	Sara Petracca
Musiche:	Andrea Farri
Costumi:	Grazia Materia
Scenografia:	Luca Servino, Massimiliano Forlenza (arredamento)
Suono:	Filippo Porcari (presa diretta), Federica Ripani (microfonista), Federico Cabula (montaggio), Piergiorgio De Luca (creazione suoni), Nadia Paone (mix)
Trucco:	Esmé Sciaroni
Acconciature:	Fabrizio Nanni

Sinossi: Roma. Un imprendibile ladro solitario rapina banche e gioiellerie, muovendosi su uno scooter. È intelligente, ha due occhi blu e profondi e si nasconde dietro un modesto impiego di contabile. Il suo nome è Valeria.
Location: Monte Soratte, Roma, (vicoli sotterranei, Foro Italico, Piramide, Lupa di Testaccio, Villa Ada), Tivoli, Vallelunga.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Ciak d'Oro 2021 (2 Nomination).

BLUE EYES

2021

Director:	Michela Cescon
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Tempesta and Palomar, with Rai Cinema, in co-production with Tu Vas Voir, in association with Zachar Produzioni
Producers:	Carlo Degli Esposti, Nicola Serra, Carlo Cresto-Dina, Gérard Lacroix, Edgar Tenembaum
Distribution:	I Wonder Pictures
Runtime:	86 minutes
Language:	Italian
Cast:	Valeria Golino, Jean-Hugues Anglade, Teresa Romagnoli, Ivano De Matteo
Storyline:	Michela Cescon and Bruno Cortona
Screenplay:	Michela Cescon, Marco Lodoli, Heidrun Schleef
Director of Photography:	Matteo Cocco
Film editor:	Sara Petracca
Music:	Andrea Farri
Costumes:	Grazia Materia
Production designer:	Luca Servino, Massimiliano Forlenza (set designer)
Sound:	Filippo Porcari (direct sound), Federica Ripani (boom operator), Federico Cabula (film editor), Piergiorgio De Luca (sound designer), Nadia Paone (sound mix)
Makeup:	Esmé Sciaroni
Hair:	Fabrizio Nanni

Synopsis: Rome. An uncatchable lone bank and jewelry store robber rides a scooter and is intelligent, has two deep and blue eyes, and disguises behind a modest accounting job. Her name is Valeria.
Locations: Monte Soratte, Roma, (underground alleys, Foro Italico, Piramide, Lupa di Testaccio, Villa Ada), Tivoli, Vallelunga.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Golden Ciak Awards 2021 (2 Nominations).

PINOCCHIO

2019

Regia:	Matteo Garrone
Coproduzione:	Italia – Francia – Gran Bretagna
Genere:	Fantastico, avventura
Prodotto da:	Archimede, con Rai Cinema, in coproduzione con Le Pacte, Recorded Picture Company
Produttori:	Matteo Garrone, Jeremy Thomas, Jean Labadie
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	125 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Federico Ielapi, Roberto Benigni, Gigi Proietti, Rocco Papaleo, Massimo Ceccherini, Marine Vacth, Alida Baldari Calabria, Alessio Di Domenicantonio, Maria Pia Timo, Davide Marotta, Paolo Graziosi, Gianfranco Gallo, Massimiliano Gallo, Marcello Fonte, Teco Celio, Enzo Vetrano, Nino Scardina
Soggetto:	Tratto dall'omonimo libro di Carlo Collodi
Sceneggiatura:	Matteo Garrone
Fotografia:	Nicolai Brüel
Montaggio:	Marco Spoletini
Musiche:	Dario Marianelli
Costumi:	Massimo Cantini Parrini
Scenografia:	Dimitri Capuani
Suono:	Maricetta Lombardo
Effetti:	Theo Demiris, Rodolfo Migliari, Earle Stuart Callender, , Giovanni Di Giulio, Maurizio Di Vitto, Jenny Gauci, Nikhil Ghoorbin, Hasan Khan, Andrea Umberto Origlia, Rachael Penfold, Christian Poullay, Matthew Sherwood, Stephen J. Smith, Constantinos Sophocleous, Anatoly Vladimirov
Trucco:	Dalia Colli, Mark Coulier, Francesco Pegoretti

Sinossi: Un classico della letteratura per ragazzi, un cast eccezionale. La nuova trasposizione cinematografica della favola di Collodi è un continuo incontro di elementi reali e fantastici, un veloce mutare di scenari, casi, persone e animali antropomorfi. Una storia senza tempo, che farà di Pinocchio un bravo bambino.
Location: Ladispoli (spiaggia di Castello Odescalchi); Nettuno (Torre Astura e spiaggia); Poli (Villa Catena); Roma (Parco acquatico Hidromania; interni presso Studios Tiburtina); Santa Marinella (Riserva Naturale Regionale Macchiatonda); Viterbo (Terme dei Papi).

Premi e Nomination: Premi Oscar 2021 – 93ma Edizione (2 Nomination) – David di Donatello 2020 (Miglior scenografo a Dimitri Capuani; Miglior truccatore a Dalia Colli e Mark Coulier (trucco prostetico); Miglior costumista a Massimo Cantini Parrini; Miglior acconciatore a Francesco Pegoretti; Migliori effetti speciali visivi a Theo Demeris, Rodolfo Migliari; 10 Nomination) – Nastri d'Argento 2020 (Miglior regista a Matteo Garrone; Miglior attore non protagonista a Roberto Benigni; Miglior scenografia a Dimitri Capuani; Migliori costumi, ex aequo; Miglior montaggio a Marco Spoletini, ex aequo; Miglior sonoro in presa diretta a Maricetta Lombardo; Menzione speciale a Federico Ielapi all'interno del Premio Guglielmo Biraghi; 3 Nomination) – Ciak d'Oro 2020 (Miglior attore non protagonista; Miglior sonoro; Miglior scenografia; Migliori costumi; 2 Nomination) – Globo d'Oro 2020 (3 Nomination) – 13 Premi e 7 Nomination in altri Festival internazionali.

PINOCCHIO

2019

Director:	Matteo Garrone
Co-production:	Italy – France – United Kingdom
Genre:	Fantasy, adventure
Produced by:	Archimede, with Rai Cinema, in co-production with Le Pacte, Recorded Picture Company
Producers:	Matteo Garrone, Jeremy Thomas, Jean Labadie
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	125 minutes
Language:	Italian
Cast:	Federico Ielapi, Roberto Benigni, Gigi Proietti, Rocco Papaleo, Massimo Ceccherini, Marine Vacth, Alida Baldari Calabria, Alessio Di Domenicantonio, Maria Pia Timo, Davide Marotta, Paolo Graziosi, Gianfranco Gallo, Massimiliano Gallo, Marcello Fonte, Teco Celio, Enzo Vetrano, Nino Scardina
Storyline:	Based on the homonymous book by Carlo Collodi
Screenplay:	Matteo Garrone
Director of Photography:	Nicolai Brüel
Film editor:	Marco Spoletini
Music:	Dario Marianelli
Costumes:	Massimo Cantini Parrini
Production designer:	Dimitri Capuani
Sound:	Maricetta Lombardo
Visual effects:	Theo Demiris, Rodolfo Migliari, Earle Stuart Callender, Giovanni Di Giulio, Maurizio Di Vitto, Jenny Gauci, Nikhil Ghoorbin, Hasan Khan, Andrea Umberto Origlia, Rachael Penfold, Christian Poullay, Matthew Sherwood, Stephen J. Smith, Constantinos Sophocleous, Anatoly Vladimirov
Makeup:	Dalia Colli, Mark Coulier, Francesco Pegoretti

Synopsis: A classic of children's literature with an exceptional cast. The new cinematographic adaptation of Collodi's fable is a continuous mix of real and fantasy elements, a fast-changing sequence of locations, cases, people and anthropomorphic animals: a timeless story that will turn Pinocchio into a good little boy.
Locations: Ladispoli (beach of the Odescalchi Castle); Nettuno (Torre Astura and beach); Poli (Villa Catena); Rome (Hidromania Water Park; interiors at the Tiburtina Studios); Santa Marinella (Macchiatonda Regional Nature Reserve); Viterbo (Terme dei Papi).

Awards & Nominations: Academy Awards 2021 – 93rd Edition (2 Nominations) – David di Donatello Awards 2020 (Best Production Designer to Dimitri Capuani; Best Makeup to Dalia Colli and Mark Coulier (Prosthetic Makeup); Best Costumes to Massimo Cantini Parrini; Best Hairstyles to Francesco Pegoretti; Best Special Visual Effects to Theo Demeris, Rodolfo Migliari; 10 Nominations) – Nastri d'Argento 2020 (Best Director to Matteo Garrone; Best Supporting Actor to Roberto Benigni; Best Production Designer to Dimitri Capuani; Best Costumes, ex aequo; Best Film Editor to Marco Spoletini, ex aequo; Best Direct Sound to Maricetta Lombardo; Special Mention to Federico Ielapi within the Premio Guglielmo Biraghi; 3 Nominations) – Golden Ciak Awards 2020 (Best Supporting Actor; Best Sound; Best Production Designer; Best Costumes; 2 Nominations) – Golden Globe 2020 (3 Nominations) – 13 wins and 7 nominations in other international Festivals.

PRIMA DI ANDARE VIA

2021

Regia:	Massimo Cappelli
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Lime Film in coproduzione con Leon Film
Produttori:	Massimiliano Leone e Valentina Di Giuseppe
Distribuzione:	Minerva Pictures
Durata:	98 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Riccardo Maria Manera, Jenny De Nucci, Emanuele Turetta
Soggetto:	Gianluca Ansanelli e Tito Buffulini
Sceneggiatura:	Gianluca Ansanelli, Tito Buffuclini, Massimo Cappelli, Agostino Di Febo
Fotografia:	Claudio Zamarion
Montaggio:	Gianluca Cristofari
Musiche:	Franco Eco
Costumi:	Laura Costantini
Scenografia:	Walter Caprara
Suono:	Stefano Savino
Effetti visivi:	Backlight Digital
Trucco:	Davide Trani

Sinossi: Più che viverla, Luca subisce la vita. Un giorno scopre di avere un male incurabile, tuttavia la malattia sembra cambiare in meglio la sua vita: conosce Giulia che, apparentemente, si trova nelle tue stesse condizioni. Grazie a lei, capirà che è giunto il momento di prendere in mano quello che resta della sua esistenza.
Location: Capodimonte (porto) e Tarquinia (Chiesa di San Martino, Palazzo Comunale, Chiesa di San Giacomo, Piazza Duomo, Foce del Fiume Marta).

BEFORE WE SAY GOODBYE

2021

Director:	Massimo Cappelli
Co-production:	Italy – France
Genre:	Comedy
Produced by:	Lime Film in co-production with Leon Film
Producers:	Massimiliano Leone and Valentina Di Giuseppe
Distribution:	Minerva Pictures
Runtime:	98 minutes
Language:	Italian
Cast:	Riccardo Maria Manera, Jenny De Nucci, Emanuele Turetta
Storyline:	Gianluca Ansanelli and Tito Buffulini
Screenplay:	Gianluca Ansanelli, Tito Buffuclini, Massimo Cappelli, Agostino Di Febo
Director of Photography:	Claudio Zamarion
Film editor:	Gianluca Cristofari
Music:	Franco Eco
Costumes:	Laura Costantini
Production designer:	Walter Caprara
Sound:	Stefano Savino
Visual effects:	Backlight Digital
Makeup:	Davide Trani

Synopsis: More than living life, Luca endures it. One day he finds out that he has a terminal disease, although his illness seems to change his life for the better: he meets Giulia who is apparently in his same condition. Thanks to her, he understands that it's time to take charge of what remains of his existence.
Locations: Capodimonte (port) and Tarquinia (Chiesa di San Martino, Palazzo Comunale, Chiesa di San Giacomo, Piazza Duomo, mouth of the Fiume Marta).

RE GRANCHIO

2021

Regia:	Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis
Coproduzione:	Italia – Francia – Argentina
Genere:	Avventura, storico
Prodotto da:	Ring Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Shellac, Wanka Cine, Volpe Films in associazione con Laser Film
Produttori:	Tommaso Bertani, Thomas Ordonneau, Ezequiel Borovinsky, Agustina Costa
Distribuzione:	Istituto Luce Cinecittà
Durata:	106 minuti
Lingua:	Italiano, Spagnolo
Interpreti:	Gabriele Silli, Alexandra Lungu, Daniel Tur, Dario Levy, Jorge Prado
Soggetto:	Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis, Tommaso Bertani, Carlo Lavagna
Sceneggiatura:	Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis
Fotografia:	Simone D'Arcangelo
Montaggio:	Andres Pepe Estrada
Musiche:	Vittorio Giampietro. Canzone originale: "Il vero amore" di Vittorio Giampietro, interpretata da Maria Alexandra Lungu
Costumi:	Andrea Cavalletto
Trucco:	Lucia Patullo
Scenografia:	Fabio Ferrara, Fabrizio D'Arpino (Art director), Marina Raggio
Suono:	Claudio Bagni (presa diretta), Andrea Bellavista (microfonista), Leandro Catriel Vildosola (sound design), Mathieu Farnarier (mix)

Sinossi: Favola cinematografica ispirata alla vera storia di Luciano, vissuto nella Tuscia alla fine dell'800, reo di aver commesso un "fattaccio", in seguito al quale è costretto a riparare in esilio nella Terra del Fuoco. E nella sua terra natale è vivo il dibattito tra chi crede sia stato un assassino e chi lo ritiene un santo.
Location: Lago di Vico; Oriolo Romano (Parco della Mola); Vejano (Castello Altieri, Borgo Vecchio, Campagne circostanti).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (1 Nomination) – 74mo Festival di Cannes 2021 (Quinzaine des Réalisateurs – Presentazione).

THE TALE OF KING CRAB

2021

Director:	Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis
Co-production:	Italy – France – Argentina
Genre:	Adventure, historical
Produced by:	Ring Film, with Rai Cinema, in co-production with Shellac, Wanka Cine, Volpe Films in association with Laser Film
Producers:	Tommaso Bertani, Thomas Ordonneau, Ezequiel Borovinsky, Agustina Costa
Distribution:	Istituto Luce Cinecittà
Runtime:	106 minutes
Language:	Italian, Spanish
Cast:	Gabriele Silli, Alexandra Lungu, Daniel Tur, Dario Levy, Jorge Prado
Storyline:	Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis, Tommaso Bertani, Carlo Lavagna
Screenplay:	Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis
Director of Photography:	Simone D'Arcangelo
Film editor:	Andres Pepe Estrada
Music:	Vittorio Giampietro. Original song: "Il vero amore" by Vittorio Giampietro, sung by Maria Alexandra Lungu
Costumes:	Andrea Cavalletto
Makeup:	Lucia Patullo
Production designer:	Fabio Ferrara, Fabrizio D'Arpino (art director), Marina Raggio
Sound:	Claudio Bagni (direct sound), Andrea Bellavista (boom operator), Leandro Catriel Vildosola (sound design), Mathieu Farnarier (sound mix)

Synopsis: A cinematographic tale based on the true story of Luciano, a man who lived in the region of Tuscia at the end of the 19th century, responsible for having committed a "foul deed" consequently to which he is obliged to take shelter in the Terra del Fuoco. In his native land, a fiery debate is sparked between those who believe him to be a murderer and those who believe him to be a saint.
Locations: Lago di Vico; Oriolo Romano (Parco della Mola); Vejano (Castello Altieri, Borgo Vecchio, surrounding countryside).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (1 Nomination) – 74th Cannes International Film Festival 2021 (Quinzaine des Réalisateurs – Presentation).

ROMULUS
2020

Regia:	Matteo Rovere, Michele Alhaique, Enrico Maria Artale
Coproduzione:	Italia – Regno Unito
Genere:	Serie TV, storico
Prodotto da:	Groenlandia, SKY Italia, Cattleya, in coproduzione con ITV Global Entertainment
Produttori:	Giovanni Stabilini, Marco Chimenz, Francesca Longardi, Riccardo Tozzi, Matteo Rovere
Durata:	10 episodi da 60 minuti ciascuno
Lingua:	Protolatino
Interpreti:	Andrea Arcangeli, Francesco Di Napoli, Marianna Fontana, Sergio Romano, Ivana Lotito, Vanessa Scalera, Gabriel Montesi, Emilio De Marchi, Marlon Joubert
Soggetto:	Matteo Rovere
Sceneggiatura:	Francesca Manieri, Filippo Gravino, Guido Iuculano
Fotografia:	Vladan Radovic
Montaggio:	Gianni Vezzosi
Musiche:	Mokadelic
Costumi:	Valentina Taviani
Scenografia:	Tonino Zera
Suono:	Angelo Bonanni, Mirko Perri, Michele Mazzucco
Effetti:	Francesco Pepe per Edi
Trucco:	Roberto Pastore, Valentoina Visintin

Sinossi: La storia della nascita di Roma come non è mai stata raccontata. VIII secolo a.C.: il re di Alba è riconosciuto come il capo supremo dai trenta popoli che vivono a sud del Tevere. In un mondo brutale, scandito dal potere della natura e degli dei, tre giovani cercano di crearsi il loro destino anziché subirlo.
Location: Bellegra (Grotte del Pertuso e Grotte dell'Arco); Canale Monterano (Riserva Naturale Regionale Canale Monterano); Canino (Loc. Cavalupo); Gallicano (Tenuta Barberini); Mazzano Romano, Fiume Treja; Montalto di Castro (Parco Archeologico Naturalistico di Vulci); Nettuno (Bosco del Foglino, Università Agraria di Nettuno); Pomezia (Solfatara); Roma (Cinecittà World; Grotte della Cecchignola; Grotta del Drago; Bosco Macchia di Capocotta; Grotte di Trigoria).

Premi e Nomination: Nastri d'Argento 2021 (Serie Internazionale dell'anno, ex aequo) – La Pellicola d'Oro 2021 (5 Premi a Direttore di produzione, Capo macchinista, Attrezzista di scena, Sarta di scena, Capo costruttore, 2 Nomination) – Fabrique du Cinema (1 Nomination).

ROMULUS
2020

Director:	Matteo Rovere, Michele Alhaique, Enrico Maria Artale
Co-production:	Italy – United Kingdom
Genre:	TV Series, historical
Produced by:	Groenlandia, SKY Italy, Cattleya, in co-production with ITV Global Entertainment
Producers:	Giovanni Stabilini, Marco Chimenz, Francesca Longardi, Riccardo Tozzi, Matteo Rovere
Runtime:	10 60-minute episodes
Language:	Proto-Italic
Cast:	Andrea Arcangeli, Francesco Di Napoli, Marianna Fontana, Sergio Romano, Ivana Lotito, Vanessa Scalera, Gabriel Montesi, Emilio De Marchi, Marlon Joubert
Storyline:	Matteo Rovere
Screenplay:	Francesca Manieri, Filippo Gravino, Guido Iuculano
Director of Photography:	Vladan Radovic
Film editor:	Gianni Vezzosi
Music:	Mokadelic
Costumes:	Valentina Taviani
Production designer:	Tonino Zera
Sound:	Angelo Bonanni, Mirko Perri, Michele Mazzucco
Visual effects:	Francesco Pepe for Edi
Makeup:	Roberto Pastore, Valentoina Visintin

Synopsis: The story of the birth of Rome as it has never been told before. 8th century B.C.: the king of Alba is recognized to be the supreme chief of 30 peoples living south of the Tiber. In a brutal world, phased according to the power and the nature of the gods, three youths try to shape their own destiny instead of submitting to it.
Locations: Bellegra (Grotte del Pertuso e Grotte dell'Arco); Canale Monterano (Canale Monterano Regional Nature Reserve); Canino (Borough of Cavalupo); Gallicano (Barberini Farming Estate); Mazzano Romano, Fiume Treja; Montalto di Castro (Archeaological Nature Park of Vulci); Nettuno (Foglino Forest, Nettuno Agrarian University); Pomezia (Solfatara); Rome (Cinecittà World; Grotte della Cecchignola; Grotta del Drago; Bosco Macchia di Capocotta; Grotte di Trigoria).

Awards & Nominations: Nastri d'Argento 2021 (International Series of the Year, ex aequo) – La Pellicola d'Oro 2021 (5 Awards to the Production Designer, Chief Engineer, Set Propman, Wardrobe Stylist, Chief Builder, 2 Nominations) – Fabrique du Cinema (1 Nomination).

THE SHIFT

2020

Regia:	Alessandro Tonda
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Drammatico, azione
Prodotto da:	Notorious Pictures, con Networld, in coproduzione con Tarantula
Produttori:	Guglielmo Marchetti, Laura Marongiu, Joseph Rouschop, Valérie Bournonville, Arlette Zylberberg, Philippe Logie
Distribuzione:	Notorious Pictures
Durata:	83 minuti
Lingua:	Francese
Interpreti:	Clotilde Hesme, Adamo Dionisi, Adam Amara
Soggetto:	Davide Orsini, Alessandro Tonda
Sceneggiatura:	Davide Orsini, Alessandro Tonda
Fotografia:	Benoît Dervaux
Montaggio:	Simone Manetti
Musiche:	Mokadelic
Costumi:	Christophe Pidre, Florence Scholtes
Scenografia:	Igor Gabriel, Paul Rouschop (arredatore)
Suono:	Yves Benelmans (presa diretta), Louis Martin (microfonista), Mario Iaquone, François Aubinet, Franco Piscopo
Effetti:	Philippe Frère
Trucco:	Patricia Grant, Jean-Raymond Brassinne (prostetico)

Sinossi: Due paramedici accorrono sul luogo di un attentato: sull'ambulanza caricano un ragazzo privo di sensi. Nel tragitto verso l'ospedale, l'infermiera scopre una cintura esplosiva intorno alla vita del giovane che, svegliatosi, minaccia di farsi esplodere.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Noir in Festival 2021 (Finalista Premio Caligari) – Fabrique du Cinema (1 Nomination).

THE SHIFT

2020

Director:	Alessandro Tonda
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Drama, action
Produced by:	Notorious Pictures, with Networld, in co-production with Tarantula
Producers:	Guglielmo Marchetti, Laura Marongiu, Joseph Rouschop, Valérie Bournonville, Arlette Zylberberg, Philippe Logie
Distribution:	Notorious Pictures
Runtime:	83 minutes
Language:	French
Cast:	Clotilde Hesme, Adamo Dionisi, Adam Amara
Storyline:	Davide Orsini, Alessandro Tonda
Screenplay:	Davide Orsini, Alessandro Tonda
Director of Photography:	Benoît Dervaux
Film editor:	Simone Manetti
Music:	Mokadelic
Costumes:	Christophe Pidre, Florence Scholtes
Production designer:	Igor Gabriel, Paul Rouschop (set designer)
Sound:	Yves Benelmans (direct sound), Louis Martin (boom operator), Mario Iaquone, François Aubinet, Franco Piscopo
Visual effects:	Philippe Frère
Makeup:	Patricia Grant, Jean-Raymond Brassinne (prosthetic makeup)

Synopsis: Two paramedics race to the site of a bomb blast: they load an inconscious kid on the ambulance. During the drive to the hospital, the nurse finds an explosive belt around the waist of the young man, who threatens to blow himself up.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Noir in Festival 2021 (Finalist for the Premio Caligari) – Fabrique du Cinema (1 Nomination).

TRE PIANI

2021

Regia:	Nanni Moretti
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Fandango e Sacher Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Le Pacte, France 3 Cinema
Produttori:	Nanni Moretti, Domenico Procacci
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	119 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Adriano Giannini, Elena Lietti, Alessandro Sperduti, Denise Tantucci, Anna Bonaiuto, Paolo Graziosi, Stefano Dionisi, Tommaso Ragno
Soggetto:	Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella. Tratto dall'omonimo romanzo di Eshkol Nevo
Sceneggiatura:	Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella
Fotografia:	Michele D'Attanasio
Montaggio:	Clelio Benevento
Musiche:	Franco Piersanti
Costumi:	Valentina Taviani
Scenografia:	Paola Bizzarri, Valeria Zamagni (arredamento)
Suono:	Alessandro Zanon (presa diretta), Alessandro Palmerini (microfonista), Marta Billingsley (montaggio), Daniele Quadroli (effetti sonori), Paolo Segat (mix)
Effetti:	Rodolfo Migliari
Trucco:	Sonia Cedrone , Enrico Jacoponi
Acconciature:	Sharim Sabatini

Sinossi: Il film narra le vicende di tre famiglie che abitano in un elegante condominio di Roma. Dietro una apparente tranquillità, le storie dei protagonisti si intrecciano tra difficoltà di convivenza, paure, ansie e risentimenti.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (1 Nomination) – 74mo Festival di Cannes 2021 (In competizione per la Palma d'Oro) – Ciak d'Oro 2021 (3 Nomination).

THREE FLOORS

2021

Director:	Nanni Moretti
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Fandango and Sacher Film, with Rai Cinema, in co-production with Le Pacte, France 3 Cinema
Producers:	Nanni Moretti, Domenico Procacci
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	119 minutes
Language:	Italian
Cast:	Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Adriano Giannini, Elena Lietti, Alessandro Sperduti, Denise Tantucci, Anna Bonaiuto, Paolo Graziosi, Stefano Dionisi, Tommaso Ragno
Storyline:	Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella. Based on the homonymous novel by Eshkol Nevo
Screenplay:	Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella
Director of Photography:	Michele D'Attanasio
Film editor:	Clelio Benevento
Music:	Franco Piersanti
Costumes:	Valentina Taviani
Production designer:	Paola Bizzarri, Valeria Zamagni (set designer)
Sound:	Alessandro Zanon (direct sound), Alessandro Palmerini (boom operator), Marta Billingsley (film editor), Daniele Quadroli (sound effects), Paolo Segat (sound mix)
Visual effects:	Rodolfo Migliari
Makeup:	Sonia Cedrone, Enrico Jacoponi
Hair:	Sharim Sabatini

Synopsis: The film tells the story of three families who live in an elegant Roman condominium. Underlying an apparent calm, the stories of the characters intertwine between difficult cohabitions, fears, anxieties and resentments.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (1 Nomination) – 74th Cannes International Film Festival 2021 (In competition for the Palme d'Or) – Golden Ciak Awards 2021 (3 Nominations).

UN MONDO IN PIÙ

2021

Regia:	Luigi Pane
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Play Entertainment, Camaleo, in coproduzione con Candide Film
Produttori:	Simona Ferri, François Cohen Seat, Cipullo & Pezzi
Distribuzione:	Play Entertainment
Durata:	107 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Francesco Di Leva, Denise Capezza, Francesco Ferrante, Renato Carpentieri, Gigio Morra
Soggetto:	Luigi Pane
Sceneggiatura:	Luigi Pane
Fotografia:	Matteo De Angelis
Montaggio:	Francesco Panetta
Musiche:	Thomas Encho
Costumi:	Antonella Balsamo
Scenografia:	Sara Stachezzini
Suono:	Mike Priore
Effetti:	Daniele Massa
Trucco:	Jessica Bianchini

Sinossi: Dopo la scomparsa della mamma, Diego lascia Napoli e si trasferisce con il padre in un difficile quartiere della periferia romana, contrassegnato da continui scontri tra residenti e immigrati. Diego non si integra nel nuovo ambiente, finché un giorno incontra la bellissima Tea, che nasconde un segreto legato a vicende di Camorra.
Location: Aprilia, Roma (Acilia, Villaggio San Gregorio).

UN MONDO IN PIÙ

2021

Director:	Luigi Pane
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Play Entertainment, Camaleo, in co-production with Candide Film
Producers:	Simona Ferri, François Cohen Seat, Cipullo & Pezzi
Distribution:	Play Entertainment
Runtime:	107 minutes
Language:	Italian
Cast:	Francesco Di Leva, Denise Capezza, Francesco Ferrante, Renato Carpentieri, Gigio Morra
Storyline:	Luigi Pane
Screenplay:	Luigi Pane
Director of Photography:	Matteo De Angelis
Film editor:	Francesco Panetta
Music:	Thomas Encho
Costumes:	Antonella Balsamo
Production designer:	Sara Stachezzini
Sound:	Mike Priore
Visual effects:	Daniele Massa
Makeup:	Jessica Bianchini

Synopsis: After the death of his mother, Diego leaves Naples and moves with his father to a difficult suburbian district of Rome, the backdrop to continuous clashes between residents and immigrants. Diego does not fit into this new environment until one day he meets the gorgeous Tea, who hides a secret linked to the activities of the Camorra.
Locations: Aprilia, Rome (Acilia, Villaggio San Gregorio).

LE OPERE

V BANDO (2020-2021)

LAZIO TERRA DI CINEMA

THE WORKS

5TH CALL (2020-2021)

CALCINCULO

2022

Regia:	Chiara Bellosi
Coproduzione:	Italia – Svizzera
Genere:	Drama, Coming of age
Prodotto da:	Tempesta, in coproduzione con Tellfilm
Produttori:	Carlo Cresto-Dina, Valeria Jamonte, Manuela Melissano, Katrin Renz, Alessio Lazzareschi
Distribuzione:	Istituto Luce Cinecittà
Durata:	88 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli, Giandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli, Claudia Salerno, Alessio Praticò
Soggetto:	Maria Teresa Venditti, Lucia Giovenali
Sceneggiatura:	Maria Teresa Venditti, Luca De Bei
Fotografia:	Claudio Cofrancesco
Montaggio:	Carlotta Cristiani
Musiche:	Fabrizio Campanelli, Giuseppe Tranquillino Minerva
Costumi:	Laura Locher
Scenografia:	Luca Servino
Suono:	Xavier Lavorel (presa diretta), Daniela Bassani (montaggio), Maxence Ciekawy (mix)
Effetti:	Chromatica
Trucco:	Assunta Ranieri
Acconciature:	Gerolama Sale

Sinossi: Un luna park viene allestito fuori dalla sua finestra: qui la quindicenne Benedetta incontra Amanda che sfida le norme di genere e non solo. Affascinate, le due si avvicinano. Ne nasce un'amicizia insolita.
Location: Guidonia Montecelio (IIS Liceo, ex Maiorana); Mazzano Romano (Parco Valle Treja); Pomezia (Fantasiland, Light park); Villanova (Fraternità Cristiana Guidonia).

Premi e nomination: Berlinale 2022 (Panorama).

SWING RIDE
2022

Director:	Chiara Bellosi
Co-production:	Italy – Switzerland
Genre:	Drama, Coming of age
Produced by:	Tempesta, in co-production with Tellfilm
Producers:	Carlo Cresto-Dina, Valeria Jamonte, Manuela Melissano, Katrin Renz, Alessio Lazzareschi
Distribution:	Istituto Luce Cinecittà
Runtime:	88 minutes
Language:	Italian
Cast:	Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli, Giandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli, Claudia Salerno, Alessio Praticò
Storyline:	Maria Teresa Venditti, Lucia Giovenali
Screenplay:	Maria Teresa Venditti, Luca De Bei
Director of Photography:	Claudio Cofrancesco
Film editor:	Carlotta Cristiani
Music:	Fabrizio Campanelli, Giuseppe Tranquillino Minerva
Costumes:	Laura Locher
Production designer:	Luca Servino
Sound:	Xavier Lavorel (direct sound), Daniela Bassani (film editor), Maxence Ciekawy (sound mix)
Visual effects:	Chromatica
Makeup:	Assunta Ranieri
Hair:	Gerolama Sale

Synopsis: When a fairground sets up outside her window, 15-year-old Benedetta meets Amanda who defies gender norms – and not just that. Fascinated, the two grow closer. A coming-of-age film about an unusual friendship.
Locations: Guidonia Montecelio (IIS Liceo, ex Maiorana); Mazzano Romano (Parco Valle Treja); Pomezia (Fantasiland, Light park); Villanova (Fraternità Cristiana Guidonia).

Awards & Nominations: Berlinale 2022 (Panorama).

COME PRIMA

2021

Regia:	Tommy Weber
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Mad Entertainment in coproduzione con SAS Alcatraz Films
Produttori:	Luciano Stella, Maria Carolina Terzi
Distribuzione:	TBD
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano, francese
Interpreti:	Francesco Di Leva, Antonio Folletto, Swann Arlaud, Miriam Candurro, Massimiliano Rossi
Soggetto:	Tommy Weber, ispirato all'omonima graphic novel del fumettista francese Alfred
Sceneggiatura:	Tommy Weber, Filippo Bologna, Luca Renucci
Fotografia:	Gianluca Laudadio
Montaggio:	Cecilia Zanuso
Costumi:	Annalisa Ciaramella
Scenografia:	Andrea Urso
Suono:	Luca Ranieri
Trucco:	Gilda Pagano

Sinossi: Dieppe, 1957: due fratelli si ritrovano dopo 15 anni. Il padre è appena morto e come ultima volontà ha chiesto di avere entrambi i figli al suo funerale. Insieme, i due partiranno per un lungo viaggio verso casa, portandosi dietro rancori e conflitti che li hanno divisi ma anche i motivi profondi di una possibile riconciliazione.
Location: Arpino (interni ed esterni: Chiesa di S. Vito, Piazza del Municipio e Corso Tulliano); Casalvieri; Diga del Salto; Fiuggi; Fumone; Lago di Canterno; Lago di Posta Fibreno; Monte di Togna; Sora.

Premi e Nomination: Festa del Cinema di Roma 2021, Alice nella Città (Selezione).

COME PRIMA

2021

Director:	Tommy Weber
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Mad Entertainment in co-production with SAS Alcatraz Films
Producers:	Luciano Stella, Maria Carolina Terzi
Distribution:	TBD
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian, French
Cast:	Francesco Di Leva, Antonio Folletto, Swann Arlaud, Miriam Candurro, Massimiliano Rossi
Storyline:	Tommy Weber, based on the homonymous graphic novel by French cartoonish Alfred
Screenplay:	Tommy Weber, Filippo Bologna, Luca Renucci
Director of Photography:	Gianluca Laudadio
Film editor:	Cecilia Zanuso
Costumes:	Annalisa Ciaramella
Production designer:	Andrea Urso
Sound:	Luca Ranieri
Makeup:	Gilda Pagano

Synopsis: Dieppe, 1957: two brothers meet up after 15 years. Their father has just died and has requested to have both of his sons attend his funeral in his will. Together they will start on a long journey home, bringing with them the resentments and conflicts that have kept them apart but also the deep-set reasons for a possible reconciliation.
Locations: Arpino (interiors and exteriors: Chiesa di S. Vito, Piazza del Municipio and Corso Tulliano); Casalvieri; Diga del Salto; Fiuggi; Fumone; Lago di Canterno; Lago di Posta Fibreno; Monte di Togna; Sora.

Awards & Nominations: Rome Film Fest 2021, Alice nella Città (Selection).

HILL OF VISION

2021

Regia:	Roberto Faenza
Coproduzione:	Italia – USA
Genere:	Drammatico – Biografico
Prodotto da:	Jean Vigo Italia, con Rai Cinema in coproduzione con Rhino Films
Produttori:	Elda Ferri, Milena Canonero, Rex Glensy
Distribuzione:	Altre Storie
Durata:	103 minuti
Lingua:	Italiano – Inglese
Interpreti:	Laura Haddock, Edward Holcroft, Elisa Lasowski, Jake Donald – Crookes, Lorenzo Ciamei, Francesco Montanari, Rosa Diletta Rossi
Soggetto:	Roberto Faenza
Sceneggiatura:	Roberto Faenza, David Gleeson
Fotografia:	Giuseppe Pignone
Montaggio:	Walter Fasano
Musiche:	Andrea Guerra
Costumi:	Milena Canonero, Bojana Nikitovic
Scenografia:	Francesco Frigeri
Suono:	Paolo Segat
Effetti visivi:	Luca Saviotti
Trucco:	Gino Tamagnini

Sinossi: La storia incredibile ma vera di Mario Capecchi. Nel 1941, con la madre internata e il padre in guerra, resiste nelle condizioni più avverse con tenacia e fiducia nel futuro. Insignito nel 2007 del Premio Nobel per la Medicina, vive a Salt Lake City, ai piedi di una montagna che gli ricorda quella di Bolzano, dove è cresciuto.

HILL OF VISION

2021

Director:	Roberto Faenza
Co-production:	Italy – USA
Genre:	Drama – Biographical
Produced by:	Jean Vigo Italy, with Rai Cinema in co-production with Rhino Films
Producers:	Elda Ferri, Milena Canonero, Rex Glensy
Distribution:	Altre Storie
Runtime:	103 minutes
Language:	Italian – English
Cast:	Laura Haddock, Edward Holcroft, Elisa Lasowski, Jake Donald – Crookes, Lorenzo Ciamei, Francesco Montanari, Rosa Diletta Rossi
Storyline:	Roberto Faenza
Screenplay:	Roberto Faenza, David Gleeson
Director of Photography:	Giuseppe Pignone
Film editor:	Walter Fasano
Music:	Andrea Guerra
Costumes:	Milena Canonero, Bojana Nikitovic
Production designer:	Francesco Frigeri
Sound:	Paolo Segat
Visual effects:	Luca Saviotti
Makeup:	Gino Tamagnini

Synopsis: The incredible true story of Mario Capecchi. In 1941, with his mother confined to a psychiatric hospital and his father in war, he tenaciously resisted in the most adverse conditions and confided in the future. Awarded the Nobel Prize for Medicine in 2007, he lives in Salt Lake City, at the foot of a mountain that reminds him of the mountains surrounding Bolzano, where he was born.

I CASSAMORTARI

2021

Regia:	Claudio Amendola
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Black Comedy
Prodotto da:	Paco Cinematografica in coproduzione con Neo Art Producciones
Produttori:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia e Antonia Nava
Distribuzione:	Vision Distribution, Amazon Prime Video
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Massimo Ghini, Gian Marco Tognazzi, Lucia Ocone, Alessandro Sperduti, Sonia Bergamasco, Piero Pelù, Alice Benvenuti, con Giuliana Loiodice e l'amichevole partecipazione di Massimo Dapporto, Antonello Fassari e Edoardo Leo
Soggetto:	Claudio Amendola, Francesca Neri
Sceneggiatura:	Claudio Amendola, Roberto Jannone, Kissy Dugan, con la collaborazione di Luigi Di Capua e Alessandro Regaldo
Fotografia:	Maurizio Calvesi
Montaggio:	Mirko Platania, Cecilia Zanuso (supervisione)
Musiche:	Piero Pelù
Costumi:	Catia Dottori
Scenografia:	Ivana Gargiulo
Suono:	Stefano Campus
Effetti:	WonderLab
Trucco:	Maria Lepre

Sinossi: La famiglia Pasti gestisce da generazioni un'agenzia di pompe funebri. Dopo la morte del capofamiglia, uomo disposto a tutto pur di trasformare una salma in una pila di banconote, l'azienda di famiglia passa ai figli, con conseguenze negative. La salvezza potrebbe arrivare dalla passione di uno di loro per la comunicazione social.
Location: Frascati (Centro Direzionale La Piramide); Roma (Ex Ospedale Forlanini; Cimitero Monumentale del Verano; Cinecittà World; La Rinascente; Piazza del Popolo; Cinecittà Studios; Ristorante Mosaico; Hotel De La Ville; Villa Rosantica; Villa Veientana; Taffo; Falegnameria CISA; Appia Domus).

FUNERAL FAMILY

2021

Director:	Claudio Amendola
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Black Comedy
Produced by:	Paco Cinematografica in co-production with Neo Art Producciones
Producers:	Isabella Cocuzza, Arturo Paglia and Antonia Nava
Distribution:	Vision Distribution, Amazon Prime Video
Language:	Italian
Cast:	Massimo Ghini, Gian Marco Tognazzi, Lucia Ocone, Alessandro Sperduti, Sonia Bergamasco, Piero Pelù, Alice Benvenuti, featuring Giuliana Loiodice and the friendly participation of Massimo Dapporto, Antonello Fassari and Edoardo Leo
Storyline:	Claudio Amendola, Francesca Neri
Screenplay:	Claudio Amendola, Roberto Jannone, Kissy Dugan, with the collaboration of Luigi Di Capua and Alessandro Regaldo
Director of Photography:	Maurizio Calvesi
Film editor:	Mirko Platania, Cecilia Zanuso (supervision)
Music:	Piero Pelù
Costumes:	Catia Dottori
Production designer:	Ivana Gargiulo
Sound:	Stefano Campus
Visual effects:	WonderLab
Makeup:	Maria Lepre

Synopsis: The Pasti family has been managing a funeral parlour for generations. After the death of the head of the family – a man willing to do anything to convert a corpse into a heap of banknotes – the family company is handed down to the heirs, with negative consequences. Their salvation could come from one of the heirs' passion for social media.
Locations: Frascati (La Piramide Business Center); Rome (Ex Forlanini Hospital; Verano Monumental Cemetery; Cinecittà World; La Rinascente; Piazza del Popolo; Cinecittà Studios; Restaurant Mosaico; Hotel De La Ville; Villa Rosantica; Villa Veientana; Taffo; CISA Carpentry; Appia Domus).

IL PATAFFIO
IN POSTPRODUZIONE

Regia:	Francesco Lagi
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Dramma comico
Prodotto da:	Vivo Film, in coproduzione con Umedia
Produttori:	Marta Donzelli e Gregorio Paonessa
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Lino Musella, Giorgio Tirabassi, Viviana Cangiano, Giovanni Ludeno, Vincenzo Nemolato, con Alessandro Gassmann
Soggetto:	Francesco Lagi, tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Malerba
Sceneggiatura:	Francesco Lagi
Fotografia:	Diego Romero Suarez Llanos
Montaggio:	Stefano Cravero
Musiche:	Stefano Bollani
Costumi:	Mariano Tufano
Scenografia:	Daniele Frabetti
Suono:	Dominique Warnier
Effetti:	Umedia
Trucco:	Antonello Resch
Acconciature:	Nunzio Errico

Sinossi: In un remoto medioevo immaginato, un gruppo di soldati e cortigiani capitanati dal Marconte Berlocchio e dalla sua novella sposa Principessa Bernarda, arriva in un lontano feudo, per governarlo. Ma nulla in quel posto è come credevano. Il castello è decrepito e le persone che ci vivono non vogliono governanti né pagare tasse e tributi.
Location: Alvito; Arpino; Picinisco; Valle di Comino; Vicalvi (Castello).

IL PATAFFIO
IN POST-PRODUCTION

Director:	Francesco Lagi
Coproduzione:	Italia – Belgium
Genre:	Comic drama
Produced by:	Vivo Film, in co-production with Umedia
Producers:	Marta Donzelli e Gregorio Paonessa
Language:	Italian
Cast:	Lino Musella, Giorgio Tirabassi, Viviana Cangiano, Giovanni Ludeno, Vincenzo Nemolato, con Alessandro Gassmann
Storyline:	Francesco Lagi, from the homonymous novel by Luigi Malerba
Screenplay:	Francesco Lagi
Director of Photography:	Diego Romero Suarez Llanos
Film editor:	Stefano Cravero
Music:	Stefano Bollani
Costumes:	Mariano Tufano
Production designer:	Daniele Frabetti
Sound:	Dominique Warnier
Visual effects:	Umedia
Makeup:	Antonello Resch
Hair:	Nunzio Errico

Synopsis: In an fictional and remote Middle Ages, a group of soldiers and courtiers led by Marconte (something between a Marquis and a Count) Berlocchio and his new bride Princess Bernarda, arrive at a distant fiefdom to govern it. But nothing in that place is as they thought. The castle is decrepit and the people who live there do not want to be governed or pay taxes and tributes.
Locations: Alvito; Arpino; Picinisco; Valle di Comino; Vicalvi (Castello).

L'ARMINUTA

2021

Regia:	Giuseppe Bonito
Coproduzione:	Italia – Svizzera
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Baires Produzioni, Maro Film, con Rai Cinema, in coproduzione con KAF
Produttori:	Maurizio e Manuel Tedesco, Roberto Sbarigia, Javier Krause
Distribuzione:	Lucky Red
Durata:	113 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis, Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane, Elena Lietti, Andrea Fuorto
Soggetto:	Monica Zapelli
Sceneggiatura:	Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio. Liberamente tratta dal romanzo "L'Arminuta" di Donatella Di Pietrantonio (Einaudi).
Fotografia:	Alfredo Betro'
Montaggio:	Roberto Missiroli
Musiche:	Giuliano Taviani, Carmelo Travia. Canzone originale: "Just you", interpretata da Marianna Travia
Costumi:	Fiorenza Cipollone
Scenografia:	Marcello Di Carlo. Luciano Cammerieri (arredatore)
Suono:	Frank Rousselle (presa diretta), Luca Cafarelli (microfonista), Andrea Doni (montaggio), Simone Frati (creazione suoni), Claudio Toselli (mix)
Effetti:	Luca Saviotti
Trucco:	Antonello Rech
Acconciature:	Nunzio Errico

Sinossi: Agosto 1975. Una ragazzina di 13 anni torna dalla famiglia in cui è nata e che, a pochi mesi dalla sua nascita, l'aveva ceduta a cugini benestanti di città. Perché i parenti presso cui era cresciuta, all'improvviso, hanno deciso di restituirla?
Location: Bocchignano; Castel San Pietro; Cerveteri (Campo di Mare); Civitavecchia; Fara in Sabina; Fregene; Fiumicino; Mompeo; Santa Marinella (Capolinaro); Latina; Leonessa, Montopoli in Sabina, Poggio Mirteto.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Miglior Sceneggiatura non originale a Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio; 3 Nomination) – Festa del Cinema di Roma 2021 (Selezione Ufficiale).

L'ARMINUTA

2021

Director:	Giuseppe Bonito
Co-production:	Italy – Switzerland
Genre:	Drama
Produced by:	Baires Produzioni, Maro Film, with Rai Cinema, in co-production with KAF
Producers:	Maurizio and Manuel Tedesco, Roberto Sbarigia, Javier Krause
Distribution:	Lucky Red
Runtime:	113 minutes
Language:	Italian
Cast:	Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis, Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane, Elena Lietti, Andrea Fuorto
Storyline:	Monica Zapelli
Screenplay:	Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio. Freely adapted from the novel "L'Arminuta" by Donatella Di Pietrantonio (Einaudi).
Director of Photography:	Alfredo Betro'
Film editor:	Roberto Missiroli
Music:	Giuliano Taviani, Carmelo Travia. Original song: "Just you", sung by Marianna Travia
Costumes:	Fiorenza Cipollone
Production designer:	Marcello Di Carlo. Luciano Cammerieri (set designer)
Sound:	Frank Rousselle (direct sound), Luca Cafarelli (boom operator), Andrea Doni (film editor), Simone Frati (sound designer), Claudio Toselli (sound mix)
Visual effects:	Luca Saviotti
Makeup:	Antonello Rech
Hair:	Nunzio Errico

Synopsis: August 1975. A 13-year-old girl is returned to the family to which she was born and that had given her over to well-off cousins in the city only a few months after her birth. Why did the relatives who brought her up suddenly decide to give her back?
Locations: Bocchignano; Castel San Pietro; Cerveteri (Campo di Mare); Civitavecchia; Fara in Sabina; Fregene; Fiumicino; Mompeo; Santa Marinella (Capolinaro); Latina; Leonessa, Montopoli in Sabina, Poggio Mirteto.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Best Adapted Screenplay Monica Zapelli and Donatella Di Pietrantonio; 3 Nominations) – Rome Film Fest 2021 (Official Selection).

LASCIARSI UN GIORNO A ROMA

2021

Regia:	Edoardo Leo
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Italian International Film, con Vision Distribution, in coproduzione con Neo Art Producciones
Produttori:	Fulvio e Federica Lucisano, Antonia Nava
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	116 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Marta Nieto, Edoardo Leo, Claudia Gerini, Stefano Fresi
Soggetto:	Edoardo Leo, Damiano Bruè, Lisa Riccardi
Sceneggiatura:	Edoardo Leo, Marco Bonini, Damiano Bruè, Lisa Riccardi
Fotografia:	Fabio Zamarion
Montaggio:	Consuelo Catucci
Musiche:	Gianluca Misiti. Canzone originale: “The right place”, interpretata da Chiara Capobianchi
Costumi:	Elena Minesso
Scenografia:	Paki Meduri
Suono:	Antongiorgio Sabia (presa diretta), Andrea Giannetta (microfonista), Thomas Giorgi (montaggio), Marco Ciorba (creazione suoni), Fabrizio Cheloni (mix)
Trucco:	Bruno Tarallo
Acconciature:	Fabrizio Nanni

Sinossi: Quinto film da regista di Edoardo Leo, che dirige e interpreta una commedia romantica ambientata nella Capitale. In modo ironico e commovente, racconta con toni dolceamari la fine di una relazione sentimentale e le contraddizioni di una coppia moderna.
Location: Fiumicino (Aeroporto); Roma (Ufficio in via Machiavelli 70; Appartamento in Via Emilio de Cavalieri 11; locale in P.zza Cardinale Merry del Val 148; appartamento in Via del Pigneto 28/c; locale in Lungotevere Arnaldo da Brescia Scalo de Pinedo; Ristorante Etiope di Via del Pellegrino 55; Bar Ristorante in Via della Pace 34; appartamento in Via Nicolò Martelli 8; Libreria-Edicola Piazza Fontanella Borghese; libreria (passegiata) in Via di Fontanella Borghese; Ponte Sisto; "Freni e Frizioni" di Via del Politeama 4; Ristorante "Il Marchese" di Via di Ripetta 162; Piazza Navona e varie strade del centro; appartamento in P.zza SS Apostoli 73; Istituto Luigi Sturzio di Via delle Coppelle 35; Istituto Leonardo Da Vinci di Via Cavour 258; Centro Paraolimpico di Via delle Tre Fontane 25; Centrale dell'Arte Associazione Culturale Lungotevere Arnaldo da Brescia; Pista Ciclabile sul Lungotevere; Establishing Shot).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso).

BREAKING UP IN ROME

2021

Director:	Edoardo Leo
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Comedy
Produced by:	Italian International Film, with Vision Distribution, in co-production with Neo Art Producciones
Producers:	Fulvio and Federica Lucisano, Antonia Nava
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	116 minutes
Language:	Italian
Cast:	Marta Nieto, Edoardo Leo, Claudia Gerini, Stefano Fresi
Storyline:	Edoardo Leo, Damiano Bruè, Lisa Riccardi
Screenplay:	Edoardo Leo, Marco Bonini, Damiano Bruè, Lisa Riccardi
Director of Photography:	Fabio Zamarion
Film editor:	Consuelo Catucci
Music:	Gianluca Misiti. Original song: “The right place”, sung by Chiara Capobianchi
Costumes:	Elena Minesso
Production designer:	Paki Meduri
Sound:	Antongiorgio Sabia (direct sound), Andrea Giannetta (boom operator), Thomas Giorgi (film editor), Marco Ciorba (sound designer), Fabrizio Cheloni (sound mix)
Makeup:	Bruno Tarallo
Hair:	Fabrizio Nanni

Synopsis: It is the fifth film directed by Edoardo Leo who directs and stars in this romantic comedy set in Rome. He ironically and movingly narrates in bittersweet tones the end of a sentimental relationship and the contradictions of a modern couple.
Locations: Fiumicino (Airport); Rome (Office on Via Machiavelli 70; Apartment on Via Emilio de Cavalieri 11; premises on P.zza Cardinale Merry del Val 148; apartment on Via del Pigneto 28/c; premises on Lungotevere Arnaldo da Brescia Scalo de Pinedo; Ethiopian Restaurant on Via del Pellegrino 55; Bar Ristorante on Via della Pace 34; apartment on Via Nicolò Martelli 8; Libreria-Edicola on Piazza Fontanella Borghese; bookshop (promenade) on Via di Fontanella Borghese; Ponte Sisto; "Freni e Frizioni" on Via del Politeama 4; Restaurant "Il Marchese" on Via di Ripetta 162; Piazza Navona and several streets in the city center; apartment on P.zza SS Apostoli 73; Istituto Luigi Sturzio on Via delle Coppelle 35; Istituto Leonardo Da Vinci on Via Cavour 258; Centro Paraolimpico on Via delle Tre Fontane 25; Centrale dell'Arte Associazione Culturale Lungotevere Arnaldo da Brescia; bicycle path along the Lungotevere; Establishing Shot).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing).

MAMMA QUI COMANDO IO

2021

Regia:	Federico Moccia
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Alexandra Cinematografica in coproduzione con Neo Art Producciònes
Produttori:	Francesco Alessandro De Blasi, Antonio Nava
Distribuzione:	TBD
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Simone Montedoro, Daniela Virgilio, Corinne Clery, Maurizio Mattioli
Soggetto:	Viviana Di Russo e Riccardo Di Russo
Sceneggiatura:	Giorgia Colli, Luca Biglione, Federico Moccia
Fotografia:	Giovanni Mammolotti
Montaggio:	Joan Bernat Aragones Fuste
Musiche:	Bruno Franquet e Gerard Pastor
Costumi:	Stefano Giovani
Scenografia:	Fabio Vitale
Suono:	Emanuela Cotellessa
Elaborati Grafici:	Makinarium
Trucco:	Maura Fabbris

Sinossi: Commedia per tutta la famiglia in cui il figlio di una coppia in crisi, grazie a una singolare sentenza del Tribunale, diventa l'arbitro della vita e delle visite da parte dei genitori. È il mondo dell'innocenza a farla da padrone, giocando sul paradosso dell'immaturità infantile che 'rieduca' la tenace incomunicabilità degli adulti.
Location: Formello (centro storico, villa di campagna), Roma (Pincio e Ponte degli Angeli).

MAMMA QUI COMANDO IO

2021

Director:	Federico Moccia
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Commedia
Produced by:	Alexandra Cinematografica in co-production with Neo Art Producciònes
Producers:	Francesco Alessandro De Blasi, Antonio Nava
Distribution:	TBD
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Simone Montedoro, Daniela Virgilio, Corinne Clery, Maurizio Mattioli
Storyline:	Viviana Di Russo and Riccardo Di Russo
Screenplay:	Giorgia Colli, Luca Biglione, Federico Moccia
Director of Photography:	Giovanni Mammolotti
Film editor:	Joan Bernat Aragones Fuste
Music:	Bruno Franquet and Gerard Pastor
Costumes:	Stefano Giovani
Production designer:	Fabio Vitale
Sound:	Emanuela Cotellessa
Graphic rendering:	Makinarium
Makeup:	Maura Fabbris

Synopsis: A comedy for the whole family in which, thanks to a singular Court sentence, the son of a couple in crisis becomes the umpire of the life and visits by his parents. It is the world of innocence that becomes patronizing, playing on the paradox of childish immaturity 're-educating' the tenacious community of adults.
Locations: Formello (historical center, country villa), Rome (Pincio and Ponte degli Angeli).

NOTTI IN BIANCO, BACI A COLAZIONE

2021

Regia:	Francesco Mandelli
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia sentimentale
Prodotto da:	Red Film, con Rai Cinema, in coproduzione con Selenium Films
Produttori:	Mario Rossini, Vincent Juillerat
Distribuzione:	Altre Storie di Cesare Fragnelli
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Ilaria Spada, Alessio Vassallo, Giordano De Plano, Tess Masazza
Soggetto:	Salvatore De Mola. Tratto dall'Opera "Notti in bianco, baci a colazione" di Matteo Bussola (Einaudi)
Sceneggiatura:	Salvatore De Mola con la collaborazione di Matteo Bussola, Paola Barbato e Francesco Mandelli
Fotografia:	Massimo Schiavon
Montaggio:	Julien Panzarasa
Musiche:	Filippo Manni e Massimo Perin. Canzone originale: "Notti in bianco e baci a colazione" di Francesco Cerasi
Costumi:	Stefano Giovani
Scenografia:	Pasquale Tricoci, Roberto Sileo (arredatore)
Suono:	Andrea Guzzo (presa diretta), Jacopo Lattanzio (microfonista), Flavio Moro (montaggio), Martina Scarpellini (creazione suoni), Federico Tummolo (mix)
Effetti:	Luciano Vittori
Elaborati Grafici:	Silvia Gamerro
Trucco:	Antonella Negri
Acconciature:	Domenica Monia Cavarra

Sinossi: Sara si rifà viva dopo anni a casa di Matteo, fumettista quarantenne con moglie, tre figlie e due cani. L'incontro mette in pericolo il precario equilibrio dell'uomo, perché l'offerta di Sara è quasi irrinunciabile: Matteo potrà pubblicare il suo fumetto, a patto di trasferirsi a Parigi.
Location: Bracciano (Via della Collegiata, Belvedere La Sentinella, Via Principe di Napoli 19, Piazza IV Novembre, Spiaggia del ristorante Il Pescatore di Lungolago Argenti 14), Campagnano di Roma (Strada delle Piane, Centro Lago), Mazzano Romano (Agriturismo Il Casale sul fiume Treja, Strada comunale Monte Gelato), Roma (Via Flaminia 80/82, Hotel Parco, Hotel Palazzo, Viale del Casale Cavallari, Giocomania di Viale Giustiniano Imperatore).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Festa del Cinema di Roma 2021 (Preapertura).

NOTTI IN BIANCO, BACI A COLAZIONE

2021

Director:	Francesco Mandelli
Co-production:	Italy – France
Genre:	Romantic comedy
Produced by:	Red Film, with Rai Cinema, in co-production with Selenium Films
Producers:	Mario Rossini, Vincent Juillerat
Distribution:	Altre Storie of Cesare Fragnelli
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian
Cast:	Ilaria Spada, Alessio Vassallo, Giordano De Plano, Tess Masazza
Storyline:	Salvatore De Mola. Based on the novel "Notti in bianco, baci a colazione" by Matteo Bussola (Einaudi)
Screenplay:	Salvatore De Mola with the collaboration of Matteo Bussola, Paola Barbato and Francesco Mandelli
Director of Photography:	Massimo Schiavon
Film editor:	Julien Panzarasa
Music:	Filippo Manni and Massimo Perin. Original song: "Notti in bianco e baci a colazione" by Francesco Cerasi
Costumes:	Stefano Giovani
Production designer:	Pasquale Tricoci, Roberto Sileo (set designer)
Sound:	Andrea Guzzo (direct sound), Jacopo Lattanzio (boom operator), Flavio Moro (film editor), Martina Scarpellini (sound designer), Federico Tummolo (sound mix)
Visual effects:	Luciano Vittori
Graphic rendering:	Silvia Gamerro
Makeup:	Antonella Negri
Hair:	Domenica Monia Cavarra

Synopsis: After many years, Sara shows up at Matteo's house, a cartoonist in his forties with wife, three daughters, and two dogs. The meeting undermines the man's frail balance because of Sara's almost irrefutable offer: Matteo will be able to publish his comic as long as he moves to Paris.
Location: Bracciano (Via della Collegiata, Belvedere La Sentinella, Via Principe di Napoli 19, Piazza IV Novembre, beach of the restaurant Il Pescatore on Lungolago Argenti 14), Campagnano di Roma (Strada delle Piane, Centro Lago), Mazzano Romano (Holiday Farm Il Casale sul fiume Treja, Monte Gelato Municipal Road), Rome (Via Flaminia 80/82, Hotel Parco, Hotel Palazzo, Viale del Casale Cavallari, Giocomania on Viale Giustiniano Imperatore).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Rome Film Fest 2021 (Pre-opening).

OCCHIALI NERI

2021

Regia:	Dario Argento
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Urania Pictures in coproduzione con Getaway Films
Produttori:	Conchita Airoldi, Laurentina Guidotti, Brahim Chioua, Vincent Maraval, Noemi Devide
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	87 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Ilenia Pastorelli, Xinyu Zhang, Asia Argento, Andrea Gherpelli
Soggetto:	Dario Argento e Franco Ferrini
Sceneggiatura:	Dario Argento e Franco Ferrini
Fotografia:	Matteo Cocco
Montaggio:	Flora Volpeliere
Musiche:	Arnaud Rebotini
Costumi:	Luigi Bonanno
Scenografia:	Marcello Di Carlo, Sabina Cellitti (arredatore)
Suono:	Daniele Maraniello (presa diretta), Matteo Carnesecchi (microfonista), Bruno Ventura (montaggio), Damiano Silva (mix)
Effetti visivi:	Luca Saviotti
Trucco:	Filomena Conte, Sergio Stivaletti (prostetico)
Acconciature:	Mirella Conte

Sinossi: Roma. Un serial killer ha già ucciso tre prostitute. Nel suo mirino c'è Diana, che riesce miracolosamente a sopravvivere ma perde la vista. Con il maniaco alle calcagna, la donna si dà alla fuga e può contare solo sull'aiuto di Chin, un piccolo orfano cinese.
Location: Dragona, Frascati, Montopoli di Sabina, Roma, Sacrofano (Monte Musino).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) - 2022 Berlinale (Special Gala).

DARK GLASSES

2021

Director:	Dario Argento
Co-production:	Italy – France
Genre:	Thriller
Produced by:	Urania Pictures in co-production with Getaway Films
Producers:	Conchita Airoldi, Laurentina Guidotti, Brahim Chioua, Vincent Maraval, Noemi Devide
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	87 minutes
Language:	Italian
Cast:	Ilenia Pastorelli, Xinyu Zhang, Asia Argento, Andrea Gherpelli
Storyline:	Dario Argento and Franco Ferrini
Screenplay:	Dario Argento and Franco Ferrini
Director of Photography:	Matteo Cocco
Film editor:	Flora Volpeliere
Music:	Arnaud Rebotini
Costumes:	Luigi Bonanno
Production designer:	Marcello Di Carlo, Sabina Cellitti (set designer)
Sound:	Daniele Maraniello (direct sound), Matteo Carnesecchi (boom operator), Bruno Ventura (film editor), Damiano Silva (sound mix)
Visual effects:	Luca Saviotti
Makeup:	Filomena Conte, Sergio Stivaletti (prosthetic makeup)
Hair:	Mirella Conte

Synopsis: Rome. A serial killer has already killed three prostitutes. On his hit-list is Diana, who miraculously survives although she loses her eyesight. With the maniac closely following in her footsteps, the woman flees and can only count on the help of Chin, a little Chinese orphan.
Locations: Dragona, Frascati, Montopoli di Sabina, Roma, Sacrofano (Monte Musino).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) - Berlinale 2022 (Special Gala).

PANTAFA

2021

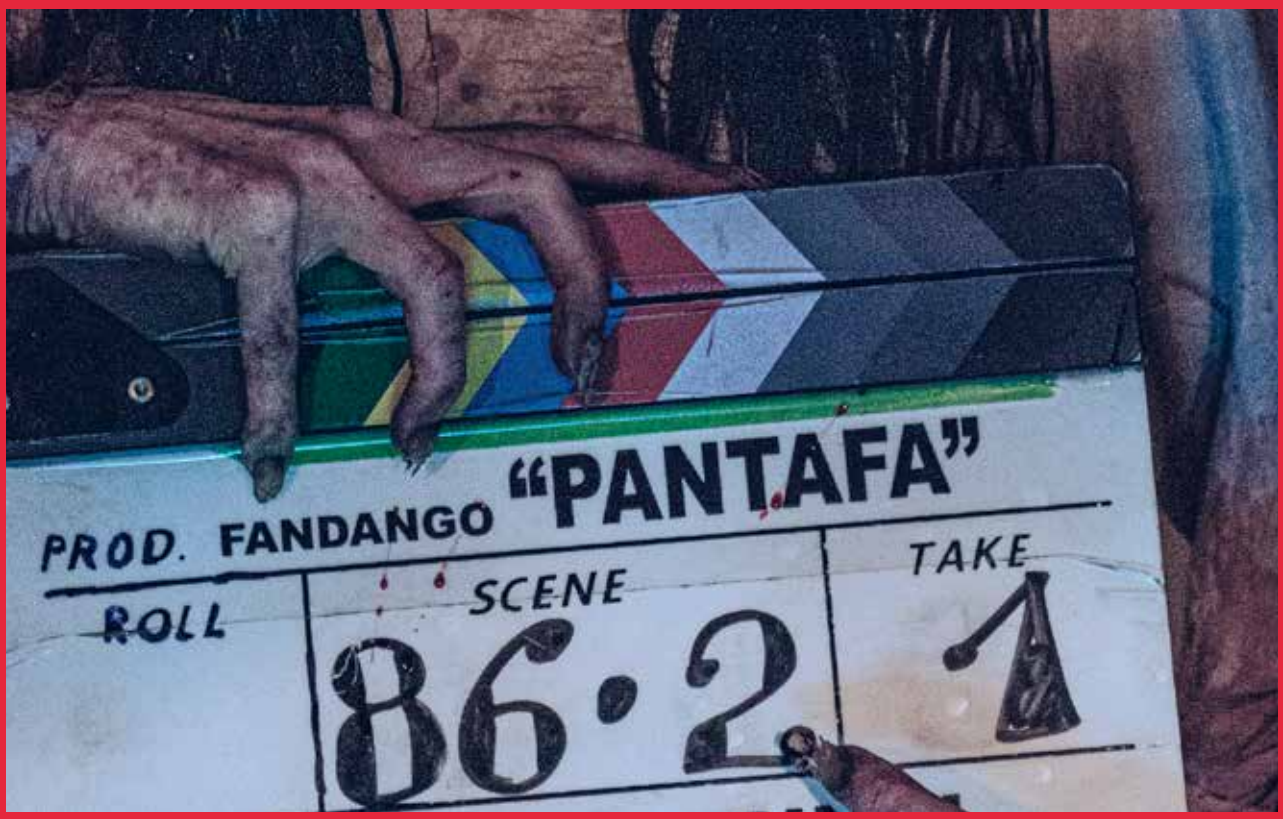
Regia:	Emanuele Scaringi
Coproduzione:	Italia – Argentina
Genere:	Horror
Prodotto da:	Fandango, con Rai Cinema, in coproduzione con LIFI
Produttori:	Domenico Procacci, Laura Paolucci
Distribuzione:	Fandango
Durata:	105 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Kasia Smutniak, Greta Santi, Mario Sgueglia, Mauro Marino, Betti Pedrazzi, Giuseppe Cederna, Francesco Colella
Soggetto:	Tiziana Triana, Emanuele Scaringi
Sceneggiatura:	Tiziana Triana, Vanessa Picciarelli, Emanuele Scaringi
Fotografia:	Simone D'Onofrio
Montaggio:	Gianluca Scarpa
Musiche:	Ratchev & Carratello
Costumi:	Gabriella Pescucci
Scenografia:	Alessandro Vannucci
Suono:	Alessandro Palmerini, Alessandro Bianchi, Adriano di Valerio
Effetti:	M74 (effetti visivi) – Corridori (Effetti speciali)
Trucco:	Lucia Patullo (prostetico)
Stunt:	Ea Stunt

Sinossi: Marta si trasferisce con la figlia Nina in un borgo di montagna chiamato Malanotte. La bambina soffre di un particolare disturbo del sonno che può indurre a stati allucinatori, pertanto Marta spera che la lontananza dalla frenesia cittadina possa giovarle. Ma la nuova casa è tutt'altro che accogliente e il paese appare sempre più sinistro.
Location: Affile (Cimitero antico); Altipiani di Arcinazzo (maneggio); Anguillara (Casolare); Arsoli (Grotta); Castel di Tora, Colle di Tora (panoramica e Lago del Turano); Montecelio (piazza), Monte Livata e Campo dell'Osso (strada panoramica e faggeta); Roviano (vicoli e giardini); Riofreddo (strada panoramica); Subiaco (strada panoramica); Vallinfreda (strada panoramica, alimentari, aia).

PANTAFA

2021

Director:	Emanuele Scaringi
Co-production:	Italy – Argentina
Genre:	Horror
Produced by:	Fandango, with Rai Cinema, in co-production with LIFI
Producers:	Domenico Procacci, Laura Paolucci
Distribution:	Fandango
Runtime:	105 minutes
Language:	Italian
Cast:	Kasia Smutniak, Greta Santi, Mario Sgueglia, Mauro Marino, Betti Pedrazzi, Giuseppe Cederna, Francesco Colella
Storyline:	Tiziana Triana, Emanuele Scaringi
Screenplay:	Tiziana Triana, Vanessa Picciarelli, Emanuele Scaringi
Director of Photography:	Simone D'Onofrio
Film editor:	Gianluca Scarpa
Music:	Ratchev & Carratello
Costumes:	Gabriella Pescucci
Production designer:	Alessandro Vannucci
Sound:	Alessandro Palmerini, Alessandro Bianchi, Adriano di Valerio
Visual effects:	M74 (visual effects) – Corridori (special effects)
Makeup:	Lucia Patullo (prosthetic makeup)
Stunt:	Ea Stunt



Synopsis: Marta moves with her daughter Nina to a mountain hamlet called Malanotte. The little girls suffers from a particular sleeping disorder that can induce states of hallucination so Marta hopes that she can benefit from being away from the frenzy of the city. But the new house is far from being cozy and the hamlet appears increasingly sinister.
Locations: Affile (Old Cemetery); Arcinazzo Plateau (riding ring); Anguillara (Farmhouse); Arsoli (Cave); Castel di Tora, Colle di Tora (panoramic road and the Lago del Turano); Montecelio (central square), Monte Livata and Campo dell'Osso (panoramic road and the largest beech forest in Europe); Roviano (alleys and gardens); Riofreddo (panoramic road); Subiaco (panoramic road); Vallinfreda (panoramic road, food store, farmyard).

PIOVE
2022

Regia:	Paolo Strippoli
Coproduzione:	Italia – Belgio
Anno:	2022
Genere:	Horror Drama
Prodotto da:	Propaganda Italia, in coproduzione con GapBusters
Produttori:	Marina Marzotto, Mattia Oddone
Distribuzione:	Rai Com
Durata:	94 minuti
Lingua:	Italiano e Francese
Interpreti:	Fabrizio Rongione, Cristiana Dell'Anna, Francesco Gheghi, Aurora Menenti e Léon de la Vallée, Ondina Quadri, Orso Maria Guerrini.
Soggetto:	Jacopo Del Giudice
Sceneggiatura:	Jacopo Del Giudice, Paolo Strippoli, Gustavo Hernàndez
Fotografia:	Cristiano Di Nicola
Montaggio:	Marco Spoletini
Musiche:	Raf Keunen
Costumi:	Nicoletta Taranta
Scenografia:	Nello Giorgetti
Suono:	Paul Maernoudt e Antoine Vandendriessche
Effetti visivi:	Giuseppe Squillaci
Trucco:	Chiara Bartoli (SFX Make-up) e Alessandra Giacci

Sinossi: Da qualche giorno a Roma succede un fatto singolare: quando piove, condotti e tombini tracimano con una melma grigiastra, esalando un misterioso vapore. E chiunque lo respira dovrà farà i conti con gli istinti più oscuri e repressi e con la propria rabbia.
Location: Roma: San Lorenzo (Scalo San Lorenzo, Piazza dell'Immacolata, Via dei Marzi e Via degli Etruschi); Forte Bravetta; Centro Salario Village; Via Eudo Giulioli, 35 (Condominio zona Cinecittà); "Pitottone" ex centro gestionale ACEA; Labaro (Illumina Studios, Istituto Comprensivo di Via Baccano, complesso residenziale Pini di Roma). Ostia (Studio Centouno%).

FLOWING
2022

Director:	Paolo Strippoli
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Horror Drama
Produced by:	Propaganda Italia, in co-production with GapBusters
Producers:	Marina Marzotto, Mattia Oddone
Distribution:	Rai Com
Timeline:	94 minutes
Language:	Italian and French
Cast:	Fabrizio Rongione, Cristiana Dell'Anna, Francesco Gheghi, Aurora Menenti and Léon de la Vallée, Ondina Quadri, Orso Maria Guerrini.
Storyline:	Jacopo Del Giudice
Screenplay:	Jacopo Del Giudice, Paolo Strippoli, Gustavo Hernàndez
Director of Photography:	Cristiano Di Nicola
Film editor:	Marco Spoletini
Music:	Raf Keunen
Costumes:	Nicoletta Taranta
Production designer:	Nello Giorgetti
Sound:	Paul Maernoudt e Antoine Vandendriessche
Visual effects:	Giuseppe Squillaci
Makeup:	Chiara Bartoli (SFX Make-up) and Alessandra Giacci

Synopsis: A strange thing has been happening in Rome for a few days now: when it rains, conduits and manholes overflow with a greyish slime, exhaling a mysterious vapour. And whoever breathes it in will have to come to terms with their darkest, repressed instincts and their own rage.
Locations: Rome: San Lorenzo (Scalo San Lorenzo, Piazza dell'Immacolata, Via dei Marzi and Via degli Etruschi); Forte Bravetta; Centro Salario Village; Via Eudo Giulioli, 35 (condo in the Cinecittà areas); "Pitottone" former ACEA management centre; Labaro (Illumina Studios, Comprehensive Institute of di Via Baccano, Pini di Roma housing complex). Ostia (Studio Centouno%).

QUI RIDO IO

2020

Regia:	Mario Martone
Coproduzione:	Italia – Spagna
Genere:	Biografico
Prodotto da:	Indigo Film in coproduzione con Tornasol
Produttori:	Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Mariela Besuievsky
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	120 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Gianfelice Imparato, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Paolo Pierobon, Lino Musella, Roberto De Francesco, Iaia Forte
Soggetto:	Mario Martone, Ippolita di Majo
Sceneggiatura:	Mario Martone, Ippolita di Majo
Fotografia:	Renato Berta
Montaggio:	Jacopo Quadri
Costumi:	Ursula Patzak
Scenografia:	Giancarlo Muselli, Carlo Rescigno; Laura Casalini, Francesco Fonda (arredamento)
Suono:	Alessandro Zanon (presa diretta), Alessandro Palmerini (microfonista), Silvia Moraes (montaggio), Gianluca Gasparrini (creazione suoni), Giancarlo Rutigliano (mix)
Effetti:	Rodolfo Migliari
Trucco:	Alessandro D'Anna

Sinossi: Ritratto di Eduardo Scarpetta, il principale attore e autore napoletano del primo Novecento, capostipite della dinastia Scarpetta-De Filippo e padre di Eduardo, Peppino e Titina. Autore di famosissime commedie, tra tutte "Miseria e nobiltà", diede vita al teatro dialettale moderno. La sua fu, in tutti i sensi, una vita spettacolare.
Location: Roma: Teatro Valle; Via Asmara 9 (Interni); Piazza San Luigi dei Francesi 37 (Interni); Via Cola di Rienzo 152 (Interni); Teatro di Villa Torlonia (Via Spallanzani 5); Tenuta Cesarina (Via della Cesarina 212).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Miglior Attore non protagonista a Eduardo Scarpetta; Migliori Costumi a Ursula Patzak; 14 Nomination) – 78ma Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2021 (La Pellicola d'Oro, Premio Fondazione Mimmo Rotella a Toni Servillo, Premio Fondazione Mimmo Rotella a Mario Martone, Premio Pasinetti Migliore Attore a Toni Servillo, 8 Nomination) – Ciak d'Oro 2021 (Miglior Film, Migliore Fotografia, Migliore Scenografia, Migliori Costumi, 5 Nomination).

THE KING OF LAUGHTER

2020

Director:	Mario Martone
Co-production:	Italy – Spain
Genre:	Biopic
Produced by:	Indigo Film in co-production with Tornasol
Producers:	Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Mariela Besuievsky
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	120 minutes
Language:	Italian
Cast:	Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Gianfelice Imparato, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Paolo Pierobon, Lino Musella, Roberto De Francesco, Iaia Forte
Storyline:	Mario Martone, Ippolita di Majo
Screenplay:	Mario Martone, Ippolita di Majo
Director of Photography:	Renato Berta
Film editor:	Jacopo Quadri
Costumes:	Ursula Patzak
Production designer:	Giancarlo Muselli, Carlo Rescigno; Laura Casalini, Francesco Fonda (set designer)
Sound:	Alessandro Zanon (direct sound), Alessandro Palmerini (boom operator), Silvia Moraes (film editor), Gianluca Gasparrini (sound designer), Giancarlo Rutigliano (sound mix)
Visual effects:	Rodolfo Migliari
Makeup:	Alessandro D'Anna

Synopsis: A biopic on Eduardo Scarpetta, the most popular Neapolitan actor and author in the early 20th century, progenitor of the Scarpetta-De Filippo dynasty and father of Eduardo, Peppino, and Titina. The author of extremely successful plays, the most popular of which was "Miseria e nobiltà", he launched the modern vernacular theater. His was a spectacular life, in every possible sense.
Locations: Rome: Teatro Valle; Via Asmara 9 (Interiors); Piazza San Luigi dei Francesi 37 (Interiors); Via Cola di Rienzo 152 (Interiors); Teatro di Villa Torlonia (Via Spallanzani 5); Tenuta Cesarina (Via della Cesarina 212).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Best Supporting Actor Eduardo Scarpetta; Best Costume design Ursula Patzak; 14 Nominations) – 78th Venice International Film Festival 2021 (La Pellicola d'Oro, Premio Fondazione Mimmo Rotella to Toni Servillo, Premio Fondazione Mimmo Rotella to Mario Martone, Premio Pasinetti for Best Actor to Toni Servillo, 8 Nominations) – Golden Ciak Awards 2021 (Best Film, Best Director of Photography, Best Production designer, Best Costumes, 5 Nominations).

SPOOKY WOLF & THE ODD TALES OF FANTAVILLE

2022

Regia:	Davide Rosio, Giorgio Scorza
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Serie tv per ragazzi in tecnica mista live action (animazione e riprese)
Prodotto da:	Movimenti Production in coproduzione con Millimages
Distribuzione:	Rai
Durata:	52 episodi da 13 minuti ciascuno
Lingua:	Italiano
Soggetto:	Davide Rosio, Giorgio Scorza, Fabrizio Margaria
Sceneggiatura:	Andrea Marchetti

Sinossi: Di genere comedy e investigation, la serie si rivolge ai bambini tra i 6 e i 9 anni. Protagonista è il detective Spooky Wolf: in ogni puntata, Spooky e i suoi aiutanti – i 3 porcellini e la dolce ma determinata Cherry, versione adolescente di Cappuccetto Rosso – devono risolvere un bizzarro mistero nella città di Fantaville, un luogo sospeso tra realtà e fantasia.
Location: Bomarzo (Parco dei Mostri), Calcata (Borgo di Calcata Vecchia e Parco Regionale Valle del Treja), Civita di Bagnoregio (Piazza del Duomo, Locanda della Buona Ventura, vicoli, Chiesa della Madonna del Carcere), Civitella Cesi (Castello); Olevano Romano (Palazzo Colonna Marcucci); Roma (America Graffiti, Via Appia).

SPOOKY WOLF & THE ODD TALES OF FANTAVILLE

2022

Director:	Davide Rosio, Giorgio Scorza
Co-production:	Italy – France
Genre:	Children's TV Series (mixed live action and animation)
Produced by:	Movimenti Production in co-production with Millimages
Distribution:	Rai
Runtime:	52 13-minute episodes
Language:	Italian
Storyline:	Davide Rosio, Giorgio Scorza, Fabrizio Margaria
Screenplay:	Andrea Marchetti

Synopsis: A series of the comedy and investigation genre, it targets children aged 6 to 9. The main character is the detective Spooky Wolf: in each episode, Spooky and his helpers – the 3 little pigs and the sweet but determined Cherry, a teenage version of Little Red Riding Hood – have to solve a crazy mystery in the city of Fantaville, a place suspended between reality and fantasy.
Locations: Bomarzo (Parco dei Mostri), Calcata (Borgo di Calcata Vecchia and Parco Regionale Valle del Treja), Civita di Bagnoregio (Piazza del Duomo, Locanda della Buona Ventura, alleys, Chiesa della Madonna del Carcere), Civitella Cesi (Castle); Olevano Romano (Palazzo Colonna Marcucci); Rome (America Graffiti, Via Appia).

TAKEAWAY

2021

Regia:	Renzo Carbonera
Coproduzione:	Italia – Germania
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	39 Films in coproduzione con Interzone Pictures
Produttori:	Alfredo Federico, Simona Banchi, Klaus Maeck
Distribuzione:	Fandango
Durata:	87 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Carlotta Antonelli, Libero De Rienzo, Primo Reggiani, Paolo Calabresi, Anna Ferruzzo
Soggetto:	Renzo Carbonera
Sceneggiatura:	Renzo Carbonera
Fotografia:	Luca Coassin
Montaggio:	Nathalie Cristiani
Costumi:	Stefano Giovanni
Scenografia:	Sara Stachezzini, Sharina Turci (arredatore)
Trucco:	Valentina Parrino, Daniele Amico (acconciatore)
Suono:	Carlo Missidenti (presa diretta), Igor Cianti (microfonista), Francesco Vallocchia (montaggio), Lorenzo Picierno (mix)
Effetti:	Laser

Sinossi: Ambientato nel 2008, agli albori della crisi finanziaria globale, il film racconta la storia di una marciatrice, aiutata illegalmente dal marito a migliorare le sue performance sportive. Una storia di doping, frutto della fantasia ma ispirata a vicende realmente accadute dagli anni 80 a oggi.
Location: Rieti (Stadio, Autogrill sulla Tangenziale); Terminillo (centro, piazza, vie del paese, l'anello, impianto sportivo; hotel e residence per gli interni).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Festa del Cinema di Roma 2021, Alice nella Città (Selezione).

TAKEAWAY

2021

Director:	Renzo Carbonera
Co-production:	Italy – Germany
Genre:	Drama
Produced by:	39 Films in co-production with Interzone Pictures
Producers:	Alfredo Federico, Simona Banchi, Klaus Maeck
Distribution:	Fandango
Runtime:	87 minutes
Language:	Italian
Cast:	Carlotta Antonelli, Libero De Rienzo, Primo Reggiani, Paolo Calabresi, Anna Ferruzzo
Storyline:	Renzo Carbonera
Screenplay:	Renzo Carbonera
Director of Photography:	Luca Coassin
Film editor:	Nathalie Cristiani
Costumes:	Stefano Giovanni
Production designer:	Sara Stachezzini, Sharina Turci (set designer)
Makeup:	Valentina Parrino, Daniele Amico (hair stylist)
Sound:	Carlo Missidenti (direct sound), Igor Cianti (boom operator), Francesco Vallocchia (film editor), Lorenzo Picierno (sound mix)
Visual effects:	Laser

Synopsis: Set in 2008, at the start of the global financial crisis, the film tells the story of a racewalker who is illegally helped by her husband to improve her performance. A story on doping, entirely made up but inspired by things that actually occurred from the 1980s to date.
Location: Rieti (Stadium, Autogrill on the Tangenziale road); Terminillo (center, piazza, town streets, the ring, sports facilities; hotel and aparthotel for interiors).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Rome Film Fest 2021, Alice nella Città (Selection).

TUTTI PER UMA

2021

Regia:	Susy Laude
Coproduzione:	Italia – Austria
Genere:	Family
Prodotto da:	Camaleo in coproduzione con ELLLY Films
Produttori:	Roberto Cipullo, Mario Pezzi, Elly Senger-Weiss
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	95 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Laura Bilgeri, Pietro Sermonti, Carolina Rey, Lillo Petrolo, Antonio Catania, Dino Abbrescia, Marco Valerio, Gabriele Bartocci, Pujadevi Ansanelli
Soggetto:	Alessandro Bardani, Paola Pessot, Severino Iuliano
Sceneggiatura:	Sole Tonnini, Paola Pessot
Fotografia:	Marcello Montarsi
Montaggio:	Giacomo Villa
Musiche:	Daniele Grammaldo e Luca Proietti. Canzone originale: “Dance like fools”, interpretata da Chiara Calderale
Costumi:	Roberta Goretti
Scenografia:	Arturo Andreoli, Vincenzo Giacinto e Mario Farletta (arredatore)
Suono:	Emiliano Locatelli (presa diretta), Riccardo Valeriani (microfonista), Francesco Vallocchia (montaggio), Alessandro Giacco (effetti sonori), Giovanni Pallotto (mix)
Effetti:	Chromatica
Trucco:	Elisabetta Flotta
Acconciature:	Daniela Iodice ed Ester Dolcicori

Sinossi: Sei maschi e un cane vivono sotto lo stesso tetto e, tra continui litigi e reciproche insofferenze, provano inutilmente a raddrizzare l'azienda di famiglia, un tempo rinomata produttrice di vini e champagne. Improvvisamente arriva Uma, che anziché scappare da quel manicomio decide di aiutarli, tirando fuori il meglio di ciascuno di essi.
Location: Fiumicino (Torrimpietra), Monte Porzio Catone (Casale Sonnino), Roma.

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Magna Grecia Film Festival 2021 (Menzione Speciale) – Ciak d'Oro 2021 (1 Nomination).

ALL FOR UMA

2021

Director:	Susy Laude
Co-production:	Italy – Austria
Genre:	Family
Produced by:	Camaleo in co-production with ELLLY Films
Producers:	Roberto Cipullo, Mario Pezzi, Elly Senger-Weiss
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	95 minutes
Language:	Italian
Cast:	Laura Bilgeri, Pietro Sermonti, Carolina Rey, Lillo Petrolo, Antonio Catania, Dino Abbrescia, Marco Valerio, Gabriele Bartocci, Pujadevi Ansanelli
Storyline:	Alessandro Bardani, Paola Pessot, Severino Iuliano
Screenplay:	Sole Tonnini, Paola Pessot
Director of Photography:	Marcello Montarsi
Film editor:	Giacomo Villa
Music:	Daniele Grammaldo and Luca Proietti. Original song: "Dance like fools", sung by Chiara Calderale
Costumes:	Roberta Goretti
Production designer:	Arturo Andreoli, Vincenzo Giacinto e Mario Farletta (set designer)
Sound:	Emiliano Locatelli (direct sound), Riccardo Valeriani (boom operator), Francesco Vallocchia (film editor), Alessandro Giacco (Visual sound effects), Giovanni Pallotto (sound mix)
Visual effects:	Chromatica
Makeup:	Elisabetta Flotta
Hair:	Daniela Iodice and Ester Dolcicori

Synopsis: Six men and a dog living together under the same roof between continuous arguments and mutually intolerant attitudes, aimlessly try to redress the family-owned company, once a renowned wine and champagne producer. Uma shows up suddenly and, instead of running away from that nuthouse, decides to help them by drawing out the best of each one of them.
Locations: Fiumicino (Torrimpietra), Monte Porzio Catone (Casale Sonnino), Rome.

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Magna Grecia Film Festival 2021 (Special Mention) – Golden Ciak Awards 2021 (1 Nomination).

LAZIO TERRA DI CINEMA

LE OPERE

VI BANDO (2021)

LAZIO TERRA DI CINEMA

THE WORKS

6TH CALL (2021)

BLACK BITS

2022 IN POSTPRODUZIONE

Regia:	Alessio Liguori
Coproduzione:	Italia – Polonia
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Minerva Pictures Group, Play Entertainment, in coproduzione con Agresywna Banda
Produttori:	Santo Versace, Gianluca Curti, Simona Ferri, Marco Tempera, Alessandro Leone
Distribuzione:	Minerva Pictures Group
Lingua:	Inglese
Interpreti:	Yvonne Mai, Jordan Alexandra, Sebastian Fabijanski
Soggetto:	Daniele Cosci
Sceneggiatura:	Daniele Cosci, Carlo Andrea Maucci, Fabio Sieni
Fotografia:	Luca Santagostino
Montaggio:	Luigi Mearelli
Costumi:	Alessia Condò
Scenografia:	Paolo Innocenzi
Suono:	Emiliano Locatelli
Effetti:	Daniele Massa
Trucco:	Michela Pezzarossa

Sinossi: Un thriller adrenalinico, che vede protagoniste due ragazze, amanti e ladre, che dopo aver messo a segno un colpo si rifugiano in un posto tranquillo, disperso nelle montagne. Nulla, però, è come sembra: le due si troveranno coinvolte in qualcosa di imprevisto, misterioso e molto pericoloso.
Location: Soriano nel Cimino (Parco di Valle Gelata e Bosco).

BLACK BITS
2022 IN POST-PRODUCTION

Director:	Alessio Liguori
Co-production:	Italy – Poland
Genre:	Thriller
Produced by:	Minerva Pictures Group, Play Entertainment, in co-production with Agresywna Banda
Producers:	Santo Versace, Gianluca Curti, Simona Ferri, Marco Tempera, Alessandro Leone
Distribution:	Minerva Pictures Group
Language:	Inglese
Cast:	Yvonne Mai, Jordan Alexandra, Sebastian Fabijanski
Storyline:	Daniele Cosci
Screenplay:	Daniele Cosci, Carlo Andrea Maucci, Fabio Sieni
Director of Photography:	Luca Santagostino
Film editor:	Luigi Mearelli
Costumes:	Alessia Condò
Production designer:	Paolo Innocenzi
Sound:	Emiliano Locatelli
Visual effects:	Daniele Massa
Makeup:	Michela Pezzarossa

Synopsis: A fast-paced thriller about two girls, lovers and thieves, who, after pulling off a robbery, take shelter in a quiet place in the mountains. However, nothing is as it seems: the two girls will be sucked up into something unexpected, mysterious, and extremely dangerous.
Locations: Soriano nel Cimino (Park of Valle Gelata and Bosco).

GOLD DIGGERS
2022

Regia:	Valerio Esposito
Coproduzione:	Italia – Emirati Arabi Uniti
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Camaleo in coproduzione con Dawn Media
Produttori:	Roberto Cipullo e Mario Pezzi
Distribuzione:	Minerva Pictures
Durata:	94 minuti
Lingua:	Inglese
Interpreti:	Angela e Marianna Fontana, F. Murray Abraham, Danny Glover, Julian Sands
Soggetto:	Francesco Maria Dominedò, Roberto Cipullo
Sceneggiatura:	Francesco Maria Dominedò, Giulia Pagnacco, Valentina Ghetti, Roberto Cipullo
Fotografia:	Andrea Arnone
Montaggio:	Federico Conforti
Musiche:	Alberto Bof
Costumi:	Francesca Loendeff
Scenografia:	Blazej Wasiak
Suono:	Emiliano Locatelli e Riccardo Valeriani
Trucco:	Alice Gentili

Sinossi: Due gemelle, identiche nell'aspetto ma diverse nell'anima, vivono vite opposte: una nello spietato mondo dell'alta finanza, l'altra nell'universo onirico dell'arte. Un doppio punto di vista femminile, narrato tra l'Italia e il Medio Oriente, tra l'affermazione dell'identità e i rischi che le persone sono disposte a correre per ottenere ciò che vogliono.
Location: Capena (panoramica sul borgo), Ciampino (campo da golf).

GOLD DIGGERS
2022

Director:	Valerio Esposito
Co-production:	Italy – United Arab Emirates
Genre:	Thriller
Produced by:	Camaleo in co-production with Dawn Media
Producers:	Roberto Cipullo and Mario Pezzi
Distribution:	Minerva Pictures
Runtime:	94 minutes
Language:	English
Cast:	Angela e Marianna Fontana, F. Murray Abraham, Danny Glover, Julian Sands
Storyline:	Francesco Maria Dominedò, Roberto Cipullo
Screenplay:	Francesco Maria Dominedò, Giulia Pagnacco, Valentina Ghetti, Roberto Cipullo
Director of Photography:	Andrea Arnone
Film editor:	Federico Conforti
Music:	Alberto Bof
Costumes:	Francesca Loendeff
Production designer:	Blazej Wasiak
Sound:	Emiliano Locatelli and Riccardo Valeriani
Makeup:	Alice Gentili

Synopsis: Two twins, identical in looks but with different souls, live opposite lives: one in the cutthroat world of high finance, the other in the dreamlike world of art. A dual feminine viewpoint, narrated between Italy and the Middle East, between self-realization and the risks that people are willing to run to obtain what they want.
Locations: Capena (lookout over the town); Ciampino (golf course).

IL PARADISO DEL PAVONE

2021

Regia:	Laura Bispuri
Coproduzione:	Italia – Germania
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Vivo film in coproduzione con Match Factory Productions
Produttori:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Viola Fügen, Michael Weber
Distribuzione:	Nexo Digital – The Match Factory (internazionale)
Durata:	88 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Dominique Sanda, Alba Rohrwacher, Maya Sansa, Carlo Cerciello, Fabrizio Ferracane, Leonardo Lidi, Maddalena Crippa, Tihana Lazović
Soggetto:	Silvana Tamma
Sceneggiatura:	Silvana Tamma e Laura Bispuri
Fotografia:	Vladan Radovic
Montaggio:	Carlotta Cristiani, Jacopo Quadri
Musiche:	Nando Di Cosimo
Costumi:	Antonella Cannarozzi
Scenografia:	Ilaria Sadun
Suono:	Fabio Conca, Daniela Bassani, Marzia Cordò, Emil Klotzsch, Giancarlo Rutigliano
Effetti:	Chromatica
Trucco:	Paola Gattabrusi
Acconciature:	Alberta Giuliani

Sinossi: Nena riunisce la famiglia per festeggiare il compleanno. Ci sono tutti i suoi parenti. E c'è Paco, il pavone della nipote Alma. Nell'attesa del pranzo, Paco si innamora di una colombetta dipinta in un quadro. Un amore impossibile che mette in discussione anche i sentimenti di tutti i familiari.
Location: Marina di Ardea (distese erba e sabbia), Ostia (appartamento privato in palazzina disegnata dall'architetto Adalberto Libera; Lungomare Paolo Toscanelli, chiosco sulla spiaggia; spiaggia del Litorale di Cancelli).

Premi e Nomination: Incontri del Cinema d'Essai 2021 (Premio FICE a Laura Bispuri e ad Alba Rohrwacher).

THE PEACOCK'S PARADISE

2021

Director:	Laura Bispuri
Co-production:	Italy – Germany
Genre:	Drama
Produced by:	Vivo film in co-production with Match Factory Productions
Producers:	Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Viola Fügen, Michael Weber
Distribution:	Nexo Digital – The Match Factory (international)
Runtime:	88 minutes
Language:	Italian
Cast:	Dominique Sanda, Alba Rohrwacher, Maya Sansa, Carlo Cerciello, Fabrizio Ferracane, Leonardo Lidi, Maddalena Crippa, Tihana Lazović
Storyline:	Silvana Tamma
Screenplay:	Silvana Tamma and Laura Bispuri
Director of Photography:	Vladan Radovic
Film editor:	Carlotta Cristiani, Jacopo Quadri
Music:	Nando Di Cosimo
Costumes:	Antonella Cannarozzi
Production designer:	Ilaria Sadun
Sound:	Fabio Conca, Daniela Bassani, Marzia Cordò, Emil Klotzsch, Giancarlo Rutigliano
Visual effects:	Chromatica
Makeup:	Paola Gattabrusi
Hair:	Alberta Giuliani

Synopsis: Nena invites her family over to celebrate her birthday. All her relatives attend, including Paco, her niece Alma's peacock. While waiting for lunch to be served, Paco falls in love with a dove painted in a picture. It is an impossible love that also brings into question the feelings of all the family members.
Locations: Marina di Ardea (grassland and sand); Ostia (private apartment in a building designed by architect Adalberto Libera; Lungomare Paolo Toscanelli, stall on the beach; beach of the Litorale di Cancelli).

Awards & Nominations: Incontri del Cinema d'Essai 2021 (FICE Award to Laura Bispuri and to Alba Rohrwacher).

IL RITORNO
2022 IN POSTPRODUZIONE

Regia:	Stefano Chiantini
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	World Video Production in coproduzione con Bling Flamingo
Produttori:	Andrea Petrozzi, Riccardo Marchegiani
Durata:	86 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Emma Marrone, Fabrizio Rongione
Soggetto:	Stefano Chiantini
Sceneggiatura:	Stefano Chiantini
Fotografia:	Claudio Cofrancesco
Montaggio:	Luca Benedetti
Musiche:	Piernicola Di Muro
Costumi:	Marta Passarini
Scenografia:	Valentina Scalia
Suono:	Pompeo Iaquone
Trucco:	Alessia Iacino

Sinossi: Teresa e Pietro sono una giovane coppia con un bimbo di due anni, Antonio. Pietro non è affidabile e Teresa deve fare tutto da sola, dividendosi tra lavoro, casa e figlio. Una sera, per difendere il figlio, compie un gesto estremo che le costa il carcere. Quando esce, ad accoglierla ci sono Pietro e Antonio. E la vita che dieci anni prima aveva lasciato...
Location: Fiumicino (stazione); Latina; Roma (zona Tiburtina).

IL RITORNO

2022 IN POST-PRODUCTION

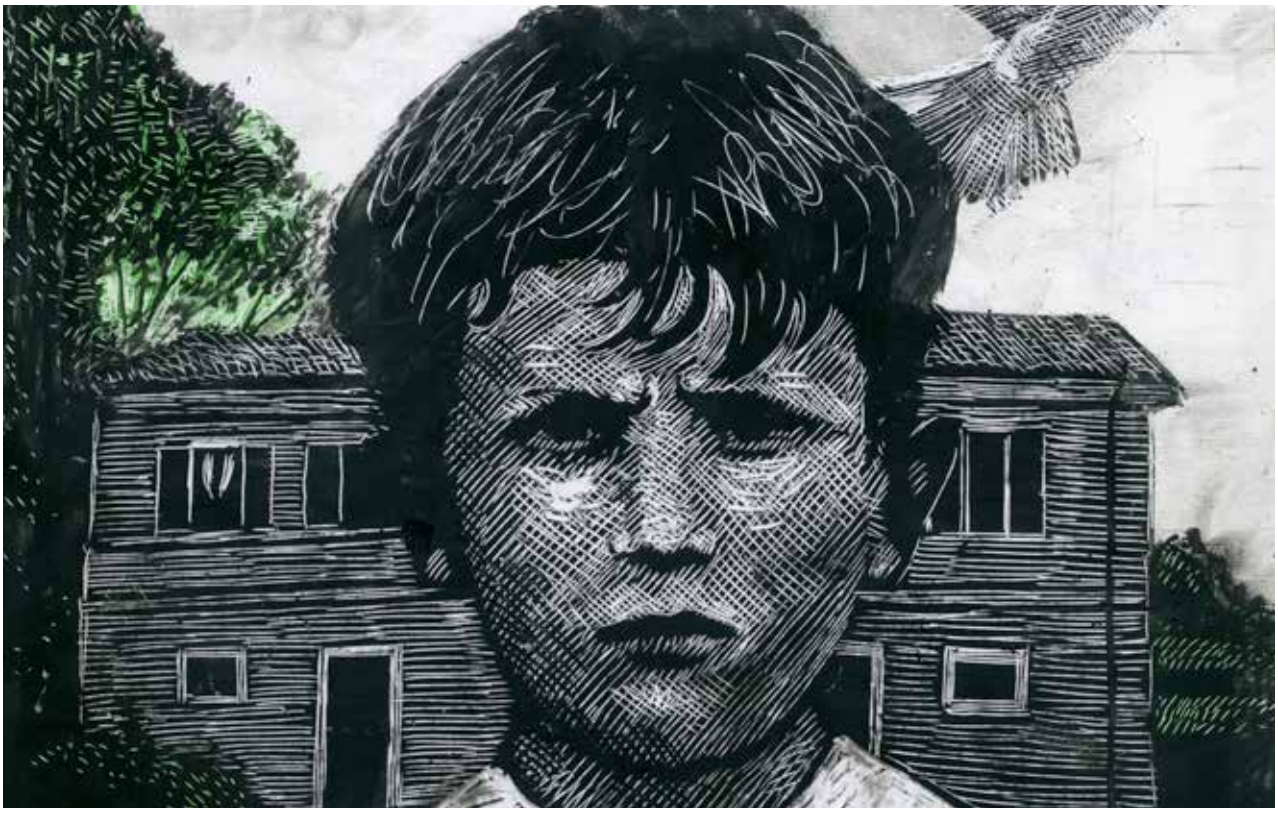
Director:	Stefano Chiantini
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	World Video Production in co-production with Bling Flamingo
Producers:	Andrea Petrozzi, Riccardo Marchegiani
Runtime:	86 minutes
Language:	Italian
Cast:	Emma Marrone, Fabrizio Rongione
Storyline:	Stefano Chiantini
Screenplay:	Stefano Chiantini
Director of Photography:	Claudio Cofrancesco
Film editor:	Luca Benedetti
Music:	Piernicola Di Muro
Costumes:	Marta Passarini
Production designer:	Valentina Scalia
Sound:	Pompeo Iaquone
Makeup:	Alessia Iacino

Synopsis: Teresa and Pietro are a young couple with a two-year-old toddler called Antonio. Pietro is unreliable and Teresa has to do everything by herself, dividing her time between work, household chores, and her son. One evening, in defence of her son, she commits an extreme act that costs her a prison sentence. When she is released, Pietro and Antonia are there waiting for her. And the life she had left ten years earlier....
Locations: Fiumicino (station); Latina (exteriors); Rome (Tiburtina district).

INVELLE

2023 IN POSTPRODUZIONE

Regia:	Simone Massi
Coproduzione:	Italia – Svizzera
Anno:	2023
Genere:	Animazione
Prodotto da:	Minimum Fax Media in coproduzione con Amka Films Productions
Produttori:	Daniele di Gennaro, Salvatore Pecoraro, Amel Soudani, Michela Pini
Durata:	70 minuti
Lingua:	Italiano
Soggetto:	Simone Massi
Sceneggiatura:	Simone Massi
Suono:	Stefano Sasso
Effetti:	Image&Light

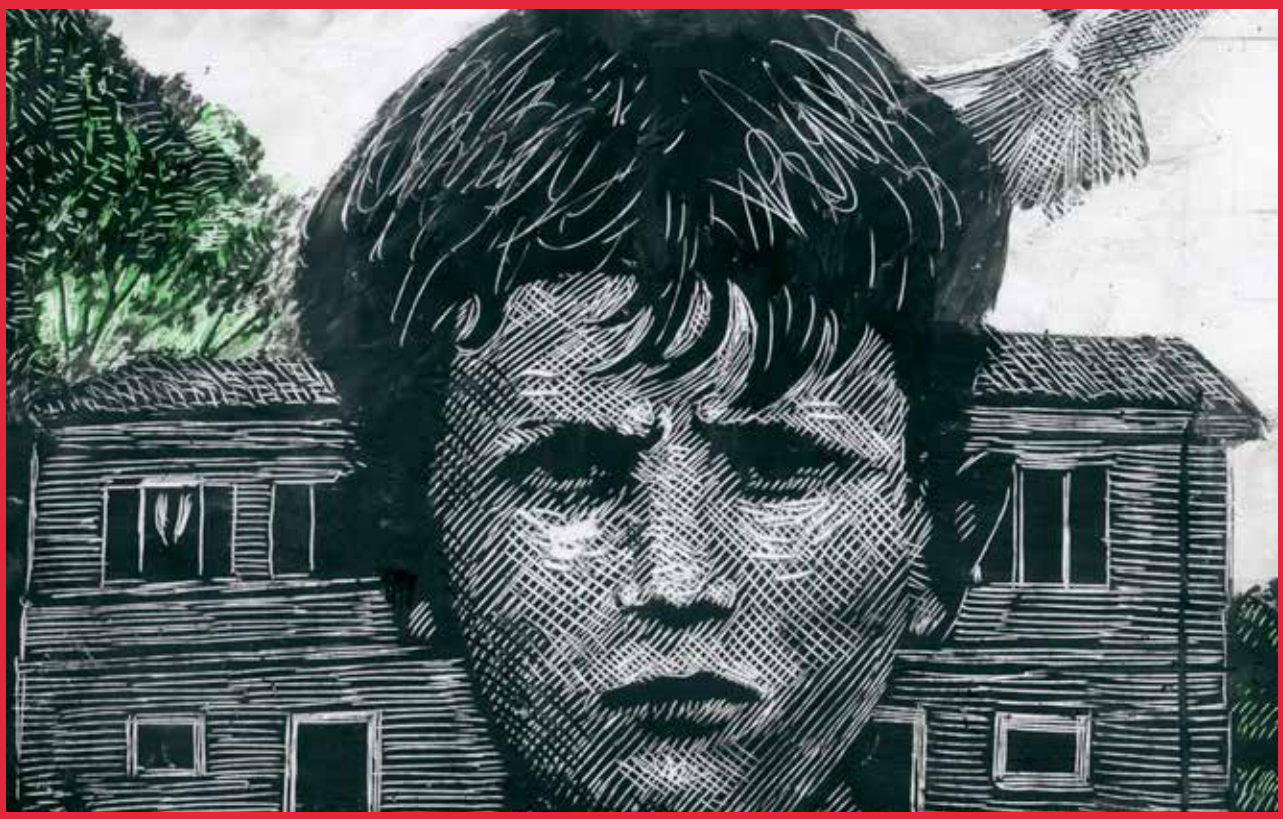


Sinossi: Tre epoche diverse attraverso lo sguardo di altrettanti bambini: Zelinda, che durante la Prima Guerra Mondiale rimane orfana di madre a causa della "Spagnola" e vede avvicinarsi lo spettro del Nazismo; Assunta, che vive l'occupazione nazista, tra bombe, rastrellamenti e fucilazioni; Icaro, che nel corso degli Anni di Piombo abbandona la campagna e accetta una nuova vita. Una storia che attraversa le difficoltà e le miserie del Novecento, tra memoria, affetto, nostalgia e gratitudine.

INVELLE

2023 IN POST-PRODUCTION

Director:	Simone Massi
Co-production:	Italy – Switzerland
Genre:	Animation
Produced by:	Minimum Fax Media in co-production with Amka Films Productions
Producers:	Daniele di Gennaro, Salvatore Pecoraro, Amel Soudani, Michela Pini
Runtime:	70 minutes
Language:	Italian
Storyline:	Simone Massi
Screenplay:	Simone Massi
Sound:	Stefano Sasso
Visual effects:	Image&Light



Synopsis: Three different epochs through the gaze of three children: Zelinda, who loses her mother to the Spanish Flu during World War I and sees the specter of Nazism loom; Assunta, who lives during the Nazi occupation between bombings, raids, and executions; Icaro, who abandons the countryside during the Years of Lead ("Anni di Piombo") and accepts a new life. A story across the difficulties and the troubles of the 20th century between memories, affection, nostalgia, and gratitude.

IO VIVO ALTROVE!

2021

Regia:	Giuseppe Battiston
Coproduzione:	Italia – Slovenia
Genere:	Comedy-Drama
Prodotto da:	Rosamont, in coproduzione con Staragara
Produttori:	Marica Stocchi e Miha Černec
Distribuzione:	Adler Entertainment
Durata:	104 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Giuseppe Battiston, Rolando Ravello, Teco Celio, Diane Fleri
Soggetto:	Giuseppe Battiston e Marco Pettenello
Sceneggiatura:	Giuseppe Battiston e Marco Pettenello
Fotografia:	Duccio Cimatti
Montaggio:	Giuseppe Trepiccione
Musiche:	Pasquale Catalano
Costumi:	Salvatore Aresu
Scenografia:	Maja Moravec
Suono:	Giandomenico Petillo e Gianluca Costamagna
Effetti:	LightCut FX
Trucco:	Carla Aledda

Sinossi: Biasutti e Perbellini hanno lo stesso nome, Fausto, e odiano entrambi la vita nella grande città. Dopo un incontro casuale, i due diventano amici e coltivano il sogno di andare a vivere in campagna, mantenersi con il frutto delle proprie fatiche, essere autosufficienti e ricominciare da capo. Trasferitisi sulle colline del Friuli, vivranno insieme fallimenti e litigi fino a quando troveranno il modo di crescere, ascoltarsi e non essere più soli.
Location: Castel di Guido (Piazza con bar); Monti Cimini; Riserva Naturale del Lago di Vico.

IO VIVO ALTROVE!

2021

Director:	Giuseppe Battiston
Co-production:	Italy – Slovenia
Genre:	Comedy-Drama
Produced by:	Rosamont, in co-production with Staragara
Producers:	Marica Stocchi and Miha Černec
Distribution:	Adler Entertainment
Runtime:	104 minutes
Language:	Italian
Cast:	Giuseppe Battiston, Rolando Ravello, Teco Celio, Diane Fleri
Storyline:	Giuseppe Battiston and Marco Pettenello
Screenplay:	Giuseppe Battiston and Marco Pettenello
Director of Photography:	Duccio Cimatti
Film editor:	Giuseppe Trepiccione
Music:	Pasquale Catalano
Costumes:	Salvatore Aresu
Production designer:	Maja Moravec
Sound:	Giandomenico Petillo and Gianluca Costamagna
Visual effects:	LightCut FX
Makeup:	Carla Aledda

Synopsis: Biasutti and Perbellini have the same first name, Fausto, and they both hate living in a big city.
After meeting by chance, they become friends and harbor the dream of moving to the countryside, earning their bread by the sweat of their brow, being self-sufficient and starting from scratch.
After moving to the hills of Friuli, together they will experience failures and quarrels until they find the way to grow, listen to each other, and overcome their loneliness.
Locations: Castel di Guido (Square and bar); Monti Cimini; Lake Vico Natural Reserve.

ISOLATION
2021

Regia:	Michele Placido, Julia von Heinz, Olivier Guerpillon, Jaco van Dormael, Michael Winterbottom
Coproduzione:	Italia – Germania – Belgio – Svezia
Genere:	Documentario collettivo
Prodotto da:	Notorious Pictures in coproduzione con Maze Pictures, Tarantula, Fox in the Snow Films
Produttori:	Guglielmo Marchetti, Philipp Kreuzer, Joseph Rouschop, Olivier Guerpillon
Distribuzione:	Notorious Pictures
Durata:	92 minuti
Lingua:	Italiano, tedesco, francese, fiammingo, svedese, inglese, albanese
Interpreti:	Michele Placido, Roberto Bolle, Andrea Bocelli / Hans-Michael von Heinz, Rosa von Prunheim / Michèle-Anne de Mey / Eglantina Legisi, Alvin Mustafa
Soggetto:	Michele Placido, Julia von Heinz, Olivier Guerpillon, Jaco van Dormael, Michael Winterbottom
Fotografia:	Valentina Pascarella, John Quester, Olivier Guerpillon, Juliette van Dormael, James Clarke
Montaggio:	Jacopo Quadri, Frank Brummundt, Philip Bergström, Olivier Guerpillon, Bruno Tracq, Marc Richardson
Musiche:	Luca D'Alberto, Matthias Petsche, Marta Reguera, Loup Mormont, Margaret Hermant, Jay Weathers
Suono:	Filippo Barracco, Ivan Caso, Pit Kuhlmann, David Vranken, Robert Farr
Effetti:	Reel One, Mikros Image, Technicolor London

Sinossi: Un docufilm collettivo di cinque autori-registi europei, chiamati a raccontare i drammi causati dalla pandemia nei propri paesi, ciascuno da una prospettiva particolare e intima e allo stesso tempo attenta al contesto sociale in cui prendono vita le singole storie.
Location: Roma: centro storico, Villa Borghese, Teatro dell'Opera.

ISOLATION
2021

Director:	Michele Placido, Julia von Heinz, Olivier Guerpillon, Jaco van Dormael, Michael Winterbottom
Co-production:	Italy – Germany – Belgium – Sweden
Genre:	Collective documentary
Produced by:	Notorious Pictures in co-production with Maze Pictures, Tarantula, Fox in the Snow Films
Producers:	Guglielmo Marchetti, Philipp Kreuzer, Joseph Rouschop, Olivier Guerpillon
Distribution:	Notorious Pictures
Runtime:	92 minutes
Language:	Italian, German, French, Flemish, Swedish, English, Albanian
Cast:	Michele Placido, Roberto Bolle, Andrea Bocelli / Hans-Michael von Heinz, Rosa von Prunheim / Michèle-Anne de Mey / Eglantina Legisi, Alvin Mustafa
Storyline:	Michele Placido, Julia von Heinz, Olivier Guerpillon, Jaco van Dormael, Michael Winterbottom
Director of Photography:	Valentina Pascarella, John Quester, Olivier Guerpillon, Juliette van Dormael, James Clarke
Film editor:	Jacopo Quadri, Frank Brummundt, Philip Bergström, Olivier Guerpillon, Bruno Tracq, Marc Richardson
Music:	Luca D'Alberto, Matthias Petsche, Marta Reguera, Loup Mormont, Margaret Hermant, Jay Weathers
Sound:	Filippo Barracco, Ivan Caso, Pit Kuhlmann, David Vranken, Robert Farr
Visual effects:	Reel One, Mikros Image, Technicolor London

Synopsis: A collective docufilm on five European authors-directors, who are called on to narrate the dramas caused by the pandemic in their Countries from an individual and intimate perspective but at the same time attentive to the social context in which the single stories take shape.
Locations: Rome: historical center, Villa Borghese, Teatro dell'Opera.

JOSQUIN DESPREZ

2022

Regia:	Marco Zarrelli
Coproduzione:	Italia – Francia – Belgio
Genere:	Documentario
Prodotto da:	Mescalito Film in coproduzione con Cinema Libre, Sunyata Films
Produttori:	Giorgio Beltrame
Distribuzione:	Mescalito Film
Durata:	90 minuti
Lingua:	Italiano, Francese, Inglese
Voce narrante:	Sandra Ceccarelli
Soggetto:	Marco Zarrelli
Sceneggiatura:	Marco Zarrelli
Fotografia:	Rocco Marra
Montaggio:	Alessandro Giordani
Musiche:	Paolo Da Col
Scenografia:	Julien Richard
Suono:	Quentin Romanet
Effetti:	DameBlanche

Sinossi: 500 anni fa moriva Josquin Desprez, compositore che ha segnato la musica del Rinascimento e su cui ancora oggi si formano i musicisti. Apprezzato da Leonardo, ha cantato per il Papa nella Cappella Sistina e per almeno due re di Francia. Una figura dai risvolti misteriosi, la cui musica ancora oggi esercita grande fascino.
Location: Città del Vaticano (Appartamento Borgia, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Niccolina, Cappella Sistina), Fara in Sabina (Abbazia di Farfa), Roma (Biblioteca Casanatense, Palazzo Sforza Cesarini, Palazzo Altemps, Piazza Navona, Piazza del Popolo).

JOSQUIN DESPREZ

2022

Director:	Marco Zarrelli
Co-production:	Italy – France – Belgium
Genre:	Documentary
Produced by:	Mescalito Film in co-production with Cinema Libre, Sunyata Films
Producers:	Giorgio Beltrame
Distribution:	Mescalito Film
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian, French, English
Narrator:	Sandra Ceccarelli
Storyline:	Marco Zarrelli
Screenplay:	Marco Zarrelli
Director of Photography:	Rocco Marra
Film editor:	Alessandro Giordani
Music:	Paolo Da Col
Production designer:	Julien Richard
Sound:	Quentin Romanet
Visual effects:	DameBlanche

Synopsis: Josquin Desprez, a Renaissance music composer who is still an educational cornerstone for modern-day musicians, died 500 years ago. Appreciated by Leonardo, he sang for the Pope in the Sistine Chapel and for at least two kings of France. A figure with mysterious aspects whose music continues to have great public appeal.
Locations: Vatican City (Borgia Apartment, Biblioteca Apostolica Vaticana, Niccolina Chapel, Sistine Chapel); Fara in Sabina (Farfa Abbey); Rome (Biblioteca Casanatense, Palazzo Sforza Cesarini, Palazzo Altemps, Piazza Navona, Piazza del Popolo).

LA GUERRA DESIDERATA

2022

Regia:	Gianni Zanasi
Coproduzione:	Italia – Francia
Prodotto da:	Pupkin Production con Vision Distribution, in coproduzione con Eloise Films
Genere:	Drammatico
Produttori:	Rita Rognoni
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	130 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Miriam Leone, Edoardo Leo, Giuseppe Battiston, Carlotta Natoli, Stefano Fresi
Soggetto:	Gianni Zanasi
Sceneggiatura:	Gianni Zanasi, Lucio Pellegrini, Michele Pellegrini
Fotografia:	Michele D'Attanasio
Montaggio:	Rita Rognoni, Gianni Zanasi
Costumi:	Olivia Bellini
Scenografia:	Tonino Zera
Effetti:	Massimo Cipollina

Sinossi: In campeggio, durante un gioco con fucili ad acqua tra giovani italiani e spagnoli, parte un colpo di arma da fuoco che uccide una donna italiana. I rapporti tra Italia e Spagna si deteriorano e i due paesi sembrano prossimi alla guerra.
Location: Fiumicino; Pomezia; Roma (centro); Viterbo (centro).

WAR
2022

Director:	Gianni Zanasi
Co-production:	Italy – France
Produced by:	Pupkin Production with Vision Distribution, in co-production with Eloise Films
Genre:	Drama
Producers:	Rita Rognoni
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	130 minutes
Language:	Italian
Cast:	Miriam Leone, Edoardo Leo, Giuseppe Battiston, Carlotta Natoli, Stefano Fresi
Storyline:	Gianni Zanasi
Screenplay:	Gianni Zanasi, Lucio Pellegrini, Michele Pellegrini
Director of Photography:	Michele D'Attanasio
Film editor:	Rita Rognoni, Gianni Zanasi
Costumes:	Olivia Bellini
Production designer:	Tonino Zera
Visual effects:	Massimo Cipollina

Synopsis: At the camping village, during a game with water rifles between young Italians and Spaniards, suddendly a gunshot kills an Italian woman. Relations between Italy and Spain deteriorate and the two countries seem close to war.
Locations: Fiumicino; Pomezia; Rome (city center); Viterbo (city center).

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

2022

Regia:	Michele Placido
Coproduzione:	Italia – Francia
Prodotto da:	Goldenart Production, Charlot, in coproduzione con Mact Productions – Le Pacte
Genere:	Drammatico, Storico
Produttori:	Federica Vincenti
Distribuzione:	01 Distribution
Durata:	120 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti
Soggetto:	Sandro Petraglia, Michele Placido, Fidel Signorile
Sceneggiatura:	Sandro Petraglia, Michele Placido, Fidel Signorile
Montaggio:	Consuelo Catucci
Musiche:	Umberto Iervolino, Federica Luna Vincenti
Costumi:	Carlo Poggioli
Scenografia:	Tonino Zera
Suono:	Pierre-Yves Lavoué (presa diretta)
Effetti:	EDI Effetti Digitali Italiani, Stargate Studios Malta
Trucco:	Luigi Rocchetti

Sinossi: Papa Paolo V deve decidere se concedere la grazia a Michelangelo Merisi, il geniale e ribelle artista del 600, reo di aver assassinato un uomo durante una rissa. Il Pontefice, pertanto, commissiona un'indagine a carico del Caravaggio, facendolo pedinare da un investigatore dal nome molto eloquente: Ombra.
Location: Ariccia (Palazzo Chigi); Frascati (Villa Aldobrandini); Roma (Terme di Caracalla); Sutri; Vignanello (Castello Ruspoli).

CARAVAGGIO'S SHADOW

2022

Director:	Michele Placido
Co-production:	Italy – France
Produced by:	Goldenart Production, Charlot, in co-production with Mact Productions – Le Pacte
Genre:	Drama, Historical
Producers:	Federica Vincenti
Distribution:	01 Distribution
Runtime:	120 minutes
Language:	Italian
Cast:	Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti
Storyline:	Sandro Petraglia, Michele Placido, Fidel Signorile
Screenplay:	Sandro Petraglia, Michele Placido, Fidel Signorile
Film editor:	Consuelo Catucci
Music:	Umberto Iervolino, Federica Luna Vincenti
Costumes:	Carlo Poggioli
Production designer:	Tonino Zera
Sound:	Pierre-Yves Lavoué (direct sound)
Visual effects:	EDI Visual effects Digitali Italiani, Stargate Studios Malta
Makeup:	Luigi Rocchetti

Synopsis: Pope Paul V has to decide if to pardon Michelangelo Merisi, the brilliant and rebel artist of the 1600s, who is charged with having murdered a man in a brawl. Therefore, the Pontiff commissions an investigation to be performed on Caravaggio and has him tailed by a detective whose name is equally telling: Shadow.
Location: Ariccia (Palazzo Chigi); Frascati (Villa Aldobrandini); Rome (Terme di Caracalla); Sutri; Vignanello (Castello Ruspoli).

PROMISES

2021

Regia:	Amanda Sthers
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Indiana Production in coproduzione con Barbary Films, Iwaca
Produttori:	Marco Cohen, Fabio Conversi, Fabrizio Donvito, Benedetto Habib, Daniel Campos Pavoncelli, Amanda Sthers, David Unger, Alvaro R. Valente
Distribuzione:	Vision Distribution
Durata:	113 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Kelly Reilly, Pierfrancesco Favino, Cara Theobold, Ginnie Watson, Kris Marshall, Jean Reno, Deepak Verma, Leon Hesby
Soggetto:	Amanda Sthers. Adattamento del romanzo Promises di Amanda Sthers
Sceneggiatura:	Amanda Sthers
Fotografia:	Marco Graziaplena
Montaggio:	Cristiano Travaglioli
Musiche:	Pierre-Marie Dru
Costumi:	Stefano Ciammitti
Scenografia:	Marcello Di Carlo
Suono:	Erwan Kerzanet (presa diretta), Marco Peron (microfonista), Thomas Giorgi (montaggio); Alessandro Arcangeli (creazione suoni), Paolo Segat (mix)
Effetti:	Rosario Barbera
Trucco:	Sonia Cedrone

Sinossi: Storia della vita di Alexander, divisa tra Santa Marinella e Londra, dall'infanzia degli anni '50 alla vecchiaia. Il film è caratterizzato da frequenti salti temporali e da un continuo richiamo alle tematiche del tempismo, talvolta traditore, delle promesse non mantenute, dei desideri rimasti inesauditi e delle occasioni mancate.
Location: Bracciano; Ladispoli (esterni vari, Hotel La posta vecchia, Spiaggia Odescalchi, Castello Odescalchi); Roma (Ostia Antica e Porto di Ostia, Osp. Forlanini, Villa Marcignana, Villa Recchi, Fontanella Borghese, Cinema Avorio-Pigneto, Jackie O - Via Boncompagni, Flan Pub - Via Napoli, Piazza Navona, quartiere Bufalotta).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Festa del Cinema di Roma 2021 (Selezione Ufficiale).

PROMISES

2021

Director:	Amanda Sthers
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Indiana Production in co-production with Barbary Films, Iwaca
Producers:	Marco Cohen, Fabio Conversi, Fabrizio Donvito, Benedetto Habib, Daniel Campos Pavoncelli, Amanda Sthers, David Unger, Alvaro R. Valente
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	113 minutes
Language:	Italian
Cast:	Kelly Reilly, Pierfrancesco Favino, Cara Theobold, Ginnie Watson, Kris Marshall, Jean Reno, Deepak Verma, Leon Hesby
Storyline:	Amanda Sthers. Adaptation of the novel Promises by Amanda Sthers
Screenplay:	Amanda Sthers
Director of Photography:	Marco Graziaplena
Film editor:	Cristiano Travaglioli
Music:	Pierre-Marie Dru
Costumes:	Stefano Ciammitti
Production designer:	Marcello Di Carlo
Sound:	Erwan Kerzanet (direct sound), Marco Peron (boom operator), Thomas Giorgi (film editor); Alessandro Arcangeli (sound designer), Paolo Segat (sound mix)
Visual effects:	Rosario Barbera
Makeup:	Sonia Cedrone

Synopsis: The story of the life of Alexander, which is divided between Santa Marinella and London, from his childhood in the '50s to his old age. The film features frequent flashbacks and makes continuous reference to timing, which is often treacherous, unkept promises, unachieved wishes and missed opportunities.
Locations: Bracciano; Ladispoli (exteriors, Hotel La Posta Vecchia, Odescalchi beach, Odescalchi Castle); Rome (Ostia Antica and Porto di Ostia, Forlanini Hospital, Villa Marcignana, Villa Recchi, Fontanella Borghese, Cinema Avorio-Pigneto, Jackie O - Via Boncompagni, Flan Pub - Via Napoli, Piazza Navona, Bufalotta district).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Rome Film Fest 2021 (Official Selection).

SOPRAVVISSUTI
2022

Regia:	Carmine Elia
Coproduzione:	Italia-Francia-Germania
Genere:	Serie TV drama-mystery
Prodotto da:	Rodeo Drive, in coproduzione con Cinétévé e ZDFneo
Produttori:	Marco Poccioni, Marco Valsania
Distribuzione:	Rai Fiction
Durata:	12 puntate da 50 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Lino Guanciale, Barbora Bobulova, Stéfi Celma, Florian Fitz, Pia Lanciotti, Elena Radonicich, Alessio Vassallo, Adèle Wismes
Soggetto:	Viola Rispoli, Massimo Bacchini, Sofia Bruschetta, Ivano Fachin, Giovanni Galassi, Tommaso Matano
Sceneggiatura:	Viola Rispoli, Massimo Bacchini, Sofia Bruschetta, Ivano Fachin, Giovanni Galassi, Tommaso Matano
Fotografia:	Roberto Cimatti
Montaggio:	Marco Garavaglia
Musiche:	Stefano Lentini
Costumi:	Giuliana Cau
Scenografia:	Maurizio Sabatini
Suono:	Paolo Giuliani
Effetti:	Giulio Cuomo
Trucco:	Massimo Toppi

Sinossi: Una barca di nome Arianna. Un viaggio. Dodici passeggeri. Dopo pochi giorni di navigazione, la barca scompare dai radar, riapparendo misteriosamente un anno dopo, con a bordo solo sette sopravvissuti. Cos'è successo agli altri? E quale segreto nascondono i superstiti?
Location: Roma (Studios De Paolis, Via Tiburtina); Ostia; Ciampino.

SOPRAVVISSUTI
2022

Director:	Carmine Elia
Co-production:	Italy – France – Germany
Genre:	TV Series, drama-mystery
Produced by:	Rodeo Drive, in co-production with Cinétévé and ZDFneo
Producers:	Marco Poccioni, Marco Valsania
Distribution:	Rai Fiction
Runtime:	12 50-minutes episodes
Language:	Italian
Cast:	Lino Guanciale, Barbora Bobulova, Stéfi Celma, Florian Fitz, Pia Lanciotti, Elena Radonicich, Alessio Vassallo, Adèle Wismes
Storyline:	Viola Rispoli, Massimo Bacchini, Sofia Bruschetta, Ivano Fachin, Giovanni Galassi, Tommaso Matano
Screenplay:	Viola Rispoli, Massimo Bacchini, Sofia Bruschetta, Ivano Fachin, Giovanni Galassi, Tommaso Matano
Director of Photography:	Roberto Cimatti
Film editor:	Marco Garavaglia
Music:	Stefano Lentini
Costumes:	Giuliana Cau
Production designer:	Maurizio Sabatini
Sound:	Paolo Giuliani
Visual effects:	Giulio Cuomo
Makeup:	Massimo Toppi

Synopsis: A boat named Arianna. A journey. Twelve passengers. After a few days of sailing, the boat disappears from the radar screens and mysteriously reappears a year later, with only seven survivors on board. What happened to the rest? And what secret do the survivors conceal?
Locations: Rome (Studios De Paolis – Via Tiburtina); Ostia; Ciampino.

UNA RELAZIONE
2021

Regia:	Stefano Sardo
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Commedia romantica
Prodotto da:	Ascent Film, Nightswim, in coproduzione con La Onda Production
Produttori:	Ines Vasiljevic, Andrea Paris, Matteo Rovere, Stefano Sardo
Distribuzione:	Ascent Film
Durata:	110 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Elena Radonicich, Guido Caprino, Libero De Rienzo, Federica Victoria Caiozzo (Thony), Francesca Chillemi, Isabella Aldovini, Alessandro Giallocosta, Jalil Lespert, Enrica Bonaccorti, Daniela Piperno, Sara Mondello, Tommaso Ragno, Luigi Diberti
Soggetto:	Valentina Gaia e Stefano Sardo
Sceneggiatura:	Valentina Gaia e Stefano Sardo
Fotografia:	Gergely Pohárnok
Montaggio:	Sarah Mcteigue
Musiche:	Andrea Bergesio, Valentina Gaia. Canzone originale: “Una relazione”, interpretata da Guido Caprino
Costumi:	Cristina La Parola
Scenografia:	Mauro Vanzati, Angelica Lupi (arredatore)
Suono:	Paolo Spigno (presa diretta), Andrea Colaiacomo (microfonista), Omar Abouzaid (montaggio), Sandro Rossi (mix), Marco Furlani (effetti sonori)
Trucco:	Alessandra Romani
Acconciature:	Sefora Loprete

Sinossi: Tommaso e Alice convivono a Roma da 15 anni. Senza figli e con un mutuo da pagare, una sera invitano a cena gli amici per fare un importante annuncio: hanno deciso di lasciarsi.
Location: Ponzano Romano (Abbazia di Sant'Andrea in Flumine), Roma (interni in appartamenti e ospedale, Casa al Pigneto, Bar a Testaccio, Bar a Monti, Locale e strade di Trastevere, Villa Pamphilj).

Premi e Nomination: David di Donatello 2022 (Concorso) – Ciak d'Oro 2021 (1 Nomination).

WITH OR WITHOUT YOU

2021

Director:	Stefano Sardo
Co-production:	Italy – France
Genre:	Romantic comedy
Produced by:	Ascent Film, Nightswim, in co-production with La Onda Production
Producers:	Ines Vasiljevic, Andrea Paris, Matteo Rovere, Stefano Sardo
Distribution:	Ascent Film
Runtime:	110 minutes
Language:	Italian
Cast:	Elena Radonicich, Guido Caprino, Libero De Rienzo, Federica Victoria Caiozzo (Thony), Francesca Chillemi, Isabella Aldovini, Alessandro Giallocosta, Jalil Lespert, Enrica Bonaccorti, Daniela Piperno, Sara Mondello, Tommaso Ragno, Luigi Diberti
Storyline:	Valentina Gaia and Stefano Sardo
Screenplay:	Valentina Gaia and Stefano Sardo
Director of Photography:	Gergely Pohárnok
Film editor:	Sarah Mcteigue
Music:	Andrea Bergesio, Valentina Gaia. Original song: “Una relazione”, sung by Guido Caprino
Costumes:	Cristina La Parola
Production designer:	Mauro Vanzati, Angelica Lupi (set designer)
Sound:	Paolo Spigno (direct sound), Andrea Colaiacomo (boom operator), Omar Abouzaid (film editor), Sandro Rossi (mix), Marco Furlani (Visual sound effects)
Makeup:	Alessandra Romani
Hair:	Sefora Loprete

Synopsis: Tommaso and Alice have been living together in Rome for 15 years. They don't have children and have a mortgage to pay. One evening, they invite friends for dinner to make an important announcement: they have decided to break up.
Locations: Ponzano Romano (Abbazia di Sant'Andrea in Flumine); Rome (interiors in apartments and at the hospital, house in the Pigneto district, bar in Testaccio district, bar in Monti district, premises and streets in Trastevere district, Villa Pamphilj).

Awards & Nominations: David di Donatello Awards 2022 (Competing) – Golden Ciak Awards 2021 (1 Nomination).

LAZIO TERRA DI CINEMA

LE OPERE

VII BANDO (2021-2022)

LAZIO TERRA DI CINEMA

THE WORKS

7TH CALL (2021-2022)

30 ANNI (DI MENO)

2022 IN POSTPRODUZIONE

Regia:	Mauro Graiani
Coproduzione:	Italia-Serbia
Genere:	Commedia
Prodotto da:	Camaleo in coproduzione con Archangel Digital Doo Beograd
Produttori:	Roberto Cipullo e Mario Pezzi
Durata:	90 minuti
Lingua:	italiano-Inglese
Interpreti:	Antonino Frassica, Roberto Lipari, Carlo Buccirosso, Fabio Balsamo (da confermare)
Soggetto:	Mauro Graiani, Gabriele Carbotti
Sceneggiatura:	Mauro Graiani
Fotografia:	Marcello Montarsi
Montaggio:	Luciana Pandolfelli
Musiche:	Daniele Grammaldo e Luca Proietti
Costumi:	Roberta Goretti
Scenografia:	Maria Rita Cassarino

Sinossi: Tre settantenni ricoverati nella stessa stanza di una clinica privata acquistano online una pillola per favorire le prestazioni sessuali. Si ritrovano improvvisamente più giovani di trent'anni. Ne approfittano anche per regolare torti subiti ed errori del passato. Ma l'effetto della pillola è intermittente e, nel frattempo, il sito internet è sparito dalla rete.
Location: Campagnano di Roma (chiesa parrocchiale, cimitero, clinica), Valmontone (parco divertimenti).

30 ANNI (DI MENO)

2022 IN POST-PRODUCTION

Director:	Mauro Graiani
Co-production:	Italy – Serbia
Genre:	Comedy
Produced by:	Camaleo in co-production with Archangel Digital Doo Beograd
Producers:	Roberto Cipullo and Mario Pezzi
Runtime:	90 minutes
Language:	Italian, English
Cast:	Antonino Frassica, Roberto Lipari, Carlo Buccirosso, Fabio Balsamo (to be confirmed)
Storyline:	Mauro Graiani, Gabriele Carbotti
Screenplay:	Mauro Graiani
Director of Photography:	Marcello Montarsi
Film editor:	Luciana Pandolfelli
Music:	Daniele Grammaldo and Luca Proietti
Costumes:	Roberta Goretti
Production designer:	Maria Rita Cassarino

Synopsis: Three seventy-year-olds sharing the same room in a private hospital buy a pill online to improve their sexual performance and suddenly discover they are thirty years younger. They take advantage of the situation also to remedy the injustices suffered and the errors of the past. But the effect of the pill is intermittent and, in the meantime, the website has disappeared from the Internet.
Locations: Campagnano di Roma (parish church, cemetery, hospital); Valmontone (amusement park).

AMOR
2023

Regia:	Virginia Eleuteri Serpieri
Coproduzione:	Italia – Lituania
Genere:	Documentario
Prodotto da:	Stefilm in coproduzione con Era Film
Produttori:	Edoardo Fracchia, Rasa Miskinyte
Distribuzione:	Deckert Distribution (internazionale)
Durata:	80 minuti
Lingua:	Italiano
Soggetto:	Virginia Eleuteri Serpieri
Sceneggiatura:	Virginia Eleuteri Serpieri
Fotografia:	Simone Rivoire, Elvina Nevardauskaite
Montaggio:	Virginia Eleuteri Serpieri, Beppe Leonetti
Musiche:	Martynas Bialobžeskis
Costumi:	Lisa Eleuteri Serpieri
Scenografia:	Marta Iacubino
Suono:	Beatrice Mele
Effetti:	Gianluca Abbate

Sinossi: 12 Luglio 1998. Roma è deserta. C'è la finale di calcio Francia-Brasile. Teresa raggiunge Ponte Milvio e si getta nel Tevere... "Vent'anni dopo il ricordo di mia madre riemerge in me e l'apparizione di lei, sotto le acque di Roma, è la visione ispiratrice. Percorro Roma e metto insieme frammenti della sua vita che si mescolano con quelli del mio Atlante visionario". E Roma si riflette nel pianeta Amor, dove Teresa ha trovato la sua pace.
Location: Mazzano Romano (Cascate Monte Gelato); Rieti (Chiesa San Vittorino, Fattoria Campogelato); Roma (Parco Appia Antica).

AMOR
2023

Director:	Virginia Eleuteri Serpieri
Co-production:	Italy – Lithuania
Genre:	Documentary
Produced by:	Stefilm in co-production with Era Film
Producers:	Edoardo Fracchia, Rasa Miskinyte
Distribution:	Deckert Distribution (international)
Runtime:	80 minutes
Language:	Italian
Storyline:	Virginia Eleuteri Serpieri
Screenplay:	Virginia Eleuteri Serpieri
Director of Photography:	Simone Rivoire, Elvina Nevardauskaite
Film editor:	Virginia Eleuteri Serpieri, Beppe Leonetti
Music:	Martynas Bialobžeskis
Costumes:	Lisa Eleuteri Serpieri
Production designer:	Marta Iacubino
Sound:	Beatrice Mele
Visual effects:	Gianluca Abbate

Synopsis: 12 July 1998. Rome is deserted. The football final between France and Brazil is playing out. Teresa reaches Ponte Milvio and jumps into the Tiber... "Twenty years later, the memory of my mother comes to my mind and her reappearance, beneath the waters of Rome, is the inspiring vision. Across Rome, I piece together the fragments of her life that mix with those of my visionary Atlas". And Rome reflects in the planet Amor, where Teresa has found peace.
Locations: Mazzano Romano (Monte Gelato Waterfalls); Rieti (Church in San Vittorino, Campogelato Farm); Rome (Parco Appia Antica).

BODY ODYSSEY

2022

Regia:	Grazia Tricarico
Coproduzione:	Italia – Svizzera
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Revok in coproduzione con AMKA Film Production
Produttori:	Donatello Della Pepa, Federico Giacinti, Salvatore Lizzio, Antonella Volpe, Riccardo Di Pasquale, Michela Pini, Amel Soudani, Olga Lamontanara
Durata:	100 minuti
Lingua:	Inglese
Interpreti:	Jacqueline Fuchs, Julian Sands, Adam Mišík, Stefan Sauk, Lukas Loughran
Soggetto:	Grazia Tricarico, Marco Morana, Giulio Rizzo
Sceneggiatura:	Grazia Tricarico, Marco Morana, Giulio Rizzo
Fotografia:	Corrado Serri
Montaggio:	Davide La Porta
Musiche:	Lorenzo Tomio
Costumi:	Jessica Zambelli
Scenografia:	Marinella Perrotta
Suono:	Barnaby Hall
Effetti:	Andrea Cerini
Trucco:	Francesca Reverdito

Sinossi: Mona è una bodybuilder di 45 anni, la sua esistenza è una ricerca spasmodica di perfezione e bellezza, ma agli occhi del mondo appare una donna ossessionata da un ideale deforme. Quello di Mona è un corpo mutato, che si è esteso fino a diventare un'entità autonoma e Corpo è il suo contenitore e compagno inseparabile. Insieme si ritrovano sulla soglia del compimento del loro destino: completare la trasformazione o arrendersi alla propria natura.
Location: Collepardo (Grotte); Formello (dimora); Labico (attività industriale); Roma (Prima Porta; attività industriale); Tivoli Terme (attività industriale).

BODY ODYSSEY

2022

Director:	Grazia Tricarico
Co-production:	Italy – Switzerland
Genre:	Drama
Produced by:	Revok in co-production with AMKA Film Production
Producers:	Donatello Della Pepa, Federico Giacinti, Salvatore Lizzio, Antonella Volpe, Riccardo Di Pasquale, Michela Pini, Amel Soudani, Olga Lamontanara
Runtime:	100 minutes
Language:	English
Cast:	Jacqueline Fuchs, Julian Sands, Adam Mišík, Stefan Sauk, Lukas Loughran
Storyline:	Grazia Tricarico, Marco Morana, Giulio Rizzo
Screenplay:	Grazia Tricarico, Marco Morana, Giulio Rizzo
Director of Photography:	Corrado Serri
Film editor:	Davide La Porta
Music:	Lorenzo Tomio
Costumes:	Jessica Zambelli
Production designer:	Marinella Perrotta
Sound:	Barnaby Hall
Visual effects:	Andrea Cerini
Makeup:	Francesca Reverdito

Synopsis: Mona is a 45-year-old bodybuilder whose existence is grounded on a spasmodic pursuit of beauty and perfection but who everybody sees as a woman obsessed by a deformed ideal. Mona's body is mutated, having stretched until becoming an autonomous entity, and Body is its container and her inseparable companion. They are on the point of seeing their destiny fulfilled together: complete the transformation or surrender to their nature.
Locations: Collepardo (Caves); Formello (house); Labico (industrial site); Roma (Prima Porta; industrial site); Tivoli Terme (industrial site).

LA CACCIA

2022 IN LAVORAZIONE

Regia:	Marco Bocci
Coproduzione:	Italia – Slovacchia
Genere:	Thriller
Prodotto da:	Minerva Pictures, in coproduzione con Arina s.r.o.
Produttori:	Santo Versace, Gianluca Curti, Silvia Panakova
Distribuzione:	Minerva Pictures, Rai Cinema
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Paolo Pierobon, Laura Chiatti, Filippo Nigro, Pietro Sermonti
Soggetto:	Marco Bocci, Alessandro Pondi, Alessandro Niccolò
Sceneggiatura:	Marco Bocci, Alessandro Pondi, Alessandro Niccolò
Fotografia:	Federico Annicchiarico
Montaggio:	Luigi Mearelli
Musiche:	Emanuele Frusi
Costumi:	Sara Fanelli
Scenografia:	Paola Peraro
Suono:	Francesco Cavalieri
Trucco:	Andreina Becagli

Sinossi: Un dramma familiare che segue la storia di quattro fratelli, tre maschi e una femmina, che si riuniscono, dopo svariati anni di lontananza, per l'improvvisa morte del padre. Il nuovo incontro porterà alla luce strappi mai ricuciti, fino all'escalation finale.
Location: Rieti e Roma.

LA CACCIA

2022 IN PRODUCTION

Director:	Marco Bocci
Co-production:	Italy – Slovakia
Genre:	Thriller
Produced by:	Minerva Pictures in co-production with Arina s.r.o.
Producers:	Santo Versace, Gianluca Curti, Silvia Panakova
Distribution:	Minerva Pictures, Rai Cinema
Language:	Italian
Cast:	Paolo Pierobon, Laura Chiatti, Filippo Nigro, Pietro Sermonti
Storyline:	Marco Bocci, Alessandro Pondi, Alessandro Niccolò
Screenplay:	Marco Bocci, Alessandro Pondi, Alessandro Niccolò
Director of Photography:	Federico Annicchiarico
Film editor:	Luigi Mearelli
Music:	Emanuele Frusi
Costumes:	Sara Fanelli
Production designer:	Paola Peraro
Sound:	Francesco Cavalieri
Makeup:	Andreina Becagli

Synopsis: A family drama narrating the story of four siblings, three boys and one girl, who reunite due to their father's sudden death after several years apart. Their encounter will bring to light the family's unhealed rifts to the final escalation.
Location: Rieti and Rome.

MARCEL!

2022

Regia:	Jasmine Trinca
Coproduzione:	Italia – Francia
Prodotto da:	Cinemaundici, con Rai Cinema, in collaborazione con Phon Films, in coproduzione con Totem Atelier
Produttori:	Olivia Musini, Bérénice Vincent e Laure Parleani
Distribuzione:	Vision Distribution (Italia), Totem Films (Internazionale)
Durata:	93 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Alba Rohrwacher, Maayane Conti, Giovanna Ralli, Umberto Orsini, Dario Cantarelli, Valentina Cervi, con Valeria Golino e Giuseppe Cederna
Soggetto:	Francesca Manieri, Jasmine Trinca
Sceneggiatura:	Francesca Manieri, Jasmine Trinca
Fotografia:	Daria D'Antonio
Montaggio:	Chiara Russo
Musiche:	Matti Bye
Costumi:	Marta Passarini
Scenografia:	Ilaria Sadun
Suono:	Angelo Bonanni
Effetti:	Flat Parioli
Trucco:	Alessia Iacino

Sinossi: Una bambina ama sua madre ma quest'ultima ama Marcel, il suo cane. Un evento imprevedibile le porterà in viaggio, avvicinandole e svelando loro, oltre ogni dolore, le vie grandi e segrete dell'amore.
Location: Anguillara Sabazia, Bracciano, Cesano, Latina, Sutri, Parco Nazionale del Circeo, Roma (quartiere Garbatella, Cimitero Acattolico al Testaccio, Monte Testaccio ed ex Mattatoio).

MARCEL!

2022

Director:	Jasmine Trinca
Co-production:	Italy – France
Produced by:	Cinemaundici, with Rai Cinema in association with Phon Films, in co-production with Totem Atelier
Producers:	Olivia Musini, Bérénice Vincent and Laure Parleani
Distribution:	Vision Distribution (Italy), Totem Films (International)
Runtime:	93 minutes
Language:	Italian
Cast:	Alba Rohrwacher, Maayane Conti, Giovanna Ralli, Umberto Orsini, Dario Cantarelli, Valentina Cervi, with Valeria Golino and Giuseppe Cederna
Storyline:	Francesca Manieri, Jasmine Trinca
Screenplay:	Francesca Manieri, Jasmine Trinca
Director of Photography:	Daria D'Antonio
Film editor:	Chiara Russo
Music:	Matti Bye
Costumes:	Marta Passarini
Production designer:	Ilaria Sadun
Sound:	Angelo Bonanni
Visual effects:	Flat Parioli
Makeup:	Alessia Iacino

Synopsis: A little girl loves her mother and the latter loves Marcel, her dog. An unforeseen event will induce them to travel, bringing them closer together and revealing the incredible and secret ways of love, overcoming all suffering.
Locations: Anguillara Sabazia; Bracciano; Cesano; Latina; Sutri; Circeo National Park; Rome (Garbatella district, Testaccio Catholic Cemetery, Monte Testaccio and the former Slaughter House).

NOSTALGIA

2022

Regia:	Mario Martone
Coproduzione:	Italia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Mad Entertainment, Picomedia in coproduzione con Rosebud Entertainment Pictures
Produttori:	Luciano Stella, Roberto Sessa, Maria Carolina Terzi, Carlo Stella
Distribuzione:	Medusa Film
Durata:	120 minuti
Lingua:	Italiano
Interpreti:	Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaidi, Nello Mascia, Emanuele Palumbo, Artem, Salvatore Striano, Virginia Apicella
Soggetto:	Mario Martone e Ippolita di Majo
Sceneggiatura:	Mario Martone e Ippolita di Majo
Fotografia:	Paolo Carnera
Montaggio:	Jacopo Quadri
Costumi:	Ursula Patzak
Scenografia:	Carmine Guarino
Suono:	Silvia Moraes
Effetti:	Chromatica
Trucco:	Paola Gattabrusi

Sinossi: Dopo 40 anni di lontananza, Felice torna nella sua città natale, Napoli. Lì riscopre i luoghi, i codici della città e un passato che lo divora.

Premi e Nomination: 75mo Festival di Cannes 2022 (in Concorso).

NOSTALGIA
2022

Director:	Mario Martone
Co-production:	Italy – France
Genre:	Drama
Produced by:	Mad Entertainment, Picomedia in co-production with Rosebud Entertainment Pictures
Producers:	Luciano Stella, Roberto Sessa, Maria Carolina Terzi, Carlo Stella
Distribution:	Medusa Film
Runtime:	120 minutes
Language:	Italian
Cast:	Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaidi, Nello Mascia, Emanuele Palumbo, Artem, Salvatore Striano, Virginia Apicella
Storyline:	Mario Martone and Ippolita di Majo
Screenplay:	Mario Martone and Ippolita di Majo
Director of Photography:	Paolo Carnera
Film editor:	Jacopo Quadri
Costumes:	Ursula Patzak
Production designer:	Carmine Guarino
Sound:	Silvia Moraes
Visual effects:	Chromatica
Makeup:	Paola Gattabrusi

Synopsis: After 40 years of distance, Felice returns to his hometown Naples. There he rediscovers the places, the secrets of the city and a past that haunts him.

Awards & Nominations: 75th Cannes International Film Festival 2022 (Competing).

ORLANDO
2022

Regia:	Daniele Vicari
Coproduzione:	Italia – Belgio
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Rosamont, in coproduzione con Tarantula Belgique
Produttori:	Marica Stocchi e Joseph Rouschop
Distribuzione:	Vision Distribuzione
Durata:	130 minuti
Lingua:	Italiano, Francese
Interpreti:	Michele Placido, Angelica Kazankova, Fabrizio Rongione
Soggetto:	Daniele Vicari
Sceneggiatura:	Daniele Vicari e Andrea Cedrola
Fotografia:	Gherardo Gossi
Montaggio:	Benni Atria
Musiche:	Theo Teardo
Costumi:	Francesca e Roberta Vecchi
Scenografia:	Igor Gabriel e Beatrice Scarpato
Suono:	Paul Maernoudt e Alberto Amato
Effetti:	Mario Zanot
Trucco:	Sandra Campisi

Sinossi: Orlando ha 70 anni e da 10 anni vive da solo in un borgo del Reatino dove è nato. Suo figlio Valerio, dopo la morte della madre, si è trasferito a Bruxelles. Quando il figlio chiede il suo aiuto, Orlando, per la prima volta nella sua vita, deve lasciare l'Italia per raggiungerlo. Arrivato a Bruxelles, scopre che il figlio non è più vivo e che ha una nipote di nove anni.
Location: Castel di Tora; Rieti (Riserva Naturale Regionale Monte Navegna e Monte Cervia).

ORLANDO
2022

Director:	Daniele Vicari
Co-production:	Italy – Belgium
Genre:	Drama
Produced by:	Rosamont in co-production with Tarantula Belgique
Producers:	Marica Stocchi and Joseph Rouschop
Distribution:	Vision Distribution
Runtime:	130 minutes
Language:	Italian, French
Cast:	Michele Placido, Angelica Kazankova, Fabrizio Rongione
Storyline:	Daniele Vicari
Screenplay:	Daniele Vicari and Andrea Cedrola
Director of Photography:	Gherardo Gossi
Film editor:	Benni Atria
Music:	Theo Teardo
Costumes:	Francesca and Roberta Vecchi
Production designer:	Igor Gabriel and Beatrice Scarpato
Sound:	Paul Maernoudt and Alberto Amato
Visual effects:	Mario Zanot
Makeup:	Sandra Campisi

Synopsis: Orlando is 70 and, for the last 10 years, has been living alone in a hamlet near Rieti where he was born. His son Valerio moved to Brussels after the death of his mother. When his son asks for help, for the first time in his life, Orlando is obliged to travel out of Italy to join him. Once in Brussels, he finds out that his son is no longer alive and that he has a nine-year-old granddaughter.
Locations: Castel di Tora; Rieti (Regional Nature Reserve of Monte Navegna and Monte Cervia).

THROUGH THE WOODS

2022 IN LAVORAZIONE

Regia:	Bartosz Warwas
Coproduzione:	Italia – Polonia – Francia
Genere:	Drammatico
Prodotto da:	Movimento Film, in coproduzione con Agresywna Banda e Denis Friedman Productions
Produttori:	Mario Mazzarotto, Alessandro Leone, Denis Friedman
Durata:	100 minuti
Lingua:	Polacco
Interpreti:	Wiktor Loga Skarczewski, Piotr Chomik, Jan Peszek
Soggetto:	Bartosz Warwas, Marcin Wlodarski
Sceneggiatura:	Bartosz Warwas, Marcin Wlodarski
Fotografia:	Zuzanna Zachara
Musiche:	Vitalic
Costumi:	Hanka Podraża
Scenografia:	Antonella Di Martino
Effetti:	Franck Malmin

Sinossi: Stettino, Polonia. Bujas è in apparenza un delinquente palestrato e violento ma in verità ha un cuore nobile e tenero. La sua virilità è definitivamente compromessa dalla passione per Adam, suo cognato. Quando quest'ultimo lo rifiuta, Bujas entra in una spirale sempre più oscura che lo porterà a organizzare un piano terribile per vendicarsi.
Location: Bomarzo (Parco); Faggeta del Monte Cimino; Rieti (Stabilimento "Società Anonima Supertessile"); Soriano Nel Cimino (Piscina coperta Sporting Village; Torre di Chia); Viterbo (Fermate autobus, strade, palestra).

THROUGH THE WOODS

2022 IN PRODUCTION

Director:	Bartosz Warwas
Co-production:	Italy – Poland – France
Genre:	Drama
Produced by:	Movimento Film in co-production with Agresywna Banda and Denis Friedman Productions
Producers:	Mario Mazzarotto, Alessandro Leone, Denis Friedman
Runtime:	100 minutes
Language:	Polish
Cast:	Wiktor Loga Skarczewski, Piotr Chomik, Jan Peszek
Storyline:	Bartosz Warwas, Marcin Wlodarski
Screenplay:	Bartosz Warwas, Marcin Wlodarski
Director of Photography:	Zuzanna Zachara
Music:	Vitalic
Costumes:	Hanka Podraża
Production designer:	Antonella Di Martino
Visual effects:	Franck Malmin

Synopsis: Szczecin, Poland. Bujas has the looks of a muscular and violent criminal but in fact he has a noble and tender heart. His virility is definitively compromised by his passion for Adam, his brother-in-law. Adam rejects him and Bujas is drawn into an ever-deeper spiral that will lead him to organize a terrible plan to seek revenge.
Locations: Bomarzo (Park); Monte Cimino beechwood forest; Rieti (Factory "Società Anonima Supertessile"); Soriano Nel Cimino (Torre di Chia; indoor swimming pool. "Sporting Village"); Viterbo (bus stops, streets, sports hall).

COMING SOON

ASTOLFO
Produced by Bibi Film TV
Co-production: Italy – France

AUDREY LA MER
Produced by Indiana Production
Co-production: Italy – Germany

CHIARA
Produced by Vivo Film
Co-production: Italy – Belgum

CORPO LIBERO
Produced by Indigo Film
Co-production: Italy – Germany

IL CUOCO DEI BOSS
Produced by Alexandra Cinematografica
Co-production: Italy – Brasil – USA

IL GRANDE BOCCIA
Produced by Bella Film
Co-production: Italy – France

IL MIO POSTO È QUI
Produced by Orisa Produzioni
Co-production: Italy – France

L'AMOR FUGGENTE
Produced by Play Entertainment
Co-production: Italy – Albany

LA FESTA DEL RITORNO
Produced by Alba Produzioni
Co-production: Italy – France

LA GUARDIA
Produced by La Sarraz Pictures
Co-production: Italy – Germany

LA PALESTRA
Produced by Paco Cinematografica
Co-production: Italy – Poland

LA VOGLIA MATTA DI VIVERE
Produced by Ruvido Produzioni
Co-production: Italy – France

LUBO
Produced by Rodeo Drive
Co-production: Italy – Switzerland – Germany

MI FANNO MALE I CAPELLI
Produced by Stemal Entertaiment
Co-production: Italy – France

OBLIQUO 616
Produced by Propaganda Italia
Co-production: Italy – Belgium – Ireland

QUATTRO AMORI FEROCI
Produced by BIBI FILM TV
Co-production: Italy – France

ROLL
Produced by Jean Vigo Italia
Co-production: Italy – Belgum

ROSSOSPERANZA
Produced by MAD ENTERTAIMENT
Co-production: Italy – France

SETTIMO GRADO
Produced by LIME FILM
Co-production: Italy – France

SUSPICIOUS MINDS
Produced by World Video Production
Co-production: Italy – France

THE GIRL IN THE FOUNTAIN
Produced by DUGONG
Co-production: Italy – Sweden

THE YOUNG BERLUSCONI
Produced by B&B Film
Co-production: Italy – Germany

UNA STERMINATA DOMENICA
Produced by Fandango
Co-production: Italy – Germany

LAZIOTERRADICINEMA.IT
LAZIOEUROPA.IT

Cofinanziato
dall'Unione europea

REGIONE
LAZIO

FESR
FONDO EUROPEO
DI SVILUPPO REGIONALE
2021-2027
PR LAZIO

Stampato con carta ecosostenibile certificata e completamente Pvc free

LAZIO
INNOVA