

# LAZIO, TERRA DI CINEMA



REGIONE  
LAZIO



# INDICE

<b>INTRODUZIONE DI NICOLA ZINGARETTI</b> .....	7
5 È IL NUMERO PERFETTO.....	8
7 MINUTI.....	10
A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI.....	12
BASTARDI A MANO ARMATA.....	14
BERNINI.....	16
BRAVE RAGAZZE.....	18
BRUTTI E CATTIVI.....	20
BURRACO FATALE.....	22
CALIBRO 9.....	24
CAPRI REVOLUTION.....	26
COME PRIMA.....	28
COMPROMESSI SPOSI.....	30
DARK MATTER.....	32
DOGMAN.....	34
FAMOSA.....	36
FAVOLACCE.....	38
FELLINI DEGLI SPIRITI.....	40
FETICHES.....	42
FREAKS OUT.....	44
GLASSBOY, IL BAMBINO DI VETRO.....	46
GLI INDIFFERENTI.....	48
GOVERNANCE.....	50
HANNAH.....	52
IL CATTIVO POETA.....	54

IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO.....	56
I LIVIATANI - CATTIVE ATTITUDINI.....	58
IL MATERIALE EMOTIVO.....	60
IL NOME DELLA ROSA.....	62
IL NOSTRO PAPA.....	64
IL PELLEGRINO. ALLA RICERCA DI UN DIALOGO TRA I POPOLI.....	66
IL PENDOLO.....	68
IL PREMIO.....	70
IL PRIMO RE.....	72
IL TALENTO DEL CALABRONE.....	74
I MEDICI.....	76
IN VIAGGIO CON ADELE.....	78
IO E ANGELA.....	80
I ROSSELLINI.....	82
JE M'APPELLE MOHAMMED.....	84
LA BEFANA VIEN DI NOTTE.....	86
LA RAGAZZA FRANCESE.....	88
LA REGOLA D'ORO.....	90
LASCIARSI UN GIORNO A ROMA.....	92
LA TERRA DEI FIGLI.....	94
L'AVVERSARIO.....	96
LAZZARO FELICE.....	98
LETTO N. 6.....	100
LONTANO LONTANO.....	102
LORO.....	104
LO SPIETATO.....	106
L'OSPITE.....	108
LOVE WEDDING REPEAT.....	110

L'ULTIMO PIANO POSSIBILE.....	112
L'UOMO DELLE CAVERNE.....	114
L'UOMO SENZA GRAVITÀ.....	116
MALEDETTA PRIMAVERA.....	118
MALTESE, IL ROMANZO DEL COMMISSARIO.....	120
MANCINO NATURALE.....	122
MATERNAL.....	124
MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI.....	126
MISS MARX.....	128
NAUFRAGI.....	130
NEFERTINA SUL NILO.....	132
NEST.....	134
NICO, 1988.....	136
NON È UN PAESE PER GIOVANI.....	138
NON ODIARE.....	140
NOVE LUNE E MEZZA.....	142
PARADISE, UNA NUOVA VITA.....	144
PINOCCHIO.....	146
QUANTO BASTA.....	148
QUI RIDO IO.....	150
RAPISCIMI.....	152
RE GRANCHIO.....	154
RICCARDO VA ALL'INFERNO.....	156
RICORDI?.....	158
ROMULUS.....	160
SCAPPO A CASA.....	162
SHORTCUT.....	164
SIBERIA.....	166

SIMPLE WOMEN.....	168
SOLE.....	170
SPOOKY WOLF & THE ODD TALES OF FANTAVILLE.....	172
TERRA E CIELO.....	174
THE BIG OTHER.....	176
THE ITALIAN RECIPE.....	178
THE NIGHT CHILD.....	180
THE SHIFT.....	182
TROPPIA GRAZIA.....	184
TUTTI PER UMA.....	186
UNA STORIA SENZA NOME.....	188
UN MONDO IN PIÙ.....	190
VILLETTA CON OSPITI.....	192
WEEKEND.....	194
<b>COMING SOON</b> .....	196



Il Lazio è terra di cinema e audiovisivo, e noi siamo al lavoro al fianco dei talenti, dei professionisti e delle imprese del settore perché continui ad esserlo anche dopo la brusca frenata dovuta all'emergenza Covid.

In questo anno così difficile, ci confermiamo la Regione italiana che investe di più nel comparto dell'audiovisivo, una delle prime in Europa. Parliamo di un asset fondamentale della nostra cultura e della nostra economia, con un indotto che garantisce crescita e occupazione, e che in questa fase critica ha ancora più di prima bisogno di aprirsi alle collaborazioni e ai mercati internazionali. Per questo, continueremo a investire con forza su Lazio Cinema International, intervento strategico lanciato dalla Regione Lazio per gli investimenti in Coproduzioni audiovisive che prevedano la compartecipazione dell'industria del Lazio.

Il successo di questi anni ci incoraggia ad andare avanti e a migliorare, anche sul fronte della semplificazione e dell'accesso ai bandi. In questa pubblicazione troverete le schede delle coproduzioni internazionali sostenute dalla Regione attraverso gli avvisi pubblici di Lazio Cinema International. Finanziamenti che ci hanno consentito di supportare finora 116 coproduzioni cinematografiche tra lungometraggi, serie TV, serie animate e documentari. Produzioni di qualità, come testimoniano i tantissimi riconoscimenti ottenuti: 86 premi e 134 nomination, in Italia e all'estero. La seconda finestra del V bando 2020-2021, che stanziava ulteriori 5 milioni di euro, è appena partita, e sono certo aiuterà il cinema e l'audiovisivo del Lazio a ripartire e diventare ancora più protagonista nel mondo.

Abbiamo una grande storia alle spalle e un grande futuro davanti.

Nicola Zingaretti

Presidente della Regione Lazio

# 5 È IL NUMERO PERFETTO

Igor Tuveri dirige Toni Servillo, Valeria Golino e Carlo Buccirosso nell'avvincente noir di Propaganda Italia, coprodotto con Francia e Belgio e cofinanziato dalla seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

Il protagonista è Peppino Lo Cicero, un killer camorrista in pensione che stravede per il figlio, suo erede nel mondo criminale. L'assassinio del ragazzo spingerà il padre a vendicarsi, scatenando una faida sanguinosa in cui Lo Cicero potrà contare solo sul vecchio amico Totò e su Rita, la donna che da sempre ama.

Il film trasporta lo spettatore in un mondo pericoloso, fatto di fughe, sparatorie e inattesi tradimenti.

## **David di Donatello 2020**

Migliore attrice non protagonista a Valeria Golino  
8 Nominations

## **Premio Lenzi 2020**

Miglior regia a Igor

## **76ma Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019**

Premio Pasinetti a Valeria Golino come Migliore Attrice

## **Capri Hollywood Award 2019**

Miglior regia a Igor

## **Federazione Italiana Cinema D'Essai 2019**

Miglior regia a Igor

## **Premio La Chioma di Berenice 2019**

Miglior regia a Igor  
Migliori costumi a Nicoletta Taranta  
Migliore produzione a Marina Marzotto  
Migliori scenografie a Nello Giorgetti  
Miglior montaggio a Esmeralda Calabria, Walter Fasano  
Migliore colonna sonora a D-Ross & Startuffo  
Migliore acconciatura ad Alberta Giuliani

Mention Spéciale des Etudiants de l'Université di Corsica 2019  
Mention Spéciale des Mediatheques du Pumont 2019





## 7 MINUTI

Tratto dall'omonimo testo teatrale di Stefano Massini, il film è diretto da Michele Placido per una coproduzione italo-franco-svizzera della Goldenart Production, cofinanziata dal bando Lazio Cinema International.

Si tratta di una storia realmente accaduta negli anni '50. I proprietari di un'azienda tessile italiana cedono la maggioranza a una multinazionale francese, che si impegna a non licenziare nessuno: operaie e impiegate possono tirare un sospiro di sollievo. Ma c'è una piccola clausola nell'accordo che la nuova proprietà vuole far firmare al Consiglio di fabbrica. Chiuse in una stanza a discutere, le donne dovranno decidere, per se stesse e in rappresentanza di tutta la fabbrica, se accettare la riduzione di 7 minuti della pausa pranzo. Apparentemente è una cosa da niente ma ben presto il dibattito si accende, inducendo ogni donna a rimettere in discussione la propria vita. Girato a Latina, il film ha riscosso successo e riconoscimenti e si avvale di un grande cast al femminile, tra cui Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Ottavia Piccolo e Violante Placido.

### **Nastri d'Argento 2018**

Premio speciale per l'attenzione al cinema civile in particolare sul tema del lavoro

### **David di Donatello 2017**

2 Nominations

8½ - Festa do Cinema Italiano 2017 (Panorama)  
Cinema Made in Italy - London 2017 (Opening Night)  
Dublin International Film Festival 2017 (World Cinema)  
Italian Film Festival in Scotland 2017  
Los Angeles - Italia 2017 (Italian Cinema Today)  
Moscow International Film Festival 2017 (Special Screenings)  
Seattle International Film Festival 2017 (Show Me the World!)  
Solothurn Film Festival 2017 (Panorama)  
Vancouver International Film Festival 2017 (Contemporary World Cinema)  
Festa del Cinema di Roma 2016 (Selezione Ufficiale)  
Tokyo International Film Festival 2016 (Competition)

# A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI

Roma, tra Tor Bella Monaca e Ponte di Nona.

Mauro, trentacinquenne, vive in periferia con la sua famiglia, alle prese con una realtà che sembra essergli avversa.

Ciò che per molti è normalità, per lui sembra un'utopia: trovare un lavoro decente, costruirsi una vita indipendente con la sua ragazza (Samantha) e avere piccole soddisfazioni quotidiane.

Questo perché Mauro vuole rimanere fedele a se stesso, continuando a essere una persona per bene.

Ma cosa sarà disposto a fare pur di raggiungere i suoi obiettivi? Potrà cambiare la propria natura per essere felice?

Si muove su queste domande il film drammatico proposto da Minerva Pictures Group che vede Marco Bocci alla regia e alla sceneggiatura. Nel cast, tra gli altri, Libero De Rienzo, Andrea Sartoretti e Antonia Liskova, per una coproduzione italo-spagnola cofinanziata dalla seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.





# BASTARDI A MANO ARMATA

Action, crime, thriller. Sul solco di pellicole internazionali di genere (Tarantino, Rodriguez) e del filone italiano degli anni 60 e 70, *Bastardi a mano armata* è stato girato tra Fiumicino, Tragliata e Roma.

Proposto da Minerva Pictures Group, il film è diretto da Gabriele Albanesi e interpretato da Marco Bocci, Fortunato Cerlino, Peppino Mazzotta, Maria Fernanda Candido e Amanda Campana.

Sergio è un criminale finito in carcere in un paese dimenticato da Dio. Caligola è un potente boss della mala pronto a farlo uscire e a corrispondergli una lusinghiera ricompensa, a patto che Sergio torni in Italia e faccia un lavoro per lui.

Una villetta immersa nel verde, una famiglia come tante. Michele ha sposato in seconde nozze la bella Damiana, vive con lei e sua figlia Fiore. La notte Sergio fa irruzione in casa e sequestra la famiglia per compiere la sua missione: deve riportare a Caligola importanti documenti nascosti lì tempo addietro. Nel farlo, costringe la famigliola a scavare nella serra attigua alla villa ma, nonostante le ricerche, dei documenti non c'è traccia. Stanchezza e frustrazione conducono a una claustrofobica escalation di violenza che porterà ciascuno dei protagonisti a svelare la parte più vera di sé. Fino a quando una improvvisa rivelazione non ribalterà tutte le carte in tavola...

Frutto di una coproduzione italo-brasiliana, il film è cofinanziato dalla prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.

# BERNINI

Per la regia di Francesco Invernizzi, Magnitudo dedica un documentario a colui che seppe *“ammollire la durezza del marmo, sembrandolo più tosto di latte che di macigno”*.

Il lungometraggio propone una sequenza di visioni potenti in uno degli edifici storici più rappresentativi di Roma. Nella cornice di Villa Borghese Pinciana, si racconta qualcosa che in altri musei riesce perfino difficile immaginare. La figura narrante scelta per entrare in questo strepitoso contenitore è il suo stesso custode, la direttrice Anna Coliva, storica dell'arte ma anche affascinante presenza in grado di svolgere la funzione di ospite in uno dei luoghi con la maggior concentrazione di opere d'arte al mondo. Con la veridicità della tecnologia 8K e il genio di Gian Lorenzo Bernini, dalle magiche quinte della Galleria Borghese fino alla teatralità della Città Eterna, il documentario della Magnitudo accompagna lo spettatore nel primo lungometraggio cinematografico dedicato al geniale artista italiano del XVII secolo.

La coproduzione è stata ammessa al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.



# BRAVE RAGAZZE

Anni '80. Una ragazza madre, una fruttivendola dall'animo ribelle, una moglie oppressa e una studentessa cercano di mettere fine ai loro problemi, decidendo così di travestirsi da uomini e rapinare una banca.

Il colpo riesce ma gli inquirenti scambiano l'improvvisato gruppo per una agguerrita e ben organizzata banda criminale.

Tallonate dalla stampa, dall'opinione pubblica e da un affascinante commissario, le 4 amiche si ritrovano investite di un inatteso ruolo da eroine.

Action comedy di Paco Cinematografica, *Brave ragazze* è tratto da una storia realmente accaduta.

Diretto da Michela Andreozzi, il film si avvale di un cast straordinario: Ambra Angiolini, Ilenia Pastorelli, Serena Rossi e Luca Argentero, con la partecipazione di Silvia D'Amico, Max Tortora e Stefania Sandrelli.

Ambientato a Gaeta, il film è una coproduzione italo-spagnola, cofinanziata dalla seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

**Filming Italy Best Movie Award 2019**  
Miglior regia a Michela Andreozzi



# BRUTTI E CATTIVI

Cosa succede se una banda di disabili si mette in testa di svaligiare una piccola banca e fare uno sgarbo alla mafia cinese? L'opera prima di Cosimo Gomez - coproduzione italo-franco-belga della Casanova Multimedia cofinanziata dal I bando Lazio Cinema International - è una commedia nera "politicamente scorretta".

Girato in diverse località del Lazio, il film guarda alla grande tradizione italiana di Scola e Monicelli, senza rinunciare a un'indiretta opera di denuncia sociale.

Un cast giovane e brillante (Claudio Santamaria, Marco D'Amore, Sara Serraiocco, Giorgio Colangeli) dà vita a una serie di personaggi incredibili: il Papero, Ballerina, il Merda e Plissé si improvvisano rapinatori per il colpo che cambierà la loro vita.

Non importa se il primo è senza gambe, se sua moglie Ballerina non ha le braccia; non fa niente se Merda è un rasta tossico e Plissé un nano rapper. Per loro non ci sono ostacoli. Solo sogni.

Ma dopo il colpo, le cose si complicano: ogni componente dell'improbabile banda ha un proprio piano per tenersi il malloppo. Tutti tradiscono tutti senza nessuna pietà, in una girandola di inseguimenti, vendette e sanguinose esecuzioni.

**David di Donatello 2018**  
6 Nomination

**Nastri d'Argento 2018**  
2 Nomination





## BURRACO FATALE

*Burraco Fatale* è una commedia Fenix Entertainment e Rai Cinema, per la regia di Giuliana Gamba. Cofinanziato nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International e coprodotto con il Marocco, il film narra la storia di 4 donne molto diverse tra loro, legate da un'amicizia di lunga data.

Nonostante le differenze caratteriali, c'è una passione comune a unirle: il burraco.

E quando una di loro avrà bisogno di aiuto, le altre non esiteranno un solo secondo, dando il via a quella che può essere definita una favola moderna dal respiro internazionale. Un mix tra commedia all'italiana e love story che vuole essere uno spaccato sull'universo femminile.

Nel cast, Claudia Gerini, Angela Finocchiaro, Paola Minaccioni, Caterina Guzzanti, Antonello Fassari, Pino Quartullo, Loretta Goggi, Fatih El Gharbawy, Mohamed Zouaoui, Michela Quattrocioche.



## CALIBRO 9

Toni D'Angelo dirige Marco Bocci, Barbara Bouchet, Michele Placido, Alessio Boni e Ksenia Rappoport in un thriller girato a Ostia, Ostia Antica e Ciampino, in Lombardia, in Calabria e ad Anversa, in Belgio.

Calibro 9 inizia a Milano: Fernando, figlio di Ugo Piazza, è un brillante avvocato la cui madre, Nelly, ha fatto tutto ciò che era in suo potere per renderlo diverso da suo padre, un deplorable gangster.

Quando 100 milioni di euro scompaiono in una frode telematica, e il principale sospettato è un cliente di Fernando Piazza, il suo nome è destinato a comprometersi pericolosamente. Specialmente se la società frodata è in realtà una copertura della più potente attività criminale del mondo, la 'ndrangheta.

Milano, Platì, Francoforte, Toronto, Melbourne e Anversa sono solo alcuni degli spostamenti che Fernando sarà costretto a fare in quello che diventerà il più pericoloso gioco della sua vita.

Il film, lanciato da Minerva Pictures Group con una coproduzione italo-belga, è stato selezionato tra i beneficiari del IV bando Lazio Cinema International (seconda finestra).

# CAPRI REVOLUTION

Nel golfo contemplato da Leopardi nell'ultima scena del "Giovane favoloso" nasce il nuovo film di Mario Martone. Natura e progresso, i temi della "Cinestra" così vivi nel nostro presente, tornano 80 anni dopo nello slancio utopistico di giovani che il destino concentra nell'isola omerica di Capri.

1914, l'Italia sta per entrare in guerra. Una comune di nordeuropei ha trovato sull'isola il luogo ideale per esprimere la propria ricerca nella vita e nell'arte. Ma l'isola ha una sua propria e forte identità, che si incarna in una giovane capraia di nome Lucia, interpretata da Marianna Fontana.

Il film si snoda intorno all'incontro tra Lucia, la comune guidata da Seybu (Reinout Scholten Van Aschat) e il giovane medico del paese, impersonato da Antonio Folletto; nel contesto di un'isola unica al mondo, la montagna dolomitica precipitata nelle acque del Mediterraneo che, all'inizio del '900, ha attratto chiunque fosse spinto da ideali di libertà e di progresso, come i russi che Maxim Gorkij, esule a Capri, preparava alla rivoluzione.

Coproduzione italo-francese proposta da Indigo Film e cofinanziata nell'ambito della seconda finestra del II bando Lazio Cinema International, la pellicola vede nel cast anche Gianluca di Gennaro, Eduardo Scarpetta, Jenna Thiam, Ludovico Girardello, Ludovico Girardello, Lola Klamroth, Maximilian Durr e Donatella Finocchiaro.

## David di Donatello 2019

Miglior musicista a Apparat e Philipp Thimm  
Miglior costumista a Ursula Patzak  
Il Nomination

## Nastri d'Argento 2019

7 Nomination

## Ciak d'oro 2019

Miglior regista a Mario Martone  
Migliore attrice protagonista a Marianna Fontana

## 75ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018

Premio SIAE  
Premio Francesco Pasinetti al miglior film  
Premio Arca Cinemagiovani al miglior film  
italiano a Venezia  
Premio Soundtrack Stars  
Premio Sfera 1932  
Premio La Pellicola d'Oro alla miglior sarta di  
scena a Katia Schweigg  
Premio Lizzani  
In competizione per il Leone d'oro al miglior film





# COME PRIMA

Road movie firmato M.A.D. Entertainment per una coproduzione italo-francese, Come prima è diretto da Tommy Weber e interpretato, tra gli altri, da Francesco Di Leva e Antonio Folletto.

Dieppe. Estate 1951. Dopo essere stato sconfitto in un incontro di boxe amatoriale, Fabio si trova di fronte ad André, suo fratello minore. Non si vedono da 10 anni, da quando Fabio ha lasciato la casa della sua famiglia a Procida per combattere al fianco delle camice nere di Mussolini. Il padre è appena morto. E, in punto di morte, ha chiesto ad André di portare il fratello al suo funerale, che si terrà nell'isola natale.

Dopo un iniziale rifiuto, convinto dalle circostanze e dall'ambita eredità, Fabio si convince ad accompagnare André. Il viaggio sarà lungo. I due fratelli hanno difficoltà a comunicare, il malessere degli anni e i segreti mai svelati portano al silenzio: André non ha detto tutta la verità a Fabio, che a sua volta è misterioso sugli anni in cui è stato vagabondo.

Nel corso di un lungo viaggio attraverso Paesi traumatizzati dalla guerra, tra incontri, litigi e incomprensioni, i fratelli si interrogano sul significato del ritorno e lentamente inizieranno a comunicare, riavvicinandosi. E nonostante le rivelazioni, i conflitti e i rancori, Fabio e André riusciranno a riconciliarsi, a ritrovarsi e superare il dolore del passato.

A fare da scenario, gli incantevoli paesaggi della Normandia, della Campania e soprattutto del Lazio.

Il film è stato ammesso a cofinanziamento nell'ambito del V bando Lazio Cinema International.



# COMPROMESSI SPOSI

Dal colpo di fulmine tra una fashion blogger di Gaeta e un cantautore di Bergamo prende le mosse la commedia firmata Camaleò e Stemo Production, per una coproduzione italo-britannica.

Simpatici i confronti tra Vincenzo Salemme, indefesso sindaco meridionale, e Diego Abatantuono, imprenditore settentrionale dai modi sbrigativi, che cercano di opporsi in tutti i modi alle nozze dei rispettivi figli.

Diretto da Francesco Miccichè e girato tra Gaeta e Formia, il film è stato ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.

Nel cast anche Dino Abbrescia, Valeria Bilello, Sergio Friscia, Lorenzo Zurzolo, Rosita Celentano, Grace Ambrose, Carolina Rey, Elda Alvigini, Susy Laude, Federico Rossi, Fabrizio Nardi aka Pedro, Irene De Matteis, Francesco Buttironi.



# DARK MATTER

Antonio è uno scienziato di fama che opera nel campo della Materia Oscura, il più grande mistero che ci circonda. Ma la sua vita viene stravolta quando suo figlio Thomas, appena undicenne, scompare all'improvviso in circostanze misteriose.

Da quel momento, per lo scienziato parte una nuova ricerca: di Thomas ma anche di se stesso.

*Dark Matter* è un thriller profondo e drammatico sugli arcani dell'Universo e sul nostro rapporto con l'ignoto.

Proposto da Superotto Film Production, in una coproduzione con Olanda e Francia, il lungometraggio si è aggiudicato il cofinanziamento regionale nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

Interpretato tra gli altri da Jean-Pierre Leaud e Angelique Cavallari per la regia di Stefano Odoardi, il film è stato girato a Roma, a Frascati, nella provincia di Viterbo e sul Gran Sasso.



# DOGMAN

L'uomo è un animale cattivo per natura o sono le circostanze a renderlo tale?

Diretto da Matteo Garrone e interpretato da Edoardo Gero e da Marcello Fonte, *Dogman* si ispira a un fatto di cronaca nera avvenuto a Roma alla fine degli anni '80: l'atroce vendetta di un gestore di toeletta per cani ai danni di un piccolo criminale di periferia, che a lungo lo aveva costretto a essere complice dei suoi misfatti, soggiogandolo con angherie e ricatti.

Coproduzione italo-francese proposta da Archimede, con Rai Cinema, la pellicola è stata cofinanziata dalla Regione Lazio tramite la seconda finestra del II bando Lazio Cinema International.

Pluripremiato in Italia e all'estero, *Dogman* è stato a lungo in corsa per ottenere la nomination come miglior film straniero ai premi Oscar 2019.

## David di Donatello 2019

Miglior film  
Miglior regia a Matteo Garrone  
Miglior sceneggiatura originale a Ugo Chiti,  
Massimo Gaudioso, Matteo Garrone  
Miglior attore non protagonista a Edoardo Gero  
Migliore autore della fotografia a Nicolaj Brühl  
Miglior scenografia a Dimitri Capuani  
Miglior trucco a Dalia Colli e Lorenzo Tamburini  
Miglior montaggio a Marco Spoletini  
Miglior suono a Maricetta Lombardo  
5 Nomination

## BAFTA - British Academy of Film and Television Art 2019

Nomination come miglior film straniero

## 71mo Festival di Cannes 2018

Miglior attore a Marcello Fonte  
Dog Palm all'intero cast canino

## Nastri d'Argento 2018

Miglior film  
Miglior regia a Matteo Garrone  
Miglior produzione a Matteo Garrone e Paolo Del Brocco  
Migliore attore a Marcello Fonte e Edoardo Gero  
Migliore montaggio a Marco Spoletini (ex aequo)  
Migliore scenografia a Dimitri Capuani  
Migliore sonoro in presa diretta a Maricetta Lombardo  
Miglior casting director a Francesco Vedovat  
4 Nomination

## European Film Awards 2018

Miglior attore europeo a Marcello Fonte  
Miglior costumista europeo a Massimo Cantini Parrini  
Miglior acconciatore e truccatore europeo a Dalia Colli



# FAMOSA

In un piccolo paese della provincia di Frosinone si svolge la vita di Rocco, un ragazzo prossimo ai 18 anni, solitario e incompreso, che nutre il sogno segreto di trasferirsi nella Capitale per poter esprimere il suo lato artistico.

Osteggiato da un padre brutale e da una madre bigotta e per certi versi considerato il matto del paese, Rocco trova conforto nell'amore verso un suo compagno di classe, nel sostegno di una zia piuttosto stramba e di una ragazzina illuminata.

Testardo e disperato, riuscirà a intraprendere il tanto agognato viaggio: chissà se la realtà che lo attende sarà come quella sperata...

Diretto da Alessandra Mortelliti, *Famosa* nasce da una coproduzione italo-spagnola promossa dalla Palomar, cofinanziata nell'ambito della prima finestra del III Bando Lazio Cinema International.

Nel cast, Jacopo Piroli, Adamo Dionisi, Gioia Spaziani, Matteo Paolillo, Beatrice Bartoni, Ginevra Francesconi, Tania Lettieri, Andrea Giannini, Massimiliano Rodi, Manuela Mandracchia.

# FAVOLACCE

Un gruppo di famiglie piccolo borghesi di un tranquillo quartiere della provincia romana vive esistenze apparentemente senza problemi, in modo normale e monotono. Ma c'è una minaccia che cova silenziosa, proveniente da chi andrebbe protetto dai mali della vita, da bambini disperati che non riescono a chiedere soccorso. È la consapevolezza devastante di un'impossibilità comunicativa, anche all'interno dello stesso nucleo familiare. I genitori, assuefatti alla propria infelicità ricamandoci attorno beni illusori e consolatori, sono incapaci di rintracciare ogni tipo di malessere che non sia il loro. I figli sono la loro copia in miniatura. Covano un'insofferenza che non lascia tracce, preparando in gran segreto un progetto comune. Quando il segreto viene scoperto, nel quartiere la tragedia sembra scongiurata. Ma resta da affrontare quello che ne deriva. Il torpore collettivo si frantuma, scoperchiando tensioni che si speravano nascoste sotto il tappeto. Il malessere dei figli è lo stesso covato segretamente dai loro genitori. E ora non si può più ignorare...

Coprodotta da Pepito Produzioni con la Svizzera, *Favolacce* è diretta da Fabio e Damiano D'Innocenzo e girata tra Nepi e Roma.

Nel cast: Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Gabriel Montesi, Max Malatesta, Ileana D'Ambra, Tommaso di Cola, Giulietta Rebergiani, Justin Korovkin, Giulia Melilio, Laura Borgioli, Cristina Pellegrino, Aldo Ottobrini.

Il film, che ha mietuto riconoscimenti in Italia e all'estero, è stato ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International.

## **Festival di Berlino 2020**

Orso D'argento per la Miglior sceneggiatura a Damiano e Fabio D'Innocenzo  
Nomination per l'Orso d'oro

## **Globo d'oro 2020**

Miglior regia a Damiano e Fabio D'Innocenzo  
Miglior sceneggiatura a Damiano e Fabio D'Innocenzo

## **Nastri D'argento 2020**

Miglior Film  
Miglior Produttore  
Migliore Sceneggiatura a Damiano e Fabio D'Innocenzo  
Migliore Fotografia a Paolo Carnera  
Migliori Costumi a Massimo Cantini Parrini  
9 Nomination



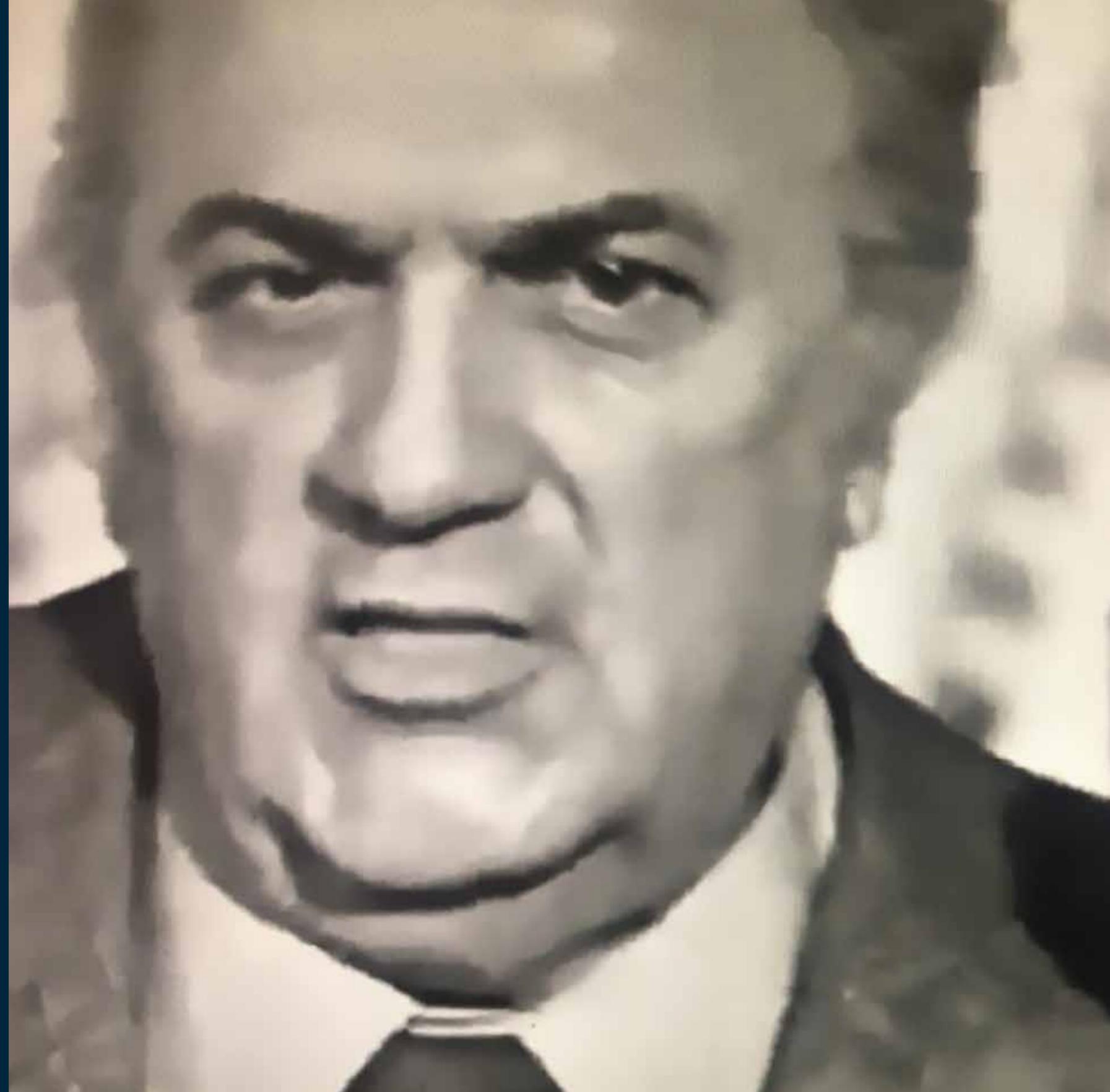
# FELLINI DEGLI SPIRITI

Si è detto, scritto e filmato di tutto su Fellini: il suo carattere, l'arte, la poesia, le sue bugie, il suo incanto, le stravaganze, le ossessioni e altro ancora. Ma nessuno, prima d'ora, aveva tentato di indagare il suo profondo interesse, la fascinazione e il suo mai cessato empito per quello che lui definiva "il mistero", l'esoterico, il mondo non visto.

*Fellini degli Spiriti* parte dalla convinzione che proprio l'irradiazione metafisica sottesa alla sua arte rende Fellini locale e al contempo universale, indigeno e cittadino globale.

Il documentario della Mad Entertainment - coproduzione italo-belga ammessa al cofinanziamento nell'ambito della I finestra del quarto Bando Lazio Cinema International - è diretto da Anselma Dell'Olio.

Girato nel Lazio, in Emilia Romagna e a Parigi, si avvale nel cast di Gigi Proietti, Terry Gilliam, Nicola Piovani, Fiammetta Profili, Marina Ceratto, Leonetta Bentivoglio, Damien Chazelle, Vincenzo Mollica, Serge Toubiana.





# FETICHES

5 storie di solitudine, di famiglia, di sesso, con protagonisti che vivono i propri desideri più profondi in solitudine, perché il feticismo è considerato una perversione, almeno fino a quando non c'è qualcuno con cui dividerlo.

I personaggi del film drammatico, diretto da Sergio Mazza, cercano di realizzare i propri desideri; chi incontrando l'amore, chi cercando le origini della propria famiglia. Una ricerca che accompagna lo spettatore e lo fa entrare nella solitudine dei protagonisti della pellicola, che si sentono uguali agli altri e tuttavia esclusi.

*Fetiches* è dunque una storia corale, con più storie intime che si intrecciano in un viaggio. Un itinerario che condurrà alla consapevolezza della propria solitudine. Tutti i cammini, infatti, confluiranno in un luogo, incerto e doloroso come le conseguenze dei desideri dei personaggi del film. Il progetto cinematografico - frutto di una coproduzione italo-argentina proposta dalla Camaleo - è cofinanziato dalla Regione Lazio nell'ambito della seconda finestra del II bando Lazio Cinema International.

Per le riprese del film sono state scelte diverse location del Lazio e di Buenos Aires.



## FREAKS OUT

Lucky Red, in una coproduzione italo-belga ammessa al cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International, propone un film drammatico ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale.

Girato nel Lazio e in Calabria per la regia di Gabriele Mainetti, *Freaks Out* è interpretato, tra gli altri, da Aurora Giovino, Claudio Santamaria, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta, Franz Rogowski ed Edoardo Purgatori.

Roma, 1943. Matilde, Cencio, Fulvio e Mario sono come fratelli e lavorano nel loro amato circo. Ma la minaccia della guerra incombe. Cesare, proprietario del circo e padre putativo del gruppo, scompare nel tentativo di aprire una via di fuga oltre oceano. I 4 protagonisti sono allo sbando. Senza il circo, senza qualcuno che li assista, smarriscono anche la loro collocazione sociale e si sentono come fenomeni da baraccone a piede libero, in una città sconvolta dalla guerra.

# GLASSBOY, IL BAMBINO DI VETRO

Pino è un bambino di 11 anni che, a causa di una rara malattia, vive da solo nella sua stanza. Dalla finestra guarda gli altri ragazzi giocare all'aria aperta, sognando di riuscire un giorno a essere come loro.

Quel giorno arriverà ma Pino dovrà prima superare i limiti imposti da genitori troppo premurosi, da una nonna dispotica e soprattutto dalla sua malattia.

Riuscirà a dimostrare di poter vivere una vita normale, di essere anche lui "uno del gruppo" e riappropriarsi della sua libertà?

Film per ragazzi ambientato nella Capitale, nell'Area metropolitana di Roma e in Toscana, *Glassboy* è diretto da Samuele Rossi.

Frutto di una coproduzione italo-franco-austriaca proposta da Solaria Film, è stato ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della I finestra del IV bando Lazio Cinema International.





## GLI INDIFFERENTI

Adattamento cinematografico tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia, *Gli Indifferenti* è un film drammatico proposto dalla Indiana Production, coprodotto con la Francia e diretto da Leonardo Guerra Seràgnoli.

Il libro è il ritratto psicologico della vita di una donna borghese, Mariagrazia, e dei suoi figli ventenni, Carla e Michele. Sembra che tutto vada bene ma la bancarotta è imminente, i prestiti aumentano e l'unica soluzione che Mariagrazia trova è chiedere ancora più soldi a Leo, suo debitore e amante. Ma questi, stanco di Mariagrazia, le preferisce la figlia Carla.

Tra Leo e Carla nasce una relazione in cui entrambi si usano a vicenda per i propri obiettivi personali. Leo è fisicamente attratto dalla giovane mentre Carla, annoiata dalla propria vita, cerca un cambiamento drastico.

Notevole il cast, con Valeria Bruni Tedeschi, Edoardo Gero, Vincenzo Crea, Beatrice Grannò, Giovanna Mezzogiorno, Awa Ly, Blu Yoshimi.

Il film, cofinanziato nell'ambito della seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International, è girato interamente in location della Capitale.

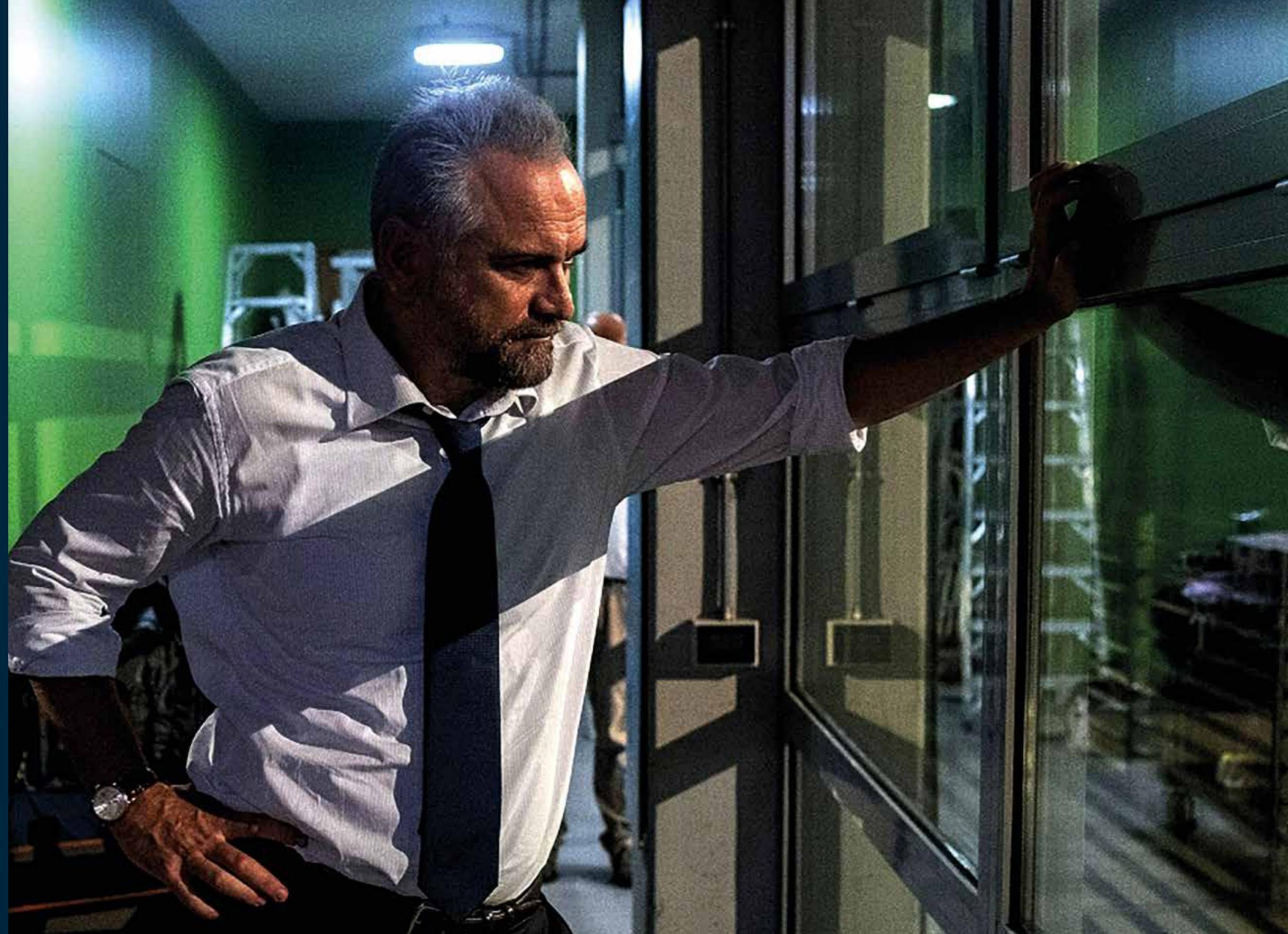
# GOVERNANCE

Una coproduzione italo-francese per questo thriller proposto da ALBA Produzioni e Panoramic Film. Per la regia di Michael Zampino, il film - ambientato nella Capitale - narra la storia di Renzo, manager brillante e senza scrupoli, costretto ad abbandonare l'incarico di Direttore Generale di una multinazionale petrolifera dopo un'inchiesta per corruzione.

Convinto che a tradirlo sia stata una giovane collega francese che lo ha sostituito alla Direzione generale, Renzo medita vendetta ma la situazione gli sfuggirà di mano.

Diretto da Michael Zampino, il thriller vede tra gli interpreti Massimo Popolizio e Vinicio Marchioni.

Il lungometraggio è stato ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.





# HANNAH

Charlotte Rampling è *Hannah*, una donna che non riesce ad accettare la realtà che la circonda.

Rimasta sola e alle prese con le conseguenze dell'arresto del marito, Hannah inizia a sgretolarsi. Attraverso l'esplorazione del suo graduale crollo emotivo e psicologico, il film - diretto da Andrea Pallaoro e girato tra Roma, Ostenda e Bruxelles - traccia un ritratto intimo della protagonista e indaga il confine delicato tra l'identità del singolo, le relazioni umane e le pressioni sociali.

Originariamente la pellicola si intitolava *The Whale*, in riferimento a una scena del film in cui la protagonista si reca sul lungomare per vedere un'enorme balena spiaggiata. Il film, frutto della coproduzione italo-franco-belga proposta da Partner Media Investment, è cofinanziato dal bando Lazio Cinema International.

## 74ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2017

Premio Coppa Volpi a Charlotte Rampling per la migliore interpretazione femminile  
In competizione per il Leone d'oro al miglior film

## Premio César 2019

Nomination come miglior film straniero



## IL CATTIVO POETA

Scrittore, poeta, drammaturgo, giornalista, militare e patriota. Per anni Gabriele d'Annunzio ha raccontato l'Italia arrivando a profetizzarne il futuro con una lungimiranza che gli è valsa il soprannome di Vate: poeta Sacro, profeta.

Eccezionale interprete della realtà, è a lui che Benito Mussolini si è ispirato nel costruire il Movimento Fascista Italiano. La storia del film, diretto da Gianluca Jodice, comincia con D'Annunzio sul finir della sua vita, esiliato al Vittoriale ma deciso a combattere contro l'oppressione fascista e a non rinunciare alla sua libertà di pensiero.

Da Mussolini accetta onori e nomine ma il Duce lo teme al punto da esigerne il controllo. Per questo Giovanni Comini, il più giovane Federale che l'Italia possa vantare, è mandato a controllare il *Cattivo Poeta*, a metterlo nella condizione di non nuocere, soprattutto ora che l'alleanza con Hitler è sempre più vicina.

Ma il Vate, seppur vecchio e stanco, non ha perso le doti seduttive che l'hanno reso oggetto del desiderio di numerose amanti. Finirà col fascinare anche il giovane soldato, fino a fargli mettere in crisi la sua fedeltà al fascismo?

Promosso da Ascent Film, il lungometraggio è frutto di una coproduzione italo-francese e si è aggiudicato il cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.

Nel cast, tra gli altri, Sergio Castellitto e Francesco Patanè.

# IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO

Coproduzione italo-francese della Paco Cinematografica cofinanziata dal I bando Lazio Cinema International, per la regia di Mario Tronco e Gianfranco Cabiddu, il film è stato girato interamente a Roma.

Omar è il custode di Piazza Vittorio: attende che gli ultimi visitatori escano per chiudere i cancelli. Ed è in quel momento che prende vita la magia, un racconto fantastico in cui i frequentatori diurni del giardinetto si trasformano in maghi, principi, regine e sacerdoti.

Reinventando l'opera di Mozart attraverso stili e culture musicali diversi, il film combina tradizioni e culture, dando vita a uno spettacolo notturno tra reggae, musica classica, pop e jazz.

Nel cast, accanto a Fabrizio Bentivoglio, El Hadji Yeri Samb, Ernesto Lopez Maturell, Petra Magoni e Violetta Zironi.



# I LIVIATANI - CATTIVE ATTITUDINI

Progetto cinematografico di Play Entertainment per la regia di Riccardo Papa, *I Liviatani* è frutto di una coproduzione italo-francese, cofinanziata nel corso della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.

Diretto da Riccardo Papa, il film - tra l'horror e la black comedy - è interpretato da Fortunato Cerlino, Antonia Liskova, Eduardo Valdarini, Federica Sabatini, Gabriel Lo Giudice Babak Karimi, Giovanni Anzaldo, Giulia Cragnotti.

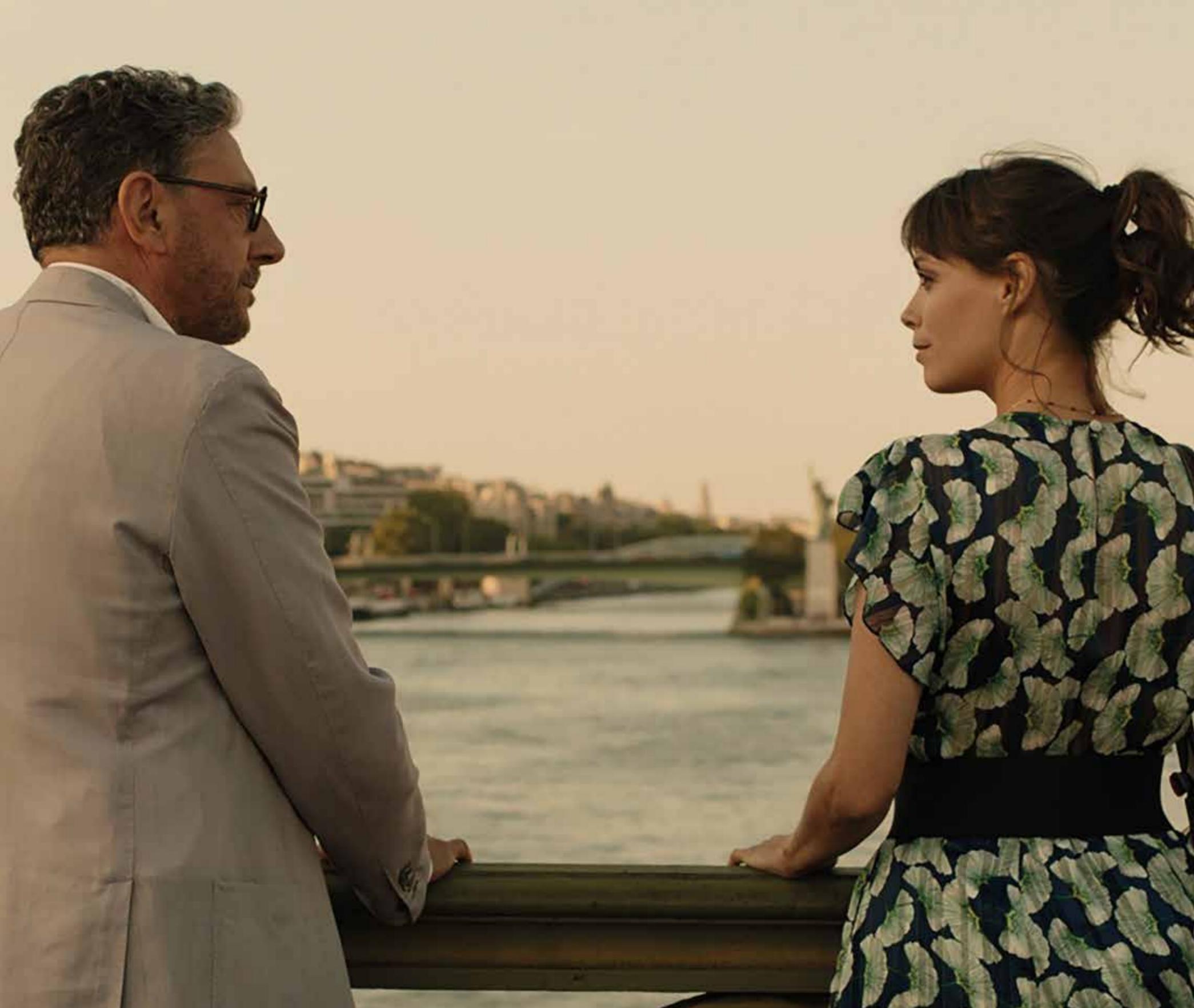
Orlando sta per chiedere la mano della sua ragazza, Diana Liviatani. Prima, però, deve presentarsi ai temuti genitori di lei. Insicuro e goffo di carattere, insiste per portare con sé il suo migliore amico, affinché gli sia di sostegno durante la permanenza nella villa.

Ben presto, tuttavia, emerge il divario sociale tra i 2 giovani ospiti e i Liviatani, esponenti dell'alta borghesia imprenditoriale.

Ma la verità è un'altra, spaventosa. I Liviatani sono una famiglia di sanguinari serial killer. E Diana non fa eccezione.

Le riprese si sono svolte a Tarquinia, Santa Marinella, Santa Severa, Civitavecchia e Roma.





## IL MATERIALE EMOTIVO

Sergio Castellitto è regista e interprete del film, tratto da una sceneggiatura di Ettore Scola, Furio Scarpelli, Silvia Scola, Margaret Mazzantini e dello stesso Castellitto. Coprodotto con la Francia da Rodeo Drive, il lungometraggio è cofinanziato dal III bando Lazio Cinema International (seconda finestra).

Di genere drammatico, il film è stato girato tra Parigi e Roma.

Tutto ha inizio in una vecchia libreria sul Lungosenna, "L'encrier et la plume", un gioiello ricco di libri di ogni genere e valore. Il proprietario è Vincenzo, un libraio italiano che vive per il suo negozio e per sua figlia Albertine.

In apparenza tranquillo, l'uomo è intimamente dilaniato dai sensi di colpa per la responsabilità dell'incidente che ha reso la figlia paraplegica.

Cercando di portare avanti una vita serena e ripetitiva, Vincenzo non si aspetta certo di essere sconvolto dall'arrivo di Yolande, giovane energica ed effervescente che scatena una serie di eventi imprevedibili, stravolgendo il precario equilibrio costruito da Vincenzo.

I sentimenti dell'uomo sono contraccambiati dalla giovane ma le difficoltà sono dietro l'angolo. Si genera così un triangolo di affetti imprevedibile, in cui l'uomo si trova diviso tra una donna, la figlia e il mondo dei libri.

Nel cast anche Berenice Bejo e Matilda De Angelis.

# IL NOME DELLA ROSA

Prodotto da Il Marzo Film, Palomar e TMG in una coproduzione italo-tedesca e con RAI FICTION, *Il nome della Rosa* è tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Eco.

Girato in diverse location tra Lazio e Umbria per la regia di Giacomo Battiato, si avvale di un importante cast, in cui spiccano John Turturro, Rupert Everett, Damian Hardung, Fabrizio Bentivoglio, Michael Emerson, James Cosmo, Greta Scarano, Stefano Fresi, Roberto Herlitzka, Sebastian Koch, Richard Sammel.

Inverno 1327. Guglielmo da Baskerville, un brillante frate francescano, è in viaggio verso un'isolata abbazia nel Nord Italia dove lo attende l'arduo compito di fare da mediatore tra la delegazione di Papa Giovanni XXII e una di dotti francescani. Sul tavolo delle trattative, la vexata quaestio della povertà di Gesù e della Chiesa. Quest'ultima, guidata da un fervente sostenitore del potere temporale del Papa, potrebbe infatti dichiarare eretici i frati.

Guglielmo è accompagnato da Adso, un giovane novizio benedettino di nobili origini la cui aspirazione è prendere i voti mentre il padre vorrebbe invece farne un guerriero. Inaspettatamente, l'abbazia si rivela essere un luogo spaventoso. C'è un assassino all'opera.

I 7 giorni e le 7 notti che Guglielmo e Adso passeranno in questo luogo saranno costellati di morti, fantasmi, sangue e intricati misteri. Perché l'abbazia cela un pericoloso segreto legato alla sua biblioteca, una delle più importanti e ricche di tutta la cristianità. E quando Guglielmo sembra essere sul punto di svelare l'enigma, ecco arrivare lo spietato inquisitore Bernardo Gui, che tenterà di sfruttare i delitti per distruggere l'ordine francescano.

Un thriller tra monaci, eretici, avidità e invidie. Ma anche amore. Che Adso scoprirà nutrire verso una splendida ragazza dai capelli rossi.

La coproduzione è stata ammessa al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.





## IL NOSTRO PAPA

Un docu-film biografico che prende il titolo dall'omonimo libro della giornalista Tiziana Lupo, edito nel 2014 da Mondadori.

Esattamente come il libro, il prodotto audiovisivo ripercorre la storia della famiglia Bergoglio: le origini italiane, l'emigrazione in Argentina, il rischio di naufragio, le difficoltà, l'infanzia e la crescita dell'uomo destinato a diventare Papa Francesco.

Il film, proposto da Red Film e cofinanziato nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International, è stato coprodotto da Italia e Argentina, che offrono anche le location principali.

Regia di Marco Spagnoli e Tiziana Lupi.

Nel cast, Iago Garcia, Manuela Fernández Vivian, Guillermo Auterio, Marcelo Saltal.

# IL PELLEGRINO. ALLA RICERCA DI UN DIALOGO TRA I POPOLI

Coproduzione italo-francese cofinanziata dalla prima finestra del II bando Lazio Cinema International, il documentario è promosso dalla Pandataria Film e racconta la storia del Pellegrinaggio nel mondo, con l'obiettivo di descrivere gli ultimi 100 chilometri della Via Francigena.

Un turismo fatto da persone che, spesso a piedi o in bicicletta, con pesanti zaini sulle spalle e agili scarpe da trekking, sono accomunate da un profondo amore per la natura, per i luoghi poco antropizzati ma anche e soprattutto per quei posti di solito dimenticati dai grandi circuiti turistici: cascate che sgorgano da antichissime colate laviche, vetusti avamposti arroccati su impervi colli tufacei, strade carrarecce e irti tratturi.

Sono queste, insieme alle piccole chiese immerse tra boschi secolari circondati da paesaggi unici, le meraviglie che fanno delle Vie di pellegrinaggio del Lazio un tesoro da salvaguardare.

La regia è di Salvatore Braca e Andrea Cherubini.





## IL PENDOLO

Proposto da Maiora e Motoproduzioni per una coproduzione italo-spagnola, *Il Pendolo (La ruota gira)* è una commedia musicale on the road girata tra Lazio, Spagna e India, per la regia di Aureliano Amadei.

Zigan Martello è il discendente di Papù, leader di un gruppo itinerante Rom che ha la sua base in un circo della periferia romana.

Poco più che un ragazzo, Zigan aveva distrutto l'auto del potente capo clan rivale Zlato che, alla morte di Papù, si impadronisce degli averi della famiglia, costringendola a lavorare per ripagare il danno.

Anni dopo, Zigan diventa un campione di pugilato e, grazie all'incasso della vincita per la vittoria in un importante match internazionale, la sua famiglia spera di poter riscattare la libertà, proponendo a Zlato uno scambio in denaro.

Ma a far naufragare l'accordo sarà lo stesso Zigan, che spende tutti i soldi per una fiammante fuoriserie.

Inseguita dai rivali, la famiglia di Zigan è costretta alla fuga, in un viaggio a ritroso verso le origini delle antiche famiglie Rom.

Tra alterne peripezie in Grecia, Turchia, set cinematografici e India, finalmente i fuggitivi riusciranno a ricomporsi, e proprio nel contesto di una pista circense.

Nel cast: Giulio Beranek, Ester Pantano, Kabir Bedi, Giorgio Colangeli e Marcello Mazzarella.

Il film è stato ammesso al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.



## IL PREMIO

Alessandro Cassman firma la regia del film che racconta il viaggio in auto, da Roma a Stoccolma, dello scrittore Giovanni Passamonte. L'occasione è la consegna del Premio Nobel per la letteratura ma è un viaggio che diventerà anche un feroce bilancio esistenziale.

Vita esagerata, numerose mogli e tanti figli, best seller e successo internazionale. Ora però tutto è passato, lontano. Passamonte è un anziano intellettuale ricco e famoso ma depresso, chiuso nella propria torre d'avorio, egocentrico, narcisista e cinico.

E il premio sembra più la celebrazione della propria fine. È questo lo stato d'animo con cui affronta il lungo viaggio verso Stoccolma, accompagnato dal suo fedele segretario. Una serie di circostanze però scombina i piani dello scrittore, che durante il viaggio incontrerà 2 dei suoi figli, un nipote e una sua giovane amica.

Coproduzione italo-danese cofinanziata nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International, il film è promosso dalla Italian International Film. Soggetto e sceneggiatura firmati da Alessandro Cassmann, Walter Lupo e Massimiliano Bruno. Nel cast, Gigi Proietti, Alessandro Cassman, Anna Foglietta e Rocco Papaleo, Matilda De Angelis, Marco Zitelli, Erica Blanc, Andrea Jonasson.

**Nastri d'Argento 2018**  
2 Nomination

# IL PRIMO RE

Un film coraggioso, che racconta la nascita di Roma con verità brutale, andando oltre la leggenda.

2 fratelli, in un mondo ostile, sfidano il volere implacabile degli Dei. Dal loro sangue nascerà il più grande impero della storia.

Alla base del progetto cinematografico c'è l'attento studio storico sull'VIII secolo a.C., per offrire un'immagine realistica, mai vista prima al cinema: un mondo selvaggio da esplorare e conquistare, la lotta per la sopravvivenza, il misticismo, la religione.

Diretto da Matteo Rovere, il film - interpretato da Alessandro Borghi e Alessio Lapice - è girato interamente nel Lazio. Coprodotto da Groenlandia con il Belgio, è cofinanziato dalla Regione Lazio nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International.

## David di Donatello 2020

Miglior produttore  
Migliore autore della fotografia a Daniele Cipri  
Miglior suono a Angelo Bonanni, Davide D'Onofrio, Mirko Perri,  
Mauro Eusepi e Michele Mazzucco  
12 Nominations

## Nastri d'Argento 2019

Miglior fotografia a Daniele Cipri  
Miglior produzione a Matteo Rovere  
Miglior sonoro in presa diretta ad Angelo Bonanni  
5 Nominations

## Ciak d'oro 2019

Miglior fotografia a Daniele Cipri



## IL TALENTO DEL CALABRONE

Dj Steph è un giovane sulla cresta dell'onda che ogni sera conduce un programma radiofonico di successo, durante il quale riceve anche numerose chiamate dai fan.

Una sera, però, una telefonata lo prende in contropiede: uno sconosciuto, dal sangue freddo e mosso da una lucida follia, annuncia in diretta di aver pianificato il suicidio, facendosi esplodere nel mezzo della città con un potente ordigno, in grado di radere al suolo un intero isolato. L'uomo, che si fa chiamare Carlo, sfida il giovane DJ in un duello di resistenza mentale, un pericoloso gioco sul filo nel corso della diretta radiofonica da cui dipendono le vite di molti ignari cittadini. Nel frattempo, una task-force guidata dalla risoluta Tenente Amedei si mette sulle tracce dello sconosciuto aspirante terrorista.

Girato a Roma, il thriller è diretto da Giacomo Cimini. Nel cast figurano: Sergio Castellitto, Lorenzo Richelmy, Anna Foglietta, David Coco. E ancora, Gianluca Gobbi, Guglielmo Favilla, Gabriele Greggio, Cristina Marino, Bianca Friscelli, Marina Occhionero, Viola Sartoretto.

Coprodotta dalla Paco Cinematografica con un partner spagnolo, il film è cofinanziato nell'ambito della seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International.





## I MEDICI

L'ascesa di una grande famiglia della rampante borghesia fiorentina a cavallo tra Medioevo e Rinascimento.

Un grande successo di pubblico ha accompagnato le 8 puntate della serie TV.

Coproduzione italo-francese ideata da Nicholas Meyer e Frank Spotnitz, prodotta da Lux Vide e cofinanziata dal I bando Lazio Cinema International, la serie è stata girata a Roma, Viterbo e in altre splendide location tra cui Tivoli, Bracciano, Tolfa, Canale Monterano, Manziana e Caprarola.

È il 1429. Giovanni de' Medici, grazie a un accordo con il Papa, ha trasformato la sua banca di famiglia in una potenza economica senza eguali.

Quando Giovanni viene misteriosamente assassinato, i suoi figli Cosimo e Lorenzo sono costretti ad affrontare numerosi nemici. Ma anche all'interno della famiglia Medici, mantenere la pace è un'ardua impresa.

Regia di Jon Cassar e Jan Maria Michellini. Nel cast, Dustin Hoffman, Richard Madden, Sean Bean e, tra gli altri, Daniel Sharman, Bradley James, Sarah Parish, Alessandra Mastronardi, Julian Sands, Matteo Martari, Synnøve Karlsen, Aurora Ruffino, Matilda Lutz, Guido Caprino, Charlie Vickers, Alessio Vassallo, Sebastian De Souza, Callum Blake, Jack Bannon, Jacob Fortune Lloyd, Tam Mutu, Miriam Dalmazio, Filippo Nigro, Annabel Scholey, Raoul Bova.



## IN VIAGGIO CON ADELE

Coproduzione italo-francese promossa da Paco Cinematografica, *In viaggio con Adele* è un road movie diretto da Alessandro Capitani, interpretato da Alessandro Haber e Sara Serraiocco, con la partecipazione di Isabella Ferrari e Patrice Leconte.

Girato tra Puglia e Lazio, il film narra le vicende di Adele, una ragazza venticinquenne con problemi psichici che, non avendo conosciuto il padre, vive da sempre sotto l'ala protettiva della mamma Margherita. Tutto cambia quando la sua esistenza viene stravolta proprio dalla morte improvvisa di quest'ultima. Abbandonata dai parenti, che non hanno nessuna intenzione di prendersene cura, Adele incontrerà Aldo, attore sessantacinquenne, convocato in Puglia proprio per l'estremo saluto a Margherita.

E sarà proprio Aldo a scoprire la verità, decidendosi a intraprendere con Adele un viaggio alla volta della nonna materna.

Durante il tragitto 2 perfetti sconosciuti, diversissimi tra loro, inizieranno a interagire, trasformando una relazione improbabile in qualcosa di unico e indimenticabile, assomigliando poco a poco a quello che non avevano mai pensato di poter essere: padre e figlia.

Il lungometraggio è stato ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della seconda finestra del II bando Lazio Cinema International.

# IO E ANGELA

Herbert Simone Paragnani dirige Ilenia Pastorelli e Pietro Sermonti in una dark comedy coprodotta da Camaleo con l'Argentina e cofinanziata dalla Regione nell'ambito della seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International.

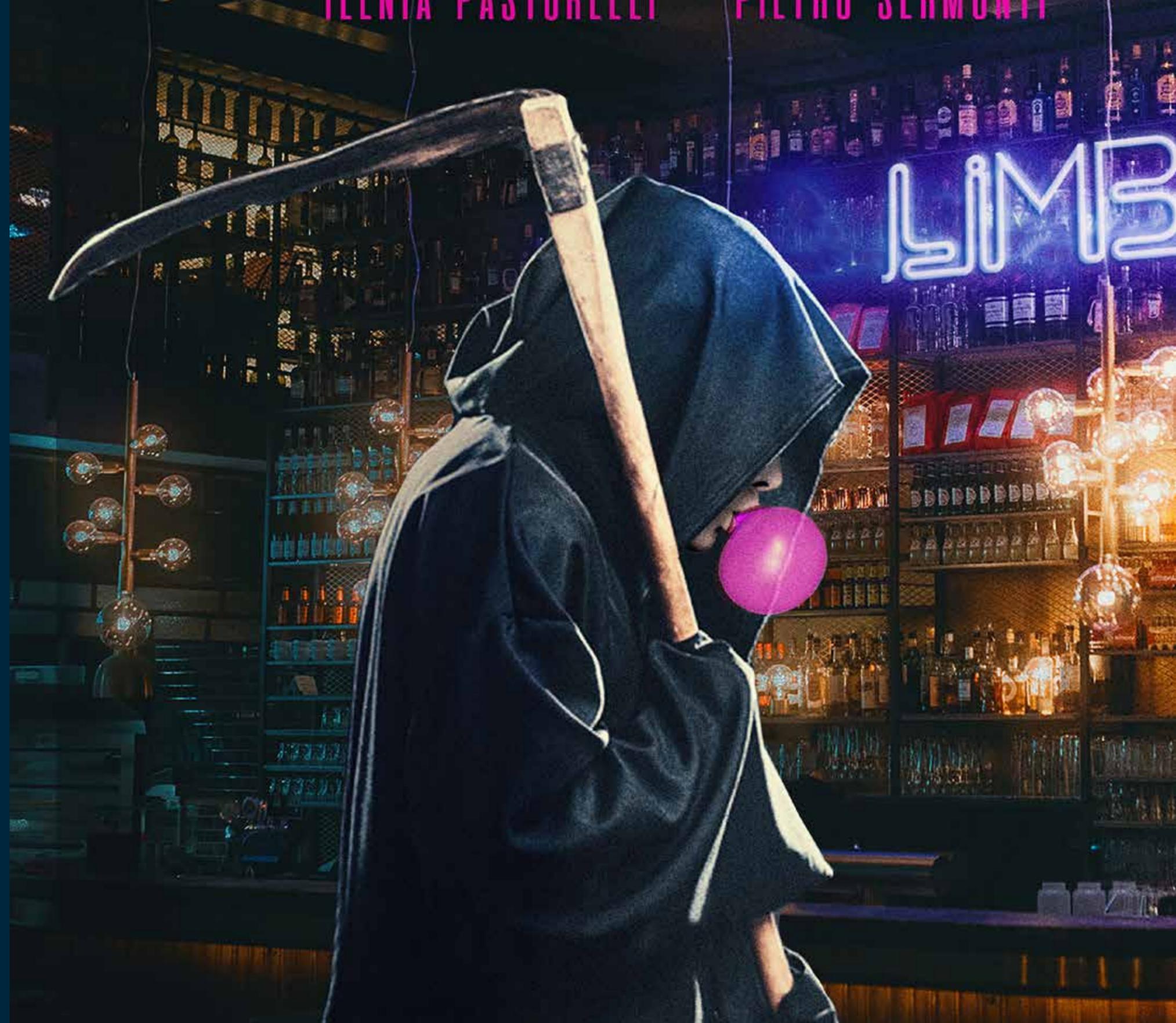
Arturo, placido quarantenne, riceve la visita inaspettata di un Angelo della morte. Ha le sembianze di una donna sexy ma è sboccata e ha un debole per la tequila e i ragazzi più giovani. L'essere soprannaturale che Arturo ha ribattezzato Angela, gli dimostra che la sua vita apparentemente perfetta è in realtà un cumulo di bugie e inganni, invitandolo a una rapida dipartita.

Arturo fa un patto con la sua scorretta accompagnatrice: accetterà il suo destino se lei lo aiuterà a vendicarsi di quanti lo hanno preso in giro e sfruttato, sul lavoro e nella vita privata.

Ma quel che fanno lui e Angela avranno una doppia, inattesa conseguenza per entrambi.

Se Arturo sparisce dal Registro dei Morituri, Angela, al contrario, perderà la sua immortalità e rischia di essere terminata per sempre. Riusciranno Arturo e Angela a sconfiggere la Morte una seconda volta? E a quale prezzo?

Le riprese del film si svolgono nel Lazio (Ostia, Roma e Tivoli) e in Argentina.





## I ROSSELLINI

Un cortometraggio dedicato al grande regista, protagonista anche di una vera e propria "saga" familiare.

Pochi sanno che Roberto è stato sposato 3 volte con donne molto diverse tra loro, dalle quali ha avuto 7 figli: Romano (morto a soli 9 anni), Renzo, Robin, le gemelle Isabella e Ingridina, Gil e Raffaella. Nell'Italia del dopoguerra le scelte sentimentali di Roberto Rossellini apparivano eccentriche, perfino scandalose, al punto di diventare argomento principale delle cronache rosa di allora, soprattutto in occasione della clamorosa relazione con Ingrid Bergman.

Diverse le location dove si svolge il film: Roma, Dannholmen, New York, Belport e Sharjah.

Coproduzione italo-inglese promossa dalla B&B Film con la regia di Alessandro Rossellini e Angelica Grizi, cofinanziata nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International.



## JE M'APPELLE MOHAMMED

Promosso da Cinemusa in coproduzione con aziende cinematografiche di Francia, Serbia e Macedonia, il film lancia un messaggio sull'accoglienza, i pregiudizi, il sociale e l'amore.

Un piccolo profugo siriano di 8 anni, abbandonato dal suo accompagnatore adolescente perché ritenuto un peso nel lungo viaggio verso la Svezia, si ritrova da solo, stanco e febbricitante, all'uscita di un ristorante del Viterbese. Sarà proprio il ristoratore, il cinquantenne Paolo, a sfamarlo e ad accoglierlo per la notte in casa sua.

Inizialmente scettica, anche la moglie Valeria accoglie il piccolo Mohammed, forse riconoscendo in lui suo figlio Marco, morto pochi anni prima. La coppia decide di tenere il bambino, sfidando anche i pregiudizi del paese verso rifugiati e musulmani. L'arrivo inaspettato del bambino riaccende anche l'intimità tra i coniugi. E Valeria sembra a poco a poco uscire dalla depressione in cui era caduta dopo la morte del figlio. Ma l'apparente guarigione della donna si trasforma nell'ossessione di fare di Mohammed un nuovo Marco. E proprio quando Valeria si sente pronta ad accettarlo così com'è, sarà la legge a impedirle di tenere il piccolo. Valeria fuggerà con Mohammed, con i Carabinieri sulle loro tracce. Interpretato da Donatella Finocchiaro, Giorgio Tirabassi, Francesco Acquaroli, Luigi Diberti, Anna Galiena e Ali Mousa Sarhan, il film è girato tra Roma, Rieti e Viterbo, per la regia di Goran Paskaljevic.

Il film si è aggiudicato il cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.

# LA BEFANA VIEN DI NOTTE

Paola di giorno è una tranquilla maestra di scuola elementare, di notte si trasforma nella Befana.

A ridosso della festa dell'Epifania, viene rapita da un misterioso produttore di giocattoli. Il suo nome è Mr Johnny e ha un unico obiettivo: vendicarsi di colei che vent'anni prima si dimenticò di lui, rovinandogli l'infanzia.

Ma un gruppo di 6 alunni, dopo aver scoperto la doppia identità della loro maestra e quella del suo malvagio rapitore, a bordo delle loro biciclette decidono di affrontare una straordinaria avventura che li cambierà per sempre.

Diretta da Michele Soavi e interpretata da Paola Cortellesi e Stefano Fresi, *La Befana vien di notte* è una commedia della Lucky Red, per una coproduzione italo-spagnola.

Nel cast anche Odette Adado, Jasper Gonzales Cabal, Diego Delpiano, Robert Ganea, Francesco Mura, Cloe Romagnoli, Fausto Sciarappa, Giovanni Calcagno, Giuseppe Lo Piccolo, Luca Avagliano.

Girato nell'Alto Adige-Südtirol, a Roma, Civitavecchia e sul Terminillo, il film è stato ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.

**David di Donatello 2019**

Nomination per i migliori effetti speciali visivi



# LA RAGAZZA FRANCESE

Parigi, 2021. La giovane Fanny ha tutto: una famiglia ricca, una carriera spianata e tutti i ragazzi che vuole. Eppure è irrequieta, bugiarda e perseguitata da incubi ricorrenti. Il successo riscosso dall'avvincente documentario seriale di Lorenzo Buriani, un ambizioso giornalista di cronaca nera, riapre un caso d'omicidio risalente al 2003, risvegliando antichi tormenti nella ragazza. Fanny torna quindi a Terracina, dove è nata e cresciuta. Lo fa perché la vittima fu suo fratello Roberto, allora sedicenne. Perché il colpevole dell'omicidio è suo cugino Mattia, ancora in carcere. E soprattutto perché lei, all'epoca, era stata la principale testimone dell'accusa. Ma ora la nuova inchiesta mette in dubbio il verdetto, aprendo inquietanti scenari e costringendo la ragazza a fare i conti con un passato che voleva dimenticare. Cosa vuole ottenere Lorenzo con la riapertura del caso? È davvero interessato alla verità oppure è solo in cerca di notorietà? Ed è possibile che la testimonianza di Fanny - al tempo Francesca - nasconda una verità che lei stessa per tutti questi anni ha ignorato?

*La ragazza francese* è una serie crime/drama (12 episodi della durata di 50 minuti ciascuno) raccontata utilizzando 2 piani temporali: l'estate di oggi e quella del 2003. Ambientata principalmente sulla costa laziale tra Terracina, il Circeo e Ponza, la serie arriva alla risoluzione del giallo portando ogni membro della grande famiglia segnata dalla tragedia a fare i conti con le conseguenze di quella lontana estate e con i propri dolorosi segreti.

Coprodotta da Fabula Pictures con un'azienda partner francese, la serie è stata ideata da Isabella Aguilar.





## LA REGOLA D'ORO

Frutto di una coproduzione con Spagna e Ungheria proposta da Pupkin Production, *La regola d'oro* si snoda tra Lazio, Taormina e Marocco, seguendo la storia di Ettore, un giovane militare italiano sequestrato in Libano dopo un atto di insubordinazione.

Dopo svariati mesi di prigionia, viene liberato e finalmente riportato in Italia. Il suo paese d'origine lo attende con il fiato sospeso, pronto ad acclamarlo come un eroe. L'esercito stesso vuole presentarlo in queste vesti al Festival di Taormina.

Ma il protagonista ha solo un desiderio: sparire e lasciarsi il passato alle spalle.

Le sue aspettative non vengono tuttavia assecondate e il militare viene affidato a un autore televisivo che ha il compito di prepararlo allo spettacolo. E chissà che sul palco Ettore non scopra un modo per fare pace con il suo passato...

Nel cast Edoardo Pesce, Simone Liberati, Barbora Bobulova, Alfredo Castro, Rita Hayek e Luis Gnecco, per la regia di Alessandro Lunardelli.

Presentato in anteprima come film di chiusura del Taormina Film Festival 2020, *La regola d'oro* si è aggiudicato il cofinanziamento regionale nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.



## LASCIARSI UN GIORNO A ROMA

“E se potessi scoprire in maniera anonima i segreti della tua compagna facendoteli raccontare direttamente da lei? E se scoprissi così che ti vuole lasciare?”

Edoardo Leo dirige questa commedia sentimentale ambientata nella Capitale, il nuovo progetto cinematografico della Italian International Film coprodotto con la Spagna e cofinanziato dal V bando Lazio Cinema International.

Tommaso, con lo pseudonimo di Marquez, scrive le risposte per una posta del cuore di un brutto giornale. Non l'ha mai detto alla sua impegnatissima compagna Zoe.

Un giorno, tra le tante mail di cuori infranti, ne riceve una di una ragazza che chiede consigli su come lasciare il suo compagno perché non crede di amarlo più. Ed è proprio Zoe, la sua fidanzata da dieci anni.

Cosa fare? Risponderle pubblicamente? Tornare a casa e chiedere spiegazioni?

Tommaso invece decide di contattarla anonimamente, di chiederle i segreti del suo rapporto in crisi e capire da estraneo tutto quello che non va.

Scoprirà cose che non sospettava minimamente. E che salvare la relazione non sarà così facile, anche perché Zoe si sta invaghendo di Marquez...

Nel cast lo stesso Edoardo Leo, Marta Nieto, Claudia Gerini e Stefano Fresi.

# LA TERRA DEI FIGLI

Claudio Cupellini, autore del soggetto insieme a Filippo Cavino e Guido Iuculano, dirige Valerio Mastandrea e Valeria Golino in un film ambientato in un clima apocalittico e fantascientifico.

Non è dato sapere il motivo ma l'Apocalisse è arrivata, spazzando via civiltà e gran parte dell'umanità. Un padre e suo figlio, tra i pochi superstiti, vivono in una palafitta in riva alla laguna, lottando ogni giorno per sopravvivere. La terra ha smesso di dare frutti e non c'è più società. Il figlio quattordicenne è educato da un padre spietato e collerico, crescendo in un mondo dove è proibito financo usare parole che esprimono concetti positivi.

Bisogna diventare come cani selvaggi, anzi peggio: questo è il dogma del padre, l'unico modo per sopravvivere in un mondo senza rapporti umani.

Per questo educa il figlio a essere forte, privandolo della nostalgia del passato che invece lo indebolirebbe. Anche lui prova nostalgia ma cerca di nasconderla: la sfoga di notte, scrivendo su un quaderno parole incomprensibili per il figlio, che non ha mai imparato a leggere e scrivere.

E quando l'uomo muore, il ragazzo decide di intraprendere un viaggio oltre i confini della laguna, lungo un fiume misterioso, alla scoperta del mondo che gli era stato vietato, alla ricerca di qualcuno che gli possa leggere le parole scritte dal padre sul quaderno. Inizia così un'avventura attraverso una natura ostile e sconosciuta, che lo porterà ad affrontare quel che resta di un'umanità regredita. Il viaggio del figlio è un vero e proprio romanzo di formazione, dove la bellezza e la meraviglia dovranno combattere contro le tenebre di un mondo che sembra implacabilmente ostile.

Coproduzione italo-francese promossa da Indigo, *La terra dei figli* è stato ammesso a cofinanziamento dal IV bando Lazio Cinema International (seconda finestra).



# L'AVVERSARIO

Alberto è apparentemente una persona giusta. Ma poco a poco le persone attorno a lui si rendono conto di avere a che fare con un "avversario": è così che nella lingua ebraica viene chiamato il Male, la cosa contro cui bisogna combattere.

Il film, diretto da Stefano Mignucci per Settima Entertainment, è una coproduzione italo-tedesca ammessa al cofinanziamento della prima finestra del II bando Lazio Cinema International.

La trama ruota attorno alla figura di Alberto, procuratore della Repubblica, che in realtà - in modo spregiudicato - non si fa scrupoli per rimuovere tutto ciò che potrebbe ostacolare i suoi obiettivi e il suo piacere.

A fare da contraltare alla condotta di Alberto c'è il suo assistente, il brigadiere Matthias, che conduce un'esistenza semplice e autentica al fianco della moglie Rosie, gravemente malata.

Partendo da un trascurabile indizio, il poliziotto svolge una difficile inchiesta per assicurare Alberto alla giustizia.

Il loro duello diventa la sfida tra modi opposti di intendere la vita e i rapporti.





# LAZZARO FELICE

Con questa delicata ed emozionante pellicola, la regista Alice Rohrwacher ha trionfato a Cannes per la migliore sceneggiatura. Girato a Bagnoregio, il film è la storia di Lazzaro, non ancora ventenne, talmente buono da sembrare sciocco. La sua casa è l'Inviolata, uno sparuto villaggio di proprietà della marchesa Alfonsina De Luna in cui, benché siano gli anni '90, il tempo sembra aver dimenticato di scorrere.

I concittadini sono mezzadri che vivono senza contatti con altri villaggi o città, nutrendosi solo del lavoro della terra. L'isolamento del villaggio, causato da una frana, ha permesso alla marchesa di tenere lontano il mondo esterno e le sue nuove leggi. Suo figlio Tancredi, giovanotto arrogante e viziato, diventerà l'amico del cuore di Lazzaro. Ma lo svelamento del "Grande Inganno" stravolgerà la vita del villaggio e, naturalmente, quella di Lazzaro. A vent'anni di distanza, senza che il tempo lo abbia toccato, Lazzaro vivrà mille avventure e porterà con sé quell'amicizia, tanto preziosa da attraversare intatta il tempo e lo spazio, lasciandolo con un unico desiderio: ritrovare Tancredi. Il film - promosso da Tempesta, per una coproduzione con Francia, Svizzera e Germania - è stato cofinanziato nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International.

#### **71mo Festival di Cannes 2018**

Migliore sceneggiatura ad Alice Rohrwacher  
In competizione per la Palma d'Oro

#### **David di Donatello 2019**

9 Nomination

#### **Indipendent Film Award 2019**

Nomination Miglior film straniero

#### **Nastri d'Argento 2018**

3 Nomination

#### **Jerusalem International Film Festival 2018**

Cummings Award Best Feature Film

#### **Sitges - Festival internazionale del cinema fantastico della Catalogna 2018**

Premio speciale della Giuria  
Carnet Jove Jury Award

#### **European Film Awards 2018**

European University Film Award  
4 Nomination



## LETTO N. 6

Nato da una coproduzione italo-argentina proposta dalla Madeleine, il film - cofinanziato nell'ambito della seconda finestra del II bando Lazio Cinema International - è diretto da Milena Coccozza e interpretato da Carolina Crescentini, Andrea Lattanzi, Pier Giorgio Bellocchio e Roberto Citran.

Racconta la storia di Bianca Valentino, assunta in una clinica pediatrica per sostituire un'infermiera morta suicida.

Durante la prima notte di lavoro, il bambino che dorme nel letto n. 6 piange disperatamente.

In realtà l'edificio un tempo fu un manicomio infantile e il piccolo nasconde un segreto: le notti in clinica, per Bianca, rischiano di trasformarsi in un incubo senza fine.

Il film è stato presentato al Torino Film Festival del 2019, nell'ambito della rassegna *After Hours*.

# LONTANO LONTANO

Coproduzione italo-francese proposta da BIBI FILM TV, la pellicola vede alla regia Gianni Gregorio, che è anche parte del cast al fianco del compianto Ennio Fantastichini e di Giorgio Colangeli.

Girata tra Roma e Montalto di Castro (VT), la commedia narra le avventure di Attilio, di Giorgetto e del Professore, 3 romani sulla settantina decisi a cambiare vita.

In comune, i 3 amici hanno il progetto di andare all'estero, dando così una svolta alle loro esistenze ormai monotone e ripetitive.

Il Professore, a lungo insegnante di latino, è mortalmente annoiato dalla pensione; Giorgetto fatica ad arrivare a fine mese mentre Attilio, memore delle avventure di un tempo, insiste nel voler rincorrere l'ombra dell'ormai andata gioventù.

Il loro semplice piano iniziale, apparentemente così semplice, è tuttavia destinato a svilupparsi in modo imprevedibile.

Il progetto è cofinanziato dalla Regione Lazio nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.





# LORO

Coprodotta da Indigo Film e dalla francese Pathé, il film di Paolo Sorrentino è dedicato alla figura di Silvio Berlusconi e alla sua corte. Un affresco sociale sulla seconda Repubblica.

Il protagonista è Toni Servillo, che torna a lavorare con Sorrentino dopo i successi de *La grande bellezza* e de *Il divo*.

Cast di altissimo livello nel quale figurano, oltre alla premiata Elena Sofia Ricci, tra gli altri Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak, Euridice Axen e Fabrizio Bentivoglio.

La sceneggiatura, firmata dallo stesso Sorrentino e da Umberto Contarello, è frutto di un lungo studio di fonti, documenti e materiali iconografici.

Oltre ad avvalersi di personale, sartorie e tecnici del territorio laziale, per le riprese la produzione ha scelto diverse location del Lazio, tra cui Bracciano e Civitavecchia, e gli Studi di posa di Cinecittà.

Il film si è aggiudicato il cofinanziamento regionale della seconda finestra del II bando Lazio Cinema International.

## David di Donatello 2019

Migliore attrice protagonista a Elena Sofia Ricci  
Miglior acconciatore a Aldo Signoretti  
IO Nomination

## Nastri d'argento 2018

Migliore sceneggiatura a Paolo Sorrentino e Umberto Contarello  
Migliore attrice protagonista a Elena Sofia Ricci  
Migliore attore non protagonista a Riccardo Scamarcio  
Migliore attrice non protagonista a Kasia Smutniak  
Premio Guglielmo Biraghi a Euridice Axen  
8 Nomination

# LO SPIETATO

Un viaggio lungo un quarto di secolo nell'universo della mala italiana.

Può essere definito così il gangster movie firmato BIBI FILM TV, coproduzione italo-francese cofinanziata nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.

Girato tra Roma, Milano e la Puglia, *Lo spietato* è diretto da Renato De Maria e si avvale di un cast composto, tra gli altri, da Riccardo Scamarcio, Sara Serraiocco, Alessio Praticò, Alessandro Tedeschi e Marie Ange Casta.

La prospettiva storica è quella di Santo Russo, un gangster dalla mentalità yuppie le cui vicende si snodano in un contesto vertiginoso e inebriante.

La sua vita si inserisce, infatti, nella realtà caleidoscopica degli anni d'oro della moda, dell'arte d'avanguardia e della disco music. Gli anni dei soldi facili.

**Nastri d'argento 2019**

2 Nominations

**Noir in Festival 2019**

Premio Caligari al miglior film



# L'OSPITE

Coproduzione italo-franco-svizzera di Mood Film cofinanziata dal bando Lazio Cinema International, la pellicola è girata a Roma, per la regia di Duccio Chiarini.

Nel cast: Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna Bellato, Federica Victoria Caiozzo aka Thony, Milvia Marigliano, Daniele Natali, Guglielmo Favilla, Sergio Pierattini e con Brunori Sas.

L'apparente tranquillità di Guido, trentottenne ricercatore di lettere, viene inaspettatamente scossa quando, nel corso di un rapporto sessuale con la sua ragazza, il preservativo accidentalmente si rompe. Guido propone a Claire di non assumere la pillola del giorno dopo ma la reazione di quest'ultima, che pone dubbi sulla loro storia chiedendo una pausa di riflessione, apre un solco nel rapporto tra i due. Offeso e ferito, Guido lascia l'appartamento che condividono, nella vana speranza che lei ci ripensi. Sempre più fragile e perduto, il protagonista si ritrova a dormire sui divani di genitori e amici. È il divano a poco a poco diventa l'angolo visuale da cui Guido osserva le vite degli altri, scoprendo sfumature e aspetti dei rapporti di coppia tra i suoi amici e i suoi genitori che non aveva mai notato prima.

Alla fine del suo viaggio, Guido impara a guardare la propria vita in un modo diverso, accettando l'idea che il dolore porta con sé la crescita e la speranza di un nuovo inizio.

**37ma Ed. ValdarnoCinema Film Festival 2019**

Miglior colonna sonora a Brunori Sas

Cinema Made in Italy - London 2019



# LOVE WEDDING REPEAT

Nel giorno del matrimonio di sua sorella Haley, Jack si sta impegnando con tutto se stesso per assicurarsi che tutto vada per il meglio. Ma le sue ansie crescono quando si rende conto che tra gli ospiti seduti al suo stesso tavolo ci saranno la sua ex-fidanzata Amanda e il suo nuovo fidanzato geloso; Marc, arrivato a sorpresa per dichiarare il suo amore segreto per la sposa e rovinare il matrimonio; Dina, la ragazza di cui Jack si era innamorato ma ne aveva perso le tracce. Come se non bastasse, alcuni bambini si mettono a giocare con i segnaposto del tavolo poco prima dell'arrivo degli ospiti, scombinando la disposizione che Hayley aveva studiato per evitare tensioni. Il fatto che gli invitati siedano ai posti sbagliati provoca un autentico disastro. Ma, come in Ricomincio da capo, il tempo si riavvolge e i personaggi ricominciano la serata, stavolta seduti in posti diversi...

La commedia proposta da Notorious Pictures, frutto di una coproduzione italo-britannica, è diretta da Dean Craig e interpretata da Sam Claflin, Olivia Munn, Eleanor Tomlinson, Freida Pinto, Joel Fry, Tim Key, Allon Mustafa, Aisling Bea, Paolo Mazzarelli, Giuseppina Merli.

Le riprese sono state effettuate a Frascati.

Il film è cofinanziato nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.





## L'ULTIMO PIANO POSSIBILE

Nel cuore di Roma, di fronte a San Pietro, sorge un palazzo. Il proprietario, come un mecenate rinascimentale, negli anni Novanta diede rifugio a un gruppo di eclettici amici collegati dal pallino del cinema. Il nascondiglio perfetto dove rincorrere i progetti artistici più aleatori, lontano dalle vessazioni della realtà, in quello stato febbrile chiamato giovinezza.

Sulla soglia della mezza età, il gruppo è improvvisamente chiamato a riunirsi in seguito alla morte prematura del più emblematico tra loro, Mauro, una mente brillante che dal Palazzo non è più riuscito ad uscire.

Con la sua scomparsa, un lascito si presenta al gruppo di amici: ore di immagini filmate in cui Mauro li dirige, un presunto capolavoro mai portato a termine. Il lutto, con tutti i fantasmi ridestati di un tempo tramontato, sopraggiunge a scuotere gli animi intorpiditi del gruppo, aprendo a un inevitabile confronto con il proprio presente.

Per la regia di Federica Di Giacomo, il documentario di creazione, proposto da Dugong Films e coprodotto con la Francia, è stato ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International.

# L'UOMO DELLE CAVERNE

Filippo Dobrilla è uno speleologo e scultore neoclassico. Per anni ha portato avanti un progetto segreto ed estremo: scolpire una statua ricavata dalle pareti dell'Abisso del Saragato, sulle Alpi Apuane.

L'uomo si è così calato nelle viscere della terra, arrivando a raggiungere una delle caverne più profonde d'Italia, dopo 10 ore di discesa e 700 metri di dislivello.

Un viaggio pericoloso e oscuro, fatto di pendii umidi e percorsi vischiosi di rari rivoli d'acqua; un'avventura spericolata sospinta dall'ispirazione dell'arte.

Ciunto alla fine, Dobrilla diventa "rocciatore artista", scoprendo e scolpendo se stesso in fondo all'abisso e realizzando un gigante di 4 metri sdraiato a terra.

Un'opera che rimane sicuramente unica nel suo genere.

Ammesso al cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International, *L'uomo delle caverne* è una coproduzione italo-svizzera promossa da DocLab, per la regia di Tommaso Landucci.





## L'UOMO SENZA GRAVITÀ

Diretto da Marco Bonfanti, il film della Isaria Production è interpretato da Elio Germano, Michela Cescon, Elena Cotta, Silvia D'Amico e Vincent Scarito.

*L'uomo senza gravità* ha inizio in una classica "notte buia e tempestosa", quando la nascita di Oscar dà il via a uno strano fenomeno: il bambino, infatti, fluttua in aria, non soggetto alla forza di gravità.

Allarmate dalla situazione, la madre e la nonna di Oscar fuggono per tenere il bimbo al sicuro ma la verità sul suo conto non potrà rimanere segreta a lungo.

Così Oscar, ormai cresciuto, diventa una vera e propria star: desta meraviglia, curiosità scientifica e fa scalpore sui media.

Ma in cuor suo, il protagonista nutre solo il desiderio di essere normale. E scappa, sperando che l'amore possa aiutarlo ad accettare la sua eccezionalità.

La coproduzione italo-franco-belga è stata ammessa al cofinanziamento nel corso della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

# MALEDETTA PRIMAVERA

È il 1990. Nina ha 13 anni e una famiglia "incasinata". Catapultata dal centro di Roma in un quartiere di periferia, si ritrova tra palazzoni, ragazzi sui motorini e al fianco di una nonna che gioca d'azzardo. Un incontro improvviso stravolge tutto, come una tempesta: anche lei ha 13 anni, abita nel palazzo di fronte, è mulatta e balla la Lambada. Il suo nome è Sirlei, viene dal Brasile e ha un sogno ambizioso: interpretare la Madonna nella processione di quartiere.

Tra le ragazzine nasce un legame forte e intenso, che porterà Nina a perdere finalmente il controllo e a scoprire il suo posto nel mondo ma anche nel cuore della sua famiglia.

Per la regia di Elisa Amoruso, il lungometraggio della BIBI FILM TV, coprodotto con la Francia, si avvale nel cast di Micaela Ramazzotti e Giampaolo Morelli.

Girato tra Roma e San Felice Circeo, il film si è aggiudicato il cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.





## MALTESE, IL ROMANZO DEL COMMISSARIO

Grande successo di pubblico per la serie TV firmata Palomar, con un Kim Rossi Stuart in grande forma nel ruolo di Dario Maltese.

Siamo negli anni '70, Maltese è commissario alla narcotici di Roma.

Un matrimonio fallito alle spalle, una figlia negli States e un passato che non esita a ripresentarsi.

In Sicilia la mafia sta facendo il grande salto nel miliardario traffico di stupefacenti, scatenando una sanguinosa guerra allo Stato. Ormai l'isola non è più solo crocevia, sta diventando centrale di raffinazione della droga, garantendo alla mafia enormi guadagni e un potere incontrastato che travolge chiunque cerchi di fermarla. Tornato nella sua Trapani per il matrimonio del suo amico e collega Gianni Peralta, anche lui commissario, Maltese assiste all'assassinio del suo amico. Deciso a vendicarlo, chiede l'immediato trasferimento in Sicilia.

È proprio nella sua città natale che Dario Maltese torna a fare i conti con gli incubi del suo passato di ragazzino, testimone del misterioso suicidio del padre, anch'egli uomo delle istituzioni, coinvolto in un torbido scandalo a sfondo sessuale.

Nel frattempo, prosegue l'inchiesta difficile sulla morte di Peralta, costellata di pericoli e depistaggi, durante la quale si innamora anche di una giovane fotografa, compagna di un giornalista impegnato in prima linea contro la mafia. Poco a poco Maltese capisce che il suo amico commissario aveva messo il naso sui rapporti tra politica, finanza e imprenditoria, portando alla luce anche le vere ragioni della morte di suo padre e scoprendo dolorosamente che i tentacoli della Piovra erano arrivati molto più vicini a lui di quanto avrebbe mai potuto immaginare.

La fiction - diretta da Gianluca Maria Tavarelli e girata tra Roma, Trapani e la provincia di Latina - è una coproduzione tra Italia, Germania e Repubblica Ceca cofinanziata dal I bando Lazio Cinema International.

**Prix Europa - The European Broadcasting Festival**  
Nomination come migliore Serie TV

# MANCINO NATURALE

Latina, campo di calcio di periferia. Genitori urlanti per una partita di giovanissimi. Dagli spalti una bella donna sulla quarantina segue le azioni del figlio dodicenne, litigando con chiunque osi criticarlo.

Sigaretta in bocca e sguardo sprezzante, mamma Isabella non ha paura neanche dei padri più facinorosi.

Il figlio Jean la osserva preoccupato ma quando gli arriva la palla, parte con un'azione personale, punta l'avversario alla maniera dei grandi campioni, lo salta secco, forte tiro di sinistro e palla in rete!

Forse il gol è più per la mamma che per se stesso o per la squadra...

È un brano del film *Mancino Naturale*, una coproduzione italo-francese proposta da Emma Film e cofinanziata dalla seconda finestra del II bando Lazio Cinema International.

Una donna e le sue piccole miserie, un piccolo mondo fatto di uomini interessati al suo corpo, un figlio che ama giocare a calcio ma che non sente il bisogno di diventare un divo.

Per Isabella, da poco vedova, il sinistro magico del figlio "è come un conto in banca" per il quale vale la pena investire anche pezzi di dignità senza chiedersi di cosa Jean abbia veramente bisogno.

Dietro l'ossessione di Isabella per quel sogno, c'è un conto aperto col passato. E, alla fine, proprio per il bene del ragazzo, la donna sarà costretta a regolarlo.

Con la bravissima Micaela Ramazzotti diretta da Salvatore Allocca, il film è girato tra Latina e Marsiglia.





# MATERNAL

Prendere i voti: è l'obiettivo di suor Paola, appena arrivata a Buenos Aires dall'Italia, per finire il noviziato nell'Hogar, un centro religioso per ragazze madri.

È qui che la sua esperienza si intreccerà con la vita di Lu e Fati, adolescenti bruscamente trasformate in madri. L'incontro tra le 3 donne influenzerà reciprocamente le loro vite e il rapporto con la maternità.

Frutto di una coproduzione italo-argentina firmata dalla Disparte, il film è diretto da Maura Delpero e interpretato da Lidiya Liberman, Renata Palmiello, Denise Carrizo, Agustina Malale, Marta Lubos e Isabella Celia.

Originariamente intitolato *Hogar*, il film è stato ammesso al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.

## **72mo Locarno Film Festival**

Menzione speciale della giuria del Concorso Internazionale  
Premio Europa Cinema Label  
Premio della Giuria ecumenica  
Secondo premio della Giuria Giovani

## **64mo Festival de San Sebastián**

Premio "ARTE International Prize"  
Menzione Speciale della Giuria al V Europe - Latin America  
Co-Production Forum

# MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

Stefano Cipani è il regista di questa delicata pellicola di genere family.

Protagonista è Jack, che sin da piccolo sogna di avere un fratello maschio.

Il sogno si esaudisce: si chiama Gio ed è un bambino speciale. È affetto dalla sindrome di Down, una condizione che la famiglia cerca di nascondere e che Jack vive come una vergogna.

E quando incontra Arianna, di cui si innamora, la situazione si complica ulteriormente: i comportamenti bizzarri del fratellino, infatti, spingono Jack a negare la sua presenza, fingendo con tutti che Gio non esista.

Questa condizione, però, è destinata ad evolvere: Jack imparerà a comprendere l'energia e la vitalità del fratello e riuscirà finalmente ad adottare il suo punto di vista, tanto originale da trasformare la realtà in qualcosa di "speciale".

Nel cast Alessandro Cassmann e Isabella Ragonese, con la partecipazione di Rossy De Palma, Francesco Ghoghi, Lorenzo Sisto, Gea Dall'Orto, Maria Vittoria Dallasta, Roberto Nocchi, Edoardo Pagliai, Arianna Becheroni e Saul Nanni.

Il progetto è una coproduzione italo-spagnola promossa da Paco Cinematografica, ammessa a cofinanziamento nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

## David di Donatello 2020

Premio David Giovani come miglior film

Nomination Migliore attrice protagonista a Isabella Ragonese





## MISS MARX

Dopo il clamoroso successo nel 2017 di *Nico, 1988*, Susanna Nicchiarelli firma un nuovo capolavoro cinematografico dedicato alla vita di un'altra donna impegnata sul fronte personale e pubblico.

Si tratta di Eleanor, la figlia più piccola di Karl Marx. Brillante, colta, libera e appassionata, Eleanor è tra le prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo, partecipa alle lotte operaie, combatte per i diritti delle donne e l'abolizione del lavoro minorile.

Nel 1883, nella sua vita entra l'amore per Edward Aveling, travolgente e appassionato. La vita di Eleanor cambia per sempre, nel senso della passione ma anche di un destino tragico.

Il film, girato nei Cinecittà Studios e presentato alla Mostra di Venezia, è coprodotto da Vivo Film con un partner belga, cofinanziato dalla Regione nell'ambito della seconda finestra del bando Lazio Cinema International.

Nel cast: Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernandez, Oliver Chris e con Philip Gröning.

**77ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2020**  
**Soundtrack Stars Award 2020 per la migliore Colonna Sonora**  
Nomination per il Leone d'oro al miglior film

# NAUFRAGI

Stefano Chiantini dirige Micaela Ramazzotti, Mario Sgueglia e Marguerite Abouet in un dramma familiare ambientato a Civitavecchia.

Il film, proposto da World Video Production per una coproduzione italo-francese, narra le vicende della famiglia di Maria, che deve crescere due figli e tira avanti a fatica con il solo stipendio del marito Antonio.

Nonostante le difficoltà, tra loro c'è unità e amore incondizionato.

Maria è imprevedibile, fragile mentalmente ma piena di amore per la sua famiglia.

Tutto improvvisamente cambia quando un evento doloroso costringe la donna a lottare con tutte le forze per tenere unita la famiglia...

*Naufragi* è un film sul dolore e sullo smarrimento che ne consegue ma anche sulla capacità delle persone di ricominciare a vivere, nonostante tutto.





## NEFERTINA SUL NILO

Coproduzione italo-francese per questa serie animata della Graphilm, diretta da Maurizio Forestieri, che racconta le avventure di Nefertina, bambina di 8 anni che sogna di diventare una reporter.

O più precisamente una scriba-reporter, dato che vive nell'Antico Egitto.

In quanto figlia dello scriba del Faraone, ha avuto la fortuna di imparare a leggere e a scrivere. Qualcosa di raro per i bambini dell'epoca.

Curiosa, coraggiosa e anche piuttosto avventata, Nefertina ha una missione: raccontare le sue avventure vissute con l'amico Pirameses, scrivere ciò che vede e che la circonda, per tramandarlo ai nipoti dei nipoti dei nipoti dei nipoti...

Per questo, sin da piccola ha cominciato a scrivere articoli giornalieri nel suo "Papirdiario", un diario fatto di papiro.

Ciascuna delle sue indagini si sviluppa in un'avventura, conducendo gli spettatori più piccoli in un viaggio alla scoperta dell'Antico Egitto.

La serie è stata cofinanziata dal I bando Lazio Cinema International.

**Cartoons on the Bay 2016**  
Vincitrice del "Pulcinella Award - Best Tv pilot 2016"

# NEST

Horror zombie di ALBA Produzioni coprodotto con l'Argentina e girato a Roma per la regia di Mattia Temponi, *Nest* ha conquistato il cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.

I protagonisti sono Sara e Ivan, una ventenne di buona famiglia e un volontario quarantenne dell'Unione Europea: entrambi costretti in un rifugio attrezzato per la sopravvivenza, mentre all'esterno dilaga un virus che trasforma le persone in bestie assetate di sangue.

Ben presto il contagio entra nel rifugio e anche Sara viene infettata.

Legati da un'amicizia speciale, i giovani ignorano il protocollo che vorrebbe l'eliminazione della ragazza. È quando anche Ivan mostra i primi sintomi di contagio, Sara si sacrifica per lui, somministrandogli di nascosto i farmaci destinati a se stessa. Ma la lotta per la sopravvivenza è solo agli inizi...



# NICO, 1988

Road movie pluridecorato, *Nico, 1988* è il capolavoro firmato Susanna Nicchiarelli che racconta gli ultimi anni di vita di Christa Päffgen, interpretata da Trine Dyrholm.

Promosso da Vivo Film e coprodotto con il Regno Unito, il film è stato cofinanziato dal I bando Lazio Cinema International.

Già musa di Warhol e cantante dei Velvet Underground, l'ex *femme fatale* negli anni '80 cambia vita, scegliendo la strada che sente più sua, in tour con la sua band in giro per l'Europa. La "sacerdotessa delle tenebre", ormai libera dal peso della sua bellezza, ritrova sé stessa, ricostruendo un rapporto con il suo unico figlio dimenticato.

Nel cast anche: John Gordon Sinclair, Anamaria Marinca, Sandor Funtek, Thomas Trabacchi, Karina Fernandez, Calvin Demba, Francesco Colella.

## 74ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2017

Premio Orizzonti per il Miglior Film  
Premio Speciale Pasinetti del SNGCI

## Satellite Award 2019

2 Nomination

## David di Donatello 2018

Migliore sceneggiatura originale a Susanna Nicchiarelli  
Miglior truccatore a Marco Altieri  
Miglior acconciatore a Daniela Altieri  
Miglior suono a Adriano Di Lorenzo, Alberto Padoan, Marc Bastien, Éric Grattepain, Franco Piscopo  
4 Nomination

## Nastri d'Argento 2018

6 Nomination

## Premio Suso Cecchi D'amico 2018

Miglior sceneggiatura a Susanna Nicchiarelli

Fiumicino Film Festival (Premio Traiano)  
Athens International Film Festival (Out of Competition)  
Istanbul Filmekimi (Features)  
CPH PIX (Special Screening)  
London Film Festival (Create)  
Detour Film Festival (In Competition)  
Adelaide Film Festival (Features)  
Warsaw Film Festival (Special Screening)  
Sao Paulo International Film Festival (In Competition)  
Hofer Filmtage (Features)  
Sevilla European Film Festival (Out of Competition)





# NON È UN PAESE PER GIOVANI

La frase del titolo è ormai entrata nel linguaggio comune, tanto è attuale come il tema della fuga dei giovani dall'Italia. Girato a Roma, L'Avana e Cayo Largo (Cuba), il film racconta la tenacia e la bellezza di una generazione che non si lascia spegnere, pur privata di un luogo dove poter diventare grande.

Sandro ha poco più di vent'anni, è gentile, a volte insicuro, sogna di diventare uno scrittore.

Luciano è coraggioso e brillante, con un misterioso lato oscuro.

Si incontrano tra i tavoli di un ristorante dove lavorano come camerieri. Come tanti loro coetanei, Sandro e Luciano sentono che la loro vita in Italia non ha alcuna prospettiva. E istintivamente decidono, presi da un'euforica incoscienza, di cercare futuro e fortuna a Cuba.

Il lungometraggio di Giovanni Veronesi è una coproduzione italo-spagnola promossa da Paco Cinematografica, cofinanziata dal bando Lazio Cinema International.

Nel cast Filippo Scicchitano, Giovanni Anzaldo, Sara Serraiocco, Sergio Rubini e Nino Frassica.

**Ciak d'Oro 2017**

Premio alla Miglior Canzone Originale: Lo sai da qui dei Negramaro

**Nastri d'argento 2017**

3 Nomination

# NON ODIARE

Una coproduzione italo-polacca proposta da Movimento Film e Agresywna Banda, per la regia di Mauro Mancini.

Nel cast, Alessandro Gassmann, Sara Serraiocco, Luka Zunic, Lorenzo Buonora.

Prodotto da Mario Mazzarotto, il film si è aggiudicato il cofinanziamento regionale nella seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

Un medico di origine ebraica soccorre un uomo vittima di incidente stradale, ma quando scopre sul petto di quest'ultimo un tatuaggio nazista, lo lascia al suo destino.

Nei giorni seguenti, preda del senso di colpa, tenta di conoscere la famiglia dell'uomo e scopre che il suo gesto ne ha causato la rovina economica, lasciando 3 figli da soli.

Il medico proverà allora a rimediare al suo errore, col rischio però di perdere per sempre se stesso.

## **77ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2020**

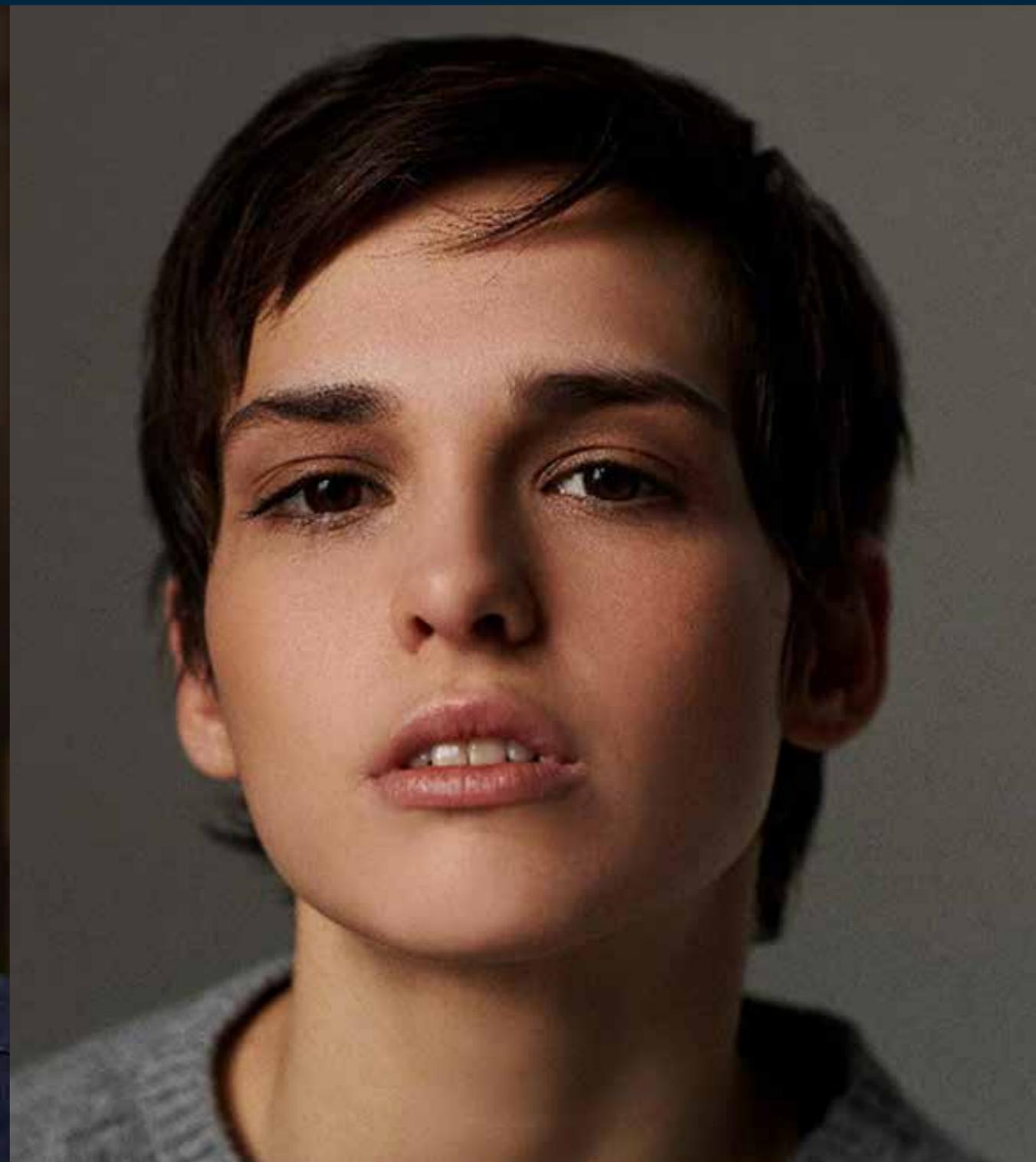
Premio Pasinetti per la miglior interpretazione maschile ad Alessandro Gassmann

Premio Nuovolmaie Talent Award

per il miglior attore esordiente a Luka Zunic

Premio di critica sociale "Sorriso diverso Venezia 2020"

per il miglior film italiano





## NOVE LUNE E MEZZA

Livia e Tina, sorelle quarantenni, hanno un'opposta visione della maternità. Da una parte la scelta di non avere figli e vivere liberamente la propria indipendenza, dall'altra il desiderio di diventare madre a tutti i costi, nonostante l'infertilità.

Ma il vincolo di sorellanza che lega le donne supererà i limiti della corporeità, in uno scambio di solidarietà reciproca, per cui la gravidanza della recalcitrante Lina si trasformerà in un dono provvidenziale per Tina.

Il film, coprodotto da Paco Cinematografica con un partner spagnolo e ammesso al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International, è stato girato a Roma e a Frosinone, per la regia di Michela Andreozzi.

Nel cast, tra gli altri, Claudia Gerini, Giorgio Pasotti, Michela Andreozzi, Pasquale Petrolo alias Lillo.

**Nastri d'Argento 2018**

2 Nomination

# PARADISE, UNA NUOVA VITA

Calogero è siciliano, conduce una vita tranquilla da commerciante.

Dopo aver assistito a un omicidio di mafia, decide di testimoniare. Entra nel programma di protezione testimoni, finendo a in Friuli, lontanissimo dalla sua terra natia, tra le montagne della Carnia.

Presto giunge a Sauris anche il killer. Ma quello che Calogero non sa è che l'assassino ha deciso a sua volta di collaborare con la giustizia.

La strana coincidenza darà il via a eventi inattesi, creando un'improbabile amicizia che porterà i protagonisti a fare i conti con se stessi e con la propria dignità.

Con la regia di Davide Del Degan, la coproduzione italo-slovena proposta da Pilgrim Film vede nel cast Vincenzo Nemolato, Giovanni Calcagno, Katarina Čas, Branko Završan, Selene Caramazza, Andrea Pennacchi, Claudio Castrogiovanni, Domenico Centamore, Lorenzo Acquaviva, Claudio Vasile, Sergio Vespertino.

Il progetto è stato ammesso al cofinanziamento nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

Busan International Film Festival 2019:  
Flash Forward Competition

Torino Film Festival 2019



# PINOCCHIO

Un classico della letteratura italiana rivive attraverso l'interpretazione di Matteo Garrone.

Un cast eccezionale con Roberto Benigni, stavolta nei panni di Geppetto, povero falegname che si cimenta nella costruzione di un burattino, non prevedendone però le conseguenze; con Gigi Proietti nel ruolo di Mangiafuoco; Rocco Papaleo e Massimo Ceccherini, a impersonare il Gatto e la Volpe e il piccolo Federico Ielapi nel ruolo di Pinocchio.

La nuova trasposizione cinematografica della favola di Collodi nasce da un'idea della Archimede, per una coproduzione italo-francese ammessa al cofinanziamento regionale nella prima finestra del IV bando Lazio Cinema International.

Girato tra Toscana, Puglia e Lazio, il film è un continuo incontro di elementi reali e fantastici, un veloce mutare di scenari, casi, persone e animali antropomorfi.

Una storia senza tempo, che farà di Pinocchio un bambino.

## David di Donatello 2020

Miglior scenografo a Dimitri Capuani  
Miglior truccatore a Dalia Colli e Mark Coulter (trucco prostetico)  
Miglior costumista a Massimo Cantini Parrini  
Miglior acconciatore a Francesco Pegoretti  
Migliori effetti speciali visivi a Theo Demeris, Rodolfo Migliari  
10 Nomination

## Nastri d'Argento 2020

Miglior regista a Matteo Garrone  
Miglior attore non protagonista a Roberto Benigni  
Miglior scenografia a Dimitri Capuani  
Migliori costumi a Massimo Cantini Parrini (ex aequo con Favolacce)  
Miglior montaggio a Marco Spoletini (ex aequo con Villetta con ospiti)  
Miglior sonoro in presa diretta a Maricetta Lombardo  
Menzione speciale a Federico Ielapi all'interno del Premio Guglielmo Biraghi  
3 Nomination





# QUANTO BASTA

Arturo è uno chef disilluso, condannato a scontare una pena alternativa: insegnare cucina a ragazzi autistici. Durante il corso, incontra la psicologa Anna, di cui si innamora, e Guido, ragazzo intelligente ma affetto dalla sindrome di Asperger che però è dotato di un raro dono, il cosiddetto palato assoluto. Nel frattempo un faccendiere offre allo chef la gestione di un prestigioso ristorante a Lugano; Arturo accetta, pur sapendo che si tratta di un'operazione sporca. Negli ultimi giorni di corso, Anna induce Arturo a fare da tutor a Guido durante un talent di cucina in Toscana, finito il quale si potrà trasferire a Lugano. È durante il talent che, trascorrendo del tempo insieme, Arturo diventa una sorta di padre adottivo per Guido.

Lo chef dovrà scegliere tra amicizia, amore e prospettive di lavoro.

Coproduzione italo-brasiliana ammessa al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International, promossa da Verdeoro e Notorious Pictures, *Quanto Basta* è una commedia drammatica diretta da Francesco Falaschi, girata tra Lazio e Toscana.

Nel cast, Vinicio Marchioni, Valeria Solarino, Luigi Fedele, Nicola Siri, Mirko Frezza, Benedetta Porcaroli, Gianfranco Gallo, Alessandro Haber, Lucia Batassa e Giuseppe Laudisa.

**Italian Film Festival USA 2019**

Premio del Pubblico

**Nastri d'Argento 2018**

Premio Graziella Bonacchi a Luigi Fedele

**Denver Festival 2018**

Italian Filmmaker Award

# QUI RIDO IO

Da un soggetto di Mario Martone e Ippolita di Majo nasce questo intenso ritratto di Edoardo Scarpetta, targato Indigo Film.

Agli inizi del '900, nella Napoli della Belle Époque, il grande attore comico è il re del botteghino: la maschera da lui creata, Felice Sciosciammocca, ha ormai soppiantato nel cuore del pubblico napoletano quella storica di Pulcinella. Scarpetta è diventato ricchissimo: vive in un palazzo da lui stesso realizzato nel centro elegante della città e d'estate si trasferisce in una villa in collina, sul cui muro ha stampato una scritta a caratteri cubitali: QUI RIDO IO.

E si capisce: Scarpetta era nato povero e si è affermato, sfidando benpensanti e pettegoli, con il suo incredibile nucleo familiare, composto da donne di origini umilissime e tutte consanguinee: sua moglie Rosa, madre dei 3 figli ufficiali che portano il cognome del padre; la sorellastra di Rosa, Nennella, madre di altri 2 figli di Scarpetta; la nipote di Rosa, Luisa, madre dei suoi ultimi 3 figli, destinati a diventare attori celeberrimi, tra i quali Eduardo De Filippo.

Il teatro è il regno in cui si svolge la vicenda del film. Che è la vicenda di un uomo all'apice del successo che finisce per precipitare, denunciato per plagio e alle prese con problemi familiari. Tutto, nella vita di Scarpetta, inizia a decadere; l'artista si trova a tu per tu col vuoto che il tempo ha progressivamente scavato dentro di lui. Ma, con un colpo di coda inaspettato, riuscirà ancora con un grande numero da primattore a sfidare il destino e vincere la sua ultima partita.

Girato a Napoli e a Roma (in particolare nel famoso Teatro Valle) e diretto da Mario Martone, il film è interpretato da Toni Servillo, Maria Nazionale, Gianfelice Imparato, Cristiana Dell'Anna ed Edoardo Scarpetta.

*Qui rido io* è una coproduzione italo-spagnola, cofinanziata dal V bando Lazio Cinema International.





## RAPISCIMI

Una coproduzione italo-portoghese promossa dalla Alba Produzioni e Arbalak, ammessa al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International.

Nel cast del film, diretto da Giovanni Luca Gargano: Pietro Delle Piane, Paolo Cutuli, Carmelo Caccamo, Vincenzo Di Rosa, Rocco Barbaro, Massimo Olcese, Alexia Degremont, Paulo Pires, Virgilio Castelo.

Dopo averla combinata grossa, 4 giovani disoccupati non hanno scelta e si danno alla fuga. Obbligati a trovare una soluzione per ripagare il danno fatto, uno di loro ritiene di avere un'idea geniale.

La mano del destino intreccia le sue trame e i 4 ragazzi si troveranno coinvolti in una storia rocambolesca, dai risvolti tragicomici e assolutamente inaspettati.

# RE GRANCHIO

Girato a Vejano, nel Viterbese, e a Ushuaia, nella Terra del Fuoco, il film storico e d'avventura proposto da Ring Film è frutto di una coproduzione italo-franco-argentina.

Nella Toscana, alla fine dell'800, durante una rivolta contro il principe di un piccolo villaggio, viene assassinata una donna. A ucciderla, per errore, è il suo amante, un ribelle e alcolizzato di nome Luciano. Costretto a riparare in esilio nell'isola più remota del mondo, all'estremo sud dell'Argentina, l'uomo cerca di rifarsi una vita alla ricerca di un misterioso tesoro.

Il film narra anche di come la vicenda di Luciano sia ricordata al giorno d'oggi, nelle diverse versioni basate su racconti orali: nella sua terra natale, alcuni lo bollano come un assassino, altri credono sia un santo.

Dall'altra parte del mondo, invece, la sua storia è nota come la Leggenda del Re Granchio.

Diretto da Alessio Rigo De Righi e Matteo Zoppis, il film - cofinanziato dalla seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International - è interpretato da Gabriele Silli, Jose Soza, Daniel Tur, Dario Levy, Victor Lopez e Alexandra Lungu.





## RICCARDO VA ALL'INFERNO

Visionario, potente, folle, diabolico, il film di Roberta Torre - concepito come una sorta di anti-musical dal forte effetto scenografico - porta sul grande schermo un inedito Massimo Ranieri in versione noir. Frutto di una coproduzione italo-francese promossa da Agidi e cofinanziata dal bando Lazio Cinema International, il film è stato girato tra Roma e Ostia e narra le gesta tutt'altro che eroiche di Riccardo Mancini, un boss del malaffare; personaggio inquietante e mostruoso che distrugge, cantando, chiunque minacci di ostacolare i suoi piani criminosi. Liberamente ispirato alla dura tragicità del Riccardo III shakespeariano, il protagonista, appena uscito di manicomio, ha il solo scopo di vendicarsi e conquistare il potere all'interno della sua famiglia.

Nel cast: Sonia Bergamasco, Silvia Gallerano, Silvia Calderoni, Teodoro Giambanco, Michelangelo Dalisi, Ivan Franek, Matilde Diana, Tommaso Ragno, Rocco Castrocielo, Antonella Lo Coco, Gianluca Gori, Mirko Frezza.

### **Nastri d'Argento 2018**

2 Nomination

### **David di Donatello 2018**

Premio Migliori costumi a Massimo Cantini Parrini  
4 Nomination



## RICORDI?

Il racconto a due voci - tra il drammatico e il romantico - di una grande storia d'amore iniziata un anno prima. È il filo conduttore del film della BIBI FILM TV, per la regia di Valerio Mieli.

Luca Marinelli e Linda Caridi rievocano, con colori diversi, il loro primo incontro: il mondo di chi è felice, quello di chi non lo è. Col tempo le immagini della loro relazione cambiano; si saturano di nostalgia, o invece sbiadiscono, sembrano cancellarsi finché - riesumate da un profumo o da una parola - improvvisamente riemergono più forti, in un presente che scivola via per farsi subito memoria. Due versioni diverse sull'inizio di un amore, a testimonianza di quanto sentimenti ed emozioni condizionino la nostra memoria.

Girato a Ponza, Roma e in provincia di Viterbo, il film è frutto di una coproduzione italo-francese cofinanziata dal I bando Lazio Cinema International.

Nel cast: Giovanni Anzaldo, Camilla Diana, Anna Manuelli, Eliana Bosi, David Brandon, Benedetta Cimatti, Andrea Pennacchi, Maria Chiara Giannetta, Angelo Barbagallo, Flavia Mattei, Alice Pagani, Jacopo Mandò, Francesca Pasquini.

### **David di Donatello 2020**

3 Nomination

### **Nastri d'Argento 2019**

Premio "Graziella Bonacchi" 2019 a Linda Caridi

3 Nomination

### **75ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018**

Premio FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub) - Menzione speciale

Premio del pubblico BNL Gruppo BNP Paribas

Nuovolmaie Talent Award a Linda Caridi

# ROMULUS

Serie TV firmata Groenlandia in coproduzione con un partner britannico, *Romulus* narra la storia epica della nascita di Roma come non è mai stata raccontata.

Lo spettatore è calato nell'VIII secolo a.C., in un mondo primitivo e brutale in cui il destino di ognuno è deciso dal potere implacabile della natura e degli dei.

I 30 popoli della Lega Latina vivono da anni sotto la guida del re di Alba ma siccità e carestia minacciano la pace e la vita delle città. Al di fuori di esse il bosco, un luogo oscuro abitato da creature crudeli e misteriose.

*Romulus* è il racconto di questo mondo attraverso gli occhi di 3 ragazzi segnati dalla morte, dalla solitudine e dalla violenza: il principe di Alba (Yemos), uno schiavo orfano (Wiros) e la vestale Ilia. Ne nascerà una storia di uomini e donne che scoprono come crearsi un destino anziché subirlo.

Diretta da Matteo Rovere, Michele Alhaique ed Enrico Maria Artale, la serie è stata girata interamente nel Lazio.

Nel cast: Andrea Arcangeli, Marianna Fontana, Francesco Di Napoli.

La coproduzione è stata ammessa a cofinanziamento nell'ambito della seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International.



## SCAPPO A CASA

L'apparenza è ciò che conta per Michele, interpretato da Aldo Baglio nel nuovo film di Enrico Lando. La commedia italo-francese di Agidi Due si snoda tra Lazio, Friuli e Budapest, narrando la vita superficiale del protagonista, un *social network addicted* molto attento all'immagine e poco alla sostanza.

Tuttavia il duro scontro con la realtà è dietro l'angolo: dopo il suo trasferimento all'estero per lavoro, Michele finirà nel bel mezzo di una serie di sfortunati eventi, di incontri bizzarri e avventure imprevedibili; esperienze che cambieranno radicalmente il suo approccio alla vita.

*Scappo a casa* è un mix di comicità ed emozioni, affrontate sempre in chiave umoristica.

Nel cast: Jacky Ido, Fatou N'Diaye, Angela Finocchiaro, Rocco Barbaro, Dino Longo, Mario Pupella, Awa Ly, Thierno Thiam, Hassan Shapi, Giovanni Esposito, Lana Vlady, Benjamin Stender, Emmanuel Dabone, Mapunzo Betani, Jonathan Guerrero.

La coproduzione è cofinanziata nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.



# SHORTCUT

Coproduzione italo-tedesca firmata Play Entertainment per questo mystery-horror, girato a Latina, Roma, Sabaudia, Tarquinia e Campo Felice.

Diretto da Alessio Liguori, il film prevede nel cast Mino Caprio, Teo Achille Caprio, Andrei Claude, Zak Sutcliffe, Sophie Jane Oliver, Terence Anderson, David Keyes, Jack Kane, Molly Dew, Zander Emlano, Emma Giua.

I tredicenni Nolan, Bess, Reggie, Queenie e Karl sono in Italia per una vacanza studio. È quasi notte, fa freddo e il loro vecchio scuolabus guidato da Joseph sta rientrando alla volta del convitto di Roma. Tutto fila liscio fino a quando uno strano essere accovacciato al centro della strada costringe il bus a fermarsi. L'autista, sceso per liberare la strada, viene ucciso. E i bambini, terrorizzati, rimangono soli e indifesi, mentre i loro smartphone smettono inspiegabilmente di funzionare. In balia di quella creatura sconosciuta e terribile, i ragazzini fuggono nel bosco fino a raggiungere una vecchia fabbrica abbandonata.

Il film si è aggiudicato il cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.

Nell'agosto 2020, è stato proiettato in anteprima al festival cinematografico per bambini e ragazzi "Giffoni Opportunity".





## SIBERIA

Willem Dafoe è il protagonista della pellicola proposta da Vivo Film, coprodotta con partner di Germania e Messico, che si è aggiudicata il cofinanziamento regionale nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

Per la regia di Abel Ferrara, il film può essere descritto come una moderna Odissea, un viaggio dalle tinte visionarie nell'inconscio più profondo, alla scoperta dei meandri dell'essere umano e della sua psiche.

Una rappresentazione intensa, che ruota attorno a Clint, un uomo distrutto che vive in totale solitudine nella gelida tundra e che, nonostante l'isolamento, non riesce a ritrovare il suo equilibrio e la pace.

Tutto cambia quando una sera, scendendo le scale che portano in cantina, comincia per lui un insolito viaggio durante il quale affronta i propri demoni e si confronta con i suoi sentimenti. Pronto ad abbandonare il buio in favore di una nuova luce.



## SIMPLE WOMEN

Jasmine Trinca è Federica, un'aspirante regista che per puro caso incappa un giorno in Elina Löwensohn, l'attrice idolo della sua adolescenza. Le due decidono di collaborare a un progetto comune: un film a basso costo che si ispiri alla vita di Elina.

Quella che sembra cominciare come un'amicizia idilliaca, però, si mostra successivamente sotto un'altra veste. L'attrice ha un carattere completamente diverso da quello che Federica ha idealizzato nel corso della sua vita.

Al tempo stesso, il progetto che la regista ha in mente prende una piega diversa rispetto al programma ideato.

Le complicazioni non mancano in questa commedia di Vivo Film, cofinanziata nel corso della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

Coprodotta con la Romania, il film è diretto da Chiara Malta e girato tra Roma, Ostia e Bucarest.

Nel cast, anche Francesco Acquaroli, Anna Malvica, Mirella Mazzeranghi, Betti Pedrazzi, Thomas Bradley, Michael Rodgers, Cosmina Olariu, Ozana Oancea, Roberta Zanardo, Gea Dell'Orto, Elisa Liberatori, Paolo Graziosi.

Cinema Made in Italy - London 2020

Palm Springs International Film Festival 2020: Focus on Italy

International Thessaloniki Film Festival 2019: Meet the Neighbors Competition

Italian Film Festival Cardiff 2019

TIFF - Toronto International Film Festival 2019: Discovery - Opening Film

Torino Film Festival 2019



# SOLE

Cosa può avvicinare un ragazzo dipendente dalle slot machine e una ragazza giunta in Italia con l'intento di vendere la bimba che porta in grembo?

Solo una ragione tiene uniti Ermanno e Lena: velocizzare il più possibile l'adozione della bimba da parte dello zio di Ermanno e della moglie, camuffandola da adozione tra parenti.

Ma Sole nasce prematura e ha bisogno di sua madre. E proprio la bambina finirà per diventare il vero legame tra i 2 protagonisti.

Il film, coprodotto con la Polonia, è girato tra Roma e Nettuno e vede Carlo Sironi alla regia. Nel cast, Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi, Bruno Buzzi, Marco Felli, Orietta Notari, Vitaliano Trevisan

Il progetto cinematografico è stato cofinanziato nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

## **76ma Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019**

### **Orizzonti**

Premio Fedic

Premio Lanterna Magica

Premio Nuovoimaie Talent (Claudio Segaluscio)

Nella fase di sviluppo, il film è stato selezionato da importanti festival nazionali e internazionali, tra cui:

Résidence de la Cinéfondation di Cannes

Script Station della Berlinale

Sundance Mediterranean Lab

Torino Film Lab (Production Award)

# SPOOKY WOLF & THE ODD TALES OF FANTAVILLE

Serie TV di genere comedy e investigation, *Spooky Wolf & the odd tales of Fantaville* si rivolge ai bambini tra i 6 e i 9 anni.

Protagonista della serie è il detective Spooky Wolf. In ogni puntata, Spooky e i suoi aiutanti - i 3 porcellini e la dolce ma determinata Cherry, versione adolescente di Cappuccetto Rosso - devono risolvere un bizzarro mistero nella città di Fantaville, un luogo sospeso tra realtà e fantasia.

A Fantaville abitano personaggi assurdi e strampalati presi in prestito dalle favole, dai miti o dalla storia, come il Genio, ossessionato per la pulizia e gestore di una lavanderia automatica, o Cleopatra, proprietaria di un night club.

Per una serie così fuori dagli schemi, è stato ideato anche uno stile poco convenzionale: Spooky Wolf sarà infatti girato in tecnica mista (cartoon + live action) e questo permetterà di abbinare personaggi realizzati in animazione 2D a riprese dal vivo che valorizzeranno le più belle location del Lazio, interne ed esterne, architettoniche e naturali.

Diretta da Davide Rosio e Giorgio Scorza, la serie TV è frutto di una coproduzione italo-francese proposta da Movimenti Production, beneficiaria del cofinanziamento regionale nell'ambito del V bando Lazio Cinema International.





## TERRA E CIELO

Terra e Cielo influenzano e costituiscono elementi imprescindibili delle nostre esistenze.

Il documentario, coproduzione italo-belga promossa dalla Eurofilm e cofinanziata dal bando Lazio Cinema International, è diretto da Marco Amenta e ambientato tra le province di Rieti e Viterbo.

Racconta i 2 elementi in maniera originale, declinandoli attraverso storie e personaggi reali che sembrano lontani anni luce dalla modernità.

Racconti in cui si affronta il delicato equilibrio tra antico e moderno, tra preservazione di luoghi incontaminati e necessità di aprirsi a nuove fonti di guadagno. Un progetto documentaristico che ha un unico filo comune: la ricerca, nella frenesia della vita moderna, di un equilibrio tra spirito, corpo e natura.

**Biografilm Festival di Bologna 2018**



## THE BIG OTHER

Madeleine firma questa commedia sentimentale ambientata a Roma, nella sua Area metropolitana e in Germania.

Cofinanziato nell'ambito della prima finestra del IV bando Lazio Cinema International, *The Big Other* è frutto di una coproduzione italo-tedesca, per la regia di Jan Schomburg. Nel cast: Callum Turner, Matilda De Angelis, Mark Davison, Anna Bonaiuto, Pino Ammendola, Ronke Adékoluejo.

Gregory, giornalista di punta di una importante rete televisiva statunitense, incrocia improvvisamente la strada di Maria, una bellissima romana in procinto di prendere i voti per diventare suora. Ma l'amore ci mette lo zampino e la situazione si complica, conducendo a conseguenze inaspettate.

Sullo sfondo, una splendida Roma primaverile, che attende dalla Cappella Sistina l'annuncio della nomina del nuovo Pontefice.

## THE ITALIAN RECIPE

2 giovani cinesi si innamorano nella incantevole cornice della Città Eterna. È il tema della commedia romantica proposta da Orisa Produzioni che, con i toni di una favola moderna, racconta l'incontro casuale tra un acclamato violinista e una giovane aspirante chef che troveranno l'amore in una notte magica, romantica e anche un po' folle. Il film è diretto dalla regista Zuxin Hou, autrice anche della sceneggiatura con Alberto Simone.

Una coproduzione tra Italia, Danimarca e Cina ammessa al cofinanziamento nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International.

Yang, un giovane e acclamato violinista cinese, arriva a Roma per la prima tappa di un tour di concerti in Europa. Non fa in tempo a visitare la città ma in compenso si imbatte casualmente in Manman, attraente connazionale che, giunta in Italia col sogno di diventare una grande chef, si mantiene lavorando come lavapiatti nelle cucine dell'hotel a 5 stelle dove alloggia Yang.

Il loro incontro è dirompente, esilarante, fino alla fuga a bordo di una scassatissima Vespa per un rocambolesco e sexy tour notturno della Città Eterna.



# THE NIGHT CHILD

Film horror, remake di un cult movie degli anni '70, *Il medaglione insanguinato*.

Recuperando le atmosfere e le tematiche del cinema dell'epoca, la regia di Francesco Cinquemani intende rielaborare, attraverso una narrazione moderna e internazionale, una storia misteriosa e inquietante che si svolge in alcuni dei luoghi più belli ed evocativi del Lazio: Civita di Bagnoregio e il Parco dei Mostri di Bomarzo.

Protagonista è una pittrice americana che vive a Berlino con la figlia Emily. Dopo la morte della sorella, avvenuta in circostanze sospette, la pittrice è costretta a tornare a Civita di Bagnoregio, dove il padre Kenneth, un altro artista eccentrico, ha stabilito il suo atelier di intellettuali e artisti. Ed è qui che Emily inizia a mostrare strani comportamenti, spesso scomparendo e a volte comportandosi come un'altra persona. Il lungometraggio è promosso dalla Italian International Film, per una coproduzione italo-tedesca ammessa al cofinanziamento regionale nell'ambito della prima finestra del III bando Lazio Cinema International.





## THE SHIFT

Bruxelles, giorni nostri. I diciassetenni Eden e Abdel irrompono nella loro scuola per compiere un attacco terroristico kamikaze ma per qualche ragione Eden non riesce ad attivare il suo detonatore e viene travolto dall'esplosione di Abdel. Due paramedici accorsi sul posto, Isabel e Adamo, trovano Eden ferito e privo di sensi e lo caricano sulla loro ambulanza, ignari del fatto che sia un terrorista. Nel tragitto verso l'ospedale, Isabelle si accorge che il ragazzo indossa una cintura esplosiva ma ormai è troppo tardi: Eden si è svegliato! Malgrado le ferite, il giovane prende il controllo della situazione, minacciando di farsi saltare in aria se i due non obbediranno ai suoi ordini. Vuole usare l'ambulanza per riunirsi con Youssef, il leader della cellula terroristica ma il piano fallisce e a Eden rimane solo un'opzione: portare subito a termine la sua missione suicida.

Action drammatico firmato Notorious Pictures, il film è coprodotto con il Belgio, per la regia di Alessandro Tonda.

Girato tra Liège e Roma e interpretato da Clotilde Hesme, Adamo Dionisi, Adam Amara, Jan Hammenecker, *The Shift* è stato ammesso al bando Lazio Cinema International, nell'ambito della prima finestra del IV avviso.



# TROPPIA GRAZIA

Commedia surreale ambientata nel viterbese, il film racconta la storia di Lucia, una geometra trentaseienne che vive con la figlia.

Incaricata di effettuare controlli catastali riguardo a una grande infrastruttura che sorgerà nella bella valle in cui è cresciuta, si avvede della irregolarità di carte e permessi e inizia a battersi per fermare la speculazione edilizia.

A incoraggiare il suo proposito sarà una donna misteriosa che le chiede di costruire una chiesa dove "le è apparsa" per la prima volta.

Diretto da Gianni Zanasi, il film è interpretato da Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli e Thomas Trabacchi.

*Troppa Grazia*, presentato a Cannes alla "Quinzaine des réalisateurs", ha vinto il premio "Label Europa Cinéma" assegnato al miglior film europeo.

Promosso da Pupkin Production, il film - coprodotto con aziende partner di Grecia, Francia e Belgio - è stato girato quasi interamente nel viterbese ed è stato cofinanziato nell'ambito della prima finestra del II bando Lazio Cinema International.

## **71mo Festival di Cannes 2018**

Premio Label Europa al miglior film straniero

## **Nastri d'argento 2019**

3 Nominations

## **David di Donatello 2019**

Nomination come migliore attrice protagonista ad Alba Rohrwacher



## TUTTI PER UMA

Cosa succede a una famiglia di soli uomini quando arriva in casa una donna? *Tutti per Uma* strizza l'occhio a vecchi e nuovi classici della comicità, da *Arrivano i soldi!* a *Tutti pazzi per Mary*.

La commedia family, una coproduzione italo-austriaca promossa da Camaleò, vuole raccontare le contraddizioni, la forza e le debolezze della natura umana e far ridere il pubblico di ogni età.

6 maschi e il loro cane Patrizio vivono sotto lo stesso tetto e - tra continui litigi e reciproche insofferenze - provano inutilmente a raddrizzare l'azienda di famiglia, un tempo rinomata per la produzione di vini e champagne ma ridotta ormai sul lastrico e in mano alle banche.

Con l'arrivo di Uma le cose cambiano: davanti a lei tutti fingono di andare d'accordo, spacciandosi per ciò che non sono, convinti di far breccia nel suo cuore. Uma impiega poco tempo a scoprire la verità su ciascuno di loro e, grande sorpresa di tutti, anziché scappare da quel manicomio decide di aiutarli, iniziando una vera e propria "Uma Terapia" che li porterà a tirar fuori il meglio di loro stessi. Ma anche Uma nasconde un segreto...

Girato ai Castelli Romani, il film è diretto da Susy Laude e interpretato, tra gli altri, da Massimo Ghini, Giorgio Pasotti e Katharina Holoubek. Il progetto è cofinanziato dal V bando Lazio Cinema International.

# UNA STORIA SENZA NOME

Una sceneggiatrice riceve in regalo da uno sconosciuto la trama di un film. Ne elabora il soggetto che ai produttori piace molto. Ma quel plot è pericoloso: racconta un fatto realmente accaduto nell'ottobre 1969, il furto della Natività di Caravaggio dall'altare dell'Oratorio di San Lorenzo in Palermo.

L'opera non sarà mai più ritrovata, sebbene più di un collaboratore di giustizia ne abbia fatto riferimento nelle sue deposizioni. Chi dice che sia passato di mano tra le famiglie mafiose più potenti, chi giura che campeggiasse durante le riunioni della Cupola; chi si vanta di averlo usato come scendiletto e chi asserisce che la preziosa tela sia finita in pasto ai maiali.

Da un'invenzione della fantasia si scatenano effetti drammaticamente veri. Del resto proprio il regista Roberto Andò, citando Billy Wilder, ha commentato: "Quando sto per fare un film non lo classifico mai, non dico che è una commedia; aspetto l'anteprima, se il pubblico ride molto dico che è una commedia, altrimenti dico che è un film serio o un noir".

Frutto di una coproduzione italo-francese proposta da BIBI FILM TV, il film - cofinanziato nell'ambito della seconda finestra del II bando Lazio Cinema International - è stato girato tra Roma e Palermo. Nel cast, Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri, Laura Morante e Alessandro Gassmann, Jerzy Skolimowski, Gaetano Bruno e Antonio Catania.

## **Nastri d'Argento 2019**

2 Nomination

## **Premio Flaiano - 2019**

Miglior regia a Roberto Andò

Migliore interpretazione femminile a Micaela Ramazzotti



## UN MONDO IN PIÙ

Diego ha 17 anni. Deve il suo nome a Diego Armando Maradona, l'idolo del padre Franco. Diego però non ama il calcio e non vive più a Napoli. Dopo aver perso la madre, padre e figlio si sono trasferiti in un quartiere della periferia romana, contrassegnato da criminalità e da continui scontri tra residenti e immigrati. Sono stati "sistemati" lì da don Salvatore Abbagnale, boss partenopeo che risiede momentaneamente nello stesso quartiere, in attesa che a Napoli si plachi una faida che lo vede coinvolto.

Diego vive solitario, si sente più in sintonia con i profughi africani che non con i compagni di scuola che spesso lo bullizzano. Ma tutto cambia quando conosce Tea, una ventenne italo-francese proveniente anche lei da Napoli. Abbagnale ha chiesto a Franco di nascondere in casa. La ragazza è stata testimone di un tentato omicidio a Napoli e deve sparire per un po'.

E mentre Franco inizia una relazione segreta con una donna eritrea impegnata a favore degli immigrati, per Diego inizia la convivenza forzata con Tea, così diversa da lui, bella e ribelle, custode di un terribile segreto. La ragazza sarà il suo percorso di formazione alla vita, la scoperta che con occhi nuovi si può vedere un mondo in più in cui vivere, la rivelazione della consapevolezza che il confine tra bene e male, giusto e sbagliato, extracomunitario e italiano, può essere a volte davvero molto sottile.

Film drammatico targato Play Entertainment e coprodotto con la Francia, *Un mondo in più* è diretto da Luigi Pane e interpretato da Francesco Di Leva, Renato Carpentieri, Francesco Ferrante, Denise Capezza, Claudio Segaluscio ed Eva Cella.

Girato a Roma, Anzio, Aprilia e Latina, è cofinanziato dalla seconda finestra del IV bando Lazio Cinema International.





## VILLETTA CON OSPITI

Frutto di una coproduzione italo-francese lanciata da Rodeo Drive, *Villetta con ospiti* è cofinanziato nell'ambito della seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.

Nel cast troviamo Marco Giallini, Michela Cescon, Massimiliano Gallo, Erica Blanc, Cristina Flutur, Monica Billiani, Tiberiu Dobrica, Bebo Storti e Vinicio Marchioni, per la regia di Ivan De Matteo.

Cirata tra Roma e Bassano del Grappa, la pellicola si sviluppa nell'arco di 24 ore e mette al centro della vicenda una famiglia borghese, mescolando commedia e noir.

Le apparenze benestanti e impeccabili crollano inesorabilmente quando una pistola fuori posto viene utilizzata impropriamente da chi non dovrebbe.

L'evento dà il là a una serie di meschinità imprevedibili, che si manifestano attraverso i 7 vizi capitali, incarnati in altrettanti personaggi.

Emergono così lati oscuri e inattesi in chi invece ostentava virtù ed equilibrio.

**Nastri d'Argento 2020**

Miglior montaggio a Marco Spoletini

# WEEKEND

Restare bloccati in un rifugio di montagna sul Terminillo durante una tempesta di neve non era esattamente l'idea dei 4 protagonisti di questo thriller.

Il gruppo di amici ha un solo modo per mettersi in salvo: risolvere un inquietante mistero che li riguarda direttamente. Dovranno infatti scoprire chi tra loro, in passato, abbia commesso un terribile crimine.

Tra rivelazioni scioccanti e inaspettate, arriveranno a dubitare l'uno dell'altro.

Diretto da Riccardo Grandi, *Weekend* presenta tratti noir e dal contenuto fortemente psicologico, che rilancia in una nuova veste la classica lotta tra etica e immoralità.

Il progetto targato Camaleò è una coproduzione italo-romena cofinanziata dalla seconda finestra del III bando Lazio Cinema International.



# COMING SOON

## 3 PIANI

Produttore FANDANGO

Coproduzione Italia-Francia

Regia Nanni Moretti

## ADDIO AL NUBILATO

Produttore MINERVA PICTURES GROUP

Coproduzione Italia-Francia

Regia Francesco Apolloni

## CALCI IN CULO

Produttore TEMPESTA

Coproduzione Italia-Svizzera

Regia Isabella Leoni

## CASSAMORTARI

Produttore PACO CINEMATOGRAFICA

Coproduzione Italia-Spagna

Regia Claudio Amendola

## E BUONANOTTE

Produttore LIME FILM

Coproduzione Italia-Bulgaria

Regia Federico Alotto

## GLI ANNI BELLI

Produttore BENDICO

Coproduzione Italia-Francia-Portogallo

Regia Lourenco De Almeida Barbosa De Carvalho

## IL BAMBINO NASCOSTO

Produttore BIBI FILM TV

Coproduzione Italia-Francia

Regia Roberto Andò

## IL LEGIONARIO

Produttore CLEMART  
Coproduzione Italia-Francia  
Regia Hleb Papou (opera prima)

## IL PATAFFIO

Produttore VIVO FILM  
Coproduzione Italia-Germania  
Regia Francesco Lagi

## IO E MIA MADRE

Produttore CINEMUSA  
Coproduzione Italia-Macedonia  
Regia Giovanni Soldati

## L'ARMINUTA

Produttore BAIRE PRODUZIONI  
Coproduzione Italia-Svizzera  
Regia Giuseppe Bonito

## L'OMBRA DEL GIORNO

Produttore MADELEINE  
Coproduzione Italia-Francia  
Regia Giuseppe Piccioni

## MAMMA QUI COMANDO IO!

Produttore ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA  
Coproduzione Italia-Austria  
Regia Federico Moccia

## NOTTI IN BIANCO E BACI A COLAZIONE

Produttore RED FILM  
Coproduzione Italia-Francia  
Regia Francesco Mandelli

## OCCHIALI NERI

Produttore URANIA PICTURES  
Coproduzione Italia-Francia  
Regia Dario Argento





REGIONE  
LAZIO



2014-2020  
FESR  
REGIONE LAZIO



