

**COESIONE
ITALIA 21-27**

LAZIO



AVVISO PUBBLICO

LAZIO CINEMA INTERNATIONAL 2025

1° Edizione

Programma FESR Lazio 2021-2027

Obiettivo Strategico 1 - Europa più competitiva e intelligente

Obiettivo Specifico 3 - Rafforzare la crescita e la competitività delle PMI





INDICE

FASE DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Articolo 1 – Finalità e Progetti ammissibili	2
Articolo 2 – Beneficiari	5
Articolo 3 – Natura ed entità del contributo	8
Articolo 4 – Costi Ammissibili per la realizzazione dell’Opera	10
Articolo 5 – Modalità e termini di presentazione della Domanda	13

FASE DI CONCESSIONE E EROGAZIONE

Articolo 6 – Istruttoria e valutazione, concessione del contributo	18
Articolo 7 – Sottoscrizione dell’Atto di impegno e obblighi del Beneficiario	22
Articolo 8 – Modalità di erogazione	24
Articolo 9 – Spese Effettivamente Sostenute	27
Articolo 10 – Rinuncia, revoca e restituzione del contributo	29
Articolo 11 – Comunicazioni, Legge 241/90, trasparenza e trattamento dei dati personali	31

APPENDICI

Appendice 1 – Definizioni	32
Appendice 2 – Criteri Generali di Ammissibilità	41
Appendice 3 – Informativa Privacy	44
Appendice 4 - Costi Standard Orari del Personale Dipendente	48

ALLEGATO

Modulistica e Istruzioni

Le Appendici e l’Allegato sono parti integranti e sostanziali dell’**Avviso**.

Le parole nel testo con la lettera maiuscola e in grassetto sono definite nell’Appendice 1 o, come disposto dall’art. 2 del D.M. MIBACT (ora MIC) 25 gennaio 2018, nella **Legge Cinema** e nella relativa normativa derivata.

Articolo 1 – Finalità e Progetti ammissibili

La Regione Lazio, attraverso il presente **Avviso** e in coerenza con gli obiettivi di cui all’articolo 2 della Legge Regionale 2 luglio 2020, n. 5 “Disposizioni in materia di cinema e audiovisivo”, intende promuovere:



- il rafforzamento e il miglioramento della competitività delle **Imprese** di produzione cinematografica e il relativo indotto, anche mediante una più intensa collaborazione con i produttori esteri;
- una maggiore visibilità internazionale delle destinazioni turistiche del Lazio e in particolare dei luoghi di pregio artistico e culturale oggi più marginali rispetto ad una domanda concentrata prevalentemente su Roma, e quindi la competitività del settore turistico.

Sono agevolabili le **Opere Audiovisive** che:

- A. sono internazionali, vale a dire sono:
- un'**Opera Cinematografica Realizzata in Coproduzione Internazionale** a cui è riconosciuta la nazionalità italiana ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 11 luglio 2017; oppure
 - un'**Opera Cinematografica Realizzata in Regime di Compartecipazione Internazionale** o un'**Opera Televisiva o Web di Produzione Internazionale** a cui è riconosciuta la nazionalità italiana ai sensi dell'art. 4 del D.P.C.M. 11 luglio 2017; oppure
 - un'**Opera Televisiva o Web** a cui è riconosciuta la nazionalità italiana ai sensi dell'art. 2 del D.P.C.M. 11 luglio 2017, e che ha entrambe le seguenti caratteristiche:
 - la **Quota di Compartecipazione** del o dei **Coproduttori Italiani Indipendenti Originari** è pari o superiore al 20%;
 - la **Quota Estera del Costo Complessivo della Produzione** è pari o superiore al 20%.
- Alla **Data della Domanda**, l'**Opera** non deve essere manifestamente priva di tali requisiti e di quelli previsti dalla normativa richiamata. In particolare: nel caso di **Opera Cinematografica Realizzata in Coproduzione Internazionale**, le **Quote di Compartecipazione Italiana ed Estera** devono risultare pari o superiori a quelle previste dal pertinente **Accordo di Coproduzione** con l'Italia e nel caso di nazionalità italiana ai sensi dell'art. 4 del D.P.C.M. 11 luglio 2017, la **Quota Italiana** deve risultare pari o superiore al 20% e la **Quota Estera** pari o superiore al 10%;
- B. sono realizzate in forza di un **Contratto di Coproduzione**.
Alla **Data della Domanda** deve essere stata almeno presentata una **Lettera di Intenti** sottoscritta dal o dai **Proponenti** e da almeno un **Coprodotto Estero**;
- C. hanno ottenuto il credito di imposta per la produzione di **Opere Audiovisive** di cui all'articolo 15 della **Legge Cinema** e, di conseguenza, sono riconosciute di nazionalità italiana ai sensi del D.P.C.M. 11 luglio 2017 e sono classificate "prodotto culturale" ai sensi dell'art. 54 (2) del **RGE** (cd. "eleggibilità culturale").
Alla **Data della Domanda** deve essere stata almeno presentata la richiesta di idoneità al credito di imposta di cui all'art. 10 del **D.I. Tax Credit Produttori**, fermo restando che la mancanza dei requisiti stabiliti per l'accesso credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui all'articolo 15 della **Legge Cinema** determina l'inammissibilità della **Domanda**;
- D. se **Opere Cinematografiche**, hanno una durata superiore a 52 minuti e un **Costo Complessivo di Produzione** pari ad almeno 1.500.000 euro. Tale limite è ridotto a 750.000 euro per le **Opere Prime e Seconde** e per le **Opere di Giovani Autori**, ed è almeno pari a 400 euro al minuto per i **Documentari**;
- E. se **Opere Televisive o Web**:
- che sono **Opere di Narrazione e Finzione Scenica** (fiction): hanno un **Costo Complessivo di Produzione** pari ad almeno 2.000 euro al minuto e hanno una durata pari o superiore a 52 minuti;



- che sono **Opere di Animazione** o **Documentari**: hanno un **Costo Complessivo di Produzione** pari ad almeno 400 euro al minuto e hanno una durata, nel caso delle **Opere di Animazione** pari o superiore a 24 minuti o, nel caso di **Documentari**, pari o superiore a 40 minuti.

Per la verifica delle caratteristiche di cui alle lettere D o E nel **Costo Complessivo di Produzione** non si tiene conto dell'eventuale importo riconosciuto al **Beneficiario**, sotto qualsiasi forma, per gli eventuali **Aiuti** concessi al produttore esecutivo (o assimilabile) e non si tiene conto, viceversa, dei minori costi del personale che derivino dall'applicazione dei **Costi Standard Orari**.

Non sono in ogni caso agevolabili le **Opere Audiovisive**:

- a. che non rispettano l'art. 6 ("effetto incentivante") del **RGE** in quanto alla **Data della Domanda** è già avvenuto l'**Inizio delle Riprese**, vale a dire:
 - se **Opere di Narrazione e Finzione Scenica**, sono già iniziate le riprese o se **Opere di Animazione**, sono già iniziate le lavorazioni. Non si considerano a tal fine le riprese o le lavorazioni aventi carattere di preproduzione;
 - se **Documentari**, sono già stati contrattualizzati mediante impegni giuridicamente vincolanti più del 25% delle **Spese Ammissibili Dirette**.
- b. il cui **Aiuto** concedibile ai sensi dell'art. 54 del **RGE** sia inferiore a 200.000 euro (al netto quindi di quello concesso a titolo di **De Minimis** sui costi per l'**Asseverazione obbligatoria dei Costi Sostenuti**). Tale esclusione non si applica ai **Documentari** e alle **Opere** in cui la **Quota Italiana** è inferiore al 50%.

Come meglio precisato negli articoli seguenti e nello schema di **Atto di Impegno** in Allegato all'**Avviso**:

- deve essere prodotta a Lazio Innova entro 10 mesi dalla **Data di Concessione**, pena revoca del contributo concesso, copia della richiesta preventiva di cui agli artt. 14, 18, 22 o 25 del **D.I. Tax Credit Produttori**, dalla cui presentazione decorrono 60 giorni per l'**Inizio delle Riprese**¹. La produzione di tale documento e la sua validità sono comunque condizioni per l'erogazione, anche a titolo di anticipo, del contributo concesso;
- la richiesta di erogazione a saldo deve essere prodotta a Lazio Innova entro i 30 giorni successivi alla presentazione della richiesta definitiva di cui agli artt. 15, 19, 22 o 26 del **D.I. Tax Credit Produttori** e comunque entro 18 mesi dalla **Data di Concessione**, pena revoca del contributo concesso. Tale ultimo termine è di 30 mesi dalla **Data di Concessione** per le **Opere** di durata superiore ai 220 minuti o per le **Opere di Animazione**. La richiesta definitiva del credito di imposta e la relativa documentazione di corredo deve essere allegata alla richiesta di erogazione del saldo, attestando tra l'altro la conclusione del **Opera** agevolata.

Nel caso non sia oggettivamente possibile presentare richiesta preventiva di credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui all'articolo 15 della **Legge Cinema** dal 5° al 10° mese successivo alla **Data di Concessione**, i suddetti termini si intendono differiti per un periodo pari a quello che intercorre tra la prima data utile per presentare tale richiesta e il termine di 10 mesi dalla **Data di Concessione**, aumentato di 15 giorni.

¹ Di conseguenza l'**Inizio delle Riprese** deve avvenire al più tardi entro 12 mesi dalla **Data di Concessione**.



Articolo 2 – Beneficiari

I **Beneficiari** dei contributi previsti dal presente **Avviso** devono possedere i requisiti tempo per tempo stabiliti all'art. 2, commi 2 e 4 del **D.I. Tax Credit Produttori**, requisiti che salvo casi di fondato dubbio si presumono esistere ed essere mantenuti nella misura in cui l'**Opera** risulta regolarmente fruire del credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui all'articolo 15 della **Legge Cinema**.

Ciascun **Beneficiario** dei contributi previsti dal presente **Avviso** deve inoltre:

- A. essere una **PMI** alla **Data della Domanda** e fino alla **Data di Concessione** o, nel caso di **Concessione** del contributo sotto condizione, fino al momento dell'assolvimento di tali condizioni;
- B. non essere un'**Impresa in Difficoltà** alla **Data della Domanda** e fino alla **Data di Concessione**;
- C. possedere la o le **Sedi Operative** nel territorio della regione Lazio al momento della prima richiesta di erogazione e fino alla erogazione del saldo. La o le **Sedi Operative** nel territorio della regione Lazio devono essere mantenute successivamente per i periodi e con le conseguenze disciplinate lettere p), q) e r) dell'articolo 10;
- D. possedere i requisiti generali di ammissibilità riportati nell'Appendice 2 all'**Avviso**.

Lazio Innova verifica il possesso dei requisiti da parte dei **Beneficiari** secondo quanto previsto nella normativa di riferimento, con conseguente esclusione o decadenza dai benefici concessi in caso di esito negativo.

I requisiti attestati dal **Proponente** o dal **Beneficiario** mediante dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 in conformità ai modelli riportati nell'Allegato all'**Avviso**, sono verificati da Lazio Innova a campione, nei casi di fondato dubbio sulla veridicità di quanto dichiarato e anche successivamente alla concessione o erogazione del contributo, così come stabilito dall'art. 71 comma 1 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, come modificato dall'art. 264 del D.L. 19 maggio 2020 n. 34, con applicazione, nel caso di dichiarazioni mendaci, delle ulteriori conseguenze anche penali, previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo D.P.R., come rese più severe per effetto del citato articolo 264.

Il **Proponente**, pena l'esclusione o la revoca, in relazione al momento in cui se ne rileva il mancato rispetto, assume l'impegno di comunicare tempestivamente a Lazio Innova qualsiasi evento intervenuto successivamente alla presentazione della **Domanda** che incida sul possesso anche di un solo requisito, aggiornando la relativa dichiarazione per quelli attestati ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000.

La verifica del possesso di una situazione di regolarità contributiva alla **Data della Domanda**, attestata tramite **DURC**, è effettuata da Lazio Innova per tutti i **Proponenti** secondo quanto previsto nella normativa di riferimento, con conseguente accertamento da parte delle amministrazioni competenti.

Una sola Opera per beneficiario, più Beneficiari per la medesima Opera

Ciascun **Beneficiario**, inteso come **Impresa Unica**, può essere **Beneficiario** del contributo previsto dall'**Avviso** per una sola **Opera**.

I **Beneficiari** dei contributi per una singola **Opera** possono essere più di uno, ma in questo caso deve essere allegato al **Formulario** l'apposito **Accordo a Latere**, che individua uno di tali **Beneficiari** quale **Mandatario** con i compiti, meglio precisati nella pertinente definizione, di rappresentare gli altri **Beneficiari Mandanti** nei confronti di Lazio Innova e della Regione Lazio. La **Domanda** di contributo non è ammissibile qualora



anche uno solo dei **Proponente** il contributo per la medesima **Opera** risulti privo dei requisiti di cui al presente articolo.

Capacità Finanziaria

I **Beneficiari** inoltre devono avere, congiuntamente agli altri **Coproduttori Qualificati**, le risorse e i meccanismi finanziari tali da garantire il completamento dell'**Opera** agevolata ai sensi dell'art. 73 (2) (d) del **RDC** ("capacità finanziaria"), vale a dire avere un rapporto almeno pari ad uno tra:

- a. la somma del **Valore della Produzione Medio** del o dei **Coproduttori Qualificati**, e
- b. il **Costo Complessivo della Produzione** al netto di:
 - i crediti di imposta per la produzione di cui all'articolo 15 della **Legge Cinema** indicati come copertura finanziaria da parte dei **Coproduttori Qualificati** nel documento **Dati e Calcoli dell'Opera**, salvo nel caso risultino incompatibili per effetto dei requisiti soggettivi e oggettivi previsti per il suo riconoscimento;
 - le **Coperture Finanziarie** reperite alla **Data della Domanda** dai **Coproduttori Qualificati**;
 - l'importo della **Quota di Compartecipazione** dei **Coproduttori non Qualificati**.

A tal fine:

- per **Valore della Produzione** si intende quello indicato nel conto economico del bilancio di esercizio, ai sensi dell'art. 2425 cc. lettera A) o di normativa internazionale assimilabile e per **Valore della Produzione Medio** si intende la media dei dati riportati degli ultimi tre bilanci di esercizio o, qualora non disponibili tre bilanci in quanto l'**Impresa** è di più recente costituzione, la media dei dati risultanti dai bilanci disponibili;
- per **Coproduttori Qualificati** si intendono i **Proponenti**, gli altri **Coproduttori Italiani** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 15% e non sono una "impresa esterna" come definita all'art. 2 (3) (e) del D.l. 2 aprile 2021, n. 152 "Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e ss. mm. e ii., e i **Coproduttori Esteri** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 10%;
- per **Coperture Finanziarie** reperite alla **Data della Domanda** si intendono quelle evidenziate nel documento **Dati e Calcoli Opera** per le seguenti tipologie, nella misura in cui è fornita in sede di **Domanda** la documentazione indicata:
 - gli **Aiuti** non italiani ottenuti dai **Coproduttori Esteri** qualora riportati nel **Contratto di Coproduzione**, nella **Lettera di Intenti** o comunque dagli stessi dichiarati con evidenza dei relativi estremi (norma di riferimento, estremi di concessione, ente concedente, importo). Per gli aiuti fiscali è sufficiente indicare la normativa di riferimento anche mediante riferimenti, ove facilmente verificabili tramite internet;
 - i contributi automatici di cui agli artt. 23, 24 e 25 della **Legge Cinema** per i quali è fornita documentazione che ne attesti la capienza nella posizione contabile aperta presso il MIC di cui all'art. 24 della medesima legge;
 - gli altri **Aiuti Italiani** per i quali sono prodotti gli atti amministrativi di concessione o i relativi riferimenti a tali atti, ove facilmente verificabili tramite internet;
 - i finanziamenti privati non aventi natura di prestiti risultanti da contratti debitamente sottoscritti e vincolanti tra le parti, fatta salva l'eventuale condizione di ottenere il contributo



richiesto sul presente **Avviso**. Questi comprendono i minimi garantiti non considerati **Quota di Compartecipazione** ai sensi del capoverso successivo.

Il soggetto che avesse acquistato in perpetuo i diritti di sfruttamento del **Film** per la distribuzione su televisione o web, sottoscrivendo un contratto vincolante alla **Data della Domanda** con il quale riconosce un corrispettivo certo (cd. “minimo garantito”) almeno pari al 15% del **Costo Complessivo di Produzione**, può essere considerato un **Coprodotto Qualificato** dal **Beneficiario**, nel documento **Dati e Calcoli dell’Opera**. In questo caso il minimo garantito è una **Quota di Compartecipazione** (a cui non possono corrispondere **Costi Ammissibili** sostenuti dal **Beneficiario**) e il valore della produzione medio di tale soggetto è preso in considerazione nel numeratore del rapporto che determina la “capacità finanziaria”.



Articolo 3 – Natura ed entità del contributo

L'**Avviso** ha una dotazione finanziaria di 5 milioni di euro di cui la metà (2,5 milioni) è riservata alle **Opere di Interesse Regionale** (che comprendono quelle di **Particolare Interesse Regionale**). Tale riserva si applica all'importo dei contributi concessi inizialmente, anche sotto condizione, ma non all'importo effettivamente concesso, per effetto dell'eventuale mancato assolvimento di tali condizioni, né all'importo rideterminato in sede di verifica delle rendicontazioni o per qualsivoglia evento successivo.

Il contributo previsto dall'**Avviso** è a fondo perduto ed è composto di due quote:

- A. un **Aiuto** concesso ai sensi dell'art. 54 del **RGE**, commisurato ai **Costi Ammessi** e quindi **Sostenuti** dal o dai **Beneficiari** per la realizzazione dell'**Opera** agevolata;
- B. un **Aiuto** accessorio, concesso ai sensi del **De Minimis**, e pari al 100% delle **Spese Ammesse** e quindi **Sostenute** dal o dai **Beneficiari** per l'**Asseverazione Obbligatoria dei Costi Sostenuti**, vale a dire quelle sostenute nei confronti di un **Revisore Legale** per le verifiche effettuate in conformità alle linee guida approvate con la Det. G10562 del 2 agosto 2024 e per la perizia giurata ivi prevista che obbligatoriamente deve corredare le richieste di erogazione di saldo come previsto nel successivo articolo 8.

L'importo massimo dell'**Aiuto** concedibile per ogni singola **Opera Audiovisiva** ai sensi dell'art. 54 del **RGE** non può superare il 50% dei **Costi Ammessi** per la sua realizzazione e l'importo di 1.000.000,00 euro in valore assoluto, ed è così determinato:

- a. un importo pari al 30% dei **Costi Ammessi**, incrementato al 35% nel caso la minore tra la **Quota Italiana** e la **Quota Estera** sia pari o superiore al 20%, con un massimo pari a 600.000,00 euro in valore assoluto. L'importo del contributo concedibile per tale componente, pena esclusione, non può essere inferiore a 200.000 euro. Tale esclusione non si applica ai **Documentari** e alle **Opere** in cui la **Quota Italiana** è inferiore al 50%;
- b. un ulteriore importo pari al 5% dei **Costi Ammessi** se l'**Opera Audiovisiva** è di **Interesse Regionale**, con un massimo pari a 140.000,00 euro in valore assoluto;
- c. un ulteriore importo pari al 5% dei **Costi Ammessi** se l'**Opera Audiovisiva** è di **Particolare Interesse Regionale**, incrementato al 10% nel caso la minore tra la **Quota Italiana** e la **Quota Estera** sia pari o superiori al 20%, con un massimo pari a 260.000,00 euro in valore assoluto.

L'importo dell'**Aiuto** richiesto ai sensi dell'art. 54 del **RGE** è quello ridotto per effetto della percentuale di riduzione eventualmente prevista dal **Proponente** al fine di ottenere il relativo punteggio per il criterio di selezione "contributo richiesto inferiore al massimo concedibile".

In caso di discordanza il contributo richiesto è quello risultante dal documento **Dati e Calcoli Opera**.

Spetta ai **Proponenti** presentare qualsiasi informazione e documento ritenuto utile affinché la **Commissione di Valutazione** possa riconoscere l'**Interesse Regionale** e il **Particolare Interesse Regionale**. Tale valutazione si basa su quanto fornito, ivi incluse le indicazioni relative alle modalità di riscontro.

L'**Aiuto** concesso ai sensi dell'art. 54 del **RGE** può essere cumulato con qualsiasi altro **Aiuto**, anche a titolo di "De Minimis" e fiscale per la realizzazione della medesima **Opera Audiovisiva** purché tale cumulo non porti al superamento delle massime **Intensità di Aiuto Consentite** con riferimento al rapporto tra la somma degli **Aiuti Italiani** e la **Quota di Compartecipazione Italiana al Costo Complessivo di Produzione**



dell'Opera agevolata. Resta inteso che gli **Aiuti** ricevuti da un **Beneficiario** non possono superare il 100% dei **Costi Sostenuti** dal **Beneficiario** medesimo.

Il contributo concesso ai sensi del **De Minimis** non può superare il 100% delle **Spese Sostenute** dal **Beneficiario** nei confronti del **Revisore Legale** per le attività di cui alla precedente lettera B, anche considerando altri **Aiuti** sulle medesime **Spese**, e deve comunque rispettare il massimale di 300.000,00 euro di **Aiuti** in **De Minimis** concedibili alla medesima **Impresa Unica** in tre anni.

Gli importi di ciascuna quota di contributo concesso sono rideterminati al momento dell'ultima erogazione a saldo sulla base dei **Costi Sostenuti**, nel rispetto delle **Intensità di Aiuto** richieste, dei limiti di cumulo di cui sopra nonché delle altre previsioni dell'**Avviso**. L'importo di ciascuna quota di contributo erogabile non può superare in nessun caso quello concesso, incluso il caso di **Costi Sostenuti** superiori a quelli **Ammessi**. La rideterminazione di ciascuna quota del contributo **Concesso** può avvenire solo in riduzione di quella inizialmente concessa o già rideterminata.



Articolo 4 – Costi Ammissibili per la realizzazione dell’Opera

I **Costi Ammissibili** al contributo di cui all’art. 54 del **RGE** sono quelle sostenute dal o dai **Beneficiari** per la realizzazione della **Opera Audiovisiva** e somma di tre addendi:

- A. «**Costi Ammissibili Diretti Territoriali**», come di seguito definiti e circoscritti;
- B. «**Costi Ammissibili Diretti Extraterritoriali**», come di seguito definiti e circoscritti;
- C. «**Costi Indiretti Forfettari**»: i costi indiretti calcolati nella misura del 15% dei costi per il personale compresi nei **Costi Ammessi** e poi **Sostenuti**, a titolo forfettario e quindi senza obbligo di rendicontazione, ai sensi dell’art. 54 (b) del **RDC**.

Il **Costo Complessivo della Produzione** è eleggibile al netto delle seguenti componenti (**Costo Eleggibile della Produzione**):

- le **Spese per il Revisore Legale**, oggetto del contributo a titolo **De Minimis**;
- le spese generali e indirette di cui alle **Sottovoci** “7.1 spese generali”, “7.2 spese generali – deferrals”, “7.4 imprevisti” e “7.5 altri deferrals e contributi in servizi” e le spese per interessi passivi (**Sottovoce** 8.4 omonima), ai sensi di quanto disposto dall’art. 64 (1) (a) del **RDC**. Si precisa che le **Sottovoci** “7.7 costi di amministrazione e altri costi direttamente imputabili” e “7.8 promozione e marketing” devono comunque essere direttamente imputabili esclusivamente alla specifica **Opera** agevolata;
- l’eventuale quota in eccesso rispetto al limite del 7,5% sul **Costo Complessivo della Produzione** della somma delle **Sottovoci** “8.1 oneri assicurativi e spese legali”, “8.3 altri oneri di garanzia” e “8.5 altri oneri finanziari” che devono comunque essere direttamente imputabili esclusivamente alla specifica **Opera** agevolata;
- l’eventuale quota in eccesso rispetto al limite del 30% sul **Costo Complessivo della Produzione**, della somma della **Voce** “2 Regia” e delle **Sottovoci** “1.1 soggetto e sceneggiatura”, “1.2 diritti di adattamento e diritti derivati” e “3.1 attori principali”, al netto dei relativi contributi previdenziali e dei riflessi oneri sociali.

I **Costi Ammissibili Diretti** sono i **Costi Sostenuti** dal **Beneficiario**, per effetto della sua **Quota di Compartecipazione** al **Costo Eleggibile di Produzione**. Per chiarezza si precisa che i **Costi Sostenuti** sono:

- al netto delle spese sostenute (pagate) dal **Beneficiario**, ma a lui rimborsate o coperte da altri **Coproductori** perché oggetto di rimborso a copertura puntuale o oggetto di copertura pro-quota per effetto di una **Quota di Compartecipazione** finanziaria generica a favore del **Beneficiario**, incluse quelle di cui al punto successivo. Si precisa che a tal fine è determinante la definizione degli **Altri Coproductori** e in particolare la scelta effettuata dal **Proponente** (o se più di uno dal **Mandatario**) compilando il documento **Dati e Calcoli Opera**, su come qualificare l’eventuale soggetto che avesse acquistato in perpetuo i diritti di sfruttamento della **Opera** per la distribuzione su televisione o web, in modo vincolante alla **Data della Domanda** e riconoscendo un corrispettivo certo (cd. “minimo garantito”);
- al lordo delle spese facenti parte del **Costo Eleggibile di Produzione**, sostenute dal **Beneficiario** indirettamente nei confronti di soggetti terzi per **Produzioni in Appalto** (produttori esecutivi o assimilabili) o rimborsate puntualmente ad altri **Coproductori**, a condizione che corrispondano a spese documentate sottostanti, come disposto all’articolo 9. A tal fine si precisa che le **Spese**



Effettivamente Sostenute dal **Beneficiario** nei confronti di soggetti terzi per **Produzioni in Appalto** vanno ridotte degli eventuali **Aiuti** concessi a tale soggetto terzo (produttore esecutivo o assimilabile) per l'importo da questo riconosciuto al **Beneficiario** sotto qualsiasi forma.

Con riferimento ai **Costi Ammissibili Diretti** si applicano, inoltre, i limiti e le esclusioni di seguito indicate:

- a. i costi di personale sono obbligatoriamente calcolati applicando i **Costi Standard Orari** previsti in appendice 4 per tutti i contratti di lavoro che rientrano negli inquadramenti ivi previsti e comunque includono i relativi contributi previdenziali e i riflessi oneri sociali. Spetta al **Proponente** utilizzare in sede di richiesta del contributo tali **Costi Standard Orari** che saranno obbligatoriamente utilizzati in sede di rendiconto per determinare il **Costo Sostenuto** per il personale e quindi il corrispondente contributo effettivamente spettante e erogabile;
- b. fermo restando il requisito di ammissibilità dell'**Opera** nel suo complesso di cui alla lettera a) dell'articolo 1, sono ammissibili i **Costi Sostenuti** (pagati o, per il solo personale, le giornate lavorative prestate) dopo la **Data della Domanda**. Fanno eccezione i seguenti costi che sono ammissibili se sostenuti anche prima della **Data della Domanda**, purché dopo il 1° gennaio 2021:
 - quelli inclusi nella **Voce "1 - Sviluppo e acquisto diritti"**, e
 - quelli inclusi nelle altre **Voci** (da 2 a 8), ma nella misura massima complessiva del 5% del totale dei **Costi Ammissibili Diretti**;
- c. non sono ammissibili le **Spese** (diverse dal costo del personale) rendicontate tramite **Titoli di Spesa** con imponibile inferiore a 200,00 euro;
- d. i compensi per la produzione (**Sottovoce "7.3 producer's fees"**), salvo che per quelli effettivamente sostenuti per effetto di **Produzioni in Appalto** nei confronti di soggetti terzi rispetto al o ai **Beneficiari** e nella misura massima del 15% delle spese oggetto di rimborso ai sensi dell'appalto. A tal fine non si tiene conto dell'eventuale importo riconosciuto al **Beneficiario**, sotto qualsiasi forma, per gli eventuali **Aiuti** concessi a tale soggetto terzo (produttore esecutivo o assimilabile), vale a dire che l'importo delle **Spese** per **Produzioni in Appalto** non può comunque superare quanto effettivamente pagato dal **Beneficiario** al produttore esecutivo (o assimilabile);
- e. l'IVA e ogni altro costo accessorio di natura fiscale, salvo il caso in cui sia un costo per il **Beneficiario** in quanto non è in alcun modo detraibile o recuperabile, tenendo conto della disciplina fiscale applicabile.

I **Costi Ammissibili Territoriali** si calcolano applicando ai **Costi Ammissibili Diretti**, uno dei due metodi di seguito indicati:

- opzione **Girato Lazio**: in proporzione al rapporto tra le giornate di ripresa o, nel caso delle **Opere di Animazione**, di lavorazione, effettuate nel territorio della regione Lazio e quelle totali. Nel caso di **Opere** solo in parte di **Animazione**, tali rapporti si applicano rispettivamente alla quota di **Costi Ammissibili Diretti** attribuibile alle riprese e alle lavorazioni;
- opzione **Speso Lazio** con riferimento alla quota di **Costi Sostenuti** nei confronti di imprese e lavoratori fiscalmente residenti nella regione Lazio.

Il metodo è scelto dal **Proponente**, o dal **Mandatario**, in sede di presentazione della **Domanda** mediante il documento **Dati e Calcoli Opera** e in nessun caso potrà essere modificata.

Nel caso di **Documentari** si applica obbligatoriamente l'opzione **Speso Lazio**. Nel caso di più **Beneficiari** per la medesima **Opera** il metodo deve essere il medesimo per tutti i **Beneficiari**.



I **Costi Ammissibili Diretti Extraterritoriali Sostenuti** dal **Beneficiario** sono ammissibili, in conformità alle previsioni dell'art. 54 (4) del **RGE**, nella misura del 25% di quelli **Territoriali** o, se inferiori, nella misura dei **Costi Ammissibili Diretti** al netto di quelli **Territoriali**.



Articolo 5 – Modalità e termini di presentazione della Domanda

Le richieste di contributo devono essere presentate esclusivamente on-line mediante la piattaforma **GeCoWEB Plus**, seguendo la procedura di seguito indicata.

Nella modulistica di cui all'Allegato all'**Avviso** è riportato il modello di **Domanda** che sarà generato dal sistema **GeCoWEB Plus** e i modelli delle altre dichiarazioni da rilasciare, con le relative istruzioni. Ulteriori istruzioni sono contenute nel documento "Uso di GeCoWEB Plus e documenti per la rendicontazione" disponibile sul sito www.lazioinnova.it nella pagina dedicata all'**Avviso**.

PRIMO PASSO: calcolo del punteggio per l'avvio a istruttoria

L'ordine di avvio all'istruttoria è determinato dal punteggio totale ottenuto sommando i punteggi previsti per ciascuno dei seguenti 6 criteri di selezione e calcolati in coerenza con la metodologia e le specifiche di seguito indicate.

Criteri per l'avvio a istruttoria	Punteggio massimo																											
<p>1. Quote di Compartecipazione Italiana e Estere equilibrate</p> <p>Per l'attribuzione del punteggio si prende in considerazione la Quota Italiana, vale a dire il totale delle Quote di Compartecipazione di tutti i Coproducttori Italiani, e la Quota Estera, vale a dire il totale delle Quote di Compartecipazione di tutti i Coproducttori Esteri (anche appartenenti a diversi Stati). Ovviamente la somma della Quota Italiana e della Quota Estero è sempre pari a 100%. Per le maggiorazioni si considerano esclusivamente gli Stati che hanno una Quota di Compartecipazione (anche da parte di più Coproducttori) pari o superiore al 10%.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Minore tra Quota Italiana e Estera</th> <th>Maggiore tra Quota Italiana e Estera</th> <th>Punteggio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inferiore o pari al 10%</td> <td>Pari o superiore al 90%</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Superiore al 10%, ma non superiore al 15%</td> <td>Pari o superiore al 85%, ma inferiore al 90%</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Superiore al 15%, ma non superiore al 20%</td> <td>Pari o superiore al 80%, ma inferiore al 85%</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Superiore al 20%, ma non pari o superiore al 30%</td> <td>Superiore al 70%, ma inferiore al 80%</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Pari o superiore al 30%</td> <td>Pari o inferiore al 70%</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Maggiorazione per coproduzioni tra più di 2 Stati (almeno 10% ciascuno)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3 Stati (2 Stati Esteri)</td> <td>+ 5</td> </tr> <tr> <td colspan="2">4 Stati o più (3 Stati Esteri o più)</td> <td>+ 10</td> </tr> </tbody> </table>	Minore tra Quota Italiana e Estera	Maggiore tra Quota Italiana e Estera	Punteggio	Inferiore o pari al 10%	Pari o superiore al 90%	0	Superiore al 10%, ma non superiore al 15%	Pari o superiore al 85%, ma inferiore al 90%	10	Superiore al 15%, ma non superiore al 20%	Pari o superiore al 80%, ma inferiore al 85%	20	Superiore al 20%, ma non pari o superiore al 30%	Superiore al 70%, ma inferiore al 80%	30	Pari o superiore al 30%	Pari o inferiore al 70%	40	Maggiorazione per coproduzioni tra più di 2 Stati (almeno 10% ciascuno)			3 Stati (2 Stati Esteri)		+ 5	4 Stati o più (3 Stati Esteri o più)		+ 10	50
Minore tra Quota Italiana e Estera	Maggiore tra Quota Italiana e Estera	Punteggio																										
Inferiore o pari al 10%	Pari o superiore al 90%	0																										
Superiore al 10%, ma non superiore al 15%	Pari o superiore al 85%, ma inferiore al 90%	10																										
Superiore al 15%, ma non superiore al 20%	Pari o superiore al 80%, ma inferiore al 85%	20																										
Superiore al 20%, ma non pari o superiore al 30%	Superiore al 70%, ma inferiore al 80%	30																										
Pari o superiore al 30%	Pari o inferiore al 70%	40																										
Maggiorazione per coproduzioni tra più di 2 Stati (almeno 10% ciascuno)																												
3 Stati (2 Stati Esteri)		+ 5																										
4 Stati o più (3 Stati Esteri o più)		+ 10																										
<p>2. Maggiore Costo Complessivo della Produzione rispetto al minimo ammissibile</p> <p>Il punteggio massimo (15 punti) è assegnato nel caso in cui il Costo Complessivo della Produzione dell'Opera è almeno 3 volte rispetto al minimo indicato nell'Avviso all'articolo 1 lettere D e E. Se il Costo Complessivo della Produzione dell'Opera è pari al minimo ammissibile si assegna un punteggio pari a zero. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare.</p>	15																											
<p>3. Maggiore capacità finanziaria rispetto al minimo ammissibile</p> <p>Il punteggio massimo (15 punti) è assegnato nel caso in cui il rapporto cd. "capacità finanziaria" è almeno pari a 3 rispetto al minimo indicato nell'avviso (1). Se la capacità finanziaria è pari a 1 si assegna un punteggio pari a zero. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare. Il rapporto è quello previsto nel paragrafo "Capacità Finanziaria" di cui all'articolo 2 per dimostrare che i Beneficiari, congiuntamente agli altri Coproducttori Qualificati, abbiano le risorse e i meccanismi finanziari tali da garantire il completamento dell'Opera Audiovisiva agevolata ai sensi dell'art. 73 (2) (d) del RDC.</p>	15																											
<p>4. Contributo richiesto inferiore al massimo concedibile</p> <p>Il punteggio massimo (10 punti) è assegnato nel caso in cui il contributo richiesto sia pari o inferiore al 20% dell'aiuto concedibile in valore assoluto. Se il contributo richiesto è pari all'aiuto massimo</p>	10																											



concedibile in valore assoluto si assegna un punteggio pari a zero. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare.	
<p>5. Rilevante componente femminile</p> <p>Il punteggio di 5 punti è assegnato nel caso ricorra almeno una delle due seguenti fattispecie:</p> <p>a. l'Opera è diretta da una regista donna (o, in caso di direzione collettiva, da tutte registe donne);</p> <p>b. il Proponente è alla Data della Domanda una Impresa Femminile (come da definizione in Appendice 1). In caso di più Proponenti tutti devono essere Imprese Femminili a tale data.</p> <p>Il punteggio è pari a 0 se non ricorre nessuna delle due fattispecie.</p>	5
<p>6. Opere Prime e Seconde o di Giovani Autori</p> <p>Il punteggio di 5 punti è assegnato nel caso ricorra almeno una delle tre seguenti fattispecie:</p> <p>a. l'Opera agevolata sia un Opera Prima o Seconda (come da definizione dell'art. 2(1) (e) e (f) della Legge Cinema);</p> <p>b. l'Opera agevolata sia un Opera di Giovani Autori (come da definizione dell'art. 2(1) (l) del D.I. Tax Credit Produttori).</p> <p>Il punteggio è pari a 0 se non ricorre nessuna delle tre fattispecie.</p>	5
Totale	100

Qualora si verifichi una situazione di parità di punteggio sarà data precedenza al soggetto che avrà ottenuto il miglior punteggio con riferimento al primo criterio di selezione. Se si riscontrasse parità anche nel punteggio su tale criterio, sarà data precedenza al soggetto che avrà ottenuto il miglior punteggio con riferimento secondo criterio e così via in ordine decrescente di numerazione dei criteri.

Il **Proponente** deve calcolare i punteggi relativi alla propria **Opera** avvalendosi foglio "Griglia punti" nel file excel editabile **Dati e Calcoli Opera** che è reso disponibile nel **Formulario GeCoWEB Plus** (sezione "Allegati") e sulla pagina dedicata all'**Avviso** dei siti web www.lazioinova.it. e www.lazioeuropa.it.

La maggior parte delle variabili previste per il calcolo dei punteggi (input) sono riprese da quelle già immesse in altri fogli del file **Dati e Calcoli Opera** come illustrato con maggior dettaglio nell'Allegato dell'**Avviso**, sezione "Istruzioni per la compilazione del file Dati e Calcoli Opera".

SECONDO PASSO: compilazione del Formulario sul portale GeCoWEB Plus

Il **Proponente** o un suo incaricato deve accedere alla piattaforma **GeCoWEB Plus** accessibile dal sito www.lazioinova.it e compilare l'apposito **Formulario**.

Il **Formulario** è disponibile on line a partire dalle ore 12:00 del 24 settembre 2025.

Negli appositi campi e box del **Formulario** devono essere quindi riportate le informazioni e i dati richiesti, in coerenza con l'ulteriore documentazione prodotta e in particolare con il file **Dati e Calcoli Opera**, tra cui quelli riguardanti (i) la percentuale di contributo richiesta, (ii) se l'**Opera** è ritenuta di **Interesse Regionale** (che comprendono quelle di **Particolare Interesse Regionale**) e (iii) il punteggio totale utile per la definizione dell'ordine di accesso alla fase istruttoria.

In ogni caso il punteggio massimo attribuibile è quello dichiarato nel **Formulario** dal **Proponente**, e un **Opera** non può essere valutata di **Interesse Regionale** se il **Proponente** non l'abbia specificatamente indicato nell'apposito campo del **Formulario**.

Al **Formulario**, oltre alle dichiarazioni indicate nell'Allegato all'**Avviso** da produrre nei casi ivi indicati (modelli 1 e 2), devono essere allegati:

- copia del **Contratto di Coproduzione** oppure **Lettera di Intenti**. Si precisa che ove il o i **Coproductori Esteri** non mettano in evidenza in tali documenti o in altro atto espressamente collegato, con i relativi estremi (norma di riferimento, estremi di concessione, ente concedente, importo), gli aiuti



di Stato a loro concessi dallo Stato competente, non se ne potrà tenere conto ai fini del calcolo della **Copertura Finanziaria**. Per gli aiuti fiscali, comprese le cd. tax credit italiane, tuttavia è sufficiente indicare la normativa di riferimento anche mediante riferimenti, ove facilmente verificabili tramite internet;

- b. copia della richiesta preventiva di cui agli artt. 14, 18, 22 o 25 del **D.I. Tax Credit Produttori** o, se non ancora disponibile, richiesta di idoneità di cui all'art. 10 del medesimo D.I. La richiesta preventiva deve essere comunque prodotta a Lazio Innova entro i termini previsti all'articolo 1 determinando, in mancanza, le conseguenze ivi previste;
- c. sceneggiatura in lingua italiana, con esplicita indicazione del numero totale delle scene e del numero delle scene ambientate nel Lazio, suddivise fra interni ed esterni; si precisa che le maggiorazioni di cui all'articolo 3 per l'**Interesse Regionale** e il **Particolare Interesse Regionale**, nonché i punteggi relativi ai criteri di valutazione A) e E) di cui all'articolo 6, sono assegnati sulla base di quanto desumibile dalla sceneggiatura o dal piano di lavorazione e da eventuale ulteriore documentazione all'uopo allegata (foto *location*, bozzetti scenografia, *storyboard*, altro);
- d. piano di lavorazione, con esplicita indicazione delle giornate di riprese (o delle giornate di lavorazione, nel caso di **Opere di Animazione**) nel Lazio e totali, suddivise tra interni ed esterni;
- e. il documento **Dati e Calcoli Opera**, in formato non modificabile (.pdf o immagine) e modificabile;
- f. curriculum vitae del regista, degli sceneggiatori e degli altri autori già contrattualizzati che mettano in evidenza i ruoli sostenuti nella realizzazione di **Opere Audiovisive**, perlomeno negli ultimi 10 anni, la relativa classe di costo, i relativi indicatori di successo commerciale e i premi vinti nei festival; utili ad assegnare il punteggio relativo al sub criterio di valutazione B.1) di cui all'articolo 6;
- g. track record dei **Coproductori**, degli eventuali distributori e dei soggetti incaricati delle **Produzioni Appaltate**, utili ad assegnare il punteggio relativi ai sub criteri di valutazione B.2), B.3) e C) di cui all'articolo 6;
- h. nel caso di **Opera** con più **Proponenti**: (i) mandato e dichiarazioni rese da ciascun **Mandante** in conformità con il modello D di cui all'allegato all'**Avviso** e (ii) copia dell'**Accordo a Latere** con i contenuti prescritti nella sua definizione, debitamente sottoscritto;
- i. ove si intenda che sia presa in considerazione per il criterio di valutazione C di cui all'art. 6 la capacità di autofinanziamento dei **Coproductori Esteri** o comunque non iscritti al **Registro delle Imprese Italiano**) o, se **Coproductori Qualificati**, il relativo **Valore della Produzione Medio Caratteristico** ai fini della definizione della "capacità finanziaria" (rapporto stabilito all'articolo 2 ai sensi dell'art. 73 (2) (d) del **RDC**): copia degli ultimi tre **Bilanci** relativi a tali **Coproductori**. Ove tali **Bilanci** non sono prodotti si assume che i valori siano pari a zero, anche ove diversamente indicato nel **Formulario**, nel documento **Dati e Calcoli Opera** o in altri allegati e senza procedere ad alcuna richiesta di integrazioni e soccorso istruttorio. È facoltà di Lazio Innova richiedere traduzione di tali documenti in lingua italiana o precisazioni, da rendersi da parte di un **Revisore Legale** con oneri a carico dei **Proponenti**;
- j. ove si intenda che siano prese in considerazione per il criterio di valutazione C di cui all'art. 6 e ai fini della definizione della "capacità finanziaria" (rapporto stabilito all'articolo 2 ai sensi dell'art. 73 (2) (d) del **RDC**): la documentazione relativa alle **Coperture Finanziarie** reperite alla **Data della Domanda** indicata al medesimo articolo 2 e nella corrispondente definizione. L'importo delle **Coperture Finanziarie** si assume sia pari a zero ove la relativa documentazione non sia affatto prodotta o è rettificato sulla base della documentazione prodotta, anche ove diversamente indicato



nel documento **Dati e Calcoli Opera** o in altri allegati e senza procedere ad alcuna richiesta di integrazioni e soccorso istruttorio.

Deve essere inoltre fornita qualsiasi ulteriore informazione e documento ritenuto utile per le analisi, verifiche e valutazioni previste dall'**Avviso**, in particolare quanto necessario a dimostrare la **Copertura Finanziaria**, l'**Interesse Regionale** e il **Particolare Interesse Regionale** dell'**Opera Audiovisiva**, la sua completezza e qualità (es. lettere di impegno o di disponibilità da parte dei distributori, del regista, degli altri autori, degli attori principali, etc.), o la congruità delle spese rispetto i prezzi di mercato con particolare riguardo a spese sostenute nei confronti di registi, sceneggiatori o altri autori che pur non essendo **Parti Correlate** hanno interessenze con i **Coproduttori**.

In ogni caso, le analisi, verifiche e valutazioni previste dall'**Avviso** si basano su quanto fornito e non saranno presi in considerazione elementi che risultino incoerenti con le altre informazioni fornite.

TERZO PASSO: Invio della Domanda

Terminata la compilazione del **Formulario** e caricati i documenti previsti, il **Proponente** deve completare la procedura utilizzando le funzionalità presenti nella maschera "Procedura di Invio della Domanda", accessibile tramite l'apposito comando presente nella Scheda "Riepilogo Domanda".

In primo luogo, è necessario scaricare, tramite il comando "Download Modello", il file contenente la **Domanda**, il **Formulario** compilato e l'elenco dei documenti ivi caricati.

Il file generato dalla piattaforma deve essere sottoscritto con **Firma Digitale** da parte del **Legale Rappresentante** del **Proponente** (del **Proponente Mandatario** se più di uno) caricato sulla piattaforma (utilizzando in sequenza i comandi "Upload" e "Salva l'allegato") e quindi inviato con il comando "Invia domanda". Si sottolinea che, se nel frattempo sono state apportate modifiche al **Formulario** o ai documenti caricati, la piattaforma impedisce di caricare la Domanda ("Upload") e la procedura deve essere ripetuta.

L'invio della **Domanda** deve avvenire a partire dalle ore 12:00 del 30 settembre 2025 e fino alle ore 17:00 del 28 ottobre 2025.

L'invio della **Domanda** avviene attivando il comando "Invia Domanda" all'esito del quale la piattaforma **GeCoWEB Plus** invia automaticamente, all'indirizzo **PEC** del **Proponente** indicato nel **Formulario**, una comunicazione contenente la conferma dell'invio della **Domanda**.

A conferma del corretto svolgimento della procedura la piattaforma **GeCoWEB Plus** invia automaticamente all'indirizzo **PEC** del **Proponente** - indicato nel **Formulario** - una comunicazione contenente la conferma della presentazione della **Domanda**, il codice identificativo, la data e l'orario della presentazione della stessa. Tale comunicazione costituisce il presupposto per l'avvio del procedimento amministrativo disciplinato dall'**Avviso** e la data indicata nella **PEC** di conferma è la **Data della Domanda** dalla quale si può procedere con l'**Inizio delle Riprese**.

Disciplina generale in tema di presentazione delle richieste

È ammissibile la presentazione di una sola **Domanda** valida per ciascun **Proponente**, inteso come **Impresa Unica**. Nel caso in cui un medesimo **Proponente** presenti più di una **Domanda** sarà considerata valida l'ultima **Domanda** pervenuta entro i termini, il cui invio costituisce formale atto unilaterale di annullamento delle **Domande** inviate in precedenza.

Il **Proponente** si assume qualsiasi responsabilità anche imputabile a terzi, in caso di mancato, tardivo o



incompleto invio della **Domanda** tramite **GeCoWEB Plus** o per il mancato ricevimento della comunicazione di conferma via **PEC**², a meno che ciò non sia inequivocabilmente imputabile a malfunzionamenti della piattaforma **GeCoWEB Plus**, malfunzionamenti della piattaforma che se comprovati sono gli unici che possono configurare la responsabilità di Lazio Innova e dell'amministrazione regionale.

Presentando la **Domanda**, il **Proponente** riconosce e accetta pienamente le modalità, le indicazioni e le prescrizioni previste dal presente **Avviso** e nel sottoscrivere le dichiarazioni ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000, in conformità a quelle previste nei modelli in Allegato all'**Avviso**, prende atto delle conseguenze, anche penali, che comporta l'aver reso dichiarazioni mendaci, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2 del presente **Avviso**, nonché delle conseguenze previste dall'**Avviso** in caso di mancato aggiornamento di tali dichiarazioni ove si verifichi qualsiasi evento intervenuto successivamente alla presentazione della **Domanda** che incida sul possesso anche di uno solo requisito così attestato.

² Sono di esclusiva responsabilità dei **Proponenti**, a mero titolo esemplificativo e non esaustivo, l'indisponibilità o i malfunzionamenti delle identità digitali, della **PEC** o della **Firma Digitale**, i malfunzionamenti degli strumenti informatici e telematici utilizzati, le difficoltà di connessione e trasmissione e la lentezza dei collegamenti..



Articolo 6 – Istruttoria e valutazione, concessione del contributo

Scaduti i termini di presentazione delle **Domande**, Lazio Innova definisce automaticamente l'ordine di avvio ad istruttoria delle **Domande** in base al punteggio, dal più alto al più basso, dichiarato dal **Proponente** stesso nel **Formulario** e dallo stesso calcolato sulla base dei criteri di selezione di cui al precedente articolo 5.

Lazio Innova pubblica sul sito internet www.lazioinnova.it tale ordine di avvio ad istruttoria con evidenza dei limiti di finanziabilità definiti in funzione della dotazione dell'**Avviso** e della riserva per le **Opere di Interesse Regionale**.

Il procedimento amministrativo segue quindi, per ciascuna **Domanda** che rientra nei limiti di finanziabilità, l'ordine di avvio a istruttoria e si articola nelle seguenti fasi:

- verifica del punteggio;
- istruttoria formale;
- valutazione;
- concessione del contributo.

Verifica del punteggio

Nella fase di verifica del punteggio, Lazio Innova procede a ricalcolare e verificare i punteggi relativi ai singoli criteri e quindi il punteggio complessivo dichiarato dal **Proponente** nell'apposito BOX del **Formulario**.

Nella fase di verifica del punteggio, Lazio Innova procede a ricalcolare i punteggi relativi ai singoli criteri e quindi il punteggio complessivo.

Tale verifica può comportare esclusivamente una riduzione dei singoli punteggi e di conseguenza del punteggio complessivo e, in ogni caso, il punteggio massimo attribuibile è quello complessivo dichiarato dall'**Impresa Proponente** nell'apposito BOX del **Formulario**.

Le **Domande** per le quali il punteggio è stato correttamente dichiarato e calcolato dall'**Impresa Proponente** non possono pertanto mai peggiorare la loro posizione. Inoltre, le **Domande** che inizialmente non rientrano nei limiti di finanziabilità possono successivamente rientrarvi, qualora **Domande** che le precedono siano ricollocate al di sotto del limite di finanziabilità a seguito della riduzione del punteggio dichiarato, siano escluse o il contributo loro concedibile risulti inferiore al richiesto.

Il procedimento amministrativo risulta così retto dai criteri di economicità e di efficacia (anche in termini di rapidità) di cui al comma 1 dell'art. 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 – fermo restando il rispetto dei criteri di imparzialità, pubblicità e di trasparenza di cui al medesimo comma – avviandosi solo per i **Progetti** che hanno possibilità di essere finanziati, interrompendosi per quelli che non hanno tale possibilità appena ciò viene accertato, e compie integralmente e positivamente tutte le fasi per tutte le **Domande** a cui è concesso il contributo.

Istruttoria formale

L'istruttoria di ammissibilità formale delle **Domande** procede seguendo l'ordine dei punteggi verificati, dal più alto al più basso e tenendo conto della riserva per le **Opere di Interesse Regionale**, verificando:

- la correttezza delle modalità e dei tempi di presentazione della **Domanda**;
- la completezza della richiesta;



- il possesso dei requisiti di ammissibilità dell'**Opera Audiovisiva** previsti all'art. 1;
- il possesso dei requisiti di ammissibilità di cui all'articolo 2 e all'Appendice 2 da parte dei **Proponenti** con le modalità e le conseguenze ivi indicate.

Saranno comunque considerate non ammissibili e non integrabili:

- le **Domande** inviate fuori dai termini o con modalità diverse da quelle previste nel precedente articolo 5;
- le **Domande** successive alla prima presentate dal medesimo **Proponente**, inteso come **Impresa Unica**;
- le **Domande** relative ai **Progetti** per i quali il **Formulario** non contenga gli elementi essenziali (**Formulario** privo di elementi essenziali), ossia qualora al **Formulario** non siano allegati i documenti previsti all'articolo 5, lettere a), b), c) e d).

Non sono integrabili i bilanci e la documentazione comprovante le **Coperture Finanziarie** da prodursi ai sensi delle lettere i) e j) del precedente articolo 5, la cui mancanza o insufficienza produce le conseguenze ivi previste.

In tutti gli altri casi, se necessario, in sede di istruttoria, Lazio Innova richiede il completamento della documentazione prevista, la rettifica di dichiarazioni erranee o incomplete, ovvero i dati o chiarimenti necessari ai fini della verifica di ammissibilità. La documentazione integrativa dovrà pervenire entro 10 giorni dal ricevimento della richiesta altrimenti il procedimento prosegue sulla base della documentazione disponibile.

Lazio Innova fornisce gli elenchi delle richieste formalmente non ammissibili con la relativa motivazione alla **Direzione Regionale** che li approva con proprio provvedimento amministrativo da pubblicarsi sul **BUR Lazio** e sul sito internet www.lazioinnova.it.

Valutazione

Le richieste risultate formalmente ammissibili saranno valutate da una **Commissione di Valutazione** nel rispetto dell'ordine decrescente dei punteggi verificati, anche avvalendosi di una relazione predisposta dal Lazio Innova sulla base della documentazione prodotta dai **Proponenti che evidenzia** gli elementi utili alle verifiche e valutazioni di competenza della **Commissione di Valutazione**.

La **Commissione di Valutazione**:

- verifica la coerenza dell'**Opera Audiovisiva** con i requisiti stabiliti all'art. 1;
- verifica il raggiungimento della soglia stabilita all'articolo 2 ai sensi dell'art. 73 (2) (d) del RDC (cd. capacità finanziaria);
- verifica la congruità e pertinenza dei **Costi Ammissibili**;
- riconosce all'**Opera Audiovisiva** l'**Interesse Regionale** e il **Particolare Interesse Regionale**, nonché gli altri elementi che determinano le altre maggiorazioni di cui all'articolo 3;
- attribuisce i punteggi relativi ai seguenti criteri e sub criteri di valutazione tecnica e al criterio di priorità, entro il massimo indicato:

Criteri di valutazione		Punti max	Punti soglia
Sub criteri			
A	Qualità tecnica e originalità dell' Opera Audiovisiva	20	7



1	<p>Livello di sviluppo e originalità della sceneggiatura e del piano di lavorazione</p> <p>Per livello di sviluppo si intende il grado di maturità dell'Opera nell'affrontare l'Inizio delle Riprese, tenendo conto dei diversi percorsi di sviluppo che caratterizzano le Opere di fiction, documentaristiche, di animazione e di eventuali loro combinazioni.</p>	13	
2	Respiro internazionale e coerenza con un pubblico internazionale	7	
B	Curricula o track record delle figure chiave	40	24
1	<p>Curriculum autore soggetto, sceneggiatori, regista ed altri eventuali autori già contrattualizzati.</p> <p>Si considereranno in modo equilibrato sia gli aspetti commerciali (diffusione internazionale, incassi, etc.) che quelli artistici (partecipazione a festival, premi, etc.) nonché l'assortimento delle esperienze. Per valutare in misura equilibrata le Opere Prime e Seconde si tiene in debita considerazione il curriculum formativo del regista, altre esperienze comunque formative e l'affiancamento da parte di figure professionali (sceneggiatori, direttori della fotografia, ecc.) dotati di maggiore esperienza, tanto più in presenza di Costi Complessivi della Produzione alti.</p>	15	
2	<p>Track record complessivo produttori ed eventuali distributori</p> <p>Si considerano, tenendo conto delle relative Quote di Compartecipazione, sia la capacità pregressa di portare a compimento Opere Audiovisive da parte dei Coproductori che il loro successo commerciale e artistico. In caso di società recenti si valuta anche la capacità e l'esperienza delle figure chiave</p>	15	
3	<p>Track record specifico produttori stranieri e relativi eventuali distributori</p> <p>Si considera la capacità e l'esperienza pregressa riguardante la diffusione sul proprio mercato nazionale di Opere Audiovisive, In caso di società recenti si valuta anche la capacità e l'esperienza specifica delle figure chiave</p>	10	5
C	<p>Grado di realizzabilità dell'Opera anche alla luce delle Coperture Finanziarie già reperite e della capacità economico-finanziaria dei Coproductori</p> <p>Si considera la maggiore capacità finanziaria di cui al criterio di selezione 3 di cui all'articolo 5, e con riferimento alle quote non coperte a carico di ciascun Coproductore, anche considerando il contributo concedibile sull'Avviso, la relativa capacità di autofinanziamento.</p>	10	4
D	<p>Ricaduta economica sulla filiera diretta e indiretta e sul sistema Lazio</p> <p>Rapporto tra Costi Ammissibili e Quota Italiana del Costo Complessivo della Produzione</p> <p>Punti 20 se 100%, punti 0 se 0%; per interpolazione lineare situazioni intermedie (il punteggio minimo corrisponde quindi ad un rapporto pari al 25%).</p>	20	5
Criterio di Priorità			
E	<p>Capacità dell'Opera Audiovisiva di promuovere la conoscenza del territorio, della storia, della cultura e della tradizione del Lazio al di fuori dell'area urbana di Roma, al fine di sostenere la competitività dei territori meno noti e riconoscibili dal grande pubblico</p> <p>Un punteggio pari o superiore a 6 determina il riconoscimento del Particolare Interesse Regionale e relativa maggiorazione</p>	10	n.a.
Totale		100	

Saranno considerate idonee le **Opere Audiovisive** che hanno raggiunto almeno i punteggi soglia previsti per i criteri di valutazione A, B, C e D e il sub criterio B.3, e almeno il punteggio complessivo di 60 punti.

La **Commissione di Valutazione** al termine della valutazione predispose gli elenchi delle **Opere** non ammissibili, con le relative motivazioni, di quelle ammissibili, con l'indicazione di quelle non idonee e idonee e queste ultime con l'indicazione del contributo concedibile e se sono finanziabili o non finanziabili.



Per la definizione delle **Opere** finanziabili si tiene conto esclusivamente del punteggio totale verificato, dal maggiore al minore, relativi ai criteri di selezione per l'accesso all'istruttoria di cui all'articolo 5 nonché delle precedenza ivi previste in caso di parità di punteggio totale³, tenendo conto della dotazione finanziaria dell'**Avviso** e della riserva finanziaria per le **Opere di Interesse Regionale**.

Saranno considerati finanziabili sotto condizione le **Opere** per le quali non sia stato fornito il **Contratto di Coproduzione**, che deve essere prodotto entro un massimo di 6 mesi dalla **Data di Concessione**, salvo proroghe strettamente motivate da giustificati motivi oggettivi, quali i ritardi dovuti all'inerzia di altri Stati a riconoscere un'**Opera Realizzata in Coproduzione Internazionale** ai sensi degli **Accordi di Coproduzione** in essere e vigenti con l'Italia.

Concessione

Lazio Innova, all'esito dei lavori della **Commissione di Valutazione**, trasmette alla **Direzione Regionale** gli elenchi per l'assunzione dei relativi provvedimenti amministrativi che saranno pubblicati sul **BUR Lazio (Data della Concessione)** e sui siti internet www.lazioeuropa.it e www.lazioinnova.it.

Con le medesime modalità e scorrendo l'elenco, il contributo può essere concesso alle **Opere** idonee ma non finanziabili per insufficienza di risorse, in tutto o in parte, qualora si verificano delle economie o per effetto dell'incremento della dotazione finanziaria dell'**Avviso**.

Tutele per i Beneficiari

Qualora la **Domanda** risulti non ammissibile, Lazio Innova, fatto salvo quanto disposto dall'art. 71 comma 3 del D.P.R. n. 445/2000, ne dà comunicazione al **Proponente** ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii. Il **Proponente** può presentare, entro il termine di 10 giorni, le proprie eventuali controdeduzioni.

I **Proponenti** potranno ricorrere avverso il provvedimento amministrativo al TAR entro 60 giorni e al Capo dello Stato entro 120 giorni dalla data di pubblicazione sul **BUR Lazio**.

³ Risulta quindi irrilevante avere ottenuto un punteggio superiore a 60 con riferimento ai criteri di valutazione tecnici e al criterio di priorità.



Articolo 7 – Sottoscrizione dell’Atto di impegno e obblighi del Beneficiario

Lazio Innova entro 5 giorni dalla **Data di Concessione** o, nel caso di contributo concesso sotto condizione, dalla data in cui è prodotta la documentazione che la assolve, mette a disposizione del **Beneficiario** l’**Atto di Impegno**, redatto in conformità al modello in Allegato all’**Avviso**, che il **Legale Rappresentante** del **Beneficiario** deve sottoscrivere con **Firma Digitale** e trasmettere entro i 10 giorni successivi.

Qualora risulti applicabile la **Disciplina Antimafia**, Lazio Innova, prima di mettere a disposizione l’**Atto di Impegno**, invita il **Beneficiario** a fornire entro 10 giorni le informazioni necessarie alla verifica del requisito di cui al punto 4 dell’Appendice 2.

Qualora l’**Atto di Impegno** non sia sottoscritto entro i termini e con le modalità sopra indicate, Lazio Innova invia al **Beneficiario** una comunicazione, invitandolo a adempiere entro 10 giorni. Decorso infruttuosamente tale ulteriore termine, il **Beneficiario** è considerato rinunciatario e Lazio Innova ne darà comunicazione immediata alla **Direzione Regionale** per le conseguenti determinazioni secondo la procedura prevista al successivo articolo 10.

Con la sottoscrizione dell’**Atto di Impegno**, il **Beneficiario** si impegna a realizzare l’**Opera Audiovisiva** in conformità a quella ammessa, in osservanza dei principi di buona fede e correttezza di cui agli artt. 1175 e 1375 c.c. e ad ottemperare a tutti gli altri obblighi previsti dall’**Avviso** e dall’**Atto di Impegno**, tra cui:

- informare tempestivamente Lazio Innova sulla rinuncia parziale o totale al contributo concesso e sulle criticità eventualmente intervenute, che si frappongono alla realizzazione del **Film**, illustrando le contromisure adottate;
- acconsentire e favorire lo svolgimento delle ispezioni, dei sopralluoghi e dei controlli disposti da Lazio Innova, dalla Regione Lazio e dai competenti organismi statali o europei al fine di verificare le condizioni per il mantenimento dell’agevolazione. A tal fine il **Beneficiario** deve dare preventiva comunicazione alla Regione Lazio del calendario delle riprese o delle lavorazioni, con indicazione dei relativi luoghi;
- informare il pubblico sul sostegno ottenuto dalla Regione Lazio, anche ai sensi della **Disciplina Trasparenza**, tra l’altro mediante l’inserimento nei titoli di testa dell’**Opera** agevolata di un cartello contenente i loghi del **Programma FESR Lazio 2021-2027** e fornire qualsiasi informazione richiesta per verificare e valutare l’efficienza e l’efficacia dell’intervento pubblico disciplinato dall’**Avviso**;
- favorire e partecipare alle iniziative della Regione Lazio volte a promuovere e divulgare le attività riguardanti il **Programma FESR 2021-2027** e le sue politiche culturali, anche fornendo idoneo materiale relativo all’**Opera** e la sua realizzazione, e favorire la partecipazione della Regione Lazio alle iniziative rivolte al pubblico riguardanti l’**Opera** agevolata;
- aggiornare le dichiarazioni rese ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000 qualora un qualsiasi evento intervenuto successivamente alla sottoscrizione dell’**Atto di Impegno** incida sul possesso anche di un solo requisito dichiarato ai sensi del medesimo D.P.R.;
- conservare presso i propri uffici in originale o assimilabile tutta la documentazione tecnica, amministrativa e contabile relativa alla realizzazione del **Progetto**, compresa quella inviata in copia a Lazio Innova, per 5 anni dalla data di erogazione del saldo del contributo;
- rispettare i principi orizzontali di cui all’art. 9 del **RDC**, vale a dire:
 - i diritti fondamentali e la conformità alla Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea;



- la parità tra uomini e donne, l'integrazione di genere e l'integrazione della prospettiva di genere;
- la prevenzione di qualsiasi discriminazione fondata su genere, origine razziale o etnica, religione o convinzioni personali, disabilità, età o orientamento sessuale;
- la promozione dello sviluppo sostenibile di cui all'articolo 11 TFUE, tenendo conto degli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite dell'accordo di Parigi e del principio di non arrecare un danno significativo all'ambiente (**Principio DNSH**).

Nella modulistica in Allegato all'**Avviso** è riportato il modello di **Atto di Impegno** che precisa talune modalità per rispettare tali obblighi.

Fermo restando il valore massimo dei **Costi Ammessi**, le esclusioni e i limiti per i **Costi Ammissibili** e per alcune **Voci** o **Sottovoci** di **Costo** di cui all'articolo 4 e 9 nonché quanto di seguito previsto, il **Beneficiario** potrà operare modifiche compensative tra le singole **Voci** dei **Costi Ammessi** nel limite del 20% del totale dei **Costi Ammessi**.

In caso di modifiche superiori ai limiti di cui al precedente capoverso, il **Beneficiario** dovrà, pena l'inammissibilità delle variazioni eccedenti tale limite, presentarne le motivazioni in forma scritta, a firma del proprio **Legale Rappresentante**, al più tardi in sede di richiesta di erogazione a saldo.

Qualora Lazio Innova ravvisi che le modifiche, comunque rilevate e anche prive di impatto economico, possano rendere l'**Opera** gravemente difforme da quella presentata e approvata, sono replicate le procedure di cui all'articolo 6 pertinenti rispetto alla criticità o modifica in oggetto.

Sono considerate gravi difformità e comportano la revoca del contributo concesso, seguendo la procedura prevista all'articolo 10, quelle che incidono in maniera significativa sull'**Opera**, alterando gli elementi che hanno dato luogo alle verifiche, alle valutazioni e alle condizioni di ammissibilità, idoneità e finanziabilità dell'**Opera**.

In particolare, qualora Lazio Innova ravvisi che le criticità o le modifiche intervenute o proposte possano influenzare negativamente gli esiti delle verifiche e delle valutazioni di competenza della **Commissione di Valutazione** le sottopone alla **Commissione** medesima. In caso la **Commissione di Valutazione** ravvisi una grave difformità, la stessa valuterà se la revoca possa essere solo parziale.

A tal fine non sono prese in considerazione, tuttavia, le variazioni nelle percentuali delle **Quote di Compartecipazione** che sono dovute a incrementi dei costi di produzione intervenuti successivamente all'**Inizio delle Riprese**, anche agli effetti delle maggiorazioni previste dall'articolo 3 nel caso la minore tra la **Quota Italiana** e la **Quota Estera** sia pari o superiori al 20%, o qualora l'**Opera** non mantenga una posizione utile per effetto del ricalcolo del punteggio di cui al criterio di selezione 1 dell'articolo 5. Resta fermo che anche in tale caso l'**Opera** agevolata deve essere un'**Opera** internazionale come definita alla lettera A di cui all'articolo 1, con conseguente riconoscimento in via definitiva dalla Direzione Cinema del MIC nei casi previsti (nazionalità italiana riconosciuta ai sensi degli artt. 3 o 4 del D.C.P.M. 11 luglio 2017).



Articolo 8 – Modalità di erogazione

Il contributo sarà erogato secondo le seguenti modalità:

- a. un anticipo obbligatorio da richiedersi entro 10 mesi dalla **Data di Concessione**, nella misura minima del 20% e massima del 40% del contributo concesso, garantito da **Fideiussione**. Tale richiesta non è necessaria ove il **Beneficiario** entro il medesimo termine presenti richiesta per l'erogazione del saldo;
- b. una erogazione a saldo, da richiedersi entro i 30 giorni successivi alla presentazione della richiesta definitiva di credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui agli artt. 15, 19, 22 o 26 del **D.I. Tax Credit Produttori** e comunque entro 18 mesi dalla **Data di Concessione**, pena revoca del contributo concesso. Tale secondo termine è di 30 mesi dalla **Data di Concessione** per le **Opere** di durata superiore ai 220 minuti o per le **Opere di Animazione**.

Resta fermo che tali termini saranno differiti nei casi e per i periodi previsti all'ultimo capoverso dell'articolo 1.

Nel caso in cui non debbano essere restituite dal **Beneficiario**, nemmeno in parte, le somme precedentemente erogate, Lazio Innova procede in sede di erogazione del saldo a restituire la **Fideiussione** rilasciata a garanzia dell'anticipo.

Gli importi erogabili sono rideterminati al momento dell'erogazione a saldo sulla base dei **Costi Effettivamente Sostenuti**, dell'**Intensità di Aiuto** concessa e nel rispetto delle altre previsioni di cui all'articolo 3. Ove l'**Intensità di Aiuto** concessa ai sensi dell'art. 54 del **RGE** sia stata calcolata considerando la qualifica di **Film Difficile** e tale qualifica non sia dimostrata al più tardi in sede di richiesta di erogazione a titolo di saldo, il contributo effettivamente concedibile è rideterminato nel rispetto del massimo degli **Aiuti** concedibili di cui all'articolo 3.

Il totale del contributo erogato ed erogabile non può in ogni caso superare l'importo originariamente concesso o già rideterminato in riduzione.

Le richieste di erogazione sono prodotte da **GeCoWEB Plus** dopo aver caricato sulla piattaforma, nel caso di richiesta di anticipazione, la **Fideiussione** e nel caso di richiesta di erogazione a saldo la seguente documentazione:

1. una relazione sullo stato dell'arte della realizzazione dell'**Opera** e sugli obiettivi raggiunti nella quale dovranno essere evidenziate le eventuali variazioni intervenute rispetto a quanto approvato anche con riferimento alla composizione dei **Costi Ammessi** previsti nell'**Atto di Impegno**, debitamente sottoscritta dal **Legale Rappresentante** dei **Beneficiari**;
2. la richiesta definitiva di credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui di cui agli artt. 15, 19, 22 o 26 del **D.I. Tax Credit Produttori**, corredata degli allegati. Nel caso l'**Intensità di Aiuto** è stata concessa considerando la qualifica di **Film Difficile** occorre produrre la documentazione attestante tale qualifica se non già compresa o prodotta in precedenza;
3. la documentazione e la modulistica prodotta al MIC per la richiesta definitiva di riconoscimento della nazionalità italiana prodotta ai sensi dell'articolo 7 del D.P.C.M. 11 luglio 2017 attestante il costo a consuntivo dell'**Opera**, la sua ripartizione tra i **Coproductori**, le coperture finanziarie e, se diversi da quelli già prodotti, il **Contratto di Coproduzione** e l'altra documentazione da presentare in sede di **Domanda** (sceneggiatura, piano di lavorazione, track record, curriculum, altro);



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO

4. la perizia giurata da un **Revisore Legale** e l'altra documentazione attestante l'**Asseverazione Obbligatoria dei Costi Sostenuti** in conformità alle modalità e ai modelli approvati con la Det. 10562 del 2 agosto 2024;
5. la documentazione di cui alle lettere a), b) e c) dell'articolo 9 (contratti, **Titoli di Spesa** e attestazioni di avvenuto pagamento, altro) relativa alle **Spese Effettivamente Sostenute**, con eccezione quindi di quella relativa ai **Costi Sostenuti** per il personale dipendente al quale si devono applicare i **Costi Standard Orari**, per i quali deve essere prodotta l'apposita dichiarazione resa in conformità al modello 5 dell'Allegato all'Avviso, copia del Libro Unico del Lavoro e le comunicazioni obbligatorie di cui al D.M. 30 ottobre 2007 (cd "UniLav") relative a ciascun dipendente;
6. nel caso di **Opera** con più **Beneficiari**: le dichiarazioni rese da ciascun **Mandante** in conformità con il modello R di cui all'allegato all'**Avviso**.

In sede di prima richiesta di erogazione, anche di anticipo, deve essere prodotta, se non già prodotta in precedenza, copia completa di allegati della richiesta preventiva di credito di imposta per la produzione di **Opere Audiovisive** di cui agli artt. 14, 18, 22 o 25 del **D.I. Tax Credit Produttori**. In mancanza non si può procedere ad erogazioni a qualsiasi titolo.

Le richieste di erogazione devono essere sottoscritte digitalmente e caricate su **GeCoWEB Plus** per l'invio automatico della **PEC** di conferma al **Beneficiario**. La data di tale **PEC** è quella valida per il rispetto dei termini per la presentazione delle richieste di erogazione.

Nella modulistica di cui all'Allegato all'**Avviso** è riportato il modello di **Atto di Impegno** che precisa le modalità di erogazione, il modello di richiesta di erogazione che sarà generato dal sistema **GeCoWEB Plus** e i modelli delle altre dichiarazioni da rilasciare, con le relative istruzioni. Ulteriori istruzioni sono contenute nel documento "Uso di GeCoWEB Plus e documenti per la rendicontazione" disponibile sul sito www.lazioinnova.it nella pagina dedicata all'**Avviso** che riporta anche le modalità e i modelli per la **Asseverazione Obbligatoria dei Costi Sostenuti** da parte del **Revisore Legale**.

Qualora le richieste di erogazione obbligatorie (anticipo e saldo) non siano presentate entro i termini e con le modalità sopra indicate, Lazio Innova invia al **Beneficiario** una comunicazione, invitandolo ad adempiere entro 30 giorni, fermi restando i termini previsti per il completamento dell'**Opera** e il sostenimento dei **Costi Ammessi**. Decorso infruttuosamente tale ulteriore termine, Lazio Innova propone alla **Direzione Regionale** la revoca del contributo concesso, applicando la procedura prevista al successivo articolo 10.

Lazio Innova procederà alle necessarie verifiche di natura amministrativa sulle richieste di erogazione e sulla relativa documentazione a corredo, anche mediante sopralluogo e riservandosi la facoltà di richiedere qualsiasi ulteriore informazione e documentazione necessaria. In particolare, Lazio Innova effettua i controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445 del 28/12/2000 con le modalità e le conseguenze descritte all'articolo 2.

Qualora Lazio Innova ravvisi che l'**Opera** possa presentare le gravi difformità previste all'articolo 7 procede come ivi previsto. Qualora non si verifichi alcuna causa di decadenza del contributo concesso, Lazio Innova provvede all'erogazione di quanto dovuto, entro 80 giorni dall'invio della richiesta di erogazione, dando comunicazione degli estremi del pagamento al **Beneficiario**.

Tale termine è sospeso in ogni caso di richiesta di integrazioni e riprende a decorrere dalla data di ricezione di quanto richiesto. Il termine per l'invio delle integrazioni richieste è fissato in 10 giorni dal



ricevimento della richiesta delle stesse. Decorso tale termine la verifica è realizzata sulla base della documentazione disponibile.

Prima di procedere all'erogazione Lazio Innova verifica la regolarità contributiva del **Beneficiario**, applicando la compensazione prevista dalla legge in caso di **DURC** irregolare al momento dell'erogazione, e verifica che il **Beneficiario** non sia destinatario di un ordine di recupero pendente a seguito di una decisione della Commissione Europea che dichiara un **Aiuto** ricevuto illegale e incompatibile con il mercato comune, il tutto come meglio dettagliato nell'**Atto di Impegno**.



Articolo 9 – Spese Effettivamente Sostenute

Tutte le **Spese Effettivamente Sostenute** devono essere espressamente e strettamente attinenti al **Opera** agevolata, rientrare nelle **Spese Ammesse**, anche a seguito delle loro modifiche o variazioni come disciplinate all'articolo 7, e comunque rispettare quanto previsto al presente articolo ed all'articolo 4 con riferimento alle **Spese Ammissibili** ed alle sue **Voci e Sottovoci**.

Ai fini degli obblighi di rendicontazione di cui all'articolo 8 del presente **Avviso** tutte le **Spese Ammesse** sono considerate **Spese Effettivamente Sostenute** a condizione che siano in regola dal punto di vista della normativa civilistica e fiscale, per quanto nella responsabilità del **Beneficiario**, nonché della normativa sugli **Aiuti** e sui fondi europei, come specificato in dettaglio "Uso di GeCoWEB Plus e documenti di rendicontazione", in particolare tutte le **Spese Effettivamente Sostenute** devono:

- a. derivare da un contratto o altro atto equivalente ai sensi degli artt. 1321 e ss. del c.c. (lettere d'incarico, preventivi e ordini accettati) ad eccezione delle transazioni che secondo usi di mercato universalmente riconosciuti non prevedono la forma di contratto scritto (a titolo esemplificativo e non esclusivo: acquisti in esercizi commerciali, mediante siti di e-commerce cd. business to consumer). Tali contratti devono risultare sottoscritti successivamente alla **Data della Domanda**, fatte salve le eccezioni di cui alla lettera b) dell'articolo 4;
- b. essere giustificati da fattura o da documento contabile di valore probatorio equivalente anche ai fini fiscali (**Titoli di Spesa**). Si precisa che il **Titolo di Spesa** deve risultare riconducibile al contratto di cui alla lettera a) e integralmente pagato;
- c. essere pagate mediante uno dei **Mezzi di Pagamento Ammissibili**. Si precisa che i pagamenti devono risultare riconducibili ai **Titoli di Spesa** di cui alla lettera b).

Le fatture relative all'acquisizione di beni e servizi emesse da soggetti stabiliti nel territorio italiano devono riportare il **CUP** indicato nell'**Atto di Impegno**⁴.

Le **Spese Ammissibili** devono comunque essere sostenute a prezzi di mercato. A tal fine non sono **Spese Effettivamente Sostenute** quelle sostenute nei confronti di **Parti Correlate**, salvo il caso in cui sono rimborsate dal **Beneficiario** a fronte di documentate **Spese Ammissibili Dirette** sottostanti **Effettivamente Sostenute** dalla **Parte Correlata**. L'ammissibilità e le modalità di documentazione di tali spese sottostanti sono le medesime previste per le **Spese Effettivamente Sostenute** direttamente dal **Beneficiario**.

Le spese sostenute indirettamente dal **Beneficiario** tramite **Produzioni in Appalto** o per rimborsi puntuali ad altri **Coproductori**, sono **Spese Effettivamente Sostenute** qualora rimborsate dal **Beneficiario** in coerenza con le previsioni contrattuali che regolano la **Produzione in Appalto** o il contratto di **Coprodotzione**, e a condizione che:

⁴ Tale obbligo non si applica alle fatture emesse prima della trasmissione dell'**Atto di Impegno**, a condizione che la documentazione di rendicontazione consenta di ricondurre la spesa al **Progetto**, a titolo esemplificativo mediante indicazione dell'identificativo della domanda presentata e/o del titolo del **Progetto** e/o dell'**Avviso** sui documenti o su almeno uno dei documenti che venga espressamente richiamato negli altri. Nel caso tale riconducibilità non possa essere dimostrata e nel caso in cui il fornitore non abbia indicato il **CUP** nella fattura elettronica emessa successivamente alla trasmissione dell'**Atto di Impegno**, il **Beneficiario** deve procedere alla regolarizzazione delle fatture già emesse come precisato nel documento "Uso di GeCoWEB e Documenti per la Rendicontazione".



- tali contratti prevedano il diritto del **Beneficiario** di ottenere la documentazione civilistica e fiscale delle spese oggetto di rimborso, comprese le prove del pagamento;
- nel caso delle **Produzioni in Appalto**, la documentazione di consuntivo valida ai fini civilistici e fiscali tra le parti preveda perlomeno una elencazione dei **Titoli di Spesa** e relativa descrizione puntuale, fatte salve le spese minute (spese diverse dal costo del personale, i cui **Titoli di Spesa** hanno un imponibile inferiore a 200 euro) per le quali è sufficiente una descrizione che consenta di ritenerle attinenti all'**Opera Audiovisiva** agevolata.

Sempre nel caso delle spese sostenute indirettamente dal **Beneficiario** tramite **Produzioni in Appalto** o per rimborsi puntuali ad altri **Coproduttori**, si precisa che per le **Opere Audiovisive** per le quali è stata scelta l'opzione **Speso Lazio**:

- le **Spese Ammissibili Territoriali** sono comunque quelle sostenute dall'incaricato nei confronti di soggetti residenti fiscalmente nel Lazio e pertanto la documentazione di consuntivo deve consentire di identificare tale residenza. Per le spese minute, si applica la percentuale di territorializzazione che risulta dalle altre spese;
- per la *producer fee* effettivamente pagata dal **Beneficiario** all'incaricato della **Produzione in Appalto** si considera la residenza fiscale di tale incaricato.



Articolo 10 – Rinuncia, revoca e restituzione del contributo

In caso di rinuncia dovrà essere inviata esplicita comunicazione a Lazio Innova entro e non oltre 10 mesi dalla **Data di Concessione**. La rinuncia non pregiudica gli effetti del provvedimento di revoca, qualora il procedimento di revoca sia stato già avviato ai sensi dell'art. 7 della L. 241/90.

Fermo restando quanto previsto in materia di decadenza dall'art. 75 del DPR 445 del 28/12/2000 nel caso di dichiarazioni mendaci, il provvedimento di concessione del contributo sarà revocato o, nei casi previsti, rimodulato dalla **Direzione Regionale**, su proposta di Lazio Innova che provvederà, altresì, alla successiva formale comunicazione all'interessato, nei seguenti casi:

- a. esito negativo delle verifiche effettuate sul requisito, ove applicabile, di cui al punto 4 (**Disciplina Antimafia**) dell'appendice 2;
- b. mancata trasmissione dell'**Atto di Impegno** sottoscritto entro i termini e con le modalità previste all'articolo 7 dell'**Avviso**;
- c. qualora il contributo sia stato concesso a condizione di presentare il **Contratto di Coproduzione** entro 6 mesi dalla **Data di Concessione** e tale condizione non risulti rispettata;
- d. mancato rispetto di quanto previsto in relazione al possesso, acquisizione e mantenimento dei requisiti soggettivi previsti nell'articolo 2 dell'**Avviso** e nell'Appendice 2;
- e. il **Beneficiario** abbia reso dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000, anche con riferimento ad altri contributi, finanziamenti o agevolazioni con conseguente provvedimento di decadenza assunto nei due anni precedenti;
- f. mancato rispetto dei termini previsti dall'articoli 1 e 8, fermi restando i differimenti dei termini e i margini di tolleranza ivi previsti, per la richiesta di anticipo, la produzione della relativa **Fideiussione** e della copia della richiesta preventiva di credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui all'art. 14 del **D.I. Tax Credit Produttori**;
- g. mancata dimostrazione del possesso di una **Sede Operativa** sul territorio regionale, al momento della prima richiesta di erogazione del contributo;
- h. in caso di mancato rispetto dei termini e delle modalità per la richiesta di erogazione del saldo di cui agli articoli 1 e 8, fermi restando i casi di differimenti dei termini e i margini di tolleranza ivi previsti;
- i. siano apportate modifiche all'**Opera** che determinano una grave difformità dell'**Opera** realizzata rispetto al progetto approvato. Qualora vengano meno elementi che hanno determinato le maggiorazioni dell'intensità di **Aiuto** previste all'articolo 3, la decadenza riguarda tale maggiore **Aiuto**;
- j. l'**Opera** non ottenga il credito di imposta per la produzione di opere cinematografiche di cui all'articolo 15 della **Legge Cinema** o questo sia revocato;
- k. l'**Opera** non ottenga il riconoscimento definitivo della nazionalità italiana da parte del MIC ai sensi dell'art. 6 del D.P.C.M. 11 luglio 2017 oppure tale riconoscimento è decaduto o revocato ai sensi degli artt. 6 e 8 del medesimo D.P.C.M.;
- l. l'**Opera** non ottenga la classificazione del **Film** quale "prodotto culturale" ai sensi dell'art. 54, comma 2 del **RGE** (cd. "eleggibilità culturale"), o tale classificazione sia decaduta o revocata;



- m. il **Beneficiario** non consenta i controlli e le verifiche, o tali controlli e verifiche abbiano riscontrato l'esistenza di documenti irregolari, o in tutto o in parte non rispondenti al vero, incompleti per fatti insanabili imputabili al **Beneficiario**;
- n. sia accertato il superamento delle massime **Intensità di Aiuto Consentite** dall'art. 54 del **RGE**; in tal caso la decadenza può essere parziale fino a portare l'**Aiuto** entro i limiti compatibili;
- o. si siano verificate **Irregolarità**, imputabili al **Beneficiario** e riscontrate, previo contraddittorio, da Lazio Innova o altre autorità preposte ai controlli; in tal caso il contributo concesso o erogato è ridotto nella misura della rettifica finanziaria applicata in conformità agli artt. 103 o 104 del **RDC**;
- p. il **Beneficiario** rilocalizzi l'attività imprenditoriale beneficiaria del contributo fuori dal territorio della Regione Lazio, entro 5 anni a far data dall'erogazione del saldo;
- q. il **Beneficiario** rilocalizzi l'attività imprenditoriale beneficiaria del contributo fuori dagli Stati appartenenti allo Spazio Economico Europeo, entro 10 anni a far data dall'erogazione del saldo;
- r. cessazione dell'attività imprenditoriale beneficiaria del contributo entro 5 anni a far data dall'erogazione del saldo, salvo il caso che tale cessazione sia dovuta a fallimento non fraudolento. In tal caso il contributo concesso o erogato è ridotto in rapporto al periodo in cui l'attività è cessata, come stabilito dall'art. 65 del **RDC**;
- s. il **Beneficiario** al momento dell'erogazione sia destinatario di un ordine di recupero pendente a seguito di una decisione della Commissione Europea che dichiara un **Aiuto** ricevuto illegale e incompatibile con il mercato comune e non ha restituito o depositato in un conto vincolato alla restituzione (a disposizione di autorità giudiziarie o comunque autorità terze) quanto dovuto ("Clausola Deggendorf");
- t. si siano verificate altre violazioni di legge e delle norme richiamate nell'**Avviso**;
- u. mancato rispetto degli obblighi previsti in capo al **Beneficiario** dall'**Avviso** o dall'**Atto d'Impegno**.

Resta salva la facoltà della Regione Lazio di valutare nuovi casi di revoca, con particolare riguardo a gravi irregolarità, fatto salvo il rispetto dei principi di trasparenza e parità di trattamento.

Nel caso di dichiarazioni mendaci, rese ai sensi del DPR. n. 445 del 28/12/2000, oltre al provvedimento di revoca, conseguiranno le ulteriori misure previste dagli artt. 75 e 76 del citato DPR.

Al verificarsi di una o più cause di revoca, Lazio Innova, esperite le procedure di cui agli artt. 7 e 8 della Legge 241/90, trasmette alla **Direzione Regionale** la proposta per l'assunzione del provvedimento definitivo di revoca, e provvede, se del caso, al recupero delle somme erogate e non dovute, anche ricorrendo alla riscossione coattiva.

La dichiarazione di revoca del contributo determina l'obbligo da parte del **Beneficiario** di restituire le somme ricevute entro 15 giorni dalla comunicazione che ne dispone la restituzione, aumentate degli interessi calcolati applicando il tasso ufficiale di riferimento vigente alla data del provvedimento di revoca maggiorato di 500 punti base. Ove la revoca sia disposta per azioni o fatti non addebitabili al **Beneficiario** il termine per la restituzione è di 60 giorni e gli interessi sono calcolati al tasso ufficiale di riferimento senza maggiorazione.

Qualora, nel rilevamento delle predette irregolarità, siano coinvolti profili di responsabilità per danni o penale, Lazio Innova e Regione Lazio si riservano di esperire ogni azione nelle sedi opportune.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

Articolo 11 – Comunicazioni, Legge 241/90, trasparenza e trattamento dei dati personali

Tutte le comunicazioni previste dalla procedura amministrativa disciplinata dall'**Avviso** si intendono validamente effettuate all'indirizzo **PEC** del **Proponente** o **Beneficiario** indicato nel **Formulario** o successivamente formalmente comunicato a Lazio Innova. Tali comunicazioni si intendono validamente effettuate anche all'indirizzo **PEC** risultante al **Registro delle Imprese Italiano** e, in caso di comunicazione via **PEC** senza successo, comunque valide nella misura in cui l'oggetto della comunicazione è pubblicato sul **BUR Lazio**.

L'indirizzo **PEC** di Lazio Innova valido ai fini dall'**Avviso** è incentivi@pec.lazioinnova.it.

Quesiti tecnici e amministrativi sull'**Avviso** possono essere inviati all'indirizzo di posta elettronica infobandi@lazioinnova.it e saranno gestiti in ordine di arrivo. Pertanto, non si assicura il riscontro in tempo utile in caso di quesiti formulati nelle 24 ore lavorative prima della chiusura del termine per la presentazione delle **Domande**. Eventuali risposte a domande frequenti sull'**Avviso** (FAQ) saranno pubblicate sull'apposita pagina dedicata all'**Avviso** dei siti internet www.lazioinnova.it e www.lazioeuropa.it.

Il diritto di accesso di cui agli artt. 22 e seguenti della Legge 241/90 e ss.mm.ii. viene esercitato mediante richiesta scritta motivata, rivolgendosi a Lazio Innova S.p.A., via Marco Aurelio, 26/A – 00184 – Roma con le modalità di cui all'art. 25 della citata legge.

Il responsabile per le attività delegate a Lazio Innova è il Direttore Generale pro tempore o suo delegato (tel. 06605160, e-mail: info@lazioinnova.it). Il responsabile dell'adozione dei provvedimenti finali è il Direttore pro tempore della **Direzione Regionale**.

Ai sensi della **Disciplina Privacy** si fa riferimento alla apposita informativa prevista dagli artt. 13 e 14 del Reg. (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali in appendice 3 al presente **Avviso**, che il **Proponente** o **Beneficiario** ha l'onere di rendere nota ad ogni persona fisica i cui dati personali sono comunicati a Lazio Innova per effetto della partecipazione alla procedura amministrativa disciplinata dall'**Avviso**.



Appendice 1 – Definizioni

Ferma la validità di tutte le ulteriori definizioni previste nella normativa comunitaria, nazionale e regionale di riferimento - tra cui, come disposto dall'art. 2 del D.M. MIBACT (ora MIC) 25 gennaio 2018, quelle previste nella Legge Cinema e nella relativa normativa derivata - nell'Avviso sono utilizzate le seguenti definizioni

«**Aiuto di Stato**» o «**Aiuto**»: qualsiasi misura che risponda a tutti i criteri stabiliti all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea (TFUE), ivi compresi gli aiuti **De Minimis**. Per «**Aiuti Italiani**» si intendono quelli concessi dall'amministrazione centrale italiana, dalle amministrazioni regionali italiane, dai comuni italiani o da qualsiasi altro soggetto, anche privato, a valere su risorse finanziarie pubbliche italiane comprese quelle di origine europea.

«**Accordo a Latere**»: l'accordo stipulato da due o più **Proponenti** o **Beneficiari** che sono **Coproduttori** della medesima **Opera Audiovisiva**, in base al quale ad uno di essi («**Mandatario**») è conferito mandato da parte degli altri («**Mandanti**») per la presentazione della richiesta e la gestione dei rapporti con Lazio Innova in relazione al contributo richiesto o concesso. Nell'**Accordo a Latere**, da allegare al **Formulario**, i **Mandanti** affidano al **Mandatario** quantomeno i seguenti compiti:

- presentare la **Domanda** anche in nome e per conto dei **Mandanti**;
- presentare la documentazione richiesta dall'**Avviso** e dagli atti conseguenti, nonché la rendicontazione anche in nome e per conto dei **Mandanti**;
- stipulare, anche in nome e per conto dei **Mandanti**, tutti gli atti contrattuali connessi con l'ammissione al contributo e la gestione dello stesso, fermo restando le responsabilità individuali conseguenti all'esecuzione delle parti di propria competenza in termini tecnici, finanziari e di rendicontazione. In ultima analisi, anche se il contributo è da considerarsi relativo alla produzione dell'**Opera Audiovisiva**, il **Beneficiario** resta il singolo **Coproduttore** a cui competono tutti gli adempimenti di carattere amministrativo, finanziario e rendicontativo;
- assumere la responsabilità dell'attività di monitoraggio della produzione dell'**Opera Audiovisiva** nei confronti di Lazio Innova;
- svolgere funzione di controllo sugli avanzamenti di spesa rendicontati dai singoli **Mandanti** finalizzato ad accertare la massima coerenza e pertinenza delle richieste di rendicontazione in relazione alle attività tecniche svolte dagli stessi **Mandanti**;
- svolgere funzione di raccordo per la trasmissione a Lazio Innova di tutte le informazioni riguardanti le variazioni del progetto, anche con riferimento alla documentazione atta sciogliere le eventuali riserve ed alle eventuali modifiche al **Contratto di Coproduzione**.

«**Asseverazione Obbligatoria dei Costi Sostenuti**»: l'attività di verifica effettuata un **Revisore Legale** sui **Costi Effettivamente Sostenuti** in conformità alle linee guida approvate con la Det. 10562 del 2 agosto 2024 e quindi oggetto della perizia giurata ivi prevista e che obbligatoriamente deve corredare le richieste di erogazione di saldo. Si applica il limite massimo previsto per il relativo costo dal manuale per le verifiche di Gestione approvato con la medesima Det. 10562 del 2 agosto 2024.

«**Atto di Impegno**»: l'Atto che regola i rapporti fra Lazio Innova e il **Beneficiario** in linea con quanto previsto con l'art. 73 (3) del **RDC**, redatto in conformità allo schema riportato in Allegato all'**Avviso**.

«**Avviso**»: è il presente avviso pubblico che ai sensi dell'art. 12 della Legge 241/1990, definisce la procedura amministrativa di accesso, di concessione e di erogazione dei contributi stabilendo, tra l'altro, le caratteristiche delle **Opere Audiovisive** agevolabili e dei **Costi Ammissibili**, la forma e la misura del contributo, i destinatari che possono beneficiarne, i criteri di ammissibilità e valutazione, gli obblighi dei **Beneficiari** e i motivi e le modalità di revoca e di recupero del contributo. A tal fine disciplina, inoltre, le funzioni della struttura regionale competente, la **Direzione Regionale** Affari della Presidenza, Turismo, Cinema, Audiovisivo e Sport («**Direzione Regionale**»), dell'autorità di gestione («**AdG**») del Programma FESR Lazio 2014-2020 («**Programma**») ai sensi dell'art. 72 e ss. del **RDC**, e quelle di Lazio Innova a cui sono affidati i compiti di organismo intermedio di cui all'art. 2 (8) del medesimo **RDC**.

«**Beneficiario**»: il soggetto giuridico a cui è concesso il contributo previsto dall'**Avviso**, ai sensi dell'art. 2 (9) (c) del **RDC**.

«**Bilanci**»: i bilanci depositati al **Registro delle Imprese Italiano** ai sensi dell'art. 2435 del c.c. o, per i soggetti ivi registrati ma non tenuti a tale deposito, le dichiarazioni dei redditi presentate alle autorità fiscali. Per le Imprese non



soggette alla legislazione italiana quelli aventi valore civilistico e fiscale assimilabile in forza della legislazione loro applicabile. Per «**Ultimo Bilancio**» si intende l'ultimo bilancio depositato o presentato alla **Data della Domanda**.

«**Commissione di Valutazione**»: organismo collegiale istituito dall'Autorità di Gestione del **PR** e composto dall'**AdG** o suo supplente, e da quattro esperti designati uno dalla **Direzione Regionale**, uno dalla Direzione Cinema del MIC, uno dalla Fondazione Film Commission di Roma e Lazio e uno da Lazio Innova.

«**Concessione**»: il provvedimento amministrativo con cui la **Direzione Regionale** concede al o ai **Beneficiari** il **Contributo** previsto dall'**Avviso** per realizzare una **Opera Audiovisiva**, ancorché concessa con riserva, pubblicato sul Bollettino Ufficiale della Regione Lazio («**BUR Lazio**»). La data di tale pubblicazione è definita «**Data di Concessione**».

«**Contratto di Coproduzione**»: il contratto, comunque denominato, avente forma scritta e natura vincolante, sottoscritto anche digitalmente tra più **Coproduttori** (il o i **Proponenti**, un **Coproduttore Estero** ed eventualmente altri), che disciplina la produzione di un'**Opera Audiovisiva** e, ove previsto ai sensi del D.P.C.M. 11 luglio 2017, prodotto al MIC per ottenere la nazionalità italiana. Esso contiene come minimo (i) il titolo dell'**Opera Audiovisiva**; (ii) la proprietà del soggetto e della sceneggiatura (allegati se non di pubblico dominio), (iii) il nome del regista incaricato della direzione, (iv) i luoghi di realizzazione delle riprese (o delle lavorazioni in caso di **Opere di Animazione**) e delle fasi di post-produzione; (v) il preventivo del **Costo Complessivo di Produzione**, le relative quote a carico dei sottoscrittori («**Quote di Compartecipazione**») ed i meccanismi da adottare in caso di esuberi o economie; (vi) la ripartizione dei diritti di utilizzo o sfruttamento della **Opera Audiovisiva** tra i sottoscrittori con riferimento ai rispettivi paesi e al resto del mondo. Sono parte del **Contratto di Coproduzione** eventuali contratti derivati e dipendenti, tipicamente disciplinanti i contenuti di cui sopra per quanto riguarda la **Quota Italiana** (o di un altro paese) e che possono coinvolgere i **Proponenti** o altri soggetti, purché abbiano anche essi forma scritta e natura vincolante, e nel complesso i contenuti minimi di cui sopra. Nel caso di **Opere Televisive o Web** possono essere previsti altri meccanismi in uso nel mercato per definire le **Quote di Compartecipazione** tra i sottoscrittori, diversi dalla ripartizione delle quote del **Costo Complessivo di Produzione**, quali a titolo di esempio: preacquisto, licenza di prodotto, accordi di distribuzione o assimilabili.

«**Copertura Finanziaria**»:

- gli **Aiuti** non italiani ottenuti dai **Coproduttori Esteri** che si intendono reperiti alla **Data della Domanda** qualora riportati nel **Contratto di Coproduzione**, nella **Lettera di Intenti** o comunque dagli stessi dichiarati con evidenza dei relativi estremi (norma di riferimento, estremi di concessione, ente concedente, importo). Per gli aiuti fiscali è sufficiente indicare la normativa di riferimento anche mediante riferimenti, ove facilmente verificabili tramite internet;
- i contributi automatici di cui agli artt. 23, 24 e 25 della **Legge Cinema** che si intendono reperiti alla **Data della Domanda** nella misura in cui è fornita documentazione che ne attesti la capienza nella posizione contabile aperta presso il MIC di cui all'art. 24 della medesima legge;
- gli altri **Aiuti Italiani** che si intendono reperiti alla **Data della Domanda** nella misura in cui sono stati prodotti gli atti amministrativi di concessione o i relativi riferimenti a tali atti, ove facilmente verificabili tramite internet;
- i finanziamenti privati non aventi natura di prestiti che si intendono reperiti alla **Data della Domanda** nella misura in cui risultano da contratti debitamente sottoscritti e vincolanti tra le parti, fatta salva l'eventuale condizione di ottenere il contributo richiesto sul presente **Avviso**. Tra questi rientra il corrispettivo certo (cd. "minimo garantito") da parte di eventuali soggetti che avessero acquistato in perpetuo i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web, in modo vincolante, a meno che l'acquirente non sia considerato **Altro Coproduttore**.

«**Coproduttori**», i soggetti che hanno sottoscritto il **Contratto di Coproduzione**, o provvisoriamente la **Lettera di Intenti**, in forza del quale hanno una **Quota di Compartecipazione** ai **Costi Complessivi della Produzione** a fronte di diritti di utilizzo o sfruttamento della **Opera Audiovisiva**. Per chiarezza non sono **Coproduttori** i **Produttori in Appalto** (inclusi quelli assimilabili quali ad esempio i cd. services providers) e gli sponsor.

I **Coproduttori** si distinguono in:

- «**Coproduttori Italiani**»: i **Coproduttori** che hanno, almeno in parte, i diritti di utilizzo o sfruttamento della **Opera Audiovisiva** per il mercato italiano;
- «**Coproduttori Esteri**»: i **Coproduttori** che hanno, almeno in parte, i diritti di utilizzo o sfruttamento della **Opera Audiovisiva** per il mercato del proprio Stato estero. Ai fini dell'**Avviso** non sono considerati **Coproduttori Esteri** le imprese che, direttamente o tramite altre imprese che hanno i medesimi titolari effettivi, hanno prodotto prevalentemente, negli ultimi tre anni, **Opere Cinematografiche** di cui possiedono i diritti di utilizzo o



sfruttamento per il mercato italiano o **Opere Televisive** che sono state trasmesse per la prima volta su canali televisivi italiani.

I **Coproduttori Italiani** inoltre si distinguono in:

- «**Coproduttori Indipendenti Originari**»: i **Coproduttori Italiani** che sono **Produttori Indipendenti Originari**;
- «**Coproduttori Esteri**»: i **Coproduttori Italiani** che sono **Imprese Esterne** (come definite all'art. 2, comma 3, lettera e) del D.M. 2 aprile 2021 "Disposizioni applicative dei crediti di imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17 comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220");
- «**Altri Coproduttori**»: i **Coproduttori Italiani** che non sono **Coproduttori Indipendenti Originari** o **Coproduttori Esteri**. A tal fine si precisa che le Imprese che hanno acquistato i diritti di sfruttamento dell'**Opera Audiovisiva** per la distribuzione su televisione o web, non sono mai considerati **Coproduttori** se tale acquisto non è in perpetuo. Qualora tale acquisto è in perpetuo, è vincolante alla **Data della Domanda** e prevede un corrispettivo certo (cd. "minimo garantito"), tali soggetti acquirenti possono essere considerati **Coproduttori** o meno a scelta del **Proponente** (o se più di uno del **Mandatario**) come indicato nel documento **Dati e Calcoli Opera**.

Per «**Coproduttori Qualificati**» si intendono:

- i **Proponenti** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 10%;
- i **Coproduttori Esteri** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 10%;
- i rimanenti **Coproduttori** che hanno una **Quota di Compartecipazione** pari almeno al 15% e non sono **Coproduttori Esteri**. Si precisa che a tal fine è determinante la scelta sulla qualificazione o meno come **Altro Coproduttore** dell'eventuale soggetto che avesse acquistato in perpetuo i diritti di sfruttamento dell'**Opera** per la distribuzione su televisione o web, in modo vincolante alla **Data della Domanda** e riconoscendo un corrispettivo certo (cd. "minimo garantito").

«**Costi Ammessi**»: sono i **Costi Ammissibili** oggetto del **Contributo** concesso per un **Opera Audiovisiva** identificata e si articolano in **Costi Ammessi** per la realizzazione dell'**Opera Audiovisiva**, oggetto di **Aiuto** concesso ai sensi dell'art. 54 del RGE, e in **Spese Ammesse accessorie** per le verifiche sulle **Spese Effettivamente Sostenute** da parte del **Revisore Legale**, oggetto di contributo concesso in **De Minimis**. I **Costi Ammessi** per la realizzazione dell'**Opera Audiovisiva** si articolano in «**Costi Ammessi Indiretti Forfettari**», calcolati forfettariamente sui **Costi Sostenuti** per il personale, e in «**Costi Ammessi Diretti**», a loro volta suddivisi in «**Costi Ammessi Territoriali**» e in «**Costi Ammessi Extraterritoriali**».

«**Costi Sostenuti**»: sono i costi del personale a cui si applicano i **Costi Standard Orari**, se correttamente rendicontati come stabilito all'articolo 8, punto 2), le **Spese Effettivamente Sostenute**, se correttamente rendicontate come stabilito all'articolo 9, e i **Costi Ammessi Indiretti Forfettari**, i quali si considerano **Sostenuti** nella misura in cui sono **Sostenuti** i costi a cui sono parametrati. Resta fermo che i costi del personale ai quali non è possibile applicare i **Costi Standard Orari** sono ammissibili come **Spese Effettivamente Sostenute** nel rispetto della disciplina a queste ultime applicabile.

«**Costi Ammissibili**»: sono quelli definiti all'art. 4.

«**Costi Standard Orari**»: i costi orari definiti in appendice 5 per gli inquadramenti ivi previsti relativi ai tre Contratti Collettivi Nazionali del Lavoro identificati dai codici CNEL G111 (Cineaudiovisivo), G131 (Generici) e G121 ("troupes").

«**Costo Complessivo della Produzione**»: il costo per la produzione dell'**Opera Audiovisiva**, incluse le fasi di sviluppo e pre-produzione, come definito dalla normativa nazionale per i regimi di **Aiuto** istituiti a livello nazionale e come articolato in «**Voci**» e «**Sottovoci**» di spesa (rispettivamente precedute da una cifra e da due cifre intercalate da un punto) nel documento **Dati e Calcoli Opera** – Foglio "Costi Complessivi di Produzione", con i minimi adattamenti necessari rispetto quelle previste alla Tabella B del **D.I. Tax Credit Produttori**. In sede di preventivo il **Costo Complessivo della Produzione** è quello previsto dal **Contratto di Coproduzione** e, successivamente, dai suoi atti di esecuzione e dalla documentazione civilistica e fiscale attinente nonché da quanto dichiarato per accedere ai regimi di **Aiuto** istituiti a livello nazionale.

«**Costo Eleggibile della Produzione**»: è quello così definito all'articolo 4.

«**CUP**»: Il Codice Unico di Progetto che identifica un progetto d'investimento pubblico, inclusi gli incentivi a favore di attività produttive, introdotto con l'art. 11 della legge n.3/2003.

«**Data della Domanda**»: la data di presentazione della **Domanda** come risultante dalla **PEC** di conferma inviata automaticamente dalla piattaforma **GeCoWEB Plus** al termine della procedura illustrata all'articolo 5 dell'**Avviso**.



«**Dati e Calcoli Opera**»: il documento contenente i dati e i calcoli necessari a determinare i dati generali dell'**Opera Audiovisiva**, dei **Coproductori**, il **Costo Complessivo** e quello **Eleggibile della Produzione**, le **Quote di Compartecipazione**, i **Costi Ammissibili** e la loro articolazione, la **Copertura Finanziaria** e quella di **Terzi** e l'elenco delle spese già contrattualizzate e sostenute alla **Data della Domanda**. Tale documento deve essere prodotto utilizzando il file excel messo a disposizione in formato editabile nella pagina dedicata all'**Avviso** del sito www.lazioinnova.it e deve essere compilato seguendo le apposite istruzioni contenute nell'allegato al presente **Avviso**;

«**D.I. Tax Credit Produttori**»: il Decreto Interministeriale del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 10 luglio 2024 n. 225, recante "Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220" (n.d.r. la "**Legge Cinema**") e ss. mm. e ii.

«**Dichiarazioni**»: documenti da allegare alla **Domanda** o alle richieste di erogazione, da redigersi in conformità ai modelli appropriati riportato nell'allegato all'**Avviso** e seguendo le indicazioni ivi riportate, da sottoscrivere con **Firma Digitale** da parte del **Legale Rappresentate del Proponente o Beneficiario** indicato.

«**Disciplina Antimafia**»: il D.Lgs. n. 159 del 06 settembre 2011 recante Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia.

«**Disciplina Privacy**»: il Reg. (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali («**GDPR**») e il D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 (come modificato dal D. Lgs. n. 101 del 10 agosto 2018).

«**Disciplina Trasparenza**»: gli artt. 49, 50 e l'allegato IX del **RDC**, il D. Lgs. n. 33 del 14 aprile 2013 ("Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza, e diffusione delle informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni") e l'art. 20 della Legge regionale n. 16 del 20 maggio 1996.

«**Domanda**»: il modulo di richiesta del contributo, precompilato dalla piattaforma **GeCoWEB Plus** in conformità al modello riportato nell'Allegato all'**Avviso**, da sottoscrivere con **Firma Digitale** da parte del **Proponente**, da caricare sulla piattaforma e inviare con le modalità indicate nell'**Avviso**. Tale invio, confermato dalla piattaforma con una comunicazione via **PEC** all'indirizzo fornito dal **Proponente**, costituisce l'avvio del procedimento amministrativo disciplinato dall'**Avviso** e da cui si può procedere con l'**Inizio delle Riprese**.

«**DURC**»: Documento Unico di Regolarità Contributiva

«**Fideiussione**»: fideiussione bancaria o assicurativa a prima richiesta, a copertura dell'importo dell'anticipazione richiesta maggiorato del 10% a titolo di interessi e spese legali, con scadenza non inferiore a 12 mesi oltre la data ultima di conclusione e rendicontazione del **Progetto**, fornita da soggetti vigilati dalla Banca d'Italia o dall'IVASS, inclusi i consorzi fidi iscritti all'albo di cui all'art. 106 del Testo Unico Bancario, o dai corrispondenti organismi di vigilanza appartenenti all'Eurosistema o all'EIOPA. Lo schema è pubblicato sulla pagina dedicata all'**Avviso**.

«**Firma Digitale**»: la firma elettronica apposta su un documento elettronico che ha la stessa validità di un firma autografa autenticata da documento di identità apposta su un documento cartaceo (come disciplinata dal D.Lgs. del 7 marzo 2005 n. 82 e ss.mm.ii. – c.d. "Codice dell'Amministrazione Digitale" - e relative norme tecniche).

«**Formulario**»: modulo che contiene gli schemi e le informazioni richieste dall'**Avviso** per la valutazione del progetto presentato e della richiesta di **Contributo**. Il **Formulario** può essere compilato solo on-line attraverso la piattaforma **GeCoWEB Plus**.

«**GeCoWEB Plus**»: la piattaforma digitale di Lazio Innova per l'accesso ai contributi europei e della Regione Lazio, accessibile o dal sito www.lazioinnova.it. Il sistema permette di associare le persone fisiche ivi registrate con l'identità elettronica delle imprese iscritte al **Registro delle Imprese Italiano** attraverso la Carta Nazionale dei Servizi – CNS (smart-card o token USB e relativo PIN rilasciato dalle CCIAA o soggetti da loro abilitati) e il sito www.impresainungiorno.gov.it

«**Girato Lazio**»: l'opzione per il calcolo dei **Costi Ammissibili Territoriali** precisata all'articolo 4, non applicabile ai **Documentari**.

«**Impresa**»: ai sensi dell'art. 1 del **RGE** si considera **Impresa** qualsiasi entità che eserciti una attività economica, indipendentemente dalla sua forma giuridica.

«**Impresa Femminile**»:



- l'impresa individuale la cui titolare è una donna;
- la società cooperativa o la società di persone in cui il numero di donne socie rappresenti almeno il 60 per cento dei componenti della compagine sociale;
- la società di capitale le cui quote di partecipazione siano possedute in misura non inferiore ai due terzi da donne e da **Imprese Femminili** e i cui organi di amministrazione siano costituiti per almeno i due terzi da donne.

«**Imprese in Difficoltà**»: in conformità al comma 18 dell'art. 2 del **RGE** e fatte salve le precisazioni ivi previste, sono le **PMI** che soddisfano almeno una delle seguenti circostanze:

- nel caso di società con responsabilità limitata al proprio patrimonio per i debiti della società, costituita da almeno tre anni, qualora abbia perso più della metà del capitale sociale sottoscritto, a causa di perdite cumulate. Ciò si verifica quando la deduzione delle perdite cumulate dalle riserve (e da tutte le altre voci generalmente considerate come parte dei fondi propri della società) dà luogo a un importo cumulativo negativo superiore alla metà del capitale sociale sottoscritto;
- nel caso di società costituita da almeno tre anni in cui almeno alcuni soci abbiano la responsabilità illimitata per i debiti della società, qualora abbia perso più della metà dei fondi propri, quali indicati nei conti della società, a causa di perdite cumulate;
- qualora l'**Impresa** sia oggetto di procedura concorsuale per insolvenza o soddisfi le condizioni previste per l'apertura nei suoi confronti di una tale procedura su richiesta dei suoi creditori;
- qualora l'**Impresa** abbia ricevuto un **Aiuto** per il salvataggio e non abbia ancora rimborsato il finanziamento pubblico o si sia estinta la garanzia pubblica che assiste il finanziamento, o abbia ricevuto un **Aiuto** per la ristrutturazione e sia ancora soggetta al piano di ristrutturazione.

«**Impresa Unica**»: l'insieme di **Imprese**, come definito all'art. 2 (2) del **De Minimis** tra le quali dalla **Data della Domanda** e fino alla **Data di Concessione**, esista almeno una delle relazioni seguenti:

- a. un'**Impresa** detiene la maggioranza dei diritti di voto degli azionisti o soci di un'altra **Impresa**;
- b. un'**Impresa** ha il diritto di nominare o revocare la maggioranza dei membri del consiglio di amministrazione, direzione o sorveglianza di un'altra **Impresa**;
- c. un'**Impresa** ha il diritto di esercitare un'influenza dominante su un'altra **Impresa** in virtù di un contratto concluso con quest'ultima oppure in virtù di una clausola dello statuto di quest'ultima;
- d. un'**Impresa** azionista o socia di un'altra **Impresa** controlla da sola, in virtù di un accordo stipulato con altri azionisti o soci dell'altra **Impresa**, la maggioranza dei diritti di voto degli azionisti o soci di quest'ultima;
- e. le **Imprese** fra le quali intercorre una delle relazioni sopra indicate, per il tramite di una o più altre **Imprese**, sono anch'esse considerate un'**Impresa Unica**.

«**Inizio delle Riprese**»: l'inizio delle riprese se **Opere Audiovisive di Narrazione e Finzione Scenica** o delle lavorazioni se **Opere Audiovisive di Animazione**. In entrambi i casi non si prendono in considerazione le riprese o le lavorazioni aventi carattere di preproduzione. Per i **Documentari** per inizio delle riprese si intende il momento in cui sono già stati contrattualizzati mediante impegni giuridicamente vincolanti più del 25% delle **Spese Ammissibili Dirette**.

«**Intensità di Aiuto Consentite**»: sono quelle individuate dal combinato disposto dell'art. 54 del **RGE** e del **D.I. Tax Credit Produttori** e sono pari di norma al 50%. L'**Intensità di Aiuto Consentita** è innalzata al 60% per le **Opere Audiovisive** a cui partecipa almeno un **Coprodotto Estero** di un altro Stato membro della UE e oggetto di aiuto di Stato da parte di tale altro Stato membro al **Produttore Estero** (art. 54 (7) (a) del **RGE**), all'80% per le **Opere Difficili** come definite all'art. 4 (3) del **D.I. Tax Credit Produttori** e al 100% per le **Opere** a cui partecipano i paesi DAC di cui all'art. 1 (5) (e) del medesimo D.I.

«**Interesse Regionale**»: sono definite di **Interesse Regionale** le **Opere Audiovisive** che valorizzano in modo autentico e sensibile il patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale del Lazio e, comunque, possano valorizzare le sue destinazioni turistiche. Le **Opere Audiovisive di Interesse Regionale** devono, in particolare, presentare significativi riferimenti culturali alla Regione Lazio e/o prevedere scene principali/di impatto girate in *location* riconoscibili della Regione Lazio.

«**Irregolarità**»: ai sensi dell'art. 2 (31) del **RDC**, qualsiasi violazione del diritto applicabile, derivante da un'azione o un'omissione di un operatore economico coinvolto nell'attuazione dei **fondi strutturali europei**, che ha o può avere come conseguenza un pregiudizio al bilancio dell'Unione imputando a tale bilancio una spesa indebita.

«**Legale Rappresentante**»: la persona fisica che ha il potere di rappresentare e impegnare legalmente una persona giuridica nei rapporti con i terzi. Nel caso dei soggetti iscritti al **Registro delle Imprese Italiano** è la o le persone fisiche che ivi risultano dotate di tali poteri, compreso il titolare di ditta individuale.



«**Legge Cinema**»: la Legge 14 novembre 2016, n. 220 – Disciplina del cinema e dell’audiovisivo e la relativa normativa derivata ed attuativa.

«**Lettera di Intenti**»: il contratto, comunque denominato, avente forma scritta, sottoscritto anche digitalmente tra più **Coproduttori** (il o i **Proponenti**, un **Coproduttore Estero** ed eventualmente altri) e che fa riferimento agli impegni che le parti si assumono nell’ambito di una trattativa in corso finalizzata a stipulare un **Contratto di Coproduzione**. La Lettera di Intenti ha i medesimi contenuti minimi di un **Contratto di Coproduzione**, ma vincola i sottoscrittori solo a portare avanti la trattativa. La **Lettera di Intenti**, di norma, prevede una copertura solo parziale del **Costo Complessivo di Produzione** da parte dei sottoscrittori e, di conseguenza, può non prevedere la definitiva ripartizione dei diritti di sfruttamento della **Opera Audiovisiva** che, insieme ad altri elementi (in particolare i cd. costi sopra la linea ed altri elementi di dettaglio) possono essere oggetto di trattativa con parti terze (di norma altri coproduttori o finanziatori); deve tuttavia essere verificabile il possesso dei requisiti di **Coproduttore Indipendente** in relazione alla titolarità dei diritti di sfruttamento dell’**Opera Audiovisiva** per l’**Italia**. La **Lettera di Intenti** definisce in modo chiaro quali sono i contenuti e gli elementi del futuro **Contratto di Coproduzione** che sono o meno negoziabili con parti terze.

«**Mezzi di Pagamento Ammissibili**»: i mezzi di pagamento di seguito indicati:

- bonifico bancario (o SCT - Sepa Credit Transfer),
- ricevuta bancaria,
- RID (o SDD - Sepa Direct Debit),
- carta di credito o debito aziendale intestata al **Beneficiario** utilizzata dal suo **Legale Rappresentante** o su sua delega da un dipendente del **Beneficiario**.

Affinché tali pagamenti siano ammissibili devono comunque rispettare gli obblighi sulla tracciabilità dei flussi finanziari previsti dalla Legge n.136 del 13 agosto 2010 (come modificata dal D.L. n. 187/2010, convertito con Legge n. 217/2010) e quindi risultare addebitati su conti correnti bancari o postali intestati al **Beneficiario**. Non sono ammesse compensazioni in qualunque forma. Le spese sostenute con qualsiasi altra forma di pagamento diversa da quelle indicate, ad esempio in contanti o tramite assegni bancari, non sono considerate ammissibili.

«**Opere**»: le **Opere Audiovisive**;

«**Particolare Interesse Regionale**»: sono definite di **Particolare Interesse Regionale** quelle **Opere di Interesse Regionale** che valorizzano destinazioni turistiche ubicate al di fuori del Comune di Roma.

«**Parti Correlate**»: sono:

- le persone giuridiche che nei confronti di uno dei **Coproduttori**:
 - si trovano nelle condizioni di cui all’art. 2359 del codice civile;
 - siano entrambi partecipati, per almeno il 25%, da un medesimo altro soggetto;
 - abbiano la maggioranza degli organi amministrativi composti dai medesimi membri;
 - che siano **Imprese Collegate**;
- le persone fisiche che siano:
 - **Legale Rappresentante**, amministratore o socio di uno dei **Coproduttori**;
 - coniuge, parente o affine (in linea retta o collaterale) entro il terzo grado del **Legale Rappresentante** di uno dei **Coproduttori**. In questo caso sono tuttavia **Ammissibili** le **Spese** sostenute per il personale dipendente e, ove dimostrato da parte del **Proponente** trattarsi di prezzi di mercato, quelle sostenute nei confronti degli autori (regista, direttore della fotografia, autori del soggetto, della sceneggiatura e delle musiche e gli altri casi previsti nel caso di **Opere di Animazione**, in conformità alla disciplina sui diritti di autore).

Nel caso di spese sostenute indirettamente dal **Beneficiario** tramite **Produzioni in Appalto**, l’incaricato è equiparato ad uno dei **Coproduttori** e si considerano anche le relazioni nei confronti dei fornitori e dei lavoratori le cui spese sono oggetto di rimborso.

«**Patrimonio Netto**»: si intende quello indicato, ai sensi dell’art. 2424 c.c. lettera A) del passivo dello stato patrimoniale dell’**Ultimo Bilancio** di esercizio depositato. Per i soggetti non tenuti al deposito del **Bilancio al Registro delle Imprese Italiano**, dall’ultima dichiarazione dei redditi presentata. In questo ultimo caso il **Patrimonio Netto** si desume sulla base di un bilancio redatto ai sensi dell’art. 2423 e 2425 del codice civile da un professionista abilitato o sulla base dei parametri di impresa indicati nello specifico modello allegato quale parte integrante del modello unico e coerente con i quadri RE, RF e RG dello stesso. Per le imprese che per effetto della recente costituzione non sono tenute a produrre i suddetti documenti, in luogo del patrimonio netto, si considera il valore del capitale sociale



versato alla **Data della Domanda**, come risultante al **Registro delle Imprese italiano** o dalla documentazione con data certa allegata al **Formulario**.

«**PEC**»: Posta Elettronica Certificata. Il momento di invio della **PEC** è quella certificata nella ricevuta di avvenuta consegna ai sensi dell'art. 6, comma 3, del DPR n. 68 e dell'art. 37, comma 4, lettera c), del DPCM 30 marzo 2009, relativo quest'ultimo alla validazione temporale dei documenti informatici.

«**Piccole e Medie Imprese**» o «**PMI**»: l'**Impresa** che soddisfa i requisiti di cui l'Allegato I del **RGE** (Definizione di MPMI). Si riportano di seguito i principali parametri e soglie di classificazione:

Dimensione	Occupati (ULA)	Fatturato annuo	Tot. attivo di bilancio
Micro Impresa	< 10	≤ € 2 Mln	≤ € 2 Mln
Piccola Impresa	<50	≤ € 10 Mln	≤ € 10 Mln
Media Impresa	<250	≤ € 50 Mln	≤ € 43 Mln

Fermi restando i maggiori dettagli previsti nell'allegato 1 del **RGE** e, per quanto riguarda le modalità di calcolo, nel Decreto del Ministero Attività Produttive del 18 aprile 2005 di recepimento della raccomandazione comunitaria 2003/361/CE del 6 maggio 2003, nonché in tutta la disciplina applicabile:

- gli occupati, calcolati in termini di Unità Lavorative Annuie («**ULA**»), il fatturato e il totale di bilancio annuo (totale attività) devono fare riferimento ai dati dell'ultimo bilancio approvato o in mancanza all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;
- è sufficiente rispettare una sola delle due soglie previste per il fatturato e il totale di bilancio annuo (totale attività);
- se un'**Impresa** supera tali soglie, in qualsiasi direzione, essa perde o acquisisce la qualifica di micro, piccola, media o grande impresa solo se questo scostamento avviene per due anni consecutivi, fermo restando che i dati dei due anni devono comprendere quelli di cui alla successiva lettera d) per le **Imprese** che hanno i rapporti ivi previsti al momento della dichiarazione e, successivamente, al momento della verifica del requisito;
- per le **Imprese non Autonome** dette soglie devono essere calcolate consolidando i dati delle **Imprese** che al momento della dichiarazione e, successivamente, al momento della verifica del requisito sono **Imprese Collegate** e, pro quota, delle **Imprese** che al momento della dichiarazione e, successivamente, al momento della verifica del requisito sono **Imprese Associate** (e delle **Imprese** che al momento della dichiarazione e, successivamente, al momento della verifica del requisito sono loro **Imprese Collegate**);
- un'impresa non è una **PMI** se almeno il 25% del suo capitale o dei suoi diritti di voto, al momento della dichiarazione e, successivamente, al momento della verifica del requisito, è controllato direttamente o indirettamente da uno o più enti pubblici, a titolo individuale o congiuntamente, fatte salve le limitate eccezioni previste nell'Allegato I al **RGE**.

A tal fine rilevano le seguenti ulteriori definizioni:

«**Imprese Associate**»: in conformità all'allegato I al **RGE** e fatte salve le limitate eccezioni ivi previste⁵, sono tutte le **Imprese** non classificate come **Imprese Collegate**, tra le quali esiste la seguente relazione: un'**Impresa (Impresa a monte)** detiene, da sola o insieme a una o più **Imprese Collegate**, almeno il 25% del capitale o dei diritti di voto di un'altra **Impresa (Impresa a valle)**.

«**Impresa Autonoma**»: qualsiasi **Impresa** non classificata come **Impresa Associata** o come **Impresa Collegata** ai sensi dell'Allegato I al **RGE**.

«**Imprese Collegate**»: in conformità all'allegato I al **RGE** e all'art. 2 (2) del **De Minimis**, fatte salvo le eccezioni ivi previste, sono le **Imprese** fra le quali esiste una delle relazioni che determinano la definizione di **Impresa Unica** ed inoltre le **Imprese** tra le quali intercorre una delle suddette relazioni per il tramite di una persona fisica o di un gruppo di persone fisiche che agiscono di concerto, ove tali **Imprese** esercitino le loro attività o una parte delle loro attività sullo "stesso mercato rilevante" o su "mercati contigui".

Come stabilito dal Decreto del Ministero Attività Produttive del 18 aprile 2005, si considerano operare sullo "stesso mercato rilevante" le **Imprese** che svolgono attività ricomprese nella stessa divisione della classificazione

⁵ Non sono considerate **Imprese Associate** i soci che detengono una partecipazione in misura pari o superiore al 25%, ma comunque inferiore alla maggioranza (in quanto altrimenti sarebbero considerate **Imprese Collegate**), che rientrano nelle seguenti categorie: società pubbliche di partecipazione, società di capitale di rischio, persone fisiche o gruppi di persone fisiche esercitanti regolari attività di investimento in capitali di rischio che investono fondi propri in imprese non quotate (*business angels*) – a condizione che il totale investito da tali soggetti non sia superiore a 1.250.000 euro; università o centri di ricerca senza scopo di lucro; investitori istituzionali compresi i fondi di sviluppo regionale; autorità locali autonome aventi un bilancio annuale inferiore a 10 milioni di euro e meno di 5 mila abitanti.



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO

delle attività economiche ATECO (prime 2 cifre dopo la lettera che identifica la sezione). Si considerano operare su "mercati contigui" le **Imprese** che fatturano almeno il 25% tra di loro (anche una sola delle due).

«**Grande Impresa**»: qualsiasi impresa non classificata come **PMI** ai sensi dell'Allegato I al **RGE**.

«**Principio DNSH**»: il principio di non arrecare un danno significativo agli obiettivi ambientali ("Do No Significant Harm") definito all'articolo 17 del Regolamento (UE) n. 2020/852 del Parlamento europeo e del Consiglio e ulteriormente precisato nel Regolamento delegato (UE) 2021/2139, cui devono conformarsi le misure del **Programma FESR Lazio 2021-2027** ai sensi dell'art. 9 (4) del **RDC**.

«**Proponente**»: il soggetto giuridico, dotato di capacità di agire, che richiede, direttamente o mediante un **Mandatario** che lo rappresenta, il contributo del Programma FESR Lazio 2021-2027 previsto dall'**Avviso**. Si precisa che non si considera **Proponente** l'incaricato che si registra su **GeCoWEB Plus**, ma la **PMI** che si candida come **Beneficiario** del contributo sottoscrivendo la **Domanda**.

«**Quota di Compartecipazione al Costo Complessivo di Produzione**» o «**Quota di Compartecipazione**»: la quota di partecipazione al **Costo Complessivo di Produzione** stabilita nel **Contratto di Coproduzione** o in sua mancanza nella **Lettera di Intenti**, a carico di un **Coprodotto**. Per «**Quota di Compartecipazione Italiana**» o anche solo «**Quota Italiana**» si intende il totale della o delle **Quote di Compartecipazione** del o dei **Coprodotto** **Italiani** e per «**Quota di Compartecipazione Estera**» o anche solo «**Quota Estera**» il totale di quella o di quelle del o dei **Coprodotto** **Esteri**.

«**Quota di Compartecipazione al Costo Eleggibile della Produzione**»: tale quota può essere diversa da quella relativa al **Costo Complessivo di Produzione**, per effetto di una diversa ripartizione tra i **Coprodotto** delle **Spese** non eleggibili.

«**RDC**» (Regolamento Disposizioni Comuni): il Regolamento (UE) n. 2021/1060 del Parlamento Europeo e del Consiglio, del 17 dicembre 2021, "recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l'acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti".

«**Registro delle Imprese**»: il Registro delle Imprese istituito dall'art. 2188 del Codice Civile e tenuto dalla CCIAA competente per territorio («**Registro delle Imprese Italiano**») ovvero registro equivalente in uno Stato membro della Unione Europea o di uno Stato equiparato.

«**Revisore Legale**»: il soggetto validamente iscritto nell'apposito registro di cui all'art. 1, comma 1, lettera g) del D. Lgs. 27 gennaio 2010 n. 39, qualificato ad effettuare revisioni legali di documenti contabili in conformità alla Dir. 2006/43/CE.

«**RGE**» (Regolamento Generale di Esenzione): il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato di funzionamento dell'Unione Europea (GU UE L 187/1 del 26 giugno 2014), come modificato, tra l'altro, dai Reg. (UE) 2017/1084 e 2020/972.

«**Sede Operativa**»: si intende una unità locale nella quale si realizza l'attività prevista dal **Progetto** sovvenzionato e dove sono ubicate, salvo che per documentabili esigenze tecniche, le strumentazioni, le attrezzature e gli altri beni fisici o, ove localizzabili, immateriali, oggetto del contributo. Tale **Sede Operativa** deve risultare al **Registro delle Imprese Italiano**.

«**Titolo di Spesa**»: fattura o documento equivalente agli effetti civilistici e fiscali, nel caso dei costi del personale è il cedolino paga valido agli effetti civilistici e fiscali.

«**Speso Lazio**»: l'opzione per il calcolo dei **Costi Ammissibili Territoriali** precisata all'articolo 4, obbligatoria per i **Documentari**.

«**Valore della Produzione Medio Caratteristico**»: per **Valore della Produzione** si intende quello indicato nel conto economico del bilancio di esercizio, ai sensi dell'art. 2425 cc. lettera A) o di normativa internazionale assimilabile. Per **Valore della Produzione Caratteristico** si intende il **Valore della Produzione** depurato delle componenti non attinenti all'attività di produzione, post-produzione e distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi e relativo sfruttamento dei diritti di **Opere Audiovisive**. Per **Valore della Produzione Medio Caratteristico**



si intende la media dei dati riportati degli ultimi tre **Bilanci** o qualora non siano disponibili i bilanci relativi a tre anni, in quanto l'Impresa è di più recente costituzione, si considera la media dei dati risultanti dai bilanci disponibili.



Appendice 2 – Criteri Generali di Ammissibilità

1. Requisiti da possedere alla Data della Domanda:

- a. Possedere una situazione di regolarità contributiva attestata tramite **DURC**. Tale requisito verrà verificato da Lazio Innova secondo quanto previsto nella normativa di riferimento, con conseguente accertamento da parte delle amministrazioni competenti.

2. Requisiti da possedere alla Data della Domanda e da mantenere fino alla Data di Concessione:

- b. Essere nel pieno e libero esercizio dei propri diritti, non essere in liquidazione volontaria, non essere sottoposto a fallimento o, a partire dal 16 luglio 2022, a liquidazione giudiziale prevista dal codice della crisi d'impresa e dell'insolvenza adottato in attuazione della legge 19 ottobre 2017, n. 155, non trovarsi in stato di liquidazione coatta o di concordato preventivo, né avere in corso un procedimento per la dichiarazione di una di tali situazioni, fermo restando quanto previsto dagli articoli 110 del D.lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e ss.mm.ii. e 186-bis del regio decreto 16 marzo 1942, n. 267 e, a partire dal 16 luglio 2022, dall'art. 95 del codice della crisi d'impresa e dell'insolvenza adottato in attuazione della legge 19 ottobre 2017, n. 155.

3. Requisiti da possedere alla Data della Domanda e da mantenere fino alla data di erogazione:

- a. Possedere, laddove tenuto, la polizza assicurativa prescritta dall'art. 1, commi 101-111 della legge 213/2023 (cd. polizza catastrofale), in corso di validità.
- b. Non risultare destinatario di una sentenza di condanna definitiva o di un decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, pronunciati per uno dei reati di cui all'art. 94, comma 1, del D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36, ovvero:
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale oppure al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'articolo 74 del testo unico delle leggi in materia di disciplina degli stupefacenti e sostanze psicotrope, prevenzione, cura e riabilitazione dei relativi stati di tossicodipendenza, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 9 ottobre 1990, n. 309, dall'articolo 291-quater del testo unico delle disposizioni legislative in materia doganale, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 gennaio 1973, n. 43 e dall'articolo 452-quaterdecies del codice penale, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'articolo 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio dell'Unione europea, del 24 ottobre 2008 ;
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'art. 2635 del codice civile;
 - false comunicazioni sociali ai sensi degli articoli 2621 e 2622 del codice civile;
 - frode ai sensi dell'art. 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee del 26 luglio 1995;
 - delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;
 - delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'art. 1 del decreto legislativo 22 giugno 2007, n. 109 e successive modificazioni;
 - sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il decreto legislativo 4 marzo 2014, n. 24;
 - ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione;



Tale requisito deve essere posseduto da tutte le persone fisiche identificate dalla norma, diverse a seconda della tipologia di **Proponente e Beneficiario**, a titolo esemplificativo si tratta di:

- i. il titolare e, ove esistente, il direttore tecnico, se il **Proponente o Beneficiario** è una impresa individuale (anche denominata ditta individuale);
- ii. tutti i soci e, ove esistente, il direttore tecnico, se il **Proponente o Beneficiario** è una società in nome collettivo (S.N.C.);
- iii. tutti i soci accomandatari e, ove esistente, il direttore tecnico, se il **Proponente o Beneficiario** è una società in accomandita (S.A.S o S.A.P.A.);
- iv. l'amministratore unico o tutti i membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza, ivi compresi institori e procuratori generali; tutti i membri degli organi con poteri di direzione o di vigilanza e le altre persone fisiche, ove esistenti, munite di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo, incluso il direttore tecnico ove esistente e il socio unico persona fisica, se il **Proponente o Beneficiario** è un altro tipo di società (S.R.L, S.P.A., Cooperativa, etc.), consorzio o altra persona giuridica di diritto privato. Qualora il socio sia a sua volta una persona giuridica sono soggetti di cui all'art. 94 D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36 l'esclusione va disposta se la sentenza o il decreto ovvero la misura interdittiva sono stati emessi nei confronti degli amministratori di quest'ultima;
- v. l'amministratore di fatto in tutte le suddette ipotesi;
- vi. il responsabile unico del procedimento (RUP) o il dirigente del servizio (dipartimento, etc.) cui il contributo è destinato o comunque riferibile, per gli Enti che non rientrano nei casi precedenti.

In ossequio a quanto previsto dall'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000, il **Legale Rappresentante** di ogni singolo **Proponente o Beneficiario** potrà dichiarare, per quanto a sua conoscenza, il possesso dei requisiti di cui alla presente lettera, sottoscrivendo tale dichiarazione con **Firma Digitale**, anche con riferimento agli altri soggetti di cui all'art. 80, comma 3, del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 rilevanti per il **Proponente o Beneficiario**.

- c. Non essere stato oggetto di sanzione interdittiva di cui all'art. 9, comma 2, lettere (c) e (d) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 o ad altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'art. 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81.
- d. Non avere reso dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000, anche con riferimento ad altri contributi, finanziamenti o agevolazioni con conseguente provvedimento di decadenza assunto nei due anni precedenti.
- e. Non avere conferito incarichi né concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo con ex dipendenti della Regione Lazio e Lazio Innova, nel triennio successivo alla cessazione del loro rapporto, laddove questi nell'esercizio di poteri autoritativi o negoziali, abbiano svolto, negli ultimi tre anni di servizio, attività di cui sia stato destinatario il **Proponente**.
- f. Osservare gli obblighi dei contratti collettivi di lavoro e rispettare le norme dell'ordinamento giuridico italiano e regionale in materia di: (i) disciplina sulla e salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (ii) prevenzione degli infortuni sul lavoro e delle malattie professionali; (iii) inserimento dei disabili; (iv) pari opportunità; (v) contrasto del lavoro irregolare e riposo giornaliero e settimanale e (vi) tutela dell'ambiente. Si rammentano in particolare l'art. 57 della Legge Regionale 28 dicembre 2006, n. 27 e ss.mm.ii. e l'art. 4 della Legge Regionale 18 settembre 2007, n. 16 e ss.mm.ii.

4. Requisiti da possedere alla Data della Concessione e alla data di ciascuna erogazione:

- a. Nel caso di contributo di importo superiore a 150.000 euro, insussistenza delle cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dalla **Disciplina Antimafia** o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'art. 84, comma 4, della medesima Disciplina.

5. Requisiti da possedere alla data di ciascuna erogazione:



- a. Possedere la o le **Sedi Operative** nel territorio della regione Lazio ove realizzare l'attività imprenditoriale che beneficia del contributo, ai sensi dell'art. 65 del **RDC**;
- b. Non essere destinatario di un ordine di recupero pendente a seguito di una decisione della Commissione Europea che dichiara un **Aiuto** ricevuto illegale e incompatibile con il mercato comune o essere destinatario di un tale ordine e avere restituito o depositato in un conto vincolato alla restituzione (a disposizione di autorità giudiziarie o comunque autorità terze) quanto dovuto ("Clausola Deggendorf").



Appendice 3 – Informativa Privacy

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679

Trattamento dei dati per l'accesso agli aiuti per lo sviluppo economico concessi dalla Regione Lazio nell'ambito del Programma Regionale FESR 2021-2027

Gentile cittadino/a,

nel rispetto del principio di trasparenza previsto dal Regolamento europeo 2016/679 in materia di protezione dei dati personali ("RGPD", anche cd. "GDPR"), con questa informativa la Giunta Regionale del Lazio (in seguito anche il "Titolare" del trattamento) Le fornisce notizie sulle modalità con le quali vengono trattati informazioni e dati che riguardano la sua persona (di seguito anche "interessato").

Si descrivono pertanto le modalità e le finalità di trattamento dei dati personali degli interessati al fine di accedere agli aiuti per lo sviluppo economico concessi dalla Regione Lazio nell'ambito del Programma Regionale FESR 2021-2027 in forma di contributi a fondo perduto.

La Regione Lazio è impegnata a proteggere e a salvaguardare qualsiasi dato personale; agisce nell'interesse delle persone trattando i loro dati con correttezza e trasparenza, per fini leciti e tutelando la loro riservatezza ed i loro diritti. Per queste ragioni Le fornisce i recapiti necessari per contattare il Titolare o il DPO in caso di domande sui suoi dati personali.

	<p style="text-align: center;">TITOLARE DEL TRATTAMENTO E DATI DI CONTATTO</p> <p>il Titolare del trattamento è la Regione Lazio, con sede in Via Rosa Raimondi Garibaldi 7, 00145 Roma, contattabile come di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - telefono URP-Ufficio Relazioni con il Pubblico: 06/99500 - modulo di contatto disponibile alla seguente url: https://scriviurpnur.regione.lazio.it/ - e-mail: urp@regione.lazio.it - PEC: urp@pec.regione.lazio.it
	<p style="text-align: center;">RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI ("DPO")</p> <p>La Regione Lazio ha incaricato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD), più comunemente conosciuto con l'acronimo inglese "DPO" (Data Protection Officer), che è contattabile alla e-mail istituzionale: dpo@regione.lazio.it.</p>
	<p style="text-align: center;">CATEGORIE DI DATI PERSONALI TRATTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dati anagrafici (nome, cognome, sesso, data di nascita, luogo di nascita, codice fiscale, residenza) • Dati di contatto (indirizzo postale o di posta elettronica, pec, numero di telefono fisso o mobile) • Dati di accesso e di identificazione (username, password, customer ID, altro...) • Dati di pagamento (numero di conto corrente, dettagli della carta di credito, altro...) • Dati relativi al rapporto di collaborazione con l'impresa beneficiaria; • Dati relativi a documenti di identificazione/riconoscimento (carta di identità, passaporto, patente, CNS, altro...) • Dati relativi all'ubicazione • Dati giudiziari del Legale Rappresentante delle imprese partecipanti all'Avviso, nonché dei soggetti di cui all'art. 94 comma 3 del D.Lgs, 31 marzo 2023 n. 36 (art. 10 RGDP) • Dati relativi a condanne penali e ai reati o a connesse misure di sicurezza

FINALITÀ E BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO	
FINALITÀ	BASE GIURIDICA
 <p>1. concessione di contributi a fondo perduto sulla base di attività istruttoria preliminare alla concessione dell'agevolazione, ivi compresa la verifica dell'assenza delle cause ostative inerenti all'eventuale sussistenza di condanne penali, reati e misure di sicurezza che comportano la sospensione della capacità di contrarre con la pubblica amministrazione o ricevere benefici pubblici;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Art. 6, paragrafo 1, lett. e) (interesse pubblico), del RGPD e par. 3, lett. a) (diritto dell' Unione) e/o b) del GDPR (dal diritto dello Stato membro cui è soggetto il titolare del trattamento)); - DGR 950/2022 (PR FESR) - Avviso "Lazio Cinema International 2025 1° Edizione" di cui la presente Informativa costituisce l'appendice 3 - Art. 6, paragrafo 1 lettera c) (obbligo legale) del RGPD correlato con gli artt. 94-97 del D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36 - l'art. 67 del D. Lgs. 159/2011 - l'art. 94 del D. Lgs. 31 marzo 2023, n 36 - Art. 10 GDPR e 2-octies Cod. Privacy per il trattamento dei dati giudiziari
	<p>2. per le attività di controllo degli adempimenti prescritti dalla procedura, ante e post la concessione della sovvenzione e per la conseguente certificazione della spesa alla Commissione europea.</p>
	<p style="text-align: center;">PERIODO DI CONSERVAZIONE</p> <p>Salva la necessità di conservazione ulteriore in caso di contenzioso legale ed esigenze difensive sino al passaggio in giudicato della sentenza, i dati trattati sono conservati</p> <ul style="list-style-type: none"> - per la finalità di cui al n. 1 per un periodo pari a 10 anni per esigenze contrattuali relative alla gestione dell'Avviso Pubblico pubblicato sul BURL, e per le stesse tempistiche relative all'ultima erogazione del contributo previsto dall'Avviso, nel rispetto degli adempimenti fiscali ai sensi dell'art. 2220 c.c e la relativa rendicontazione. I dati possono essere conservati per periodi più lunghi ove stabilito dalle disposizioni vigenti in materia di conservazione e archiviazione documentale per la Pubblica Amministrazione. - per le finalità di cui al n. 2 per un periodo pari a 10 anni per consentire alla Commissione di controllare gli aiuti esentati dall'obbligo di notifica ai sensi del presente regolamento, oltre a ciò vengono anche conservati i registri dettagliati contenenti le informazioni e i documenti giustificativi necessari per verificare il rispetto di tutte le condizioni di cui al presente regolamento. I registri vengono conservati per dieci anni dalla data in cui è stato concesso l'aiuto ad hoc o l'ultimo aiuto a norma del regolamento.
	<p style="text-align: center;">DESTINATARI</p> <p>Il trattamento dei Suoi dati personali avverrà a cura delle persone preposte al relativo procedimento, in maniera manuale/cartacea, con procedure anche informatizzate e con l'intervento umano, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. L'elenco</p>



	<p>dei destinatari, riportato nel registro delle attività di trattamento, è mantenuto aggiornato e disponibile in caso di accertamenti anche da parte del Garante per la Privacy.</p> <p>I soggetti che possono essere destinatari dei suoi dati personali sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabili del trattamento: il Titolare si avvale di Lazio Innova S.p.A., con sede in via Marco Aurelio 26/A – 00184 Roma, individuata con deliberazione del 30 novembre 2022, n.1114 dalla Giunta della Regione Lazio. <p>Lazio Innova quale società in house della Regione Lazio, ha nominato un Dpo raggiungibile al seguente indirizzo: dpo@lazioinnova.it</p> <p>Dati di contatto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - e-mail privacy@lazioinnova.it - tel. 06.605160 <p>I dati potranno essere trattati anche da ulteriori soggetti nominati responsabili ai sensi dell'art. 28 del Reg. UE 2016/679.</p> <p>In ossequio all'art. 28 GDPR, si fa presente che tra le parti è stato stipulato specifico accordo relativo alla protezione dei dati anche in ossequio alle clausole contrattuali standard introdotte dalla Commissione Europea nel 2021, attraverso il quale il Titolare ha fornito istruzioni, compiti ed oneri in capo a tali soggetti.</p> <p>Al fine di rispettare il GDPR e tutelare i diritti e le libertà delle persone, il Titolare ricorre unicamente a Responsabili del trattamento che presentino garanzie sufficienti (conoscenza specialistica, esperienza, capacità e affidabilità) per mettere in atto misure tecniche e organizzative adeguate per la sicurezza di informazioni e dati personali e garantire la protezione degli interessati.</p> <p>Si fa altresì presente che la Regione Lazio acquisisce le specifiche informazioni, anche di carattere personale di coloro che accedono ai presenti avvisi, tramite la piattaforma Gecoweb Plus di proprietà di Lazio innova, quale responsabile del trattamento ex art. 28.</p> <p>Tramite la summenzionata piattaforma, nonché il sito www.lazioinnova.it e il sito www.lazioeuropa.it, sono gestiti i dati personali esclusivamente nello spazio Europeo nel rispetto delle misure di sicurezza rispondenti ai parametri previsti dal Regolamento Europeo 2016/67.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorizzati al trattamento: i suoi dati personali saranno trattati da persone interne all'organizzazione del Titolare (es. dirigenti, dipendenti e ausiliari, componenti degli organi di governo e di controllo) previamente individuati e nominati quali "Autorizzati" al trattamento, a cui sono impartite idonee istruzioni in ordine a misure, accorgimenti, modus operandi, tutti volti alla concreta protezione dei dati personali. La possibilità di accedere ai dati è limitata ai soli soggetti effettivamente legittimati. <p>Altre volte i suoi dati personali potranno essere comunicati a soggetti che li trattano in completa autonomia quali Commissione Europea, Corte dei Conti, ed ogni ulteriore organo Pubblico, per assicurare la corretta gestione degli avvisi e l'erogazione dei finanziamenti.</p> <p>In ogni caso, i dati personali potranno essere comunicati o diffusi solo in adempimento a obblighi di legge o di regolamento o di atti amministrativi generali (es.: L. 241/1990; D.lgs. n. 33/2013; etc.)</p>
	<p style="text-align: center;">TRASFERIMENTO AL DI FUORI DELL'UNIONE EUROPEA</p> <p>Si fa presente che il Titolare non trasferire i suoi dati personali verso Paesi terzi (extra UE) o organizzazioni internazionali che possano pregiudicare il livello di protezione delle persone fisiche garantendo le prescrizioni del GDPR.</p>



	<p style="text-align: center;">ESISTENZA DI UN PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO, COMPRESA LA PROFILAZIONE</p> <p>La Regione Lazio non adotta alcun processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione, di cui all'art. 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR.</p>
	<p style="text-align: center;">DIRITTI DEGLI INTERESSATI</p> <p>Ai sensi degli articoli da 15 a 22 del GDPR, in relazione ai suoi dati personali, nei casi previsti, Lei ha il diritto di: accedere e chiederne copia; richiedere la rettifica; richiedere la cancellazione; ottenere la limitazione del trattamento; opporsi al trattamento; portabilità⁶; non essere sottoposto a una decisione basata unicamente sul trattamento automatizzato.</p> <p>Per qualsiasi ulteriore informazione relativa al trattamento dei suoi dati personali, anche a seguito dell'aggiornamento della presente informativa, e per far valere i diritti a Lei riconosciuti dal GDPR, non esiti a contattare il Titolare o il DPO.</p>
	<p style="text-align: center;">RECLAMI</p> <p>È sempre possibile proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali o di adire le opportune sedi giudiziarie (rispettivamente ai sensi degli artt. 77 e 79 GDPR).</p>

Icone realizzate da Osservatorio679 Lic CC BY

FIRMATO DIGITALMENTE
 Il Direttore della Direzione Regionale
 Affari della Presidenza, Turismo, Cinema, Audiovisivo e Sport
 n.q. di soggetto designato al trattamento dal Titolare
 Paolo Giuntarelli

FINE INFORMATIVA
 LA GIUNTA REGIONALE DEL LAZIO LA RINGRAZIA DELLA CONSULTAZIONE

⁶ Ai sensi dell'art. 20, par. 3, del GDPR: "Tale diritto non si applica al trattamento necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento."

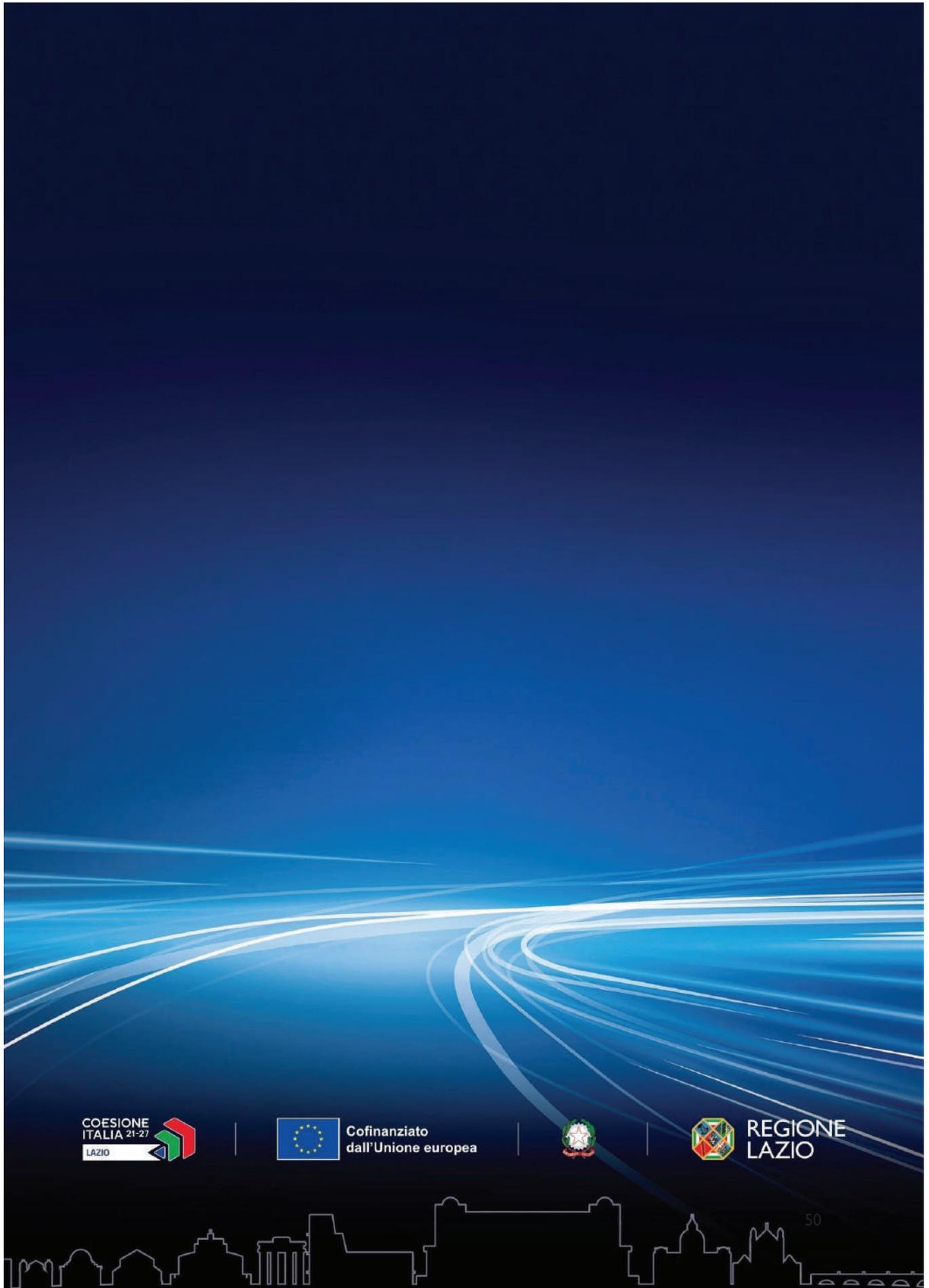


Appendice 4 - Costi Standard Orari del Personale Dipendente

Categoria	Costo Standard Orario
Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per i dipendenti dell'industria cineaudiovisiva Codice CNEL G111, in breve "Cineaudiovisivo"	
1° Livello	13,84 €
2° Livello	15,32 €
3° Livello	16,98 €
4° Livello	18,60 €
4° Livello super	19,73 €
5° Livello	20,23 €
5° Livello super	20,69 €
6° Livello	22,57 €
7° Livello - quadro B	25,46 €
7° Livello super - quadro A	25,87 €
Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per i generici dipendenti operanti sui set di ripresa cineaudiovisiva Codice CNEL G131, in breve "Generici"	
generico (8 ore)	12,68 €
generico extra (8 ore)	16,46 €
aosm (7:40 ore)	20,91 €
Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per gli addetti alle troupes (tecnici e maestranze) per la produzione di filmati dipendenti da case di produzione cineaudiovisiva Codice CNEL G121, in breve "Troupes"	
Tipologia 45 (5 giorni alla settimana)	
Livello 1	11,67 €
Livello 2	12,64 €
Livello 3	13,41 €
Livello 4	15,60 €
Livello 5	16,47 €
Livello 6b	17,54 €
Livello 6a	19,04 €
Livello 7	21,84 €
Categoria	Costo Standard Orario



Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per gli addetti alle troupes (tecnici e maestranze) per la produzione di filmati dipendenti da case di produzione cineaudiovisiva Codice CNEL G121, in breve "Troupes"	
Tipologia 52 - 6 giorni alla settimana	
Livello 1	14,36 €
Livello 2	15,55 €
Livello 3	16,50 €
Livello 4	19,19 €
Livello 5	20,26 €
Livello 6b	21,57 €
Livello 6a	23,42 €
Livello 7	26,86 €



COESIONE
ITALIA 21-27
LAZIO



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO