



REGIONE
LAZIO

AVVISO PUBBLICO

LAZIO CINEMA LAB

Istruzioni per la compilazione del file DATI E CALCOLI FILM

Premessa

Nella Scheda "**Allegati**" del **Formulario GecoWEB Plus** dedicato all'**Avviso** e nella pagina del sito www.lazioinnova.it dedicata all'**Avviso** si trova il file "**Dati e Calcoli Film**" editabile (formato excel).

Le istruzioni si riferiscono ai vari "Fogli di calcolo" (tra di loro collegati), nell'ordine in cui è opportuno compilarli, taluni fogli sono ulteriormente divisi in "Riquadri".

Le celle da valorizzare sono quelle con sfondo bianco, quelle con lo sfondo azzurro sono bloccate (titoli, calcoli automatici o che devono rimanere vuote). Sopra le celle bianche, ove opportuno, sono riportate delle indicazioni per la loro corretta compilazione (es. menù a tendina, euro o altra unità di misura, altro).

In ciascun foglio o riquadro ci può essere un campo "Note" dove inserire le descrizioni richieste oppure le informazioni che si ritengono utili per una migliore comprensione dei dati inseriti o di quelli calcolati.

I fogli compilati vanno quindi caricati nel **Formulario GeCoWEB Plus** sia in formato non modificabile (.pdf o immagine, ottenibile in via elettronica oppure scansionando le stampe cartacee), sottoscritti con **Firma Digitale del Legale Rappresentante del Proponente**, che in formato editabile possibilmente rinominando il file con il titolo, anche provvisorio, del **Film** per la quale si richiede il contributo (o un suo acronimo).

Per qualsiasi chiarimento è possibile rivolgere quesiti specifici a infobandi@lazioinnova.it. Allo stesso indirizzo si può richiedere a Lazio Innova di produrre un file con il maggiore numero di **Coproductori** previsti dal **Contratto di Coproduzione**.

Foglio "Produzione"

Va anzitutto digitato il titolo (anche provvisorio) dell'**Opera Audiovisiva** e l'importo del suo **Costo Complessivo di Produzione**.

Il riquadro "**Anagrafica Coproduttori**" prevede l'inserimento dei dati richiesti per il **Proponente** e il suo **Valore di Produzione**, per il calcolo del rapporto che determina la "capacità finanziaria", come stabilito stabilito all'articolo 2 dell'**Avviso**. dell'**Avviso** che recita:

"I Beneficiari inoltre devono avere, congiuntamente agli altri coproduttori qualificati, le risorse e i meccanismi finanziari tali da garantire il completamento del Film in analogia a quanto previsto dall'art. 73 (2) (d) del Reg. (UE) 2021/1060 ("capacità finanziaria"), vale a dire avere un rapporto almeno pari ad uno tra:

- a. *la somma del "valore della produzione medio" del o dei coproduttori qualificati, e*
- b. *il Costo Complessivo della Produzione al netto delle coperture finanziarie di terzi reperite alla Data della Domanda dai coproduttori qualificati e dell'importo della Quota di Compartecipazione dei Coproduttori non Qualificati".*

A tal fine il medesimo articolo 2 dell'Avviso precisa che:

- *per "valore della produzione" si intende quello indicato nel conto economico del bilancio di esercizio, ai sensi dell'art. 2425 cc. lettera A) o di normativa internazionale assimilabile e per "valore della produzione medio" si intende la media dei dati riportati degli ultimi tre bilanci di esercizio o, qualora non disponibili tre bilanci in quanto l'Impresa è di più recente costituzione, la media dei dati risultanti dai bilanci disponibili;*

In caso di **Film** realizzato in forza di un **Contratto di Associazione in Partecipazione**, occorre inserire anche i dati dei restanti **Coproductori Italiani "NON Proponenti"** (fino a 2) ed **Esteri** (fino a 2)¹ e, se utile, il **Valore di Produzione** di quelli qualificati, vale a dire quelli che rispettano quanto previsto sempre all'articolo 2 dell'**Avviso**:

- *per "coproduttori qualificati" si intendono i Coproduttori che hanno una Quota di Compartecipazione pari almeno al 15% e non sono una "impresa esterna" come definita all'art. 2 (3) (e) del D.l. 2 aprile 2021, n. 152 "Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e ss. mm. e ii.;*

¹ Se il **Contratto di Associazione in Partecipazione** prevede un numero ancora maggiore di **Coproductori** si può richiedere a Lazio Innova di produrre un file apposito. Taluni **Coproductori**, tuttavia, potrebbero essere rappresentati in modo accorpato, utilizzando il campo "Note" per inserire le informazioni rilevanti.

- per “coperture finanziarie di terzi reperite alla **Data della Domanda**” si intendono:
 - i crediti di imposta di cui agli artt. 15, 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della **Legge Cinema** che in sede di valutazione si presumono reperiti, salvo nel caso risultino incompatibili per effetto dei requisiti soggettivi e oggettivi previsti per il suo riconoscimento;
 - gli **Aiuti** fiscali esteri ottenuti da eventuali **Coproduttori** esteri qualora riportati nel **Contratto di Associazione in Partecipazione**;
 - gli altri **Aiuti** per i quali sono prodotti gli atti amministrativi di concessione inclusi i contributi automatici di cui agli artt. 23, 24 e 25 della **Legge Cinema** per i quali è sufficiente dimostrare la capienza degli importi riconosciuti nella posizione contabile aperta presso il MIC di cui all'art. 24 della medesima legge;
 - i finanziamenti privati non aventi natura di prestiti risultanti da contratti debitamente sottoscritti e vincolanti tra le parti, fatta salva l'eventuale condizione di ottenere il contributo richiesto sul presente **Avviso**. Questi comprendono i minimi garantiti non considerati **Quota di Compartecipazione** ai sensi del capoverso successivo.

Si rammenta che l'ultimo capoverso dell'articolo 2 dell'**Avviso** prevede:

*“Il soggetto che avesse acquistato in perpetuo i diritti di sfruttamento del **Film** per la distribuzione su televisione o web, sottoscrivendo un contratto vincolante alla **Data della Domanda** con il quale riconosce un corrispettivo certo (cd. “minimo garantito”) almeno pari al 15% del **Costo Complessivo di Produzione**, può essere considerato un “coproduttore qualificato” dal **Beneficiario**, nel documento **Dati e Calcoli del Film**. In questo caso il minimo garantito è una **Quota di Compartecipazione** (a cui non possono corrispondere **Costi Ammissibili** sostenuti dal **Beneficiario**) e il valore della produzione medio di tale soggetto è preso in considerazione nel numeratore del rapporto che determina la “capacità finanziaria”.*

Identificati i **Coproduttori** e correttamente classificati, viene quindi richiesto il **Valore di Produzione del Proponente** e, in caso di più **Coproduttori**, di quelli qualificati, per il calcolo del rapporto che determina la “capacità finanziaria” stabilito all'articolo 2 dell'**Avviso**.

Nel riquadro **Quote di Compartecipazione al Costo Complessivo di Produzione** deve essere quindi inserito il valore 100% in corrispondenza del **Proponente** o, in caso di **Film** realizzato in forza di un **Contratto di Associazione in Partecipazione**, le **Quote di Compartecipazione** espresse in percentuale di ciascuno dei **Coproduttori**. Il foglio considera l'intero importo (in euro), provvisoriamente, come **Quote di Compartecipazione** finanziaria per poi ridurlo dell'importo dei costi sostenuti da ciascun **Coproduttore** quando saranno valorizzati nel successivo foglio “**Costi di Produzione**”.

Il foglio indica, a destra dell'area di stampa e sulla base dei dati inseriti, il **Valore della Produzione Medio** dei **Coproduttori Qualificati** da porre al numeratore del rapporto che determina la “capacità finanziaria” ai sensi dell'art. 2 dell'**Avviso** che non deve essere inferiore a 1.

Tale rapporto è calcolato nell'apposito riquadro del foglio “**Coperture Finanziarie**”, dopo avere ivi inserito gli importi e le informazioni relative alle coperture finanziarie di terzi reperite alla **Data della Domanda**, vale a dire quelli che rispettano quanto previsto sempre all'articolo 2 dell'**Avviso**:

- per “coperture finanziarie di terzi reperite alla **Data della Domanda**” si intendono:
 - i crediti di imposta di cui agli artt. 15, 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della **Legge Cinema** che in sede di valutazione si presumono reperiti, salvo nel caso risultino incompatibili per effetto dei requisiti soggettivi e oggettivi previsti per il suo riconoscimento;
 - gli **Aiuti** fiscali esteri ottenuti da eventuali **Coproduttori** esteri qualora riportati nel **Contratto di Associazione in Partecipazione**;
 - gli altri **Aiuti** per i quali sono prodotti gli atti amministrativi di concessione inclusi i contributi automatici di cui agli artt. 23, 24 e 25 della **Legge Cinema** per i quali è sufficiente dimostrare la capienza degli importi riconosciuti nella posizione contabile aperta presso il MIC di cui all'art. 24 della medesima legge;
 - i finanziamenti privati non aventi natura di prestiti risultanti da contratti debitamente sottoscritti e vincolanti tra le parti, fatta salva l'eventuale condizione di ottenere il contributo richiesto sul presente **Avviso**. Questi comprendono i minimi garantiti non considerati **Quota di Compartecipazione** ai sensi del capoverso successivo.

Foglio “Costi di Produzione”

Nel riquadro “**Costo Complessivo di Produzione e ripartizione dei costi sostenuti dai Coproduttori**” devono essere inseriti i costi sostenuti dai singoli **Coproduttori (Proponente, NON Proponenti Italiani e Coproduttori Esteri)** articolati per **Sottovoci**.

Il foglio calcola il totale delle singole **Voci** per singolo **Coprodotto** e quindi il totale per **Voce** e **Sottovoce** segnalando se il totale quadra con il **Costo Complessivo di Produzione** inserito nel foglio "**Produzione**".

È importante considerare che per costi sostenuti dal singolo **Coprodotto**, si intendono quelli relativi a pagamenti direttamente effettuati dallo stesso, per fatture o documenti fiscalmente equivalenti a lui intestati, esclusi quelli oggetto di rimborsi puntuali da parte di altri **Coprodotto**, e quelli sostenuti indirettamente solo se riguardanti sue **Produzioni in Appalto** o oggetto di rimborso puntuale ad altri **Coprodotto**.

I dati inseriti quindi non comprendono ancora le eventuali cd. **Quote di Compartecipazione** finanziarie (il cd. saldo valutario, eventuali acquisti di diritti da parte di **Altri Coprodotto**, finanziamenti da parte di **Coprodotto Esterni**, ecc.) generiche (rimborsi pro-quota quindi non attribuibili a singole **Voci** o **Sottovoci**), che sono attribuite automaticamente nel riquadro "**Compartecipazione dei Coprodotto e Relative Componenti**" come differenza tra la **Quota di Compartecipazione** (come inserita nel foglio "**Coprodotto**") ed i costi sostenuti dai singoli **Coprodotto**, tale differenza (**Compartecipazione Finanziaria** generica) ha segno positivo se A FAVORE DI ALTRI Coprodotto e con segno negativo se DA PARTE DI ALTRI Coprodotto.

Si consiglia di controllare la ripartizione dei **Costi di Produzione** tra i **Coprodotto** e verificare la quadratura di ogni singola **Sottovoce** nell'ultima colonna qualora si ritiene che il calcolo non sia corretto.

L'importo della eventuale **Quota di Compartecipazione** finanziaria generica a favore del **Richiedente** DA parte di altri Coprodotto viene sottratta pro-quota a tutte le **Voci di Costo** sostenute dal **Richiedente** nel successivo foglio "**Costi Ammissibili**".

Il successivo riquadro "**Costo Eleggibile di Produzione**" evidenzia gli importi delle **Sottovoci** non eleggibili per ciascun **Coprodotto**, tra cui quelli in eccesso rispetto ai limiti di eleggibilità, come stabilito dall'articolo 4 dell'**Avviso**.

È richiesto unicamente di valorizzare la cella relativa ai "contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali" relativi ai costi del personale contenuti nella **Voce** "2 Regia" e nelle **Sottovoci** "1.1 soggetto e sceneggiatura", "1.2 diritti di adattamento e diritti derivati" e "3.1 attori principali" (se la somma di tali **Voci** e **Sottovoci**, i cd. "costi sopra la linea", è inferiore al 30% del **Costo Complessivo di Produzione**, il mancato inserimento di tale dato non produce comunque alcun effetto).

Foglio "**Costi Ammissibili**"

I riquadri "**Costi Ammissibili Diretti**" e "**Costi Territoriali**" presentano le **Voci di Costo**, il loro totale e delle altre righe di servizio per più colonne, come di seguito illustrato.

La prima colonna "**A**" riporta il **Costo Eleggibile della Produzione** sostenuto dal **Proponente** come determinato dal foglio "**Costi di Produzione**" (ancora al lordo dell'eventuale compartecipazione finanziaria generica (indivisa) da parte dei restanti **Coprodotto**) e per chiarezza, sotto al totale, sono anche riportati i totali dei costi non **Eleggibili** di competenza del **Richiedente**.

La seconda colonna "**B**" consente di inserire i "**Costi oggetto di Produzioni Appaltate**", anche al fine di calcolare la *producer fee* ammissibile ai sensi dell'articolo 4 lettera d. dell'**Avviso**, a tal fine la *producer fee* effettivamente riconosciuta al produttore esecutivo o assimilabile non va inserita nella **Voce** "**7. Costi Generali**", ma nella apposita cella bianca posta appena sopra il **Totale**.

La terza colonna "**C**" consente di inserire i costi non ammissibili per effetto di altre previsioni dell'**Avviso** quali: la differenza tra il costo del personale previsto nel budget e quello calcolato applicando i **Costi Standard Orari** di cui all'Appendice 4 dell'**Avviso**, i costi diversi da quelli per il personale sostenuti con **Titoli di Spesa** con imponibile inferiore a 200 euro, i **Costi Sostenuti** prima della **Data della Domanda** oltre i limiti di cui all'articolo 4 e le spese sostenute nei confronti di **Parti Correlate**, le spese per **Produzioni in Appalto** e le spese che non vengono definitivamente pagate dal **Beneficiario** ad esempio per effetto della retrocessione del tax credit di spettanza del produttore esecutivo. Nella **Voce** "**7. Costi Generali**", il foglio già imputa l'eventuale quota di *producer fee* eccedente il 15% dei costi oggetto delle **Produzioni in Appalto**, a cui aggiungere eventuali ulteriori non ammissibili rientranti in tale **Voce**.

Attenzione



La rendicontazione dei Costi del personale mediante i Costi Standard Orari di cui all'Appendice 4 dell'Avviso, è obbligatoria. Qualora in tale sede non si tenga conto dell'eventuale minore costo rispetto quelli effettivi, il contributo erogabile potrebbe risultare inferiore a quello concesso!

Nella colonna "C" va anche inserito, se previsto nel **Costo Complessivo di Produzione**, il costo per la verifica obbligatoria dei **Costi Sostenuti** da parte del **Revisore Legale**, oggetto di contributo ai sensi del **De Minimis**. Questo è pari al 100% e quindi è più conveniente di quelli concedibile ai sensi dell'art. 54 RGE, quindi va sottratto dai relativi **Costi Ammissibili** e deve essere rappresentato esclusivamente nella piattaforma **GeCoWEB Plus**.

Nella cella "Note" si richiede di precisare gli importi non ammissibili ed i relativi motivi, in modo che se ne possa tenere conto in sede di istruttoria.

La quarta colonna "D" sottrae dalla colonna "A" i costi non ammissibili di cui alla colonna "C".

La quinta colonna "E" ripartisce l'eventuale importo della **Compartecipazione Finanziaria** generica a favore del **Richiedente** DA PARTE DI ALTRI **Coproduttori**, tra tutte le **Voci** della colonna "D", comprese le relative coperture per costi non eleggibili o non ammissibili.

La sesta colonna "F" quindi sottrae dalle voci di cui alla colonna "D", l'importo della **Compartecipazione Finanziaria** generica di cui alla colonna "E", determinando i **Costi Ammissibili Diretti** sostenuti dal **Proponente**, l'importo massimo che può essere raggiunto dalla somma dei **Costi Ammissibili Diretti Territoriali** e **Extraterritoriali**.

La prima colonna "G" del riquadro "**Costi Territoriali**" richiede appunto di inserire per singola **Voce**, i **Costi** da sostenersi nei confronti di imprese o lavoratori. Nella colonna "P" vanno quindi indicati quali dei costi territoriali sono relativi a lavoratori residenti nel Lazio (sempre ricorrendo ai **Costi Standard Orari**), al fine di determinare l'importo su cui calcolare i **Costi Indiretti Forfettari** nella misura del 15%. La colonna

La colonna "T" restituisce l'importo dei costi ammissibili territoriali per singola **Voce**, utilizzando il minore importo tra quanto inserito nella colonna "G" e quanto risultante nella colonna "E", gli importi risultanti per singola **Voce** in tale colonna "T" sono quelli da inserire nel **Formulario GeCoWEB Plus** nelle singole **Voci** precedute da "**Territoriali -**".

Il totale dei costi extraterritoriali agevolabili è il 25% di quelli territoriali, sempre che ci sia capienza nei **Costi Ammissibili Diretti** sostenuti dal **Proponente** evidenziati, per singola **Voce**, nella colonna **EX**. Il totale dei costi extraterritoriali agevolabili è riportato nel successivo riquadro "**Calcolo e componenti dei Costi Ammissibili**".

Gli importi da inserire nel **Formulario GeCoWEB Plus** nelle singole **Voci** precedute da "**Extraterritoriali -**" devono raggiungere come somma il totale dei costi extraterritoriali agevolabili senza superare per ciascuna **Voce** la relativa capienza (colonna "EX"). Qualora la capienza sia abbondante il **Proponente** può decidere di inserire l'importo sufficiente considerando che solo l'importo inserito deve essere oggetto della **Asseverazione Obbligatoria dei Costi** (i costi restanti saranno comunque oggetto della documentazione presentata per la richiesta definitiva del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui all'articolo 15 della **Legge Cinema**).

Nel riquadro "**Calcolo e componenti dei Costi Ammissibili**" sono quindi calcolate i tre addendi che determinano i **Costi Ammissibili** agli **Aiuti** ex art. 54 del RGE. Il valore così calcolato per i **Costi Indiretti Forfettari** deve essere riportato nell'omonima **Voce** presente in **GeCoWEB Plus**.

In un ultimo riquadro "**RAPPORTO TRA COSTI AMMISSIBILI TERRITORIALI E COSTI AMMISSIBILI DIRETTI**" è calcolato tale rapporto (totale della colonna "T" su totale della colonna "F") che ai sensi dell'articolo 1 (A) dell'**Avviso** non deve essere inferiore al 50%, pena l'inammissibilità del **Film**, e se superiore al 50% dà diritto al punteggio di cui al criterio di priorità n. 6.

Foglio "Aiuto art. 54 RGE"

Nel foglio sono anzitutto riportati i **Costi Ammissibili** determinati nel Foglio precedente, ed è quindi richiesto di indicare a quale tipologia il **Film** appartiene con riferimento alle 4 tipologie che determinano l'**Intensità di Aiuto** massima consentita dalla normativa europea e italiana applicabile e riportata nell'art. 3 dell'**Avviso**, vale a dire:

Tipologia di Film	Film DAC ²	Film Difficile ³	Film transfrontaliero ⁴	Altro Film
Intensità di Aiuto massima consentita	100%	80%	60%	50%

Selezionato dal menù a tendina la tipologia di **Film**, il Foglio calcola l'aiuto massimo concedibile sul totale dei **Costi Ammissibili**, dal quale vanno decurtati gli altri **Aiuti di Stato** ricevuti sul medesimo **Film** e sui medesimi **Costi Ammissibili**, da indicare in valore assoluto nelle celle successive.

Nel campo "**Note**" deve essere indicato chiaramente per quali motivi si è attribuito il **Film** a una determinata tipologia, con particolare attenzione a quale dei numerosi casi previsti dalla normativa in materia di credito di imposta per la produzione delle opere cinematografiche di cui all'art. 15 della **Legge Cinema** si ritiene rientrare.

Si noti che il credito di imposta e gli altri **Aiuti** nazionali dovrebbero avere un importo in valore assoluto che corrisponde alla percentuale di **Aiuto** ottenuta (es. 40% per il credito di imposta) sui **Costi Ammissibili** all'**Avviso**. Questi ultimi dovrebbero infatti essere tutti ammissibili anche al credito di imposta o all'altro aiuto nazionale, salvo qualche eccezione, ad esempio, nel caso degli **Aiuti** concessi solo per lo sviluppo e la preproduzione. Tale corrispondenza può non essere vera in altri casi, specie per gli **Aiuti** concessi da altre Regioni, dove la sovrapposizione dei costi ammissibili potrebbe riguardare solo i costi extraterritoriali.

E' necessario dare le opportune spiegazioni nel campo "**Note**" su come siano stati determinati gli importi degli altri **Aiuti** indicati.

Il foglio calcola quindi automaticamente l'**Aiuto** massimo concedibile ai sensi dell'**Avviso** nel rispetto della **Intensità di Aiuto** massima concedibile, e quindi quello eventualmente inferiore concedibile per effetto del massimale di 800.000,000 euro.

Una ultima cella calcola la "percentuale di contributo richiesta", valore che deve essere indicato nella omonimo BOX del **Formulario GeCoWEB Plus**.

Foglio "Coperture Finanziarie"

Il riquadro "**Coperture Finanziarie reperite alla Data della Domanda**" consente di inserire per ciascun **Coproduttore** tali coperture dei **Costi Complessivi di Produzione**, classificate in:

"A. Apporto societario dei Coproduttori";

"B. Aiuti di Stato fiscali o già concessi", da specificare nelle descrizioni previste e nel campo "**Note**",

"C. Coperture finanziarie di Terzi già contrattualizzati", anche essi da specificare nelle varie descrizioni previste e nel campo "**Note**".

Attenzione



Oltre a quanto già sottolineato con riferimento alla definizione di **Copertura Finanziaria di Terzi**, si sottolinea che verranno considerate solo quelle debitamente documentate (atti di concessione di **Aiuti**, contratti debitamente sottoscritti e vincolanti tra le parti, fatta salva l'eventuale condizione di ottenere il contributo richiesto sul presente **Avviso**). Per i contributi automatici di cui agli artt. 23, 24 e 25 della **Legge Cinema** è sufficiente dimostrare la capienza degli importi riconosciuti nella posizione contabile aperta presso il MIC di cui all'art. 24 della medesima legge. Fanno eccezione i soli aiuti di Stato concessi dallo Stato competente ai **Produttori Esteri**, che però devono essere evidenziati nel **Contratto Associazione in Partecipazione** o in altro atto espressamente collegato) con i

² Opere in coproduzione cui partecipano i paesi DAC, vale a dire i paesi e i territori ammissibili a ricevere aiuti pubblici allo sviluppo e compresi nell'elenco compilato dall'OCSE.

³ Le opere che hanno le caratteristiche stabilite dall'art. 4 (3) del Decreto Interministeriale Tax Credit Produttori.

⁴ Vale a dire i **Film** finanziati da almeno un altro Stato membro della UE e a cui partecipa almeno un produttore di un altro Stato membro della UE.

relativi estremi (norma di riferimento, estremi di concessione, ente concedente, importo). Solo per gli aiuti fiscali (comprese le tax credit italiane) è sufficiente indicare la normativa di riferimento anche mediante riferimenti, ove facilmente verificabili tramite internet.

Il riquadro "Coperture finanziarie ancora da reperire alla Data della Domanda", è del tutto simile al precedente, ma consente di imputare tali coperture previste.

Un ultimo riquadro calcola il rapporto che determina il "rispetto dell'art. 73 (2) (d) del RDC" di cui all'articolo 2 dell'Avviso.

Attenzione



Si veda a tale proposito quanto già sottolineato circa la corretta classificazione degli Altri Coproduttori.

Foglio "Scene e Cast"

Nel riquadro "Scene" va riportato il numero delle scene distinto in interni, esterni o interni/esterni, e la relativa numerazione che consente di identificarle nella sceneggiatura e nel piano di lavorazione. Tale indicazione assume particolare rilievo per quelle scene che il **Proponente** considera rilevanti affinché sia attribuito un punteggio per il criterio di priorità 5 "Capacità del **Film** di promuovere la conoscenza del territorio, della storia, della cultura e delle tradizioni del Lazio, al di fuori dell'area di Roma Capitale, al fine di sostenere la competitività dei territori meno noti e riconoscibili dal grande pubblico".

Nel riquadro "Cast" vanno riportati i nominativi e la nazionalità delle figure artistiche e tecniche qualificanti del **Film** (regista, sceneggiatori, altri autori, interpreti principali, ecc.), per ciascuna di esse va indicato la tipologia di contratto e se il rapporto è confermato (menù a tendina "SI" o "NO").

Si rammenta che nelle valutazioni si devono considerare solo i rapporti già contrattualizzati delle figure artistiche e tecniche, anche se la **Commissione di Valutazione** può fare delle eccezioni considerando la serietà delle manifestazioni di interessi allegate (ad esempio se controfirmate dall'agente) e eventuali precedenti rapporti che rendano particolarmente credibile la partecipazione all' **Film**.

Vanno quindi allegati i curriculum vitae e i contratti o le manifestazioni di interesse o altra documentazione ritenuta utile affinché si possa ritenere probabile la partecipazione delle figure artistiche e tecniche indicate alla realizzazione del **Film**. Un campo note consente di segnalare informazioni ritenute rilevanti (ad esempio i precedenti rapporti con il regista o il produttore, ecc.).