

LAZIO, TERRA DI CINEMA



REGIONE
LAZIO

INDICE

INTRODUZIONE DI NICOLA ZINGARETTI

5 È IL NUMERO PERFETTO 7

7 MINUTI 9

A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI 11

ADDIO AL NUBILATO 13

BASTARDI A MANO ARMATA 15

BERNINI 17

BRAVE RAGAZZE 19

BRUTTI E CATTIVI 21

BURRACO FATALE 23

CALIBRO 25

CAPRI-REVOLUTION 27

CAVEMAN - IL GIGANTE NASCOSTO 29

COME PRIMA 31

COMPROMESSI SPOSI 33

DARK MATTER 35

DOGMAN 37

FAMOSA 39

FAVOLACCE 41

FELLINI DEGLI SPIRITI 43

FREAKS OUT 45

GLASSBOY 47

GLI INDIFFERENTI 49

GOVERNANCE 51

HANNAH 53

I CASSAMORTARI 55

I LIVIATANI - CATTIVE ATTITUDINI 57

I MEDICI 59

I ROSSELLINI 61

IL CATTIVO POETA 63

IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO 65

IL MATERIALE EMOTIVO 67

IL NOME DELLA ROSA 69

IL NOSTRO PAPA 71

IL PALAZZO 73

IL PELLEGRINO. ALLA RICERCA
DI UN DIALOGO TRA I POPOLI 75

IL PENDOLO - LA RUOTA GIRA 77

IL PREMIO 79

IL PRIMO RE 81

IL TALENTO DEL CALABRONE 83

IN VIAGGIO CON ADELE 85

IO E ANGELA 87

L'ARMINUTA 89

LA BEFANA VIEN DI NOTTE 91

LA REGOLA D'ORO 93

LA RICETTA ITALIANA (THE ITALIAN RECIPE) 95

LA TERRA DEI FIGLI 97

LASCIARSI UN GIORNO A ROMA 99

LAZZARO FELICE 101

LETTO N. 6 103

L'OSPITE 105

L'UOMO SENZA GRAVITÀ 107

LO SPIETATO 109

LONTANO LONTANO 111

LORO 113

LOVE WEDDING REPEAT 115

MALEDETTA PRIMAVERA 117

MALTESE, IL ROMANZO DEL COMMISSARIO 119

MANCINO NATURALE 121

MATERNAL (HOGAR) 123

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI **125**
MISS MARX **127**
NAUFRAGI **129**
NEFERTINA SUL NILO **131**
NEST (EL NIDO) **133**
NICO, 1988 **135**
NON È UN PAESE PER GIOVANI **137**
NON ODIARE **139**
NONOSTANTE LA NEBBIA (DESPITE THE FOG) **141**
NOVE LUNE E MEZZA **143**
PARADISE, UNA NUOVA VITA **145**
PINOCCHIO **147**
QUANTO BASTA **149**
QUI RIDO IO **151**
RAPISCIMI **153**
RE GRANCHIO **155**
RICCARDO VA ALL'INFERNO **157**
RICORDI? **159**
ROMULUS **161**
SCAPPO A CASA **163**
SHORTCUT **165**
SIBERIA **167**
SIMPLE WOMEN **169**
SOLE **171**
SPOOKY WOLF &
THE ODD TALES OF FANTAVILLE **173**
TAKEAWAY **175**
TERRA E CIELO **177**
THE BIG OTHER
(DIVINE - LA FIDANZATA DELL'ALTRO) **179**
THE SHIFT **181**

TROPPIA GRAZIA **183**
TUTTI PER UMA **185**
UN MONDO IN PIÙ **187**
UNA STORIA SENZA NOME **189**
VILLETTA CON OSPITI **191**
WEEKEND **193**
COMING SOON **194**
PREMI E NOMINATION **196**



Il Lazio è terra di cinema e audiovisivo, e noi siamo al lavoro al fianco dei talenti, dei professionisti e delle imprese del settore perché continui ad esserlo anche dopo la brusca frenata dovuta all'emergenza Covid. In questo anno così difficile, ci confermiamo la Regione italiana che investe di più nel comparto dell'audiovisivo, una delle prime in Europa.

Parliamo di un asset fondamentale della nostra cultura e della nostra economia, con un indotto che garantisce crescita e occupazione, e che in questa fase critica ha ancora più di prima bisogno di aprirsi alle collaborazioni e ai mercati internazionali.

Per questo, continueremo a investire con forza su Lazio Cinema International, intervento strategico lanciato dalla Regione Lazio per gli investimenti in Coproduzioni audiovisive che prevedano la compartecipazione dell'industria del Lazio. Il successo di questi anni ci incoraggia ad andare avanti e a migliorare, anche sul fronte della semplificazione e dell'accesso ai bandi. In questa pubblicazione troverete le schede delle coproduzioni internazionali sostenute dalla Regione attraverso gli avvisi pubblici di Lazio Cinema International.

Finanziamenti che ci hanno consentito di supportare finora 116 coproduzioni cinematografiche tra lungometraggi, serie TV, serie animate e documentari. Produzioni di qualità, come testimoniano i tantissimi riconoscimenti ottenuti in Italia e all'estero. La Regione sta chiudendo le istruttorie della seconda finestra del V bando 2020-2021, che stanziava ulteriori 5 milioni di euro, e sono certo aiuterà il cinema e l'audiovisivo del Lazio a diventare ancora più protagonista in Italia e nel mondo.

Nicola Zingaretti

Presidente della Regione Lazio



5 È IL NUMERO PERFETTO

Regia: Igor Tuveri (IgorT)

Coproduzione: Italia - Francia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: 2019

Genere: Thriller - Noir

Casa di produzione: Propaganda Italia,
Jean Vigo Italia, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Potemkino,
Mact Productions, Cité Films, Nour Films

Produttori: Marina Alessandra Marzotto,
Mattia Oddone, Elda Ferri

Distribuzione: O1 Distribution

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo
Buccirosso, Iaia Forte, Giovanni Ludeno, Lorenzo
Lancellotti, Vincenzo Nemolato, Manuela Lamanna,
Angelo Curti, Emanuele Nocerino, Mimmo Borrelli,
Nello Mascia, Emanuele Valenti, Gigio Morra,
Marcello Romolo, Rocco Giordano,
Edoardo Sorgente

Soggetto: IgorT

Sceneggiatura: IgorT, tratto dall'omonima
graphic novel dell'autore

Fotografia: Nicolaj Brüel (Danimarca)

Montaggio: Esmeralda Calabria, Walter Fasano

Musiche: D-Ross & Startuffo

Costumi: Nicoletta Taranta

Scenografia: Nello Giorgetti

Suono: Daniele Maraniello

Effetti: Giuseppe Squillaci

Trucco: Andreina Becagli

Animazione: Ivan Cappiello

Sinossi: *IgorT* porta sul grande schermo
il suo romanzo a fumetti, raccontando la storia
di Peppino Lo Cicero, killer camorrista in pensione.
L'uomo scatena una faida sanguinosa a seguito
dell'assassinio del figlio, in compagnia del vecchio
amico Totò e di Rita, la sua donna.

7 MINUTI

Regia: Michele Placido

Coproduzione: Italia - Svizzera - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2016

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Goldenart Production,
con Rai Cinema

Case di produzione

estere: Manny Films, Ventura Film

Produttori: Federica Vincenti

Distribuzione: Koch Media (Italia),

Spafax (Tutto il mondo)

Durata: 88 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Ottavia Piccolo, Violante Placido, Maria Nazionale, Clémence Poésy, Sabine Timoteo, Anne Consigny, Michele Placido, Bruno Cariello, Mimma Lovoi, Donato Placido, Gerardo Placido, Balkissa Maiga, Luisa Cattaneo, Erika D'Ambrosio, Lee Colbert

Soggetto: Stefano Massini

(tratto dalla sua opera teatrale), Michele Placido

Sceneggiatura: Michele Placido, Stefano Massini,
In collaborazione con Toni Trupia.

Fotografia: Arnaldo Catinari

Montaggio: Consuelo Catucci

Musiche: Paolo Buonvino

Costumi: Andrea Cavalletto

Scenografia: Nino Formica

Suono: Simone Chiossi, Marco Ciorba, Fabio

Fortunati, Marco Lazzaro, Fabio Pagotto,

Roberto Sestito, Francesco Tumminello

Effetti: Davide Leone

Trucco: Mauro Meniconi

Sinossi: *Tratto da una storia vera, il film narra le vicende di un gruppo di operaie e impiegate alle prese con una decisione apparentemente semplice. Accettare o meno, in cambio dell'impegno dei nuovi proprietari a non licenziare, di ridursi la pausa pranzo di 7 minuti.*

Location:

Latina (calzaturificio Dublo di Latina Scalo).





A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI

Regia: Marco Bocci

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Minerva Pictures Group,
con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Potenza Producciones

Produttori: Santo Versace, Gianluca Curti

Distribuzione: Minerva Pictures Group

Durata: 89 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Libero De Rienzo, Andrea Sartoretti,
Antonia Liskova, Lorenza Guerrieri, Giorgio
Colangeli, Lorenzo Lazzarini, Massimiliano Rossi,
Giordano De Plano, Gabriel Montesi

Soggetto: Marco Bocci

Sceneggiatura: Marco Bocci

Fotografia: Federico Annicchiarico

Montaggio: Luigi Mearelli

Musiche: Emanuele Frusi

Costumi: Sara Fanelli

Scenografia: Paola Peraro

Suono: Paolo Giuliani, Alessandro Piazzese,
Angelo Mignogna, Alessandro Giacco

Effetti: Valentina Girolami

Trucco: Sonia Maione

Sinossi: *Due fratelli della periferia romana alle prese con le difficoltà del quotidiano e alla ricerca di normalità, in una difficile convivenza sotto lo stesso tetto con genitori e parenti.*

Location

Roma: quartieri di Tor Bella Monaca, Tiburtino,
Laurentino 38, Pigneto.

ADDIO AL NUBILATO

Regia: Francesco Apolloni

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Commedia

Casa di produzione: Minerva Pictures,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Denis Friedman
Productions

Distribuzione: Minerva Pictures, Rai Cinema,
in collaborazione con Amazon Prime Video

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Laura Chiatti, Antonia Liskova,
Chiara Francini, Jun Ichikawa, Fabrizio Nardi,
Alberto Molinari, Antonia Fotaras, Emma Matilda Liò,
Adrian Gaeta, Thierno Thiam

Sceneggiatura: Francesco Apolloni, Fabrizio Nardi

Fotografia: Giulio Pietromarchi

Montaggio: Luigi Mearelli

Musiche: Alessandro Molinari. Canzone originale
"Magic" di Greta Mariani, Alessandro Molinari,
interpretata da Greta Mariani

Costumi: Ginevra Polverelli

Scenografia: Marinella Perrotta,
Caterina Maria Luvara' (arredatore)

Suono: Emanuela Cotellessa, Flavio Moro,
Fabio Palmisano

Trucco: Andreina Becagli, Teresa Di Serio

Sinossi: *Cinque quarantenni, amiche dai tempi del liceo, si danno appuntamento nella Royal suite del St. Regis per festeggiare l'addio al nubilato di una di loro. La sposa ha organizzato tutto ma non si fa trovare. E come in una caccia al tesoro, lascia indizi che portano le quattro damigelle ad attraversare la Città Eterna, in una nottata rocambolesca. Fino al colpo di scena finale.*



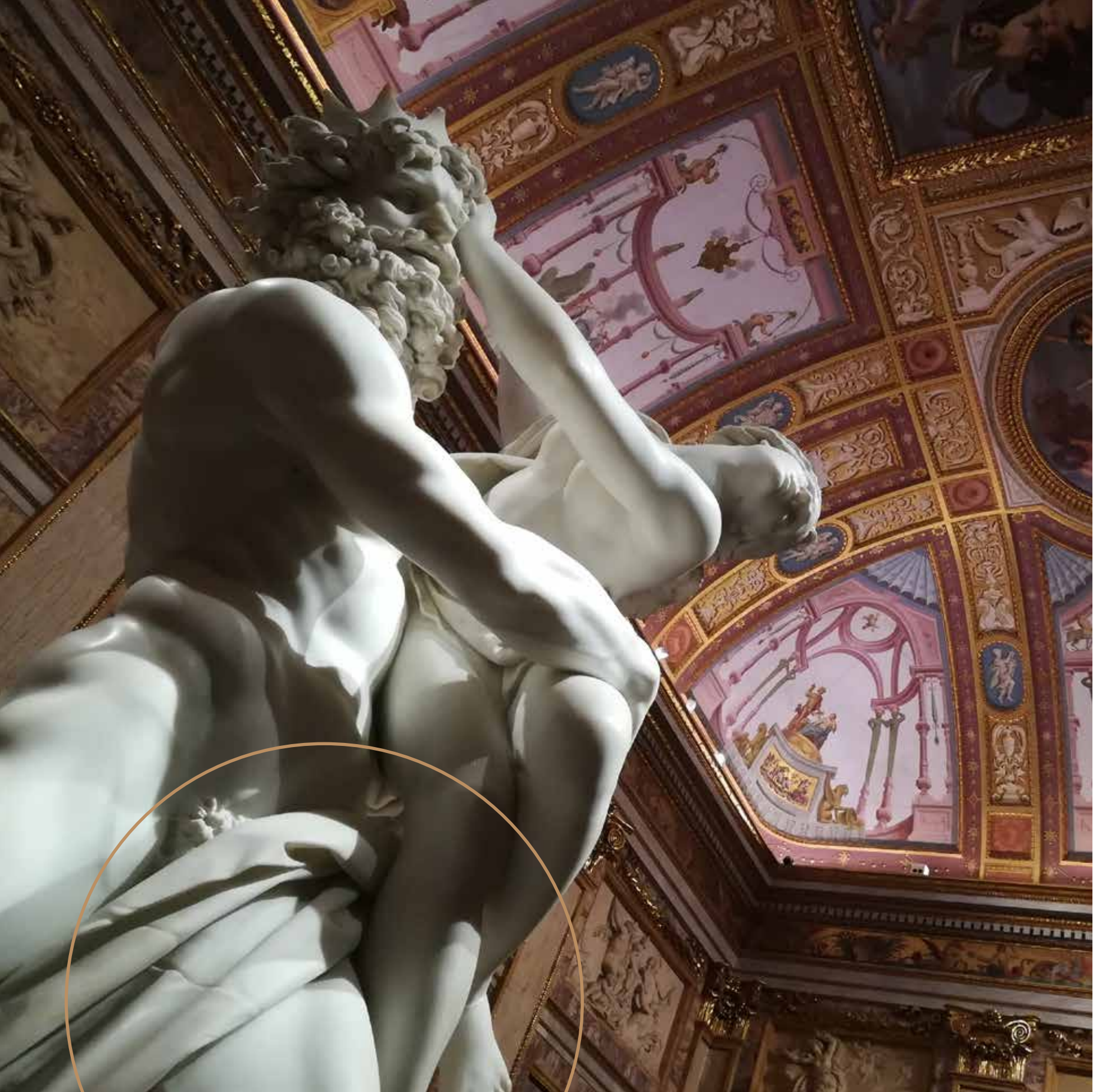
BASTARDI A MANO ARMATA

Regia: Gabriele Albanesi
Coproduzione: Italia - Brasile
Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)
Anno: 2021
Genere: Thriller
Casa di produzione: Minerva Pictures,
con Rai Cinema
Case di produzione estere: El Topo Produções
Audiovisuais, Boccato Productions
Produttori: Santo Versace, Gianluca Curti
Distribuzione: Minerva Pictures, Rai Cinema,
in collaborazione con Amazon Prime Video
Durata: 90 minuti
Lingua: Italiano
Interpreti: Amanda Campana, Marco Bocci,
Fortunato Cerlino, Peppino Mazzotta,
Maria Fernanda Candido, Bruno Conti
Soggetto: Gabriele Albanesi,
Luca Poldelmengo, Gianluca Curti
Sceneggiatura: Luca Poldelmengo,
Gabriele Albanesi, Gianluca Curti
Fotografia: Davide Manca
Montaggio: Luigi Mearelli
Musiche: Emanuele Frusi
Costumi: Sara Fanelli
Scenografia: Paola Peraro, Blazej Przemyslaw
WASIAK (arredatore)

Suono: Paolo Giuliani, Filippo Toso, Angelo
Mignogna, Mario Giacco, Andrea Malavasi
Trucco: Laura Caldarola
Sinossi: *Su ordine del suo potente boss,
un criminale appena uscito di prigione deve
recuperare il bottino di un reato nascosto in
una villa di campagna. Il sequestro della famiglia
che vi abita darà il via a una claustrofobica
escalation di violenza.*

Location
Formello, Guidonia (RM)





BERNINI

Regia: Francesco Invernizzi

Coproduzione: Italia - Argentina

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2018

Genere: Documentario

Casa di produzione: Magnitudo Film

Casa di produzione estere: LIFI

Distribuzione: Magnitudo Film con Chili

Durata: 87 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Anna Coliva,

Luigi Ficacci, Andrea Bacchi

Soggetto: Stefano Paolo Giussani

Sceneggiatura: Stefano Paolo Giussani

Fotografia: Massimiliano Gatti

Montaggio: Tommaso Feraboli

Sinossi: *Primo lungometraggio dedicato al geniale artista italiano del XVII secolo, tra i massimi esponenti dell'arte barocca. Il film illustra i capolavori di Gian Lorenzo Bernini ospitati presso il museo romano di Villa Borghese in occasione della mostra "Bernini".*

Location

Roma: Galleria Borghese

BRAVE RAGAZZE

Regia: Michela Andreozzi

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Commedia

Casa di produzione: Paco Cinematografica

Case di produzione estere: Neo Art Producciones

Produttori: Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Antonia Nava

Distribuzione: Vision Distribution

Durata: 104 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Ambra Angiolini, Ilenia Pastorelli, Serena Rossi, Silvia D'Amico, Luca Argentero, Stefania Sandrelli, Max Tortora, Massimiliano Vado

Soggetto: Michela Andreozzi,

Alberto Manni e Fiorenza Tessari

Sceneggiatura: Michela Andreozzi, Alberto Manni

Fotografia: Tani Canevari

Montaggio: Luciana Pandolfelli

Musiche: Maurizio Filardo

Costumi: Gemma Mascagni

Scenografia: Mauro Paradiso

Suono: Antonio Barba, Denis Guarente, Francesco Vallocchia, Marco Marinelli, Marco Coppolecchia

Effetti: Pasquale Di Viccaro, Riccardo Micalizio, Alessio Bucefalo

Trucco: Daniela Scumaci

Sinossi: *Anni 80. Una ragazza madre, una studentessa, una fruttivendola ribelle e una moglie oppressa cercano di porre fine ai loro problemi, travestendosi da uomini per rapinare una banca. Un affascinante commissario si mette sulle loro tracce.*

Location

Gaeta, Fondi (LT) e Roma



BRUTTI E CATTIVI

Regia: Cosimo Gomez

Coproduzione: Italia - Belgio - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2017

Genere: Commedia, gangster

Casa di produzione: Casanova Multimedia,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Mille et une productions,
Tchin Tchin Production, Reborn Production,
Voo e Be Tv, con Omnia Film e La Compagnie
Cinématographique (Farès Ladjimi, André Logie,
Marc Simoncini, Philippe Logie)

Produttori: Fabrizio Mosca, Luca Barbareschi

Distribuzione: O1 Distribution

Durata: 87 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Claudio Santamaria, Marco D'Amore, Sara
Serraiocco, Giorgio Colangeli, Simoncino Martucci,
Narcisse Mame, Aline Belibi, Filippo Dini, Fabiano
Lioi, Rosa Canova, Maria Chiara Augenti, Adamo
Dionisi, Rinat Khismatouline, Shi Yang Shi, Xu Guo
Qiang, Xianbin Zhang, Stephanie Maria Diano

Soggetto: Cosimo Gomez

Sceneggiatura: Luca Infascelli, Cosimo Gomez

Fotografia: Vittorio Omodei Zorini

Montaggio: Mauro Bonanni

Musiche: Paolo Vivaldi, Sweet Life Society

Costumi: Anna Lombardi

Scenografia: Maurizio Sabatini

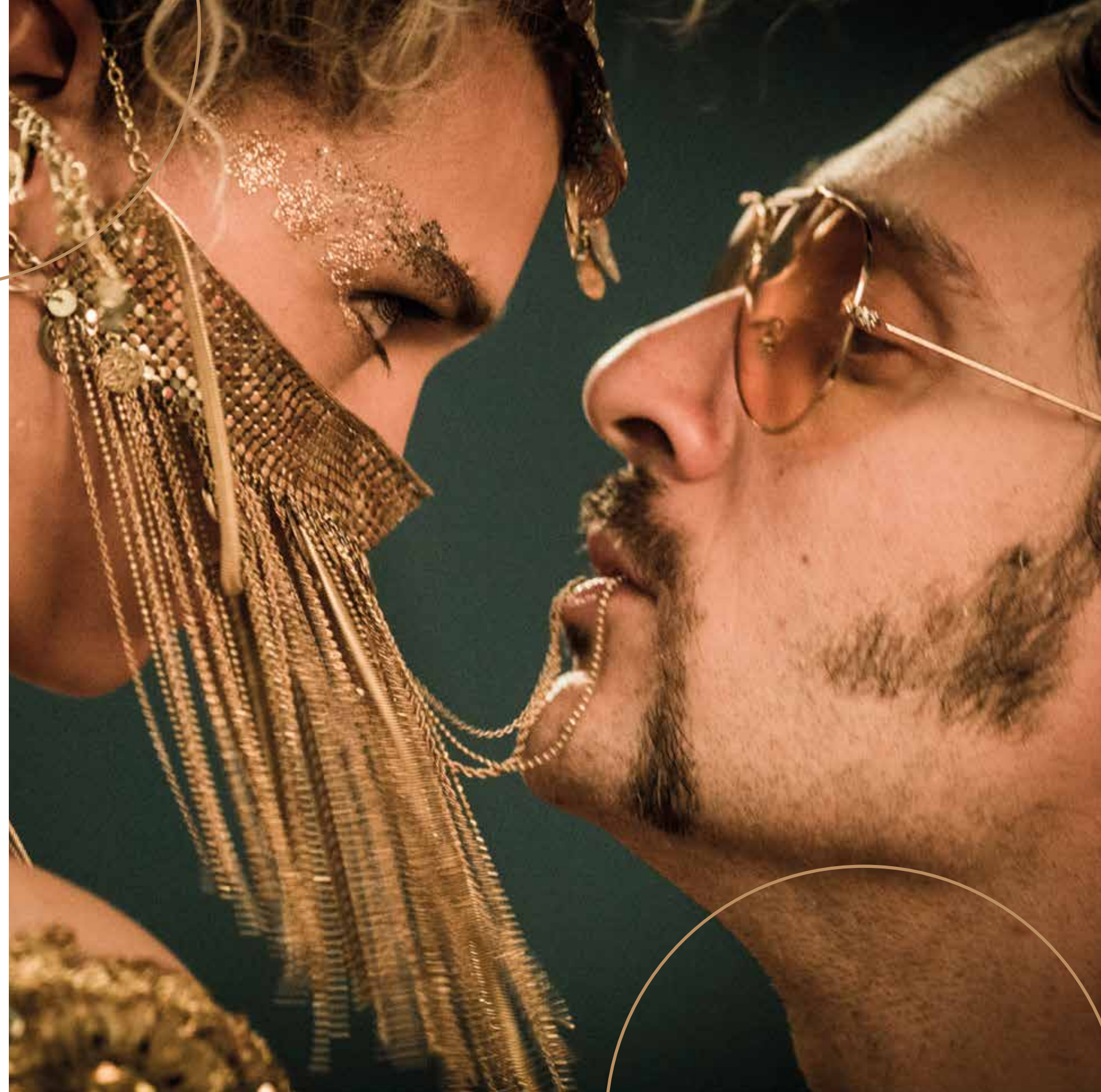
Suono: Paolo Lucaferri

Effetti: Stéphane Bidault

Sinossi: *Una banda di disabili svaligia una piccola
banca, facendo uno sgarbo alla mafia cinese. Dopo
il colpo le cose si complicano, in una girandola di
tradimenti, inseguimenti e sanguinose vendette.*

Location

Roma: quartiere Malafede (Chiesa di San Pio da
Pietrelcina), quartiere Ponte di Nona (banca di
via Francesco Caltagirone), via Ostiense nei pressi
della stazione ferroviaria di Viterbo.





BURRACO FATALE

Regia: Giuliana Gamba

Coproduzione: Italia - Marocco

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Commedia sentimentale

Casa di produzione: Fenix Entertainment,
con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Morocco Movie Group

Produttori: Riccardo Di Pasquale, Salvatore Alongi,
Hamid Basguit, Petrit Vargu

Distribuzione: Fenix Entertainment

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Claudia Gerini, Paola Minaccioni, Angela
Finocchiaro, Caterina Guzzanti, Loretta Goggi,
Mohamed Zouaoui, Michela Quattrocioche, Pino
Quartullo, Antonello Fassari, Pier Maria Cecchini,
Barbara Foria, Rodolfo Bigotti, Morena Gentile,
Luis Molteni, Fathy El Gharbawy, Nicola Acunzo

Soggetto: Giuliana Gamba, Iaia Fiastri

Sceneggiatura: Giuliana Gamba,
Francesco Ranieri Martinotti

Fotografia: Blasco Giurato

Montaggio: Esmeralda Calabria

Musiche: Paolo Buonvino, Edoardo Galletti
e Valerio Carboni

Costumi: Agata Cannizzaro

Scenografia: Marco Dentici

Suono: Francesco Cavalieri, Francesco Tumminello

Effetti: Amedeo Califano

Trucco: Filomena Conte

Sinossi: *Quattro donne dal carattere diverso
ma legate da una conoscenza profonda e dalla
comune passione per le carte da gioco.*

*La partecipazione a un torneo di burraco le farà
uscire dalla quotidianità, in un mix tra commedia
all'italiana e love story.*

Location

Anzio, Fiumicino (RM)

CALIBRO 9

Regia: Toni D'Angelo

Coproduzione: Italia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Thriller, poliziottesco

Casa di produzione: Minerva Pictures,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Gapbusters

Produttori: Santo Versace, Gianluca Curti

Distribuzione: 01 Distribution, Minerva Pictures

Durata: 91 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Ksenia Rappoport, Marco Bocci, Alessio Boni, Barbara Bouchet, Michele Placido, Andrea Arru

Soggetto: Gianluca Curti, Toni D'Angelo,
Luca Poldelmengo

Sceneggiatura: Luca Poldelmengo, Toni D'Angelo,
Marco Martani, Gianluca Curti

Fotografia: Rocco Marra

Montaggio: Luigi Mearelli

Musiche: Emanuele Frusi, Vincenzo Adelini,
Toni D'angelo

Costumi: Angela Capuano

Scenografia: Stefano Giambanco

Suono: Paolo Giuliani, Stefano Tuderti, Angela Mignogna, Alessandro Giacco, Andrea Malavasi

Trucco: Romano Donati

Sinossi: *Un brillante avvocato, figlio del defunto gangster Ugo Piazza, si ritrova suo malgrado coinvolto in una grande truffa telematica da 100 milioni di euro. Sarà costretto a confrontarsi molto da vicino con il feroce mondo criminale della 'ndrangheta.*

Location

Ostia Antica e Ostia; Roma (interni-Residence Sacconi al Flaminio; Tecnopolo via Tiburtina e Via delle Capanelle); cimitero di Ciampino.





CAPRI- REVOLUTION

Regia: Mario Martone

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - Il Finestra)

Anno: 2018

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Indigo Film, con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Pathé

Produttori: Francesca Cima, Nicola Giuliano

Distribuzione: O1 Distribution

Durata: 122 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Marianna Fontana, Reinout Scholten van Aschat, Antonio Folletto, Gianluca di Gennaro, Jenna Thiam, Maximilian Dirr, Donatella Finocchiaro, Eduardo Scarpetta, Ludovico Girardello, Lola Klamroth, Ondina Quadri, Rinat Khismatouline, Yannick Noomen

Soggetto: Edoardo De Angelis, Mario Martone

Sceneggiatura: Mario Martone, Ippolita Di Majo

Fotografia: Michele D'Attanasio

Montaggio: Natalie Cristiani, Jacopo Quadri

Musiche: Apparat, Philipp Thimm

Costumi: Ursula Patzak

Scenografia: Giancarlo Muselli

Suono: Alessandro Zanon

Effetti: Pasquale Catalano, Fabio Traversari

Trucco: Alessandro D'Anna, Jlenia Fanciulli, Gaetano Panico, Angelo Vannella

Sinossi: 1914: l'Italia sta per entrare in guerra. Una comune di nordeuropei trova a Capri il luogo ideale per esprimere la propria ricerca nella vita e nell'arte. Ma l'isola ha una sua propria e forte identità, incarnata dalla giovane capraia Lucia.

CAVEMAN - IL GIGANTE NASCOSTO

Regia: Tommaso Landucci

Coproduzione: Italia - Svizzera

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2021

Genere: Documentario

Casa di produzione: DocLab

Case di produzione estere: Contrast Film

Produttori: Marco Visalberghi, Ivan Madeo, Dario Zonta (prod. creativo)

Distribuzione: Deckert Distribution

Durata: 91 minuti

Lingua: Italiano

Soggetto: Tommaso Landucci, Damiano Femfert

Sceneggiatura: Tommaso Landucci,
Damiano Femfert

Fotografia: Francesca Zonars

Montaggio: Loredana Cristelli

Musiche: Marcel Vaid

Suono: Gina Keller (sound design)

Effetti: Andrea Maguolo (correzione colore)

Sinossi: *Per lo scultore Filippo Dobrilla l'arte è ribellione. Per oltre 30 anni ha scolpito un colosso di marmo nel cuore dell'impervia natura delle Alpi Apuane, in un abisso pressoché inaccessibile. Sarà la natura stessa ad opporsi fatalmente alla sua folle impresa. Il destino che attende Filippo lo costringerà a lasciare incompiuto il suo capolavoro nascosto, l'autoritratto di un artista caparbio e iconoclasta, un uomo schivo e complesso che ha sempre perseguito i suoi ideali senza mai scendere a compromessi con il mondo.*

Location

Sutri e Bassano in Teverina (VT)



COME PRIMA

Regia: Tommy Weber

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (V Bando)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Mad Entertainment

Case di produzione estere: SAS Alcatraz Films

Produttori: Luciano Stella, Maria Carolina Terzi

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano, francese

Interpreti: Francesco Di Leva, Antonio Folletto, Swann Arlaud, Miriam Candurro, Massimiliano Rossi

Soggetto: Tommy Weber, ispirato all'omonima graphic novel del fumettista francese Alfred

Sceneggiatura: Tommy Weber, Filippo Bologna, Luca Renucci

Fotografia: Gianluca Laudadio

Montaggio: Cecilia Zanuso

Costumi: Annalisa Ciaramella

Scenografia: Andrea Urso

Suono: Luca Ranieri

Trucco: Gilda Pagano

Sinossi: *Dieppe, 1957. Fabio si trova di fronte André, suo fratello minore. Non si vedono da 15 anni, da quando Fabio ha lasciato la casa natale di Procida per andare a combattere al fianco delle Camice Nere. Il padre è appena morto. E, da sua ultima volontà, André è venuto a cercare il fratello per assistere ai funerali, previsti nell'isola. Insieme, partiranno per un lungo viaggio di ritorno a casa. Un viaggio che riporterà alla luce rancori, ferite e conflitti che li hanno divisi ma anche i motivi profondi di una possibile riconciliazione.*

Location

In provincia di Frosinone: Lago di Posta Fibreno; Sora; Monte di Togna, Casalvieri; Fumone e Lago di Canterno; Fiuggi; Arpino (interni ed esterni: Chiesa di S. Vito, Piazza del Municipio e Corso Tulliano).
In provincia di Rieti: Diga del Salto



COMPROMESSI SPOSI

Regia: Francesco Miccichè

Coproduzione: Italia - Regno Unito

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Commedia

Casa di produzione: Camaleo, con Stemo Production, Green Film, Rhino

Case di produzione estere: Prisma productions and event management

Produttori: Roberto Cipullo, Mario Pezzi, Alberto Salerno, Manuela Montella

Distribuzione: Vision Distribution (per l'Italia), Inflight Dublin (Tutto il mondo)

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Vincenzo Salemme, Diego Abatantuono, Valeria Bilello, Rosita Celentano, Elda Alvigini, Lorenzo Zurzolo, Grace Ambrose, Dino Abbrescia, Sergio Friscia, Carolina Rey, Susy Laude, Federico Rossi, Fabrizio Nardi aka Pedro, Irene De Matteis, Francesco Buttironi

Soggetto: Michela Andreozzi, Roberto Cipullo

Sceneggiatura: Michela Andreozzi, Alessia Crocini, Fabrizio Nardi, Christian Marazziti, Massimiliano Vado

Fotografia: Marcello Montarsi

Montaggio: Patrizio Marone

Musiche: Gianluca Misiti

Costumi: Stefano Giovani

Scenografia: Maria Rita Cassarino

Suono: Pompeo Iaquone (fonico presa diretta), Luigi Melchionda (microfonista), Alberto Calvano (assistente microfonista), Francesco Vallocchia (montaggio sonoro)

Sinossi: *L'amore tra una fashion blogger di Gaeta e un cantautore di Bergamo viene ostacolato dai rispettivi genitori: un infesso sindaco meridionale e un imprenditore del nord dai modi sbrigativi.*

Location

Gaeta e Formia (LT)





DARK MATTER

Regia: Stefano Odoardi

Coproduzione: Italia - Paesi Bassi

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: in lavorazione

Genere: Thriller

Casa di produzione: Superotto Film Production

Casa di produzione estere: Keyfilm BV

Produttori: Gianluca Stuard, Stefano Odoardi,
Hanneke Niens

Distribuzione: Fandango

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano, inglese, francese

Interpreti: Jean-Pierre Leaud, Angelique Cavallari

Soggetto: Stefano Odoardi, Sytske Kok

Sceneggiatura: Stefano Odoardi, Sytske Kok

Fotografia: Adri Schrover

Montaggio: Gianluca Stuard

Musiche: Carlo Crivelli

Costumi: Marielle Vos

Scenografia: Stefano Odoardi

Suono: Jan Willem van den Brink

Effetti visivi: FilmMore

Trucco: Françoise Mol

Sinossi: *Antonio è un famoso fisico alla ricerca della Materia Oscura. Quando il figlio Thomas scappa di casa dopo la morte di suo padre, Antonio non solo dovrà cercare il figlio, ma anche se stesso.*

Location

Latina, Sabaudia, campagna di Sermoneta

DOGMAN

Regia: Matteo Garrone

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - Il Finestra)

Anno: 2018

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Archimede, con Rai Cinema

Case di produzione

estere: Le Pacte (Jean Labadie), Eurimages

Produttori: Matteo Garrone, Jeremy Thomas,
Paolo Del Brocco

Distribuzione: O1 Distribution (Italia),

Spafax (Tutto il mondo)

Durata: 102 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano, Francesco Acquaroli, Adamo Dionisi, Alida Baldari Calabria, Gianluca Gobbi, Laura Pizzirani, Aniello Arena

Soggetto: Matteo Garrone, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Damiano e Fabio D'Innocenzo, Marco Perfetti, Giulio Troli

Sceneggiatura: Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Matteo Garrone

Fotografia: Nicolaj Bruel

Montaggio: Marco Spoletini

Musiche: Michele Braga

Costumi: Massimo Cantini Parrini

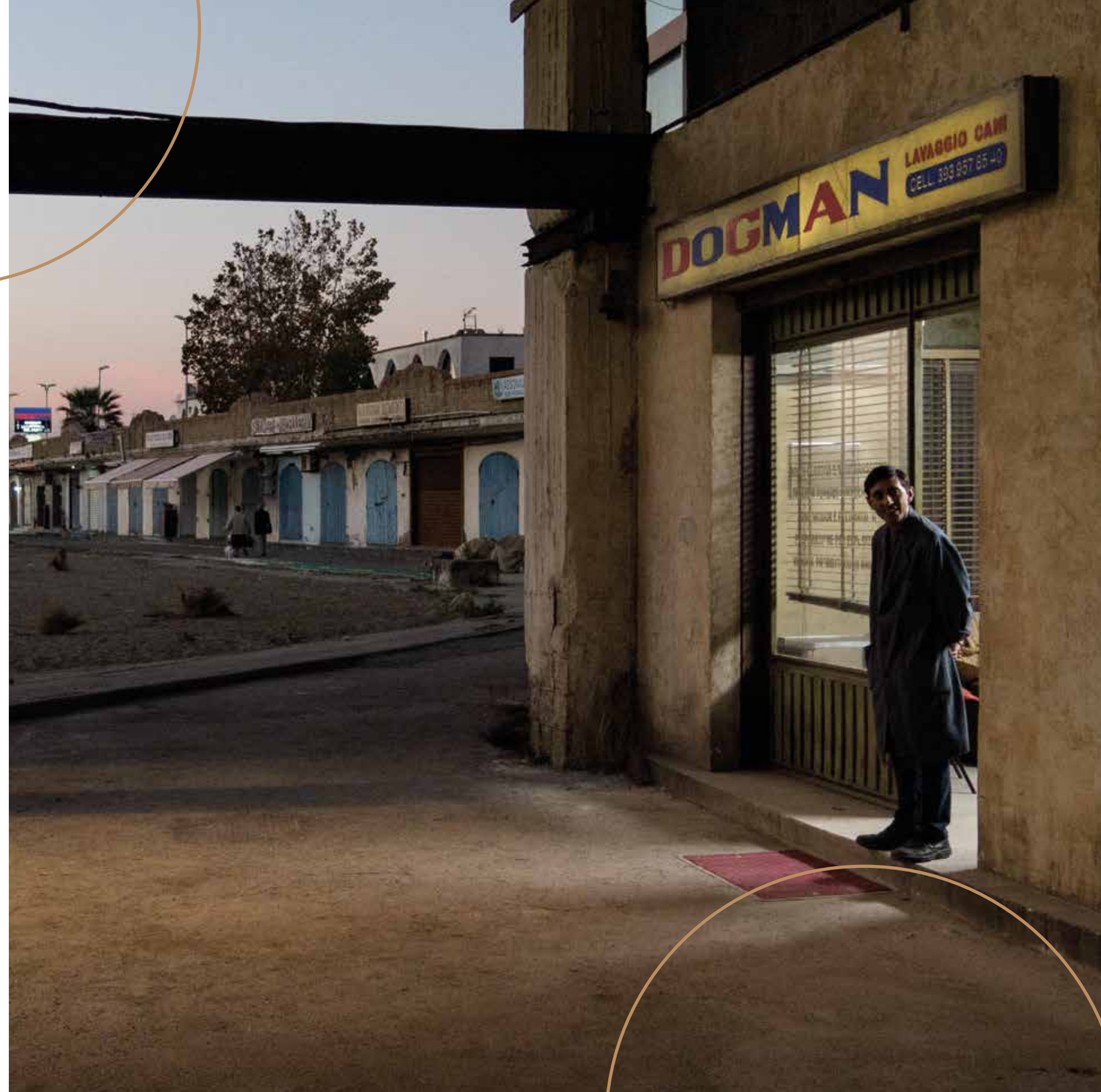
Scenografia: Dimitri Capuani

Suono: Maricetta Lombardo, Mirko Perri

Effetti: Lena Di Gennaro, Diego Di Paola, Gerard Diefenthal, Daphne Mereu, Midhun, Rodolfo Migliari, Alice Pace, Sara Paesani, Roberto Saba, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti

Trucco: Dalia Colli, Lorenzo Tamburini, Daniela Tartari

Sinossi: *L'atroce vendetta di un gestore di toeletta per cani ai danni di un piccolo criminale di periferia, che a lungo lo aveva costretto a essere complice dei suoi misfatti, soggiogandolo con angherie, umiliazioni e ricatti.*





FAMOSA

Regia: Alessandra Mortelliti

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Palomar, con Rai Cinema

Casa di produzione estere: La Canica Films

Produttori: Carlo Degli Esposti, Nicola Serra

Distribuzione: Europictures

Durata: 89 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Ginevra Francesconi, Jacopo Piroli,

Manuela Mandracchia, Matteo Paolillo, Adamo

Dionisi, Gioia Spaziani, Beatrice Bartoni, Tania

Lettieri, Andrea Giannini, Massimiliano Rodi

Sceneggiatura: Alessandra Mortelliti, Laura Pacelli

Fotografia: Claudio Cofrancesco

Montaggio: Mauro Bonanni

Suono: Carlo Missidenti, Filippo Toso,

Matteo Di Simone, Massimo Marinelli,

Francesco Cucinelli

Musiche: Mario Incudine, Placido Salamone

Costumi: Francesca Casciello

Scenografia: Mauro Vanzati,

Davide Anello (arredatore)

Trucco: Alessandro Romani, Massimiliano Gelo

Sinossi: *Rocco, adolescente che vive in un piccolo paese in provincia di Frosinone, sogna di affermarsi come ballerino. Decide di trasferirsi a Roma, anche per fuggire dalle diffidenze e dall'incomprensione che gli impediscono di esprimersi artisticamente. Ma la realtà che incontra nella Capitale rischia di mandare in frantumi il suo sogno.*

FAVOLACCE

Regia: Fabio e Damiano D'Innocenzo

Coproduzione: Italia - Svizzera

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2020

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Pepito Produzioni,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Amka Films Production

Produttori: Agostino Saccà, Giuseppe Saccà,
Maria Grazia Saccà

Distribuzione: Vision Distribution

Durata: 98 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Elio Germano, Barbara Chichiarelli,
Gabriel Montesi, Max Malatesta, Ileana D'Ambra,
Giulia Melilio, Lino Musella, Justin Korovkin,
Tommaso Di Cola, Giulietta Rebeggiani, Laura
Borgioli, Cristina Pellegrino, Aldo Ottobrini

Soggetto: Damiano e Fabio D'Innocenzo

Sceneggiatura: Damiano e Fabio D'Innocenzo

Fotografia: Paolo Carnera

Montaggio: Esmeralda Calabria

Musiche: Giuliano Taviani

Costumi: Massimo Cantini Parrini

Scenografia: Emila Frigato, Paola Peraro,
Paolo Bonfini, Erika Aversa (arredatore)

Suono: Marc Thill, Edgar Iocolenna, Fabio Pagotto,
Simone Chiossi, Maxence Ciekawy

Effetti: Fabio Traversari

Trucco: Diego Prestopino, Daniele Fiori

Sinossi: *Favola nera ambientata nella periferia
sud di Roma, dove vive una piccola comunità di
famiglie: un mondo apparentemente normale dove
silente cova il sadismo sottile dei padri, la passività
delle madri e la disperazione dei figli, incapaci
di farsi ascoltare.*

Location

Nepi (VT); Castelnuovo di porto, Formello e
Fiumicino (RM); Roma.



FELLINI DEGLI SPIRITI

Regia: Anselma Dell'Olio

Coproduzione: Italia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Documentario

Casa di produzione: Mad Entertainment,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Walking the Dog

Produttori: Luciano Stella, Maria Carolina Terzi

Distribuzione: Nexo Digital e Rai Com

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano, inglese, francese

Interpreti: Terry Gilliam, Damien Chazelle, William
Friedkin, Gigi Proietti, Giuditta Miscioscia, Nicola
Piovani, Gianluca Farinelli

Soggetto: Anselma Dell'Olio

Fotografia: Daniele Botteselle

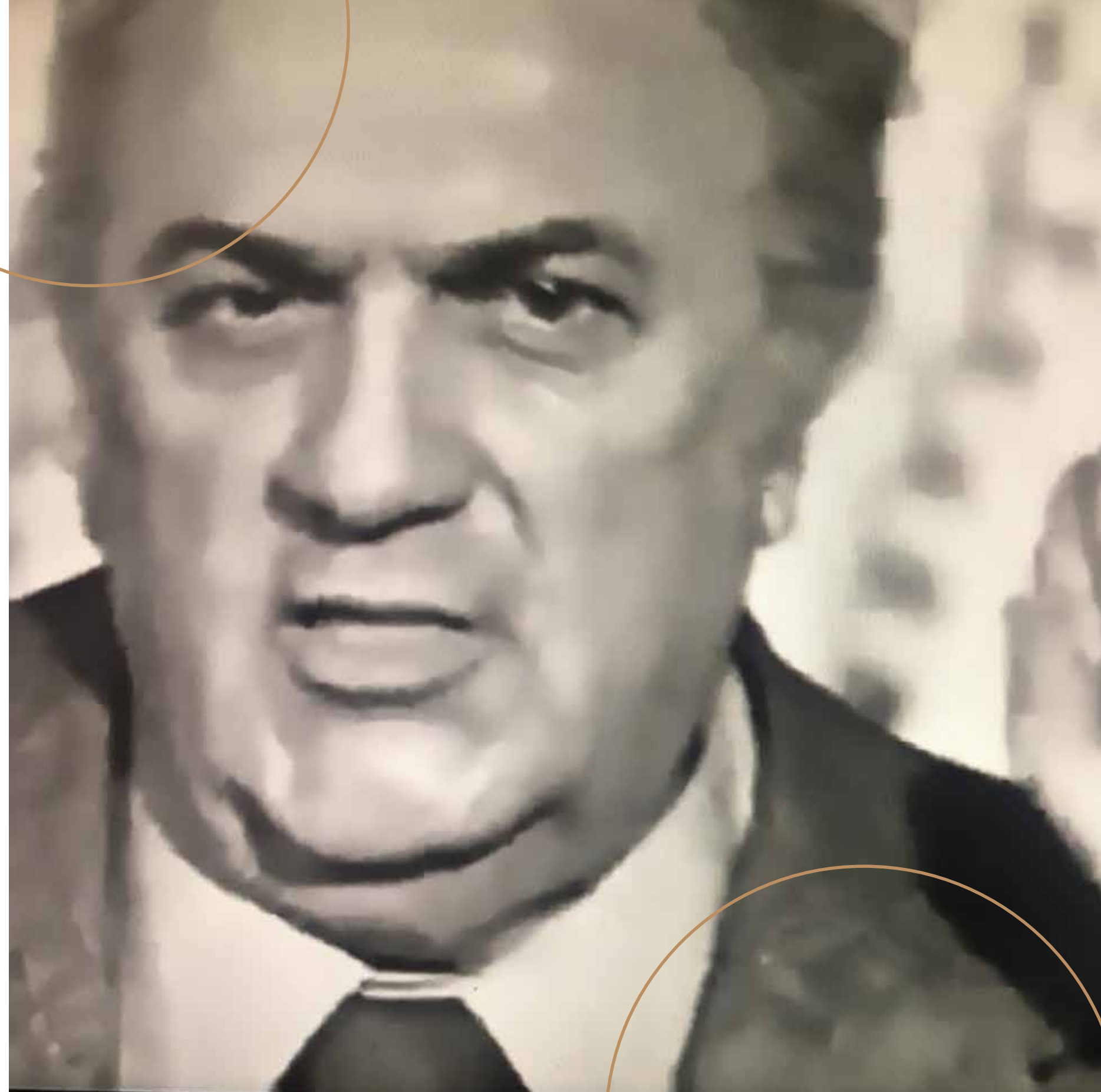
Montaggio: Stuart Mabey

Suono: Andrea Faustinella

Effetti: Mad Entertainment (animazioni)

Trucco: Verdemese Mammetti

Sinossi: *Profondamente innamorato della vita, Fellini ha attraversato la sua esistenza cercandone sempre il senso. Il documentario indaga la sua passione per il mistero, il "mondo non visto", in una ricerca incessante di tutto quello che può far volare lo spirito e la mente.*





FREAKS OUT

Regia: Gabriele Mainetti

Coproduzione: Italia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Lucky Red, Goon Films,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: GapBusters

Produttori: Andrea Occhipinti, Gabriele Mainetti

Distribuzione: O1 Distribution

Lingua: Italiano, tedesco

Interpreti: Aurora Giovinazzo, Claudio Santamaria,
Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio
Tirabassi, Max Mazzotta, Franz Rogowski,
Edoardo Gergori

Soggetto: Nicola Guaglianone

Sceneggiatura: Nicola Guaglianone,
Gabriele Mainetti

Fotografia: Michele D'Attanasio

Montaggio: Francesco di Stefano

Musiche: Michele Braga, Gabriele Mainetti

Costumi: Mary Montalto

Scenografia: Massimiliano Sturiale

Suono: Angelo Bonanni

Effetti: Stefano Leoni, Jasmine Poiana,
Marco Salvatori

Trucco: Federico Carretti, Davide De Luca II,
Emanuele De Luca, Marco Perna, Diego Prestopino,
Barbara Tovazzi

Sinossi: Roma, 1943. Quattro amici circensi devono affrontare l'incombente minaccia della guerra e l'occupazione nazista. Il proprietario del circo, infatti, è misteriosamente scomparso, forse nel tentativo di aprire una via di fuga oltre oceano.

Location

Manziana (RM): Bosco Macchia Grande
(Largo Lamberto Salvatori).

Roma: Colle Oppio (Parco Archeologico del
Colosseo e Viale del Colle Oppio); Forte Bravetta;
Collina di Montecucco (Fosso di Papa Leone);
Parco degli Acquadotti (Parco Archeologico
dell'Appia Antica); Isola Tiberina; Teatro Marcello
(Via del Teatro Di Marcello); Vicoli del centro
storico Rione Monti (Via degli Ibernesi e via
Baccina); Villa Sciarra; Teatri Videa Studios
(Via Livigno, 50).

Soriano nel Cimino (VT): Faggeta.

Viterbo: Piazza San Lorenzo

GLASSBOY

Regia: Samuele Rossi

Coproduzione: Italia - Austria - Svizzera

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Drammatico, Avventura

Casa di produzione: Solaria Film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Peacock Film,
WildArt Film

Produttori: Emanuele Nespeca, Elena Pedrazzoli,
Ebba Sinzinger, Vincent Lucasse

Distribuzione: Solaria Film, in collaborazione con
Minerva Pictures

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Andrea Arru, Loretta Goggi, Giorgia
Wurth, Massimo De Lorenzo, Giorgio Colangeli,
David Paryla, Rosa Barbolini, Gabriel Mannozi
De Cristofaro, Stefano Trapuzzano, Luca Cagnetta,
Stefano Di Via, Emanuele De Paolis, Pascal Ulli,
Mia Polemari

Soggetto: "Il bambino di vetro" di Fabrizio Silei

Sceneggiatura: Samuele Rossi, Isabella Porto

Fotografia: Ariel Salati

Montaggio: Marco Guelfi

Musiche: Giuseppe Cassaro

Costumi: Sabrina Beretta

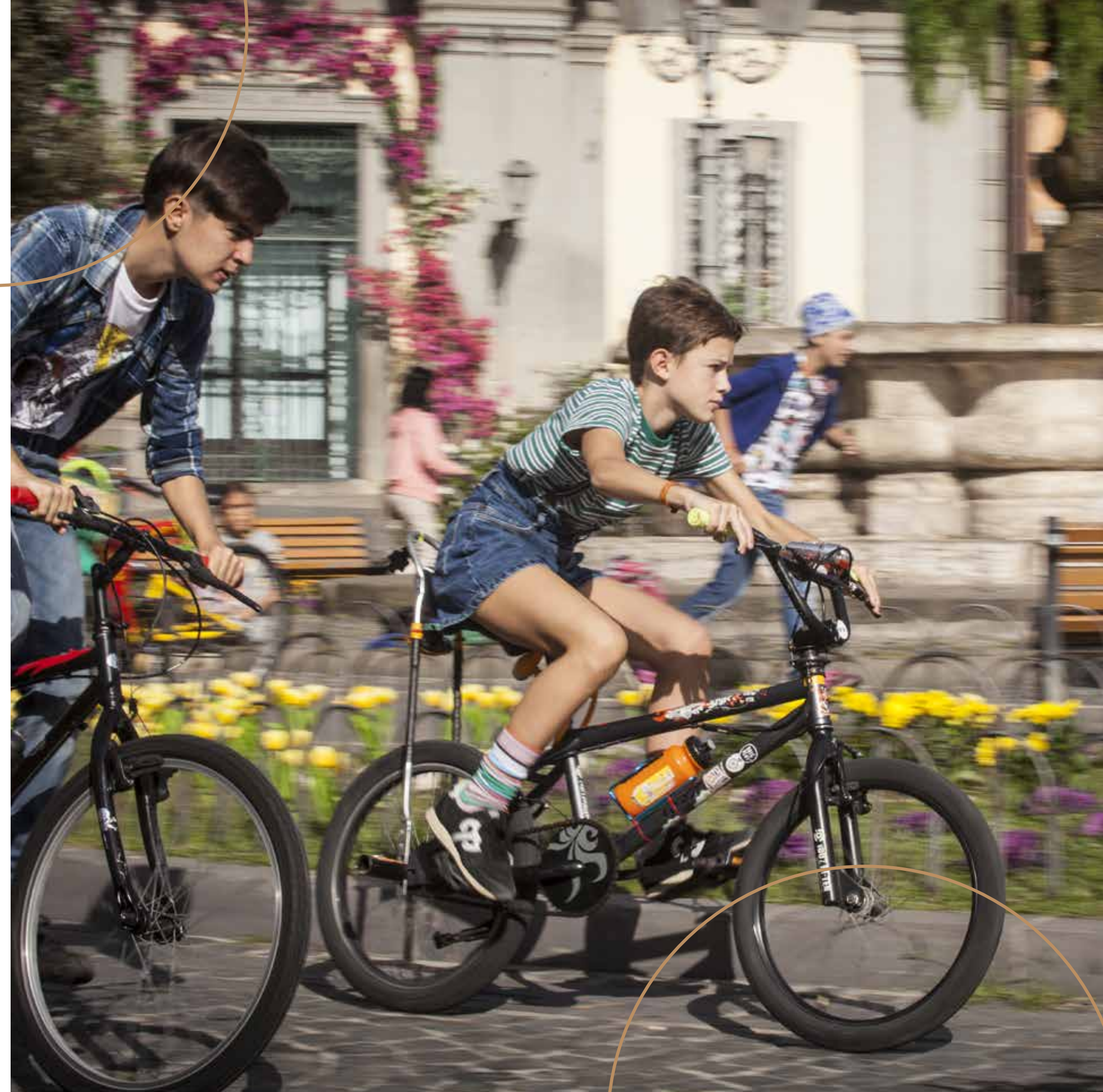
Scenografia: Stefano Giambanco

Suono: Edgar Iocolenna

Sinossi: *Pino è un ragazzino di 11 anni malato e fragile che deve vivere chiuso in casa, sotto una autentica campana di vetro. Dalla sua finestra osserva curioso i coetanei che giocano, si sfidano e sfrecciano in bicicletta per le strade del paese. Un giorno per caso si ritrova fuori dal suo guscio: scoprirà il valore dell'amicizia e della libertà.*

Location

Bracciano (RM): centro storico





GLI INDIFFERENTI

Regia: Leonardo Guerra Seràgnoli

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2020

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Indiana Production

Casa di produzione estere: Nightswim, Le Spectre

Produttori: Fabrizio Donvito, Daniel Campos

Pavoncelli, Benedetto Habib, Marco Cohen, Ines

Vasiljevic, Nicola Lusuardi

Distribuzione: Vision Distribution

Durata: 85 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Valeria Bruni Tedeschi, Edoardo Pesce,

Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Crea, Beatrice

Grannò, Awa Ly, Blu Yoshimi, Giovanni Anzaldo,

Eugenio Di Fraia, Denise Tantucci, Pilar Fogliati

Soggetto: "Gli Indifferenti" di Alberto Moravia

Sceneggiatura: Leonardo Guerra Seràgnoli,

Alessandro Valenti

Fotografia: Gian Filippo Corticelli

Montaggio: Carlotta Cristiani, Giogio Franchini

Musiche: Matteo Franceschini

Costumi: Mariano Tufano

Scenografia: Giada Calabria, Loredana Raffi

(arredatore)

Suono: Maurizio Argentieri, Andrea Dallimonti,

Stefano Grosso, Paolo Segat

Effetti: Giacomo Matteucci

Trucco: Sarah Iannelli, Virna Vento

Sinossi: *Ritratto di vita di Mariagrazia e dei suoi figli ventenni. Sembra che tutto vada bene ma la bancarotta è imminente. L'unica soluzione per la donna è chiedere ancora più soldi al suo amante Leo. Ma questi sembra più interessato alla figlia Carla.*

Location

Roma: Via Mecenate (casa), Viale Pasteur / EUR (esterno Parco), Piazza Lauro de Bosis (Piscine CONI), Piazza delle Muse (Casa Ardengo), Via Prenestina (casinò, sala giochi), Viale D'Annunzio (Esterno Villa Borghese), Ponte Vittorio Emanuele, Corso Francia (Ponte Flaminio), Via dei Campi sportivi (Campo da tennis e interno Circolo), Via Danimarca (casa), Via Vittoria (Profumeria).
Viterbo: Via Sant'Egidio.

GOVERNANCE

Regia: Michael Zampino

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Alba Produzioni

Case di produzione estere: Panoramic Film

Produttori: Sandro Frezza, Frederic Ollier,
Xavier Delmas (LDO)

Distribuzione: Europictures

Lingua: Italiano

Interpreti: Massimo Popolizio, Vinicio Marchioni

Soggetto: Michael Zampino

Sceneggiatura: Michael Zampino, Giampaolo Rugo,
Heidrun Schleaf

Fotografia: Stefano Paradiso

Montaggio: Gianluca Cristofari

Musiche: Sartoria Sonora

Costumi: Francesca Leondeff

Scenografia: Cinzia Lo Fazio

Sinossi: *Una grande azienda petrolifera, un manager assetato di potere e di denaro. Il film indaga sulla forza del male e sulla difficoltà per la giustizia di trionfare quando in gioco ci sono forti interessi economici.*

Location

Campagnano di Roma (Valle del Baccano)

Fiumicino (Via Corona Boreale)

Marino (Fioranello Golf Club di Via della Falcognara)

Roma: Tecnolopo Tiburtino (Via Peroni e Via Olivetti); Magliana (Parking Flexi di Via Trequanda); Grottarossa, Ospedale Sant'Andrea, Via Marco Simone (Stazione di Servizio); Ostia (Via dell'idroscalo, 393).



HANNAH

Regia: Andrea Pallaoro

Coproduzione: Italia - Belgio - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2017

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Partner Media Investment,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Left Field Ventures,
Good Fortune Films

Produttori: Andrea Stucovitz, John Engel,
Clément Duboin

Distribuzione: I Wonder Pictures (Italia)

Durata: 95 minuti

Lingua: Italiano, francese

Interpreti: Charlotte Rampling, André Wilms,
Stéphanie Van Vyve, Simon Bisschop, Jean-Michel
Balthazar, Luca Avallone, Fatou Traore

Soggetto: Andrea Pallaoro, Orlando Tirado

Sceneggiatura: Andrea Pallaoro, Orlando Tirado

Fotografia: Chayse Irvin

Montaggio: Paola Freddi

Musiche: Michelino Bisceglia

Costumi: Jackye Fauconnier

Scenografia: Marianna Sciveres

Suono: Alessandro Checcacci, Guilhem Donzel,
Mauro Eusepi, Mirko Perri

Effetti: Salvatore Lo Cascio

Trucco: Véronique Dubray

Sinossi: *Ritratto intimo di una donna, rimasta
sola dopo l'arresto del marito e la lontananza del
figlio. Attraverso l'esplorazione del graduale crollo
emotivo e psicologico di Hannah, il film indaga
il confine delicato tra l'identità del singolo, le
relazioni umane e le pressioni sociali.*

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia 2017

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia 2017

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia



I CASSAMORTARI

Regia: Claudio Amendola

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (V Bando)

Anno: 2021

Genere: Black Comedy

Casa di produzione: Paco Cinematografica

Casa di produzione estere: Neo Art Producciones

Produttori: Isabella Cocuzza, Arturo Paglia e
Antonia Nava

Distribuzione: Vision Distribution,
in collaborazione con Amazon Prime Video

Durata: in fase di montaggio

Lingua: Italiano

Interpreti: Massimo Ghini, Gian Marco Tognazzi,
Lucia Ocone, Alessandro Sperduti, Sonia
Bergamasco, Piero Pelù, Alice Benvenuti, con
Giuliana Loiodice e l'amichevole partecipazione di
Massimo Dapporto, Antonello Fassari e Edoardo Leo

Soggetto: Claudio Amendola, Francesca Neri

Sceneggiatura: Claudio Amendola, Roberto
Jannone, Kissy Dugan, con la collaborazione
di Luigi Di Capua e Alessandro Regaldo

Fotografia: Maurizio Calvesi

Montaggio: Mirko Platania, Cecilia Zanuso
(supervisione al montaggio)

Musiche: Piero Pelù

Costumi: Catia Dottori

Scenografia: Ivana Gargiulo

Suono: Stefano Campus

Effetti: WonderLab

Trucco: Maria Lepre

Sinossi: *La famiglia Pasti gestisce da generazioni un'agenzia di pompe funebri. Dopo la morte del capofamiglia Giuseppe, un uomo disposto a tutto pur di trasformare una salma in una pila di banconote, l'azienda di famiglia passa ai figli, con conseguenze negative sulla gestione. Ma l'ancora di salvezza potrebbe arrivare dalla passione di uno di loro per la comunicazione social.*

Location

Frascati: Centro Direzionale La Piramide.
Roma: Ex Ospedale Forlanini, Cimitero
Monumentale del Verano, Cinecittà World, La
Rinascente, Piazza del Popolo, Cinecittà Studios,
Ristorante Mosaico, Hotel De La Ville, Villa
Rosantica, Villa Veientana, Taffo, Falegnameria
CISA, Appia Domus.

I LIVIATANI - CATTIVE ATTITUDINI

Regia: Riccardo Papa

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Commedia, Crime

Casa di produzione: Play Entertainment, Minerva Pictures Group

Case di produzione estere: Candide Film

Produttori: François Cohen-Séat, Angelo D'Acunto, Simona Ferri, Marco Tempera, Gabria Cipullo

Distribuzione: Minerva Pictures Group

Durata: 96 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Federica Sabatini, Gabriel Lo Giudice, Giovanni Anzaldo, Fortunato Cerlino, Antonia Liskova, Eduardo Valdarnini, Giulia Cragnotti, Barak Karimi

Soggetto: Riccardo Papa, Gabriel Lo Giudice, Federica Sabatini

Sceneggiatura: Antonio Cardia, Riccardo Papa

Fotografia: Francisco Gaete Vega

Montaggio: Giulio Tiberti

Musiche: Susan DiBona, Salvatore Sangiovanni

Costumi: Raffaella Toni

Scenografia: Ilaria Sadun, Sara Stachezzini (arredatore)

Suono: Emiliano Locatelli, Gianfranco Tortora

Effetti: Daniele Massa

Trucco: Adriana Apruzzo, Giulia Maria Giorgi, Amelia Del Carmen Fraile Escriche

Sinossi: *Orlando va con un amico a chiedere la mano della sua ragazza, appartenente a una famiglia dell'alta borghesia imprenditoriale. Ben presto i due giovani ospiti si rendono conto del divario sociale che li separa dai Liviatani, di cui ignorano anche un terribile segreto.*

Location

Civitavecchia, Santa Marinella, Santa Severa (RM), Roma, Tarquinia (VT).



I MEDICI

Regia: Jon Cassar, Jan Maria Michelini

Coproduzione: Italia - Regno Unito

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2016

Genere: Serie TV storica

Casa di produzione: Lux Vide, con Rai Fiction

Case di produzione

estere: Big Light Productions, Wild Bunch,
Altice Studio

Produttori: Luca Bernabei, Frank Spotnitz

Durata: 8 episodi da circa 50 minuti ciascuno

Lingua: Inglese

Interpreti: Richard Madden, Stuart Martin, Annabel Scholey, Daniel Sharman, Dustin Hoffman, Bradley James, Sarah Parish, Alessandra Mastronardi, Julian Sands, Matteo Martari, Synnøve Karlsen, Aurora Ruffino, Matilda Lutz, Guido Caprino, Charlie Vickers, Alessio Vassallo, Sebastian De Souza, Callum Blake, Jack Bannon, Jacob Fortune Lloyd, Tam Mutu,

Miriam Dalmazio, Filippo Nigro, Raoul Bova, Sean Bean, Alessandro Sperduti, Valentina Bellè, Alessandro Preziosi, Eugenio Franceschini, Sarah Ferbelbaum, Miriam Leone

Sceneggiatura: Frank Spotnitz, Alex Von Tunzelmann, James Dormer, Mark Denton, Jonny Stockwood, Francesco Arlanch, Lulu Raczka, John Fay

Fotografia: Vittorio Omodei Zorini

Montaggio: Scott Powell, Alessio Doglione, Lorenzo Fanfani

Musiche: Paolo Buonvino

Costumi: Alessandro Lai

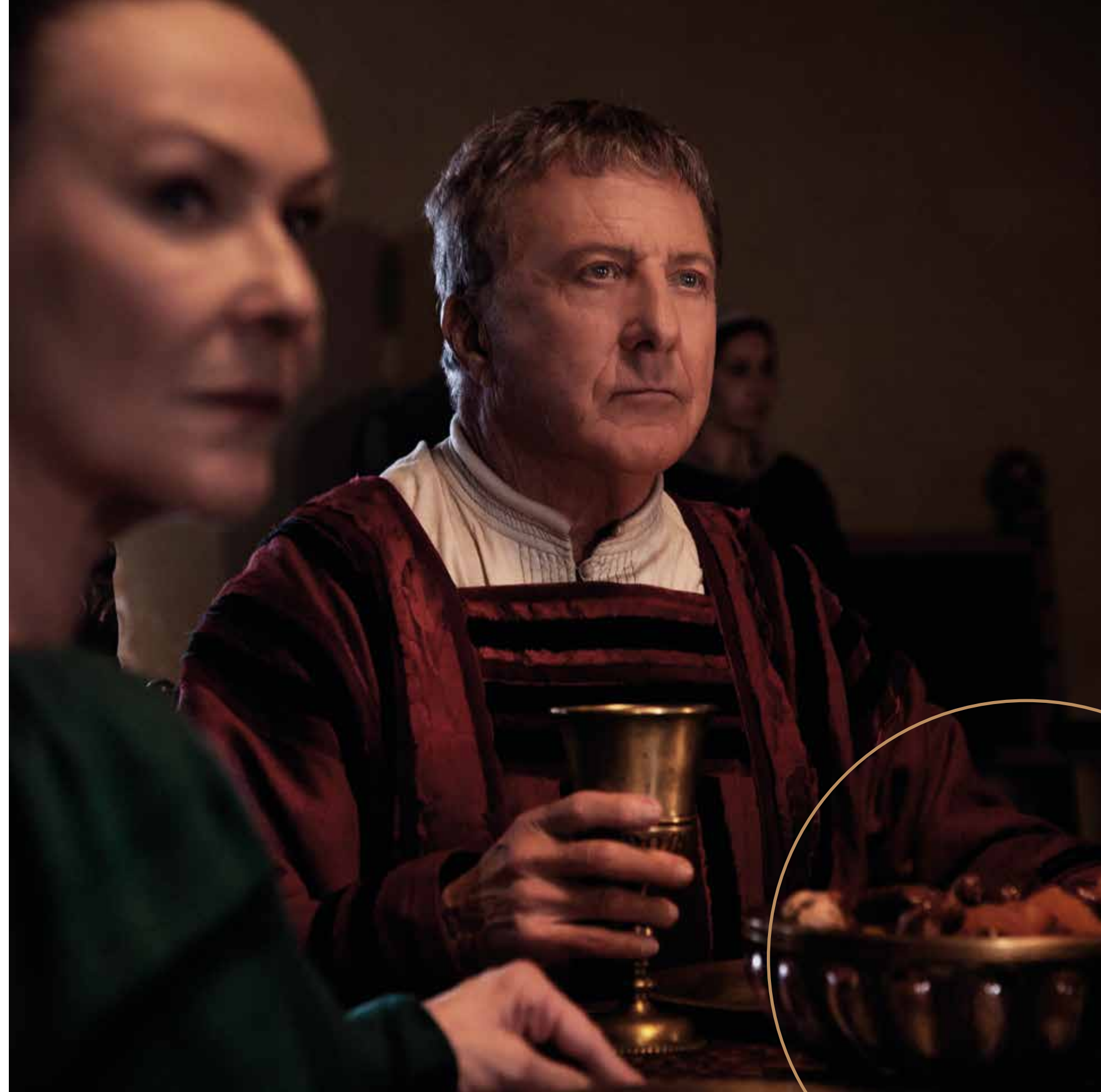
Scenografia: Francesco Frigeri

Effetti: Fabio Traversari, David Serge, Ghost SFX, Stargate Studios Malta

Sinossi: *1429. Giovanni de' Medici stringe un accordo con il Papa e trasforma la sua banca in una potenza economica senza eguali. Grande successo di pubblico per la serie TV, che racconta l'ascesa e i drammi della grande famiglia fiorentina.*

Location

Provincia di Roma: Tolfa (Borgo di Rota); Bagnaia (Villa Lante); Bracciano (Castello Odescalchi), Santa Marinella (Castello di Santa Severa).
Provincia di Viterbo: Caprarola (Palazzo Farnese).
Viterbo (Piazza San Lorenzo e Cattedrale, Palazzo dei Papi).



I ROSSELLINI

Regia: Alessandro Rossellini, codiretto da Lorenzo D'amico De Carvalho

Coproduzione: Italia - Lettonia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (II Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Documentario biografico

Casa di produzione: B&B Film, con Rai Cinema e Istituto Luce Cinecittà

Case di produzione estere: VFS Films

Produttori: Raffaele Brunetti, Maria Teresa Tringali, Uldis Cekulis

Distribuzione: Nexo Digital

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Isabella Rossellini, Renzo Rossellini, Robin Rossellini, Ingrid Rossellini, Gil Rossellini, Nur Rossellini e Katherine Cohen

Soggetto: Alessandro Rossellini, Angelica Grizi

Sceneggiatura: Andrea Paolo Massara, Alessandro Rossellini, Davis Simanis

Fotografia: Valdis Celminš, LGC

Montaggio: Ilaria de Laurentiis

Musiche: Margherita Vicario, Elisabetta Spada, Ruggero Catania, Luigi De Gasperi, Stefano Brunetti

Titoli e grafica: Nauris Ašenkampfs per Jauda

Suono: Stefano Varini, Marta Billingsley, Piergiorgio De Luca

Tecnico di mix: Marco Falloni

Color grading: Krišs Rozinš

Sinossi: *Roberto Rossellini è stato un genio del cinema e un padre anticonformista, protagonista di una autentica "saga" familiare. I suoi amori hanno scandalizzato la rigida morale degli anni Cinquanta, dando alla luce una famiglia numerosa, orgogliosamente multietnica e allargata.*



IL CATTIVO POETA

Regia: Gianluca Jodice

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Biografico

Casa di produzione: Ascent Film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Bathysphere

Produttori: Matteo Rovere, Andrea Paris

Distribuzione: Rai Com (Italia)

Durata: 106 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Sergio Castellitto, Francesco Patanè, Tommaso Ragno, Fausto Russo Alesi, Massimiliano Rossi, Clotilde Courau, Lino Musella, Elena Bucci, Lidiya Liberman

Soggetto: Gianluca Jodice

Sceneggiatura: Gianluca Jodice

Fotografia: Daniele Cipri

Montaggio: Simona Paggi

Musiche: Michele Braga

Costumi: Andrea Cavalletto

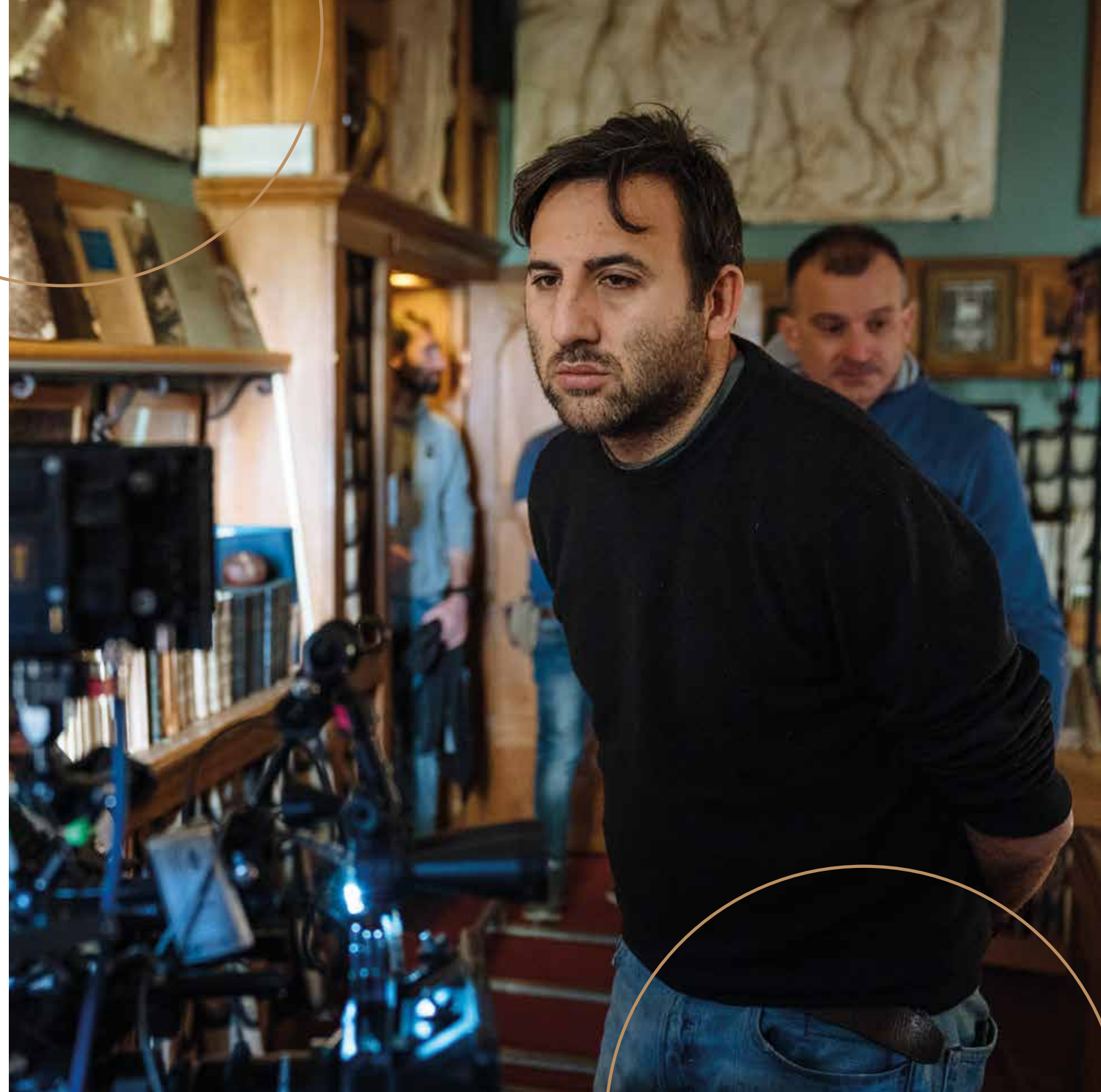
Scenografia: Tonino Zera

Suono: Filippo Barracco, Francesco Cucinelli, Alessandro Giacco

Effetti: Franco Galiano, Roberto D'Ippolito

Trucco: Teresa Patella, Roberto Pastore

Sinossi: *Gli ultimi anni di vita di Gabriele D'Annunzio, scrittore, poeta, drammaturgo, giornalista, militare e patriota. Per anni ha raccontato l'Italia arrivando a profetizzarne il futuro, con una lungimiranza che gli è valsa il soprannome di Vate.*





IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO

Regia: Gianfranco Cabiddu, Mario Tronco

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2018

Genere: Musicale

Casa di produzione: Paco Cinematografica

Casa di produzione estere: Denis Friedman
Productions

Produttori: Isabella Cocuzza, Arturo Paglia,
Denis Friedman

Distribuzione: Paco Cinematografica

Durata: 83 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Fabrizio Bentivoglio, El Hadji Yeri Samb,
Ernesto Lopez Maturell, Petra Magoni, Violetta
Zironi, con l'Orchestra di Piazza Vittorio

Sceneggiatura: Mario Tronco, Fabrizio Bentivoglio,
Alessandro Arfuso, Massimo Gaudioso, Fabio Natale,
Doralice Pezzola

Fotografia: Stefano Falivene

Montaggio: Marco Spoletini

Musiche: Leandro Piccioni, Mario Tronco, Pino
Pecorelli. Musiche tratte da "Il Flauto Magico
secondo l'Orchestra di piazza Vittorio"

Costumi: Ortensia De Francesco

Scenografia: Lino Fiorito

Suono: Maricetta Lombardo

Effetti: Gianluca Rizzo, Corrado Rizzo

Trucco: Alessandra Giacci

Sinossi: *Reinventando l'opera di Mozart attraverso
stili e culture musicali diversi, il film combina
tradizioni e culture, dando vita a uno spettacolo
notturno tra reggae, musica classica, pop e jazz.
"Un musical urbano visionario che apre il cinema
italiano al mondo".*

IL MATERIALE EMOTIVO

Regia: Sergio Castellitto

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Commedia drammatica

Casa di produzione: Rodeo Drive

Case di produzione estere: Mon Voisin Productions, Tikkun Productions

Produttori: Marco Poccioni, Marco Valsania, Dominique Besnéhard, André Djaoui

Distribuzione: O1 Distribution

Durata: 95 minuti

Lingua: Italiano, Francese

Interpreti: Sergio Castellitto, Bérénice Béjo, Matilda De Angelis

Soggetto: Ettore Scola

Sceneggiatura: Ettore Scola, Furio Scarpelli, Silvia Scola, Margaret Mazzantini, Sergio Castellitto.

Scritto da Margaret Mazzantini

Fotografia: Italo Petriccione

Montaggio: Marco Spoletini, Chiara Vullo

Musiche: Arturo Anneschino

Costumi: Andrea Cavalletto

Scenografia: Massimiliano Sturiale

Suono: Alessandro Rolla

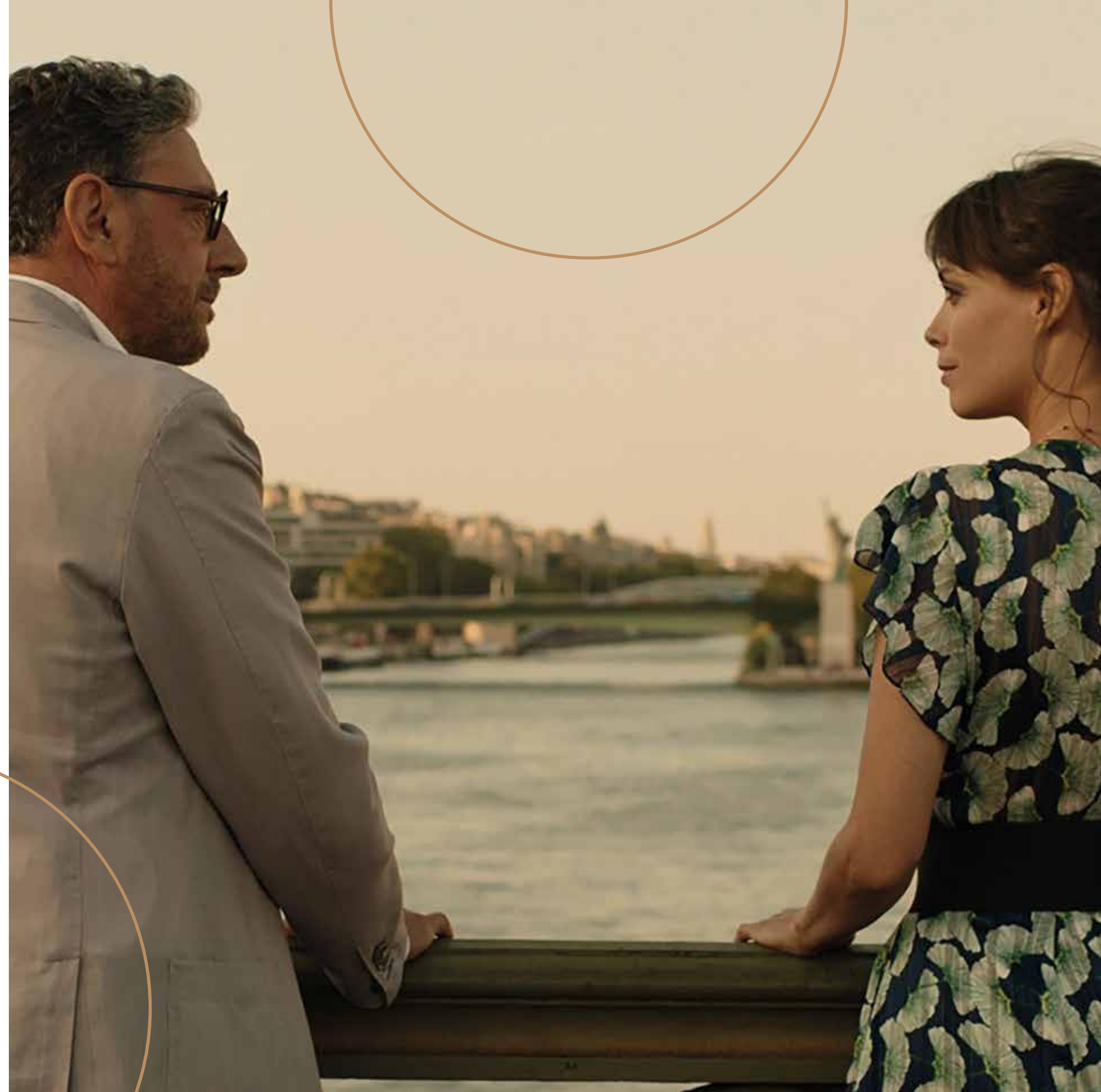
Effetti: Metaphyx - Luca Saviotti

Trucco: Maurizio Fazzini

Sinossi: *Vincenzo dedica l'esistenza alla sua libreria parigina e alla figlia Albertine, costretta in casa a causa di un incidente. Un giorno Yolande, una ragazza un po' scombinata, esuberante e tanto carina, fa irruzione nel negozio. Affascinato dalla forza vitale della donna, Vincenzo inizia a riscoprire emozioni ormai soffocate da tempo, che lo porteranno a interrogarsi sul suo modo malinconico e sospeso di affrontare la vita.*

Location

Roma: Studi di Cinecittà, Teatro 5 "Federico Fellini" (ricostruzione di un quartiere parigino)





IL NOME DELLA ROSA

Regia: Giacomo Battiato

Coproduzione: Italia - Germania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Serie TV

Casa di produzione: 11 Marzo Film, Palomar, con Rai Fiction

Case di produzione

estere: Tele München Group

Produttori: Matteo Levi, Carlo Degli Esposti, Nicola Serra, Herbert Kloiber

Distribuzione: Rai Fiction (Italia)

Durata: 8 episodi da 50 minuti circa ciascuno

Lingua: Inglese

Interpreti: John Turturro, Rupert Everett, Damian Hardung, Fabrizio Bentivoglio, Greta Scarano, Richard Sammel, Stefano Fresi, Roberto Herlitzka, Piotr Adamczyk, Tchéky Karyo, Fausto Maria Sciarappa, Antonia Fotas, Maurizio Lombardi, Guglielmo Favilla, Benjamin Stender, Corrado Invernizzi, Claudio Bigagli, Marx Malatesta, Alessio Boni, Sebastian Koch, James Cosmo, Michael Emerson

Soggetto: Dal romanzo di Umberto Eco "Il nome della rosa" edito da Bompiani.

Sceneggiatura: Giacomo Battiato, Andrea Porporati, John Turturro, Nigel Williams.

Fotografia: John Conroy

Montaggio: Stephen O'Connell

Musiche: Volker Bertelmann

Costumi: Maurizio Millenotti

Scenografia: Francesco Frigeri

Suono: Adriano Di Lorenzo

Effetti: Stefano Marinoni

Trucco: Luca Mazzoccoli

Sinossi: *Inverno 1327. In una importante abbazia del Nord Italia si sta per tenere una disputa dottrinale tra una delegazione papale e un gruppo di frati francescani. Quando giunge frate Guglielmo da Baskerville con il suo novizio Adso, un terribile fatto di sangue scuote l'intera comunità. È il primo di una serie di delitti su cui il frate è chiamato a investigare.*

Location

Provincia di Rieti: Torri in Sabina (Castello di Rocchettine).

Provincia di Roma: Bracciano (Castello Odescalchi), Cesano (S. Maria di Galeria), Monte Porzio Catone (Sito Archeologico del Tuscolo).

Provincia di Viterbo: Civita di Bagnoregio, Montalto di Castro (Parco Archeologico di Vulci), Soriano nel Cimino (Cascate di Chia La Faggeta).

Roma: Tenuta La Cesarina, Basilica S. Maria in Cosmedin, Catacombe di Vigna Randanini.

IL NOSTRO PAPA

Regia: Marco Spagnoli, Tiziana Lupi

Coproduzione: Italia - Argentina

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Biografico

Casa di produzione: Red Film, con Rai Cinema e Istituto Luce Cinecittà

Case di produzione estere: Lazos de Sangre

Produttori: Mario Rossini, Antonio Cervi

Distribuzione: Istituto Luce Cinecittà (Italia)

Durata: 72 minuti

Lingua: Italiano, spagnolo

Interpreti: Iago Garcia, Manuela Fernández Vivian, Guillermo Auterio, Marcelo Saltal

Soggetto: Tratto dall'omonimo libro di Tiziana Lupi, edito da Mondadori (2014)

Sceneggiatura: Leonardo Marini, Marco Spagnoli, Tiziana Lupi

Montaggio: Valentina Romano

Musiche: Francesco Cerasi

Sinossi: *La storia della famiglia Bergoglio: le origini italiane, l'emigrazione in Argentina, il rischio di naufragio, le difficoltà, l'infanzia e la crescita dell'uomo destinato a diventare Papa. Una profonda riflessione anche sul significato del fenomeno migratorio.*

Location

Rocca di Papa (Centro Mondo Migliore, Via dei Laghi Km 10).

Roma: Piazzale del Faro al Gianicolo e Belvedere su Roma; Chiesa San Pietro in Montorio; Via Garibaldi al Gianicolo; Giardini Vaticani (presso le statue "Cristo Lavoratore" e "La Vergine di Luan" dello scultore argentino Alejandro Marmo); Hotel Church Palace di Via Aurelia.





IL PALAZZO

Regia: Federica Di Giacomo

Coproduzione: Italia - Repubblica Ceca
(in attesa di approvazione)

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Documentario

Casa di produzione: Dugong

Case di produzione estere: Mimesis
(in attesa di approvazione)

Produttori: Giulia Achilli, Marco Alessi

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Soggetto: Federica Di Giacomo,
Andrea Osvaldo Sanguigni

Sceneggiatura: Federica Di Giacomo, Andrea
Osvaldo Sanguigni

Fotografia: Clarissa Cappellani

Montaggio: Edoardo Morabito, Fabio Nunziata

Musiche: Giulia Tagliavia

Suono: Danilo Romancino, Davide Pesola

Sinossi: *Nei pressi di San Pietro, a Roma, c'è un palazzo di proprietà di un nobile decaduto. Il nascondiglio perfetto dove un gruppo di eclettici amici si è riunito per rincorrere i progetti artistici più aleatori, lontano dalle vessazioni della realtà. Alla morte prematura del più emblematico di loro, Mauro, un lascito si presenta al gruppo di amici: ore di immagini filmate, in cui proprio Mauro li dirige nei ruoli più diversi.*

IL PELLEGRINO. ALLA RICERCA DI UN DIALOGO TRA I POPOLI

Regia: Salvatore Braca e Andrea Cherubini

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - I Finestra)

Anno: 2018

Genere: Documentario

Casa di produzione: Pandataria Film

Case di coproduzione estere: Gedeon Programmes

Produttori: Salvatore Braca, Stephan Milliere

Distribuzione: Terranoa (tutto il mondo),
Pandataria Film (Italia), Rai 3 Geo

Durata: 52 minuti

Lingua: Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese

Interpreti: Adriano Mariotti, Angelo Desideri,
Charlotte, Nicole, Tifaine, Valery, Carlos, Clara Elias,
Claudio Frieri, Daniele Foconi, Dumi, Giancarlo Di
Vercelli, Giusi Lo Popolo, Luciano Bandera, Mirko
Giovenali, Bruno, Edy, David, Giannina, Padre Renzo

Cocchi, Marica Ferrari, Paula Cantore, Reinhold
Mehling, Sorin, Serena Bonaveri Celio, Valeria
Lamberti, Viennè

Soggetto: Salvatore Braca e Andrea Cherubini

Sceneggiatura: Salvatore Braca e
Andrea Cherubini

Fotografia: Alex Antonini

Montaggio: Riccardo Testorio

Musiche: Salvatore Braca e Francesco Verdinelli

Costumi: Elena Rodica Rotaru e Valeria Lamberti

Suono: Enrico Roselli

Effetti visivi: Gedeon Programmes, Riccardo
Testorio e GG Production di Manuela Petrocchi

Sinossi: *Nel tempo le motivazioni e le modalità del peregrinare si trasformano ma la fede e il fascino del viaggio che conduce a un luogo sacro continuano a far muovere milioni di persone, in Italia e nel mondo, rinsaldando il carattere universale del pellegrinaggio nella storia dell'uomo. Un turismo oggi fatto da persone che sono accomunate da un profondo amore per la natura e per i luoghi poco antropizzati. Luoghi e meraviglie che fanno della Via Francigena del Lazio un tesoro da salvaguardare.*



IL PENDOLO - LA RUOTA GIRA

Regia: Aureliano Amadei

Coproduzione: Italia - India

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Commedia musicale on the road

Casa di produzione: Maiora Film, con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Rama

Altri produttori: Ztv, Motoproduzioni

Distribuzione: Zeniti distribution

Durata: 98 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Leonardo Gangale, Giorgio Colangeli, Marcello Mazzarella, Romeo Salvetti, Elisa Pallucci, Giulio Beranek, Ester Pantano, Teodoro Gianbanco, Gianni D'addario, Lucia Sardo, Luis Gnecco, Jennifer Mischiati, Eugenio Mastrandrea, Hossein Taheri

Soggetto: Aureliano Amadei, Gian Piero Palombini, Alessandro Falcone

Sceneggiatura: Aureliano Amadei, Gian Piero Palombini, Alessandro Falcone

Fotografia: Luca Ranzato

Montaggio: Alessandro Doglione

Musiche: Pivio e Aldo De Scalzi

Costumi: Francesca Leondeff

Scenografia: Alfonso Rastelli

Sinossi: *Le avventure in giro per l'Europa dei Martello, una famiglia di circensi costretta a fuggire dalla periferia romana a causa di un incidente che scatena le ire del potente capo clan rivale. Il film diventa quindi un viaggio a ritroso verso le origini delle antiche famiglie Rom. Tra alterne peripezie in Grecia, Turchia, set cinematografici e India, finalmente i fuggitivi riusciranno a ricomporsi. E proprio nel contesto di una pista circense.*





IL PREMIO

Regia: Alessandro Gassmann

Coproduzione: Italia - Danimarca

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - I Finestra)

Anno: 2017

Genere: Commedia

Casa di produzione: Italian International Film

Casa di produzione estere: Space Rocket Nation

Produttori: Fulvio Lucisano, Federica Lucisano

Distribuzione: Vision Distribution

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Gigi Proietti, Alessandro Gassmann, Anna Foglietta, Rocco Papaleo, Matilda De Angelis, Marco Zitelli, Erica Blanc, Andrea Jonasson

Soggetto: Massimiliano Bruno, Valter Lupo, Alessandro Gassmann

Sceneggiatura: Massimiliano Bruno, Valter Lupo, Alessandro Gassmann

Fotografia: Federico Schlatter - IMAGO

Montaggio: Consuelo Catucci

Musiche: Maurizio Filardo, Wrongonyou

Costumi: Mariano Tufano

Scenografia: Sonia Peng

Suono: Antongiorgio Sabia

Sinossi: *Anziano intellettuale ricco e famoso, Giovanni Passamonte soffre di depressione. Invitato a Stoccolma per ritirare il Nobel, durante il viaggio in auto incontra due figli, un nipote e una giovane amica, con conseguenze imprevedibili.*

Location

Roma: Quartiere Infernetto (Via Bersone, 12), Autostrada Torrimpietra-Civitavecchia (piazzola di sosta Alberobello Ovest), A12 Roma-Civitavecchia (Area di Servizio Tirreno Est , Km 39), Circo Massimo (piazza Gianlorenzo Bernini), Viale America 201 (Ministero), Teatro di Cinecittà, Hotel Cristoforo Colombo.

IL PRIMO RE

Regia: Matteo Rovere

Coproduzione: Italia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (II Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Storico

Casa di produzione: Groenlandia, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Gapbusters

Produttori: Andrea Paris, Matteo Rovere

Distribuzione: O1 Distribution (Italia)

Durata: 127 minuti

Lingua: Protolatino

Interpreti: Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Tania Garibba, Massimiliano Rossi, Lorenzo Gleijeses, Vincenzo Pirrotta, Michael Schermi, Vincenzo Crea, Ludovico Succio, Nina Fotas, Danilo Sarappa

Soggetto: Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere

Sceneggiatura: Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere

Fotografia: Daniele Cipri

Montaggio: Gianni Vezzosi

Musiche: Andrea Farri

Costumi: Valentina Taviani

Scenografia: Tonino Zera

Effetti: Maurizio Alario, Luigi Baggio, Rosario Barbera, Niccolò Barbero, Emanuel Bartolozzi, Elisabetta Belloni, Francesco Bianco, Valentina Biffi, Fanny Bilani, Laura Boscarino, Gaia Bussolati, Giuseppe Chisari, Pierre D'oncieu, David Danesi,

Daniele DeMaio, Vincenzo Di Natale, Christian Gazzi, Paolo Gerosa, Francesco Grisi, Arnaud Leviez, Marco Lorenzin, Mattia Marceca, Hugo Vargas Monrroy, Danilo Montesarchio, Gabriele Motta, Clara Pampolini, Giuseppe Parisi, Diego Zura Puntaroni, Ramdam, Federico Righi, Victor Rosalini Spacek, Marco Salvatori, Fabio Scotellaro, Carlo Semeria, Elisa Simoncelli, Alessandra Spadaro, Olivia Strada, Nicolò Terranova, Giulia Tirelli, Davide Tubaro, Janneke van der Wel, Mattia Vergara, Riccardo Zoccarato, Andrea Zucchetti

Suono: Angelo Bonanni (presa diretta), Davide D'Onofrio (microfonista), Mirko Perri (montaggio), Mauro Eusepi (creazione suoni), Michele Mazzucco (mix)

Trucco: Roberto Pastore (II), Marzia Colomba

Sinossi: *Due fratelli, soli, nell'uno la forza dell'altro, in un mondo antico e ostile sfideranno il volere implacabile degli Dei. Dal loro sangue nascerà una città, Roma, il più grande impero che la storia ricordi. Un legame fortissimo, destinato a diventare leggenda.*

Location

Manziana (Bosco Macchia Grande e area naturalistica Caldara); Canale Monterano; Nettuno (Bosco di Foglino); Graffignano (VT), località Pisciarello.





IL TALENTO DEL CALABRONE

Regia: Giacomo Cimini

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2020

Genere: Thriller, poliziesco

Casa di produzione: Paco Cinematografica, Imprebanca, EsseQuamVideri, Eagle Pictures

Casa di produzione estere: Atica Cuarzo Innova

Produttori: Isabella Cocuzza, Arturo Paglia

Distribuzione: Eagle Pictures (Italia)

Durata: 93 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Anna Foglietta, Sergio Castellitto, Cristina Marino, Lorenzo Richelmy, Gianluca Gobbi, David Coco

Soggetto: Lorenzo Collalti

Sceneggiatura: Lorenzo Collalti, Giacomo Cimini

Fotografia: Maurizio Calvesi

Montaggio: Massimo Quaglia

Musiche: Dimitri Scarlato

Costumi: Valentina Taliani

Scenografia: Ivana Gargiulo, Massimiliano Forlenza (arredatore)

Suono: Stefano Campus, Sandro Ivessich, Francesco Vallocchia, Thomas Giorgi, Giovanni Pallotto

Trucco: Paola Gattabrusi, Mauro Tamagnini

Effetti: Erik Caretta

Sinossi: *Un professore universitario, con lucida follia annuncia in diretta radiofonica il suo spettacolare suicidio con una autobomba. Dj Steph e il tenente colonnello dei carabinieri Rosa, cercheranno in tutti i modi di fermarlo.*

Location

Roma: Studios Via Tiburtina, Palazzo Orizzonte Europa di via A. Spinelli, Museo Crocetti di via Cassia.

IN VIAGGIO CON ADELE

Regia: Alessandro Capitani

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (II Bando - II Finestra)

Anno: 2018

Genere: Commedia

Casa di produzione: Paco Cinematografica

Case di produzione estere: Denis Friedman
Productions, Vision Distribution

Produttori: Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Denis
Friedman

Distribuzione: Vision Distribution (Italia)

Durata: 83 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Alessandro Haber, Sara Serraiocco,
Isabella Ferrari, Patrice Leconte, Anna Ferruzzo,
Elena Cantarone, Achille Missiroli

Soggetto: Nicola Guaglianone, Alessandro Haber,
Tonino Zangardi

Sceneggiatura: Nicola Guaglianone

Fotografia: Massimiliano Kuveiller

Montaggio: Luciana Pandolfelli

Musiche: Michele Braga

Costumi: Catia Dottori

Scenografia: Andrea Castorina

Suono: Fabio Conca, Corrado Azzariti

Effetti: Pasquale Di Viccaro, Riccardo Micalizio,
Alessio Bucefalo

Sinossi: *Durante un viaggio due perfetti sconosciuti, diversissimi tra loro, iniziano a interagire, trasformando una relazione improbabile in qualcosa di unico e indimenticabile, che a poco a poco somiglia a quello che non avevano mai pensato di poter essere: padre e figlia.*

Location

Campagnano (RM): Santuario
della Madonna del Sorbo.

Roma: Piazza di Castel di Guido;
Agriturismo in zona Trionfale, nei pressi
dell'Ospedale San Filippo Neri.





IO E ANGELA

Regia: Herbert Simone Paragnani

Coproduzione: Italia - Argentina

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20 Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Dark comedy

Casa di produzione: Camaleone, con Rai Cinema

Casa di produzione estere: LIFI

Produttori: Roberto Cipullo, Mario Pezzi e Dario Lanis

Distribuzione: Eagle Pictures

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Ilenia Pastorelli, Pietro Sermonti, Eugenio Franceschini, Saverio Raimondo

Soggetto: Herbert Simone Paragnani

Sceneggiatura: Herbert Simone Paragnani, Gianni Corsi

Fotografia: Giovanni Macedonio

Montaggio: Mauro Bonanni

Musiche: Andrea Bonini

Costumi: Cinzia Lucchetti

Scenografia: Biagio Fersini

Suono: Emiliano Locatelli

Effetti: Palantir Digital Media

Trucco: Katia Simeoni

Sinossi: *Angela è un'entità al servizio della morte che deve ritirare la sua vittima. Sfortunatamente sbaglia giorno e la tragica vicenda assume i contorni della farsa. Ma il destino di Arturo sembra segnato. La commedia si trasforma in un thriller, con continui colpi di scena e improvvisi cambi di registro. Arturo accetterà il suo destino se lei lo aiuterà a vendicarsi di tutti quelli che lo hanno preso in giro e sfruttato, sul lavoro e nella vita privata. Ma gli atti compiuti da lui e Angela hanno una doppia, inattesa conseguenza per entrambi.*

Location

Fiumicino (RM), Nepi (VT), Roma, Tivoli (Villa Adriana).

L'ARMINUTA

Regia: Giuseppe Bonito

Coproduzione: Italia - Svizzera

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (V Finestra)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Baires Produzioni,
Maro Film, con Rai Cinema

Case di coproduzione estere: KAF

Produttori: Maurizio e Manuel Tedesco, Roberto
Sbarigia, Javier Krause

Durata: 113 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis,
Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane, Elena Lietti,
Andrea Fuorto

Soggetto: Monica Zapelli

Sceneggiatura: Monica Zapelli, Donatella Di
Pietrantonio. Liberamente tratta dal romanzo
"l'Arminuta", di Donatella Di Pietrantonio pubblicato
da Giulio Einaudi Editore.

Fotografia: Alfredo Betro'

Montaggio: Roberto Missiroli

Musiche: Giuliano Taviani, Carmelo Travia

Costumi: Fiorenza Cipollone

Scenografia: Marcello Di Carlo

Suono: Frank Rousselle

Effetti: SFX Battistelli

Trucco: Antonello Rech

Sinossi: *Agosto 1975. Una ragazzina di tredici anni sale le scale di una palazzina malmessa. Alla fine di quella scala, trova la famiglia in cui è nata e che, a pochi mesi dalla sua nascita, l'aveva ceduta a cugini benestanti di città. Non sa perché è di nuovo lì, perché la coppia di parenti che l'aveva cresciuta, all'improvviso, ha deciso di restituirla. Ma qualunque cosa pensi, non è importante. Gli adulti hanno deciso. Da quel momento vivrà lì.*

Location

Fregene, Fiumicino, Cerveteri (Campo di Mare),
Santa Marinella (Capolinaro), Civitavecchia (RM);
Latina; Leonessa, Montopoli in Sabina, Fara
in Sabina, Poggio Mirteto, Castel San Pietro,
Bocchignano, Mompeo (RI).





LA BEFANA VIEN DI NOTTE

Regia: Michele Soavi

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20 Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2018

Genere: Commedia

Casa di produzione: Lucky Red, con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Morena Films

Produttori: Andrea Occhipinti

Distribuzione: Lucky Red (Italia)

Durata: 98 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Paola Cortellesi, Stefano Fresi, Odette Adado, Jasper Gonzales Cabal, Diego Delpiano, Robert Ganea, Francesco Mura, Cloe Romagnoli, Fausto Sciarappa, Giovanni Calcagno, Giuseppe Lo Piccolo, Luca Avagliano

Soggetto: Nicola Guaglianone

Sceneggiatura: Nicola Guaglianone

Fotografia: Nicola Pecorini

Montaggio: Pietro Morana

Musiche: Andrea Farri

Costumi: Ornella Campanale, Marina Campanale

Scenografia: Massimo Santomarco

Suono: Filippo Barracco, Marco Ciorba, Gianluca Costamagna, Fabio D'Amico, Thomas Giorgi, Emanuele Giunta, Enrico Roselli

Effetti: Carlo Alleva, Virginia Cantaro, Gabriele Chiapponi, Luca Cimino, Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Alessandro Di Leva, Diego Di Paola, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani, Roberto Saba, Dafne Sartori, Lorenzo Schiattarella, Alessio Seminerio, Daniele Starnoni, Micaela Tempesta, Chiara Trinchera, Barbara Valente, Giovanni Ermes Vincenti

Trucco: Cristina Amadio

Sinossi: Paola è una maestra di scuola elementare che di notte si trasforma nella Befana. A ridosso della festa dell'Epifania, un misterioso produttore di giocattoli la rapisce. In suo soccorso arrivano 6 coraggiosi alunni.

Location

Roma, Civitavecchia, Monte Terminillo.

LA REGOLA D'ORO

Regia: Alessandro Lunardelli

Coproduzione: Italia - Spagna - Ungheria

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Pupkin Production,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Film Pixel Production
Company, Digital F.P.S.

Produttori: Rita Rognoni

Distribuzione: BIM Distribuzione, O1 Distribution

Durata: 99 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Barbora Bobulova, Simone Liberati,
Edoardo Pesce, Hadas Yaron, Alfredo Castro, Luis
Gnecco, Rita Hayek, Francesca Antonelli

Soggetto: Alessandro Lunardelli, Giacomo
Ciarrapico, Davide Lantieri

Sceneggiatura: Alessandro Lunardelli,
Giacomo Ciarrapico, Davide Lantieri

Fotografia: Francesco Di Giacomo

Montaggio: Elsa De Falco Bonomi

Musiche: Carlo Virzi

Costumi: Massimo Cantini Parrini

Scenografia: Marcello Di Carlo,
Luciano Cammerieri (arredatore)

Suono: Stefano Campus, Sandro Ivessich Host,
Fabio D'amico, Italo Cameracanna,
Alberto Bernardi

Effetti: Massimo Cipollina per Lightcut Film

Trucco: Valentina Iannuccilli, Rodolfo Sifari

Sinossi: *Dopo mesi di prigionia in Siria, il soldato
Ettore Seppis viene liberato e riportato in patria.
Acclamato come un eroe, è conteso da giornalisti e
trasmissioni televisive. Lui vorrebbe solo sparire e
lasciarsi il passato alle spalle, ma l'Esercito lo vuole
portare al Festival di Taormina come emblema del
valore nazionale.*



LA RICETTA ITALIANA (The Italian recipe)

Regia: Hou Zuxin

Coproduzione: Italia - Cina - Germania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Commedia romantica

Casa di produzione: Orisa Produzioni,
Dauphine Film company, con Rai Cinema

Case di produzione estere: WD Pictures,
Fun Age Pictures, Lightburst

Produttori: Cristiano Bortone, Alberto Simone,
Zhang Chen, Gao Qun, Ufuk Genç

Distribuzione: Fun Age Pictures

Durata: 99 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Liu Xun, Huang Yao, Wu Yingzhe, Fu Mei,
Hu Haofan, Romano Reggiani, Li Xiaochuan,
Fann Woon Fong, Loger Chen, Shi Yang Shji,
Barbara Abbondanza, Giulio Neglia, Liu Di

Sceneggiatura: Hou Zuxin, Cristiano Bortone,
Alberto Simone, Yu Si

Fotografia: Vladan Radovic

Montaggio: Wang Yuye, Yang Wanqing

Musiche: Santi Pulvirenti

Costumi: Sabrina Beretta, Meng Luyue

Scenografia: Tonino Zera, Luca Servino

Suono: Huang Xun

Effetti: Luca Della Grotta

Trucco: Ba Jiao

Sinossi: Peng è una popstar cinese. Giunto a Roma per un reality show, incontra in maniera rocambolesca la giovane Mandy che vive in Italia con i suoi zii, si

arrabatta fra mille lavori per sostenere la famiglia ma nel cuore ha il sogno di diventare una grande chef. All'inizio Peng e Mandy si detestano. Le circostanze però li costringono a passare insieme un'intera notte. Una notte pazza, spericolata, esilarante tra la finale di calcio Italia-Germania, il tentativo di salvare un matrimonio andato in pezzi e il sospetto che Peng sia stato rapito, cosa che fa scatenare i social media aumentando alle stelle la sua popolarità. Ma soprattutto una notte magica che cambierà la vita dei due protagonisti, facendoli innamorare e insegnando loro che la cosa più importante nella vita è seguire i propri sogni.

Location

Provincia di Roma: Fiumicino (Aeroporto),
Monte Porzio Catone (Villa Parisi)

Provincia di Viterbo: Castel Sant'Elia (dimora).
Roma: Ristorante Est Est Est, Hotel De La Ville,
Viale Terme di Caracalla, Vicolo della Madonnella
incrocio via della Grotte, Cimitero del Verano,
Piazza dell'Immacolata, Ponte Sant'Angelo,
Conservatorio di Santa Cecilia, Castello di Tor
Crescenza, Piazza di Santa Maria Consolatrice
(interni), Fontana di Trevi, Piazza Mattei, Strade
(tra Piazza della Repubblica e Piazza di San
Martino ai Monti), Negozio in via Giuseppe Ferrari
(in Prati), Nasone, Borgo Pio, Campidoglio -
Foro Romano, Piazza del Colosseo, Piazza della
Consolazione, Piazza di Spagna, Galleria Borghese,
Terrazza Civita, Palazzo del Genio Civile,
Bar Ritrovo del gusto, Teatro Atlantico.



LA TERRA DEI FIGLI

Regia: Claudio Cupellini

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Distopico

Casa di produzione: Indigo Film

Case di produzione estere: Wy Productions

Produttori: Francesca Cima, Nicola Giuliano, Carlotta Calori, Wassim Beji

Distribuzione: 01 Distribution

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Valerio Mastandrea, Valeria Golino, Leon de La Vallée

Soggetto: Claudio Cupellini, Filippo Gavino, Guido Iuculano, tratto dall'omonima graphic novel di Gipi

Sceneggiatura: Claudio Cupellini, Filippo Gavino, Guido Iuculano

Fotografia: Gergely Poharnok

Montaggio: Giuseppe Trepiccione

Musiche: Francesco Motta

Costumi: Mariano Tufano

Scenografia: Daniele Frabetti

Suono: Angelo Bonanni

Trucco: Antonello Resch

Sinossi: *In un mondo feroce e crudele, all'indomani di una catastrofe che ha portato l'umanità a perdere l'identità civile e a regredire fino a forme primordiali di sopravvivenza e di comunicazione, un padre cerca di crescere il figlio quattordicenne affinché senza paura sappia difendersi dal male. E lascia su un diario i suoi pensieri. Alla morte del padre, il ragazzo, che non sa leggere e scrivere, intraprende un viaggio verso l'ignoto alla ricerca di qualcuno in grado di svelargli il significato di quelle pagine misteriose. Solo così potrà forse scoprire i veri sentimenti del padre e un passato che non conosce.*





LASCIARSI UN GIORNO A ROMA

Regia: Edoardo Leo

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (V Bando)

Anno: 2021

Genere: Sentimentale

Casa di produzione: Italian International Film,
con Vision Distribution

Case di produzione estere: Neo Art Producciones

Produttori: Fulvio e Federica Lucisano

Distribuzione: Vision Distribution

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Edoardo Leo, Claudia Gerini, Stefano
Fresi, Marta Nieto

Soggetto: Edoardo Leo, Damiano Bruè, Lisa Riccardi

Sceneggiatura: Edoardo Leo, Marco Bonini,
Lisa Riccardi, Damiano Bruè

Fotografia: Fabio Zamarion

Montaggio: Consuelo Catucci

Musiche: Gianluca Misiti

Costumi: Elena Minesso

Scenografia: Paki Meduri

Suono: Antongiorgio Sabia

Trucco: Bruno Tarallo, Fabrizio Nanni

Sinossi: *Quinto film da regista di Edoardo Leo, che dirige e interpreta una commedia romantica ambientata nella Capitale. In modo ironico e commovente, racconta con toni dolcissimi la fine di una relazione sentimentale e le contraddizioni di una coppia moderna.*

Location

Fiumicino: Aeroporto Leonardo Da Vinci;
Roma: uffici, locali e case in via Machiavelli 70;
Via Emilio de Cavalieri 11; P.zza Cardinale Merry del
Val 148; Via del Pigneto 28/c; Lungotevere Arnaldo
da Brescia Scalo de Pinedo; Via Nicolò Martelli;
P.zza SS Apostoli 73; Ristorante Etiope Via del
Pellegrino 55; Battello Sul Tevere in Lungotevere
Arnaldo da Brescia Scalo de Pinedo; Bar Del Fico /
Ristorante Fusion, Via della Pace 34; Libreria/
edicola di Piazza Fontanella Borghese; Ponte
Sisto; "Freni E Frizioni" di Via del Politeama 4/6;
Ristorante "Il Marchese" di Via di Ripetta 162;
Piazza Navona; Istituto Luigi Sturzio di Via delle
Coppelle 35; Istituto Leonardo Da Vinci di Via
Cavour 258; Centroparaolimpico di Via delle
Tre Fontane 25; Caffè Letterario Workafe' di
Lungotevere Arnaldo da Brescia; Pista Ciclabile sul
Lungotevere.



LAZZARO FELICE

Regia: Alice Rorhwacher

Coproduzione: Italia - Francia - Germania - Svizzera

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - I Finestra)

Anno: 2018

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Tempesta, con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Pola Pandora

Filmproduktion, Ad Vitam Production,

Amka Films Productions

Produttori: Carlo Cresto-Dina, Michael Weber,

Viola Fügen, Alexandra Henochsberg, Grégory

Gajos, Arthur Hallereau, Tiziana Soudani

Distribuzione: O1 Distribution (Italia),

Skyline IFE (tutto il mondo)

Durata: 125 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Luca

Chikovani, Agnese Graziani, Sergi López, Natalino

Balasso, Tommaso Ragno, Nicoletta Braschi,

Pasqualina Scuncia, Carlo "Carletto" Tarmati,

Gala Othero Winter, Elisabetta Rocchetti, Edoardo

Montalto, Carlo Massimino, Maddalena Baiocco,

Giulia Caccavello

Sceneggiatura: Alice Rohrwacher

Fotografia: Hélène Louvart

Montaggio: Nelly Quettier

Musiche: Piero Crucitti

Costumi: Loredana Buscemi

Scenografia: Emita Frigato

Suono: Christophe Giovannoni, Marta Billingsley

Effetti: Lena Di Gennaro, Daphne Mereu, Rodolfo

Migliari, Alice Pace, Barbara Valente, Giovanni

Ermes Vincenti

Sinossi: *Nel contesto di un villaggio isolato rispetto*

al mondo esterno si snoda la storia dell'amicizia tra

Lazzaro, "candido" contadino ventenne, e Tancredi,

giovannotto arrogante e viziato. Lazzaro non

smetterà di cercare l'amico, superando i confini

dello spazio e del tempo.

Location

Provincia di Roma: Civitavecchia (Località Monte Paradiso, Via del Casaletto Rosso).

Provincia di Viterbo: Bagnoregio (frazione di Vetriolo, località Guadajona), Acquapendente (Ponte Cahen in località Monte Rufeno), Tarquinia (azienda di produzione olivicola Olitar, Via Pratini del Marta)

LETTO N. 6

Regia: Milena Coccozza

Coproduzione: Italia - Argentina

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Thriller

Casa di produzione: Mompracem, Madeleine,
con Rai Cinema

Case di produzione

estere: Tam Tam Fotografie

Produttori: Antonio Manetti, Marco Manetti,
Carlo Macchitella

Distribuzione: O1 Distribution

Durata: 114 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Carolina Crescentini, Andrea Lattanzi,
Carla Cassola, Riccardo Bortoluzzi, Pier Giorgio
Bellocchio, Roberto Citran

Sceneggiatura: Michelangelo La Neve,
Antonio Manetti, Marco Manetti

Fotografia: Francesca Amitrano

Musiche: Francesco Motta

Costumi: Ginevra De Carolis

Scenografia: Noemi Marchica,
Maria Michela De Domenico (arredatore)

Suono: Lavinia Burcheri, Flavio Moro, Claudio
Spinelli, Gianluca Basili, Giuseppe Saponari

Effetti: Vito Picchinenna, Simone Silvestri,
Diego Arciero, Carlo Bernardini, Andrea Macchia,
Daniela Rossini, Gianluca Sulsenti

Trucco: Alice Gentili, Sergio Stivaletti,
Giuseppe Baglieri

Sinossi: *Assunta come medico in un istituto
pediatrico gestito da religiosi, Bianca sente che
il luogo nasconde un terrificante segreto legato
al suo passato di ospedale psichiatrico. L'unico
a crederle e ad aiutarla è Francesco, un giovane
portantino.*

Location

Ospedale Forlanini; Bar Le Tartarughe (Piazza
Mattei); Parco sottostante Ponte Sant'Angelo;
Biblioteca Angelica (Piazza di S. Agostino, 8);
Medikron (Via del Porto Fluviale 32); appartamenti
di Via Monte Santo, 10; Viale Giuseppe Mazzini 119;
Via Cola di Rienzo 152; Via Pompeo Magno 11.





L'OSPITE

Regia: Duccio Chiarini

Coproduzione: Italia - Svizzera - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2018

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Mood Film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Cinédokké, House on
Fire Productions, Bravado Films, Relief,
RSI Radiotelevisione svizzera

Produttori: Tommaso Arrighi, Michela Pini,
Vincent Wang, Fred Bellaïche

Distribuzione: Mood Film

Durata: 94 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna
Bellato, Federica Victoria Caiozzo aka Thony,
Milvia Marigliano, Daniele Natali, Guglielmo Favilla,
Sergio Pierattini, Brunori Sas

Sceneggiatura: Duccio Chiarini, Roan Johnson,
Davide Lantieri, Marco Pettenello

Fotografia: Baris Ozbicer

Montaggio: Roberto Di Tanna

Musiche: Tayler Ramsey (Colonna sonora originale).
Canzone originale: "Un errore di distrazione", musica
e testi D. Brunori, interpretata da Brunori Sas

Costumi: Kay Devanthey-Giovannoni

Scenografia: Laura Boni

Suono: Jürg Lempen (presa diretta), Filippo Toso
(microfonista), Davide Favargiotti (supervisore),
Daniele Scaringella (montaggio dialoghi), Luca
Anzellotti (sound designer), Gianni Pallotto
(fonico di mix)

Sinossi: *Terminata la sua convivenza con Chiara,
Guido si ritrova a dormire sui divani di genitori e
amici. E il divano a poco a poco diventa l'angolo
visuale da cui il giovane osserva le vite degli altri,
scoprendo sfumature e aspetti dei rapporti di
coppia che non aveva mai notato prima.*

Location

Roma: quartiere Montesacro, giardini di Villa
Torlonia, Università La Sapienza, Museo di Roma
(Palazzo Braschi)



L'UOMO SENZA GRAVITÀ

Regia: Marco Bonfanti

Coproduzione: Italia - Belgio - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: 2019

Genere: Commedia, fantastico

Casa di produzione: Isaria Productions,
con Rai Cinema

Casi di produzione estere: Zagora Film,
Climax Films, Mact Productions

Produttori: Isabella Spinelli, Anna Godano,
Olivier Rausin, Caroline Houben

Distribuzione: Fandango (Italia), Netflix
(tutto il mondo)

Durata: 107 minuti

Lingua: Italiano, inglese, francese

Interpreti: Elio Germano, Michela Cescon,
Elena Cotta, Silvia D'Amico, Vincent Scarito,
Pietro Pescara, Jennifer Brokshi, Andrea Pennacchi,
Cristina Donadio

Soggetto: Marco Bonfanti, Fabrizio Bozzetti

Sceneggiatura: Marco Bonfanti, Giulio Carrieri

Fotografia: Michele D'Attanasio

Montaggio: Giogì Franchini

Musiche: Danilo Caposeno

Costumi: Fiorenza Cipollone

Scenografia: Tonino Zera

Effetti: EDI Effetti Digitali Italiani, Digital District,
Netflix

Trucco: Lorenzo Tamburini

Sinossi: *Oscar sin dalla nascita ha una caratteristica particolare: galleggia nell'aria come se non avesse peso. I familiari fuggono per tenere il bimbo al sicuro ma la verità sul suo conto non rimane segreta a lungo, e Oscar diventa una star. Il suo unico desiderio, tuttavia, è essere normale.*

LO SPIETATO

Regia: Renato De Maria

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20 Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Thriller, gangster

Casa di produzione: BiBi Film Tv, con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Indie Prod, Canal+, Cine+

Produttori: Angelo Barbagallo

Distribuzione: Nexo Digital (Italia), Netflix (tutto il mondo)

Durata: 111 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Riccardo Scamarcio, Sara Serraiocco, Marie-Ange Casta, Alessandro Tedeschi, Alessio Praticò, Ignazio Oliva, Sara Cardinaletti, Adele Tirante, Michele De Virgilio, Aram Kian, Pietro Pace, Marco Ripoldi, Sebastian Gimelli Morosini, Fabio Pellicori, Giuseppe Percoco

Soggetto: Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini

Sceneggiatura: Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini

Fotografia: Gianfilippo Corticelli

Montaggio: Clelio Benevento

Musiche: Riccardo Sinigallia

Costumi: Maria Rita Barbera

Scenografia: Giada Esposito

Suono: Paolo Amici, Federico Amodio, Gabriele Martinelli, Ivan Menchinelli, David Quadroli, Fabrizio Quadroli, Alessandro Rolla, Enrico Roselli, Paolo Segat, Riccardo Gruppuso

Effetti: Elio Terribili

Sinossi: *Un viaggio lungo un quarto di secolo nell'universo della mala italiana. Santo Russo è un gangster dall'animo yuppie, la cui vita si inserisce nella realtà caleidoscopica degli anni d'oro della moda, dell'arte d'avanguardia e della disco music. Gli anni dei soldi facili.*

Location

Roma, quartiere Tiburtino-Casal Bruciato (via Galla Placidia, aree verdi, zona industriale).



LONTANO LONTANO

Regia: Gianni Di Gregorio

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Commedia

Casa di produzione: BiBi Film Tv, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Le Pacte

Produttori: Angelo Barbagallo

Distribuzione: Parthenos (Italia), Le Pacte (Francia)

Durata: 92 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli, Roberto Herlitzka, Daphne Scoccia, Francesca Ventura, Iris Peynado, Galatea Ranzi

Soggetto: Gianni Di Gregorio

Sceneggiatura: Marco Pettenello, Gianni Di Gregorio

Fotografia: Gogò Bianchi

Montaggio: Marco Spoletini

Musiche: Stefano Ratchev, Mattia Carratello

Costumi: Gaia Calderone

Scenografia: Susanna Cascella, Giada Esposito, Andrea Gullace (arredatore)

Suono: Stefano Sabatini, Gianluca Scarlata, Marta Billingsley, David Quadroli, Paolo Segat

Effetti: Alessandro Macis

Trucco: Lidia Mini, Cosmo Muccino Amatulli

Sinossi: *Attilio, Giorgetto e il Professore sono tre romani sulla settantina che hanno deciso di cambiare vita. Li accomuna il progetto di andare all'estero, dando una svolta alle loro esistenze ormai monotone e ripetitive.*





LORO

Regia: Paolo Sorrentino

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (Il Bando - Il Finestra)

Anno: 2018

Genere: Drammatico, biografico

Casa di produzione: Indigo Film

Casa di produzione estere: Pathé, France 2 Cinema

Produttori: Nicola Giuliano, Francesca Cima,
Carlotta Calori, Viola Prestieri

Distribuzione: Universal Pictures International Italy
per Focus Features (Italia), Pathé (internazionale)

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak, Euridice Axen, Fabrizio Bentivoglio, Roberto De Francesco, Dario Cantarelli, Anna Bonaiuto, Giovanni Esposito, Ugo Pagliai, Ricky Memphis, Lorenzo Gioielli, Alice Pagani, Caroline Tillette, Elena Cotta, Iaia Forte, Duccio Camerini, Yann Gael, Mattia Sbragia, Max Tortora, Milvia Marigliano, Michela Cescon, Roberto Herlitzka

Soggetto: Paolo Sorrentino

Sceneggiatura: Paolo Sorrentino,
Umberto Contarello

Fotografia: Luca Bigazzi

Montaggio: Cristiano Travaglioli

Musiche: Lele Marchitelli

Costumi: Carlo Poggioli

Scenografia: Stefania Cella

Suono: Emanuele Cecere (fonico di presa diretta),
Silvia Moraes (montatrice del suono)

Effetti: Simone Coco, James Woods
per Double Negative

Trucco: Maurizio Silvi, Aldo Signoretti

Sinossi: *Un affresco sociale sulla seconda Repubblica, con al centro la figura di Silvio Berlusconi e della sua corte. Il racconto trae spunto dalla storia di Sergio Morra, un imprenditore di Taranto che commercia escort.*

Location

Provincia di Roma: Civitavecchia, Porto Romano di Fiumicino, Città dello sport di Tivoli, Anguillara, Formello.

Amatrice (RI), Roma, Viterbo (interni).

LOVE WEDDING REPEAT

Regia: Dean Craig

Coproduzione: Italia - Regno Unito

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Commedia

Casa di produzione: Notorious Pictures

Case di produzione estere: Tempo Productions

Produttori: Piers Tempest, Guglielmo Marchetti

Distribuzione: Netflix

Durata: 100 minuti

Lingua: Inglese

Interpreti: Sam Claflin, Olivia Munn, Eleanor

Tomlinson, Joel Fry, Tim Key, Aisling Bea,

Jack Farthing, Allan Mustafa, Freida Pinto

Soggetto: Dean Craig (remake del film francese

“Plan de table” di Francis Nief, 2012)

Sceneggiatura: Dean Craig

Fotografia: Flavio Zamarion

Montaggio: Lucia Zucchetti

Musiche: Andrea Guerra

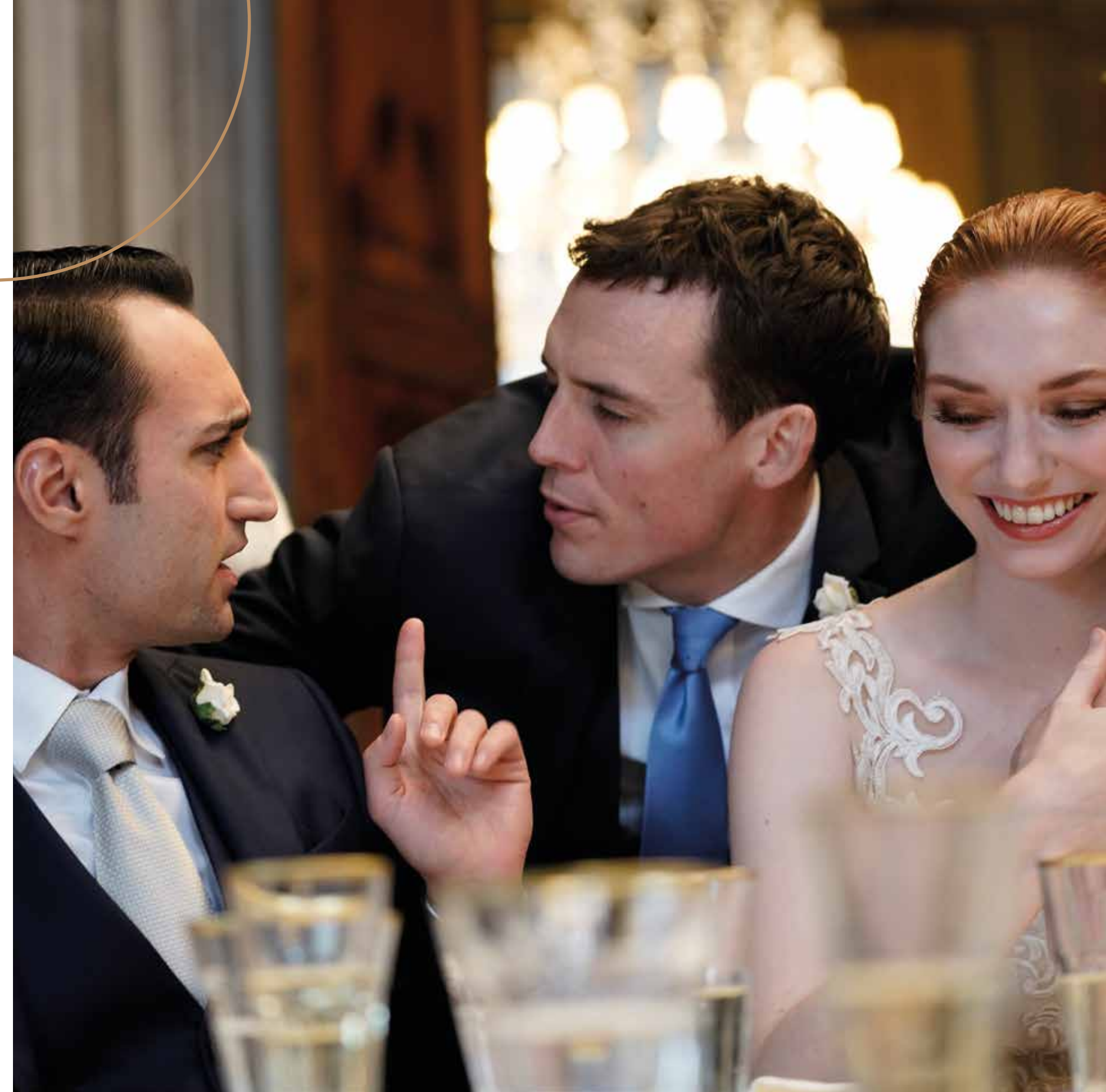
Costumi: Uliva Pizzetti

Scenografia: Alessandra Querzola

Sinossi: *Clamoroso successo su Netflix per il debutto alla regia di Dean Craig. Nel giorno del matrimonio della sorella Haley, Jack vuole che tutto vada per il meglio. Ma basta un dettaglio fuori posto per dare il via a una inarrestabile catena di equivoci.*

Location

Frascati: Villa Parisi.



MALEDETTA PRIMAVERA

Regia: Elisa Amoruso

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20 Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Drammatico

Casa di produzione: BiBi Film Tv, con Rai Cinema

Case di produzione

estere: Agat Films & CIE

Produttori: Angelo e Matilde Barbagallo,
Maria Panicucci

Distribuzione: Bim Distribuzione

Durata: 94 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Emma Fasano, Micaela Ramazzotti,
Giampaolo Morelli, Federico Ielapi, Manon Bresch,
Fabrizia Sacchi, Massimo Cagnina, Elena Miglio,
Claudio Bigagli, Orietta Notari, Clara Galante,
Sara Franchetti,

Soggetto: Elisa Amoruso

Sceneggiatura: Elisa Amoruso, Paola Randi,
Eleonora Cimpanelli

Fotografia: Martina Cocco

Montaggio: Chiara Griziotti

Musiche: Riccardo Sinigallia

Costumi: Gaia Calderone

Scenografia: Giada Esposito

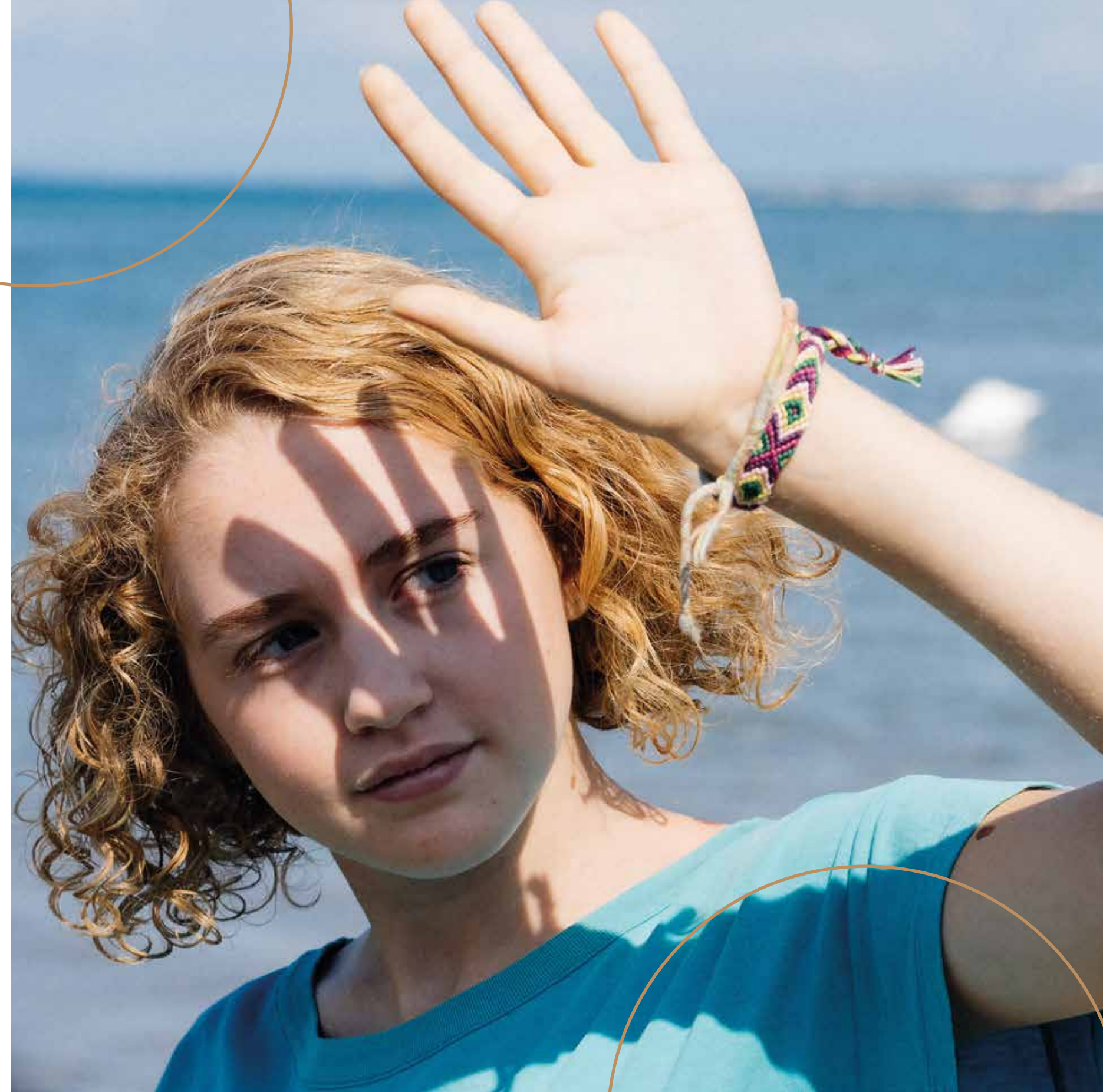
Suono: Gianluca Scarlata (presa diretta),
Alessandro Feletti (montaggio del suono), David
Quadroli (effetti sonori), Francesco Tuminello (mix)

Sinossi: *L'undicenne Nina e il piccolo Lorenzo sono i figli di una coppia in crisi che dal centro si trasferisce in un casermone di periferia. Lorenzo è disorientato e cerca protezione e sicurezza nella sorella. Che a sua volta sta cercando il suo posto nel mondo.*

Location

Roma, centro, zona Portuense.

San Felice Circeo (LT).





MALTESE, IL ROMANZO DEL COMMISSARIO

Regia: Gianluca Maria Tavarelli

Coproduzione: Italia - Repubblica Ceca - Germania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2017

Genere: Serie TV, poliziesco

Casa di produzione: Palomar, con Rai Fiction

Case di produzione estere: Maze Pictures, ZDF

Enterprises, Dramedy Production

Produttori: Marco Camilli, Carlo Degli Esposti, Philipp Kreuzer, Margherita Murolo, Jörg Schulze, Nicola Serra, Patrizia Massa, Oliver Al Liebl

Durata: 4 puntate da 90 minuti ciascuna

Lingua: Italiano

Interpreti: Kim Rossi Stuart, Rike Schmid, Francesco Scianna, Valeria Solarino, Enrico Lo Verso, Antonio Milo, Michela Cescon, Marco Leonardi, Eros Pagni, Roberto Nobile, Alessandro Schiavo, Rosario Terranova, Chiara Muscato, Enrico Lo Verso, Paolo Ricca, Lollo Franco, Cloe Romagnoli

Soggetto: Nicola Badalucco, Leonardo Fasoli, Maddalena Ravagli

Sceneggiatura: Leonardo Fasoli, Maddalena Ravagli, Gianluca Maria Tavarelli

Fotografia: Marco Pieroni

Montaggio: Alessandro Heffler, Alessio Rivellino

Musiche: Ralf Hildenbeutel

Costumi: Marina Roberti

Scenografia: Emita Frigato

Suono: Marco Lazzaro, Alessandro Salvatori, Roberto Sestito, Gianpaolo Catanzaro, Matteo Agliata, Gianluca Chiossi, Simone Chiossi

Effetti: Chiara Milita, Roberto Saba, Victor Scorrano, Daniele Starnoni, Barbara Valente

Trucco: Dalia Colli

Sinossi: *Il commissario Dario Maltese si trasferisce dalla Capitale nella sua Trapani. È la fine degli anni 70, periodo in cui la mafia compie il grande salto nel traffico di stupefacenti. Maltese la combatte con i suoi metodi ma deve vedersela anche con i fantasmi del suo passato.*

MANCINO NATURALE

Regia: Salvatore Allocca

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Emma Film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Promenades Films

Produttori: Daniele Esposito, Stella Savino

Distribuzione: Fenix Entertainment

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Claudia Gerini, Alessio Parinelli, Massimo

Ranieri, Francesco Colella, Katia Ricciarelli, Alessio

Vassallo, Giandomenico Cupaiuolo, Alessandro

Bressanello, Stefano Scandaletti

Soggetto: Massimo De Angelis

Sceneggiatura: Salvatore Allocca, Massimo De

Angelis, Emiliano Corapi, Simone Lenzi

Fotografia: Francesco Di Pierro

Montaggio: Lorenzo Peluso

Costumi: Maya Gili

Scenografia: Laura Pozzaglio

Sinossi: Isabella è una vedova di Latina. Sogna che il figlio Paolo sfondi nel mondo del calcio professionistico, e fa di tutto perché ciò possa avvenire. Del resto il ragazzino ha un talento naturale e un sinistro straordinario, come quello del grande Pablito Rossi.

Location

Latina (interni ed esterni, presso diverse location e nel campo sportivo del Cos), Roma.



MATERNAL (HOGAR)

Regia: Maura Delpero

Coproduzione: Italia - Argentina

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Disparte, Vivo Film,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Campo Cine

Produttori: Alessandro Amato, Luigi Chimienti,
Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Nicolas Avruj,
Diego Lerman

Distribuzione: Charades

Durata: 90 minuti

Lingua: Spagnolo

Interpreti: Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina
Malale, Isabella Cilia, Alan Rivas, Livia Fernán, Marta
Lubos, Renata Palmiello

Sceneggiatura: Maura Delpero

Fotografia: Soledad Rodriguez

Montaggio: Ilaria Fraioli, Luca Mattei

Costumi: Jam Monti

Scenografia: Yamila Fontan

Suono: Vincenzo Urselli (presa diretta), Federico
Cabula, Alessandro Fusaroli (montaggio)

Trucco: Dolores Gimenez

Sinossi: *Nell'Hogar, un centro religioso italo-argentino di Buenos Aires per ragazze madri, si svolgono gli incontri e i confronti tra una suora di origini italiane che sta per prendere i voti perpetui e due giovani ragazze madri.*





MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

Regia: Stefano Cipani

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Paco Cinematografica,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Neo Art Producciones

Produttori: Isabella Cocuzza, Arturo Paglia,
Antonia Nava

Distribuzione: Eagle Pictures (Italia)

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese,
Rossy De Palma, Francesco Ghoghi, Lorenzo Sisto,
Roberto Nocchi, Arianna Becheroni, Saul Nanni,
Edoardo Pagliai, Gea Dall'Orto, Mariavittoria
Dallasta, Gabriele Scopel, Elena Minichiello, Victoria
Perga Cerone, Antonio Uras, Andrea Timpanelli,
Luca Morello, Ivan Sanchez

Soggetto: tratto dall'omonimo romanzo di Giacomo
Mazzariol

Sceneggiatura: Fabio Bonifacci, con la
collaborazione di Giacomo Mazzariol

Fotografia: Sergi Bartroli

Montaggio: Massimo Quaglia

Musiche: Lucas Vidal

Costumi: Gemma Mascagni

Scenografia: Ivana Gargiulo

Suono: Antonio Barba, Denis Guarente

Effetti: Fabrizio Pistone, Riccardo Micalizio,
Alessio Bucefalo

Sinossi: *Jack vuole un fratellino: il suo sogno si realizza con la nascita di Gio', affetto però dalla sindrome di Down. Inizialmente Jack crede che il fratello sia una specie di supereroe ma la realtà è ben diversa e per lui sarà molto difficile accettarla.*

MISS MARX

Regia: Susanna Nicchiarelli

Coproduzione: Italia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2020

Genere: Biografico

Casa di produzione: Vivo Film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Tarantula

Produttori: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa,

Joseph Rouschop, Valérie Bournonville

Distribuzione: 01 Distribution

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernandez, Emma Cunniffe, Philip Gröning, Célestin Ryelandt, Freddy Drabble, George Arrendell, Oliver Chris, Alexandra Lewis, Georgina Sadler, Stevie Raine, Miel van Hasselt

Soggetto: Susanna Nicchiarelli

Sceneggiatura: Susanna Nicchiarelli

Fotografia: Crystel Fournier

Montaggio: Stefano Cravero

Musiche: Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo e Downtown Boys

Costumi: Massimo Cantini Parrini

Scenografia: Alessandro Vannucci, Igor Gabriel, Fiorella Cicolini (arredatore)

Suono: Adriano Di Lorenzo, Pierpaolo Merafino, Marc Bastien, Pierre Greco, Franco Piscopo

Effetti: Massimiliano Battista

Trucco: Diego Prestopino, Domingo Santoro

Sinossi: *Storia della figlia minore di Karl Marx: brillante, colta, libera e appassionata, Eleanor è una delle prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo e sarà travolta da una storia d'amore dal destino tragico. Le contraddizioni di una donna e di un'epoca in bilico tra ragione e sentimento, tra sottomissione ed emancipazione.*

Location

Fiumicino (RM).

Roma, Cinecittà Studios (interni).





NAUFRAGI

Regia: Stefano Chiantini

Coproduzione: Italia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: World Video Productions

Casa di produzione estere: Offshore

Produttori: Andrea Petrozzi

Durata: 100 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Micaela Ramazzotti, Fabrizio Rongione

Soggetto: Stefano Chiantini

Sceneggiatura: Stefano Chiantini

Fotografia: Vladan Radovic

Montaggio: Luca Benedetti

Musiche: Piernicola Di Muro

Costumi: Eleonora Rella

Scenografia: Ludovica Ferrario

Sinossi: *Un film sul dolore e sullo smarrimento che ne consegue ma anche sulla capacità di ricominciare a vivere, nonostante tutto.*

Protagonista è Maria, che deve crescere due figli in condizioni difficili dopo la scomparsa del marito e l'intervento in famiglia dei servizi sociali.

Location

Civitavecchia (RM).

NEFERTINA SUL NILO

Regia: Maurizio Forestieri

Coproduzione: Italia/ Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2021

Genere: Serie televisiva in animazione

Casa di produzione: Graphilm

Case di coproduzione estere: WAOOH!

Distribuzione: Cyber Group Studio

Durata: 52 episodi da 11 minuti ciascuno

Lingua: Italiano, inglese

Soggetto: launa Carioli, Luisa Mattia

Sceneggiatura: launa Carioli, Luisa Mattia,

Mario Bellina, Valentina Mazzola,

Demetrio Bargellini, Silvia Torani

Montaggio: Beta Media, Elisa Nanni,

Massimiliano Forestieri, Francesco Riviaccio

Musiche: Roberto Frattini

Scenografia: Barbara Bongini, Romina Denti,

Samuele Maggi, Francesca Morici, Gianni Poggi,

Davide Turotti

Suono: Alessandro Feletti, Francesco Bonalume

Sinossi: *Nefertina è una bambina di otto anni dotata di una vivace intelligenza, un'insaziabile curiosità, un grande coraggio e una buona dose di ambizione. Sogna di poter diventare, un giorno, una scriba come il padre e che il suo diario possa essere letto da coloro che verranno. La sua è la vita di una qualsiasi bambina di otto anni, se non fosse che è terribilmente curiosa, smodatamente appassionata di tutto ciò che può essere imparato e che vive nell'antico Egitto. Ogni giorno, per Nefertina è un'avventura da vivere con i suoi amici, in particolare con il suo migliore amico Piramses e la gatta Micerina. Gli episodi prendono spunto, infatti, da una curiosità o un aspetto tipico della cultura dell'Antico Egitto che Nefertina vuole "investigare". Grazie alle sue conoscenze e al suo ingegno, riesce a risolvere i problemi più insidiosi e a cavarsela anche nelle situazioni più difficili.*



NEST (EL NIDO)

Regia: Mattia Temponi

Coproduzione: Italia - Argentina

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2021

Genere: Horror psicologico

Casa di produzione: A.L.B.A. Produzioni

Case di produzione estere: 3C Film Group

Produttori: Sandro Frezza, Juan Crespo

Distribuzione: Film Factory Entertainment

Durata: 90 minuti

Lingua: Spagnolo

Interpreti: Luciano Càceres, Blu Yoshimi

Sceneggiatura: Mattia Temponi, Gabriele Gallo,

Mattia Puleo

Fotografia: Stefano Paradiso

Montaggio: Marco Guelfi

Musiche: Julian Vat

Costumi: Francesca Leoneff

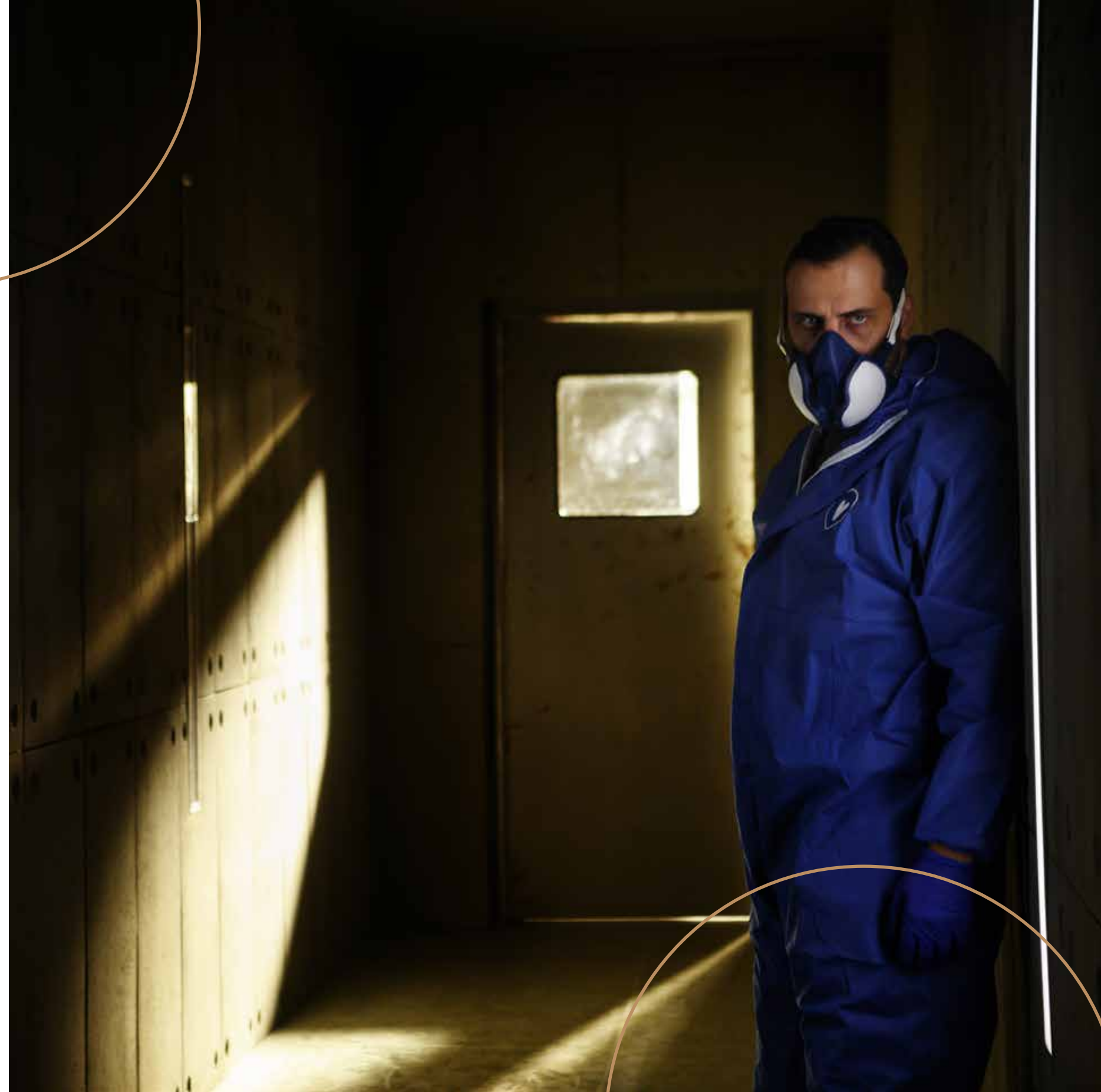
Scenografia: Giada Calabria

Suono: Claudio Castorina

Effetti: Animundi

Trucco: Ilaria Zamprioli

Sinossi: *Sara, una giovane ragazza di buona famiglia e Ivan, volontario dell'Unione Europea, sono rinchiusi dentro un rifugio. All'esterno, l'epidemia di un virus sta trasformando le persone in bestie selvagge e irrazionali. In quello che sembra il posto più sicuro al mondo, devono presto affrontare un imminente pericolo: la ragazza è infetta e si sta lentamente trasformando.*





NICO, 1988

Regia: Susanna Nicchiarelli

Coproduzione: Italia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2017

Genere: Biografico

Casa di produzione: Vivo film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Tarantula, VOO e Be TV

Produttori: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa,
Joseph Rouschop, Valérie Bournonville

Distribuzione: I Wonder Pictures (Italia)

Durata: 94 minuti

Lingua: Italiano, inglese, tedesco, ceco

Interpreti: Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair,
Anamaria Marinca, Sandor Funtek, Thomas
Trabacchi, Karina Fernandez, Calvin Demba,
Francesco Colella

Sceneggiatura: Susanna Nicchiarelli

Fotografia: Crystel Fournier

Montaggio: Stefano Cravero

Musiche: Gatto Ciliegia contro Il Grande Freddo

Costumi: Francesca Vecchi, Roberta Vecchi

Scenografia: Alessandro Vannucci, Igor Gabriel

Suono: Adriano Di Lorenzo, Alberto Padoan,
Marc Bastien, Franco Piscopo, François Aubinet,
Simon Morard

Effetti: Massimiliano Battista, Digimax,
Edoardo Ottone

Sinossi: *Gli ultimi anni di vita di Christa Päffgen, già musa di Warhol e cantante dei Velvet Underground. L'ex femme fatale, negli anni '80 cambia vita e sceglie la strada che sente più sua, in tour con la band in giro per l'Europa.*

Location

Anzio e Nettuno (RM), San Felice Circeo (LT).
Roma (Accademia Filarmonica Romana; Studio Nuccia per scene interni studio di registrazione; Radio Città Aperta per scene interni studio radiofonico; Officinema per scene interni ospedale; Jackie O' e Locanda Atlantide per scene interni dei concerti).

NON È UN PAESE PER GIOVANI

Regia: Giovanni Veronesi

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2017

Genere: Commedia

Casa di produzione: Paco Cinematografica,
con Rai Cinema

Case di produzione estere: Neo Art Producciones

Produttori: Isabella Cocuzza, Arturo Paglia,
Antonia Nava

Distribuzione: O1 Distribution (Italia),
Rai Com (estero)

Durata: 105 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Filippo Scicchitano, Giovanni Anzaldo,
Sara Serraiocco, Sergio Rubini, Nino Frassica

Soggetto: Giovanni Veronesi, Ilaria Macchia, Andrea
Paolo Massara

Sceneggiatura: Ilaria Macchia, Andrea Paolo
Massara, Giovanni Veronesi

Fotografia: Tani Canevari

Montaggio: Patrizio Marone

Musiche: Negramaro. Canzone originale:

“Lo sai da qui”

Costumi: Valentina Monticelli

Scenografia: Andrea Castorina, Juan Carlos
Sanchez Lezcano

Suono: Antonio Barba, Perpaolo Merafino

Effetti: Gian Luca Rizzo, Corrado Rizzo, Nicola
Pentecoste

Trucco: Veronica Falabella, Alessandra Giacci

Sinossi: *Sandro e Luciano, camerieri a Roma,
sentono che la loro vita in Italia non ha alcuna
prospettiva. E istintivamente decidono, presi da
un'euforica incoscienza, di cercare futuro e fortuna
a Cuba, per aprirvi un ristorante con servizio wifi.*





NON ODIARE

Regia: Mauro Mancini

Coproduzione: Italia - Polonia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: 2020

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Movimento Film,
con Rai Cinema

Casa di produzione estere: Agresywna Banda

Produttori: Mario Mazzarotto, Agresywna Banda

Distribuzione: Notorius Pictures

Durata: 96 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Sara Serraiocco, Alessandro Gassmann,
Luka Zunic, Lorenzo Buonora

Soggetto: Davide Lisino, Mauro Mancini

Sceneggiatura: Davide Lisino, Mauro Mancini

Fotografia: Mike Stern Sterzynski. Canzone originale
"Miles Away", cantata da Ginevra

Montaggio: Paola Freddi

Musiche: Pivio e Aldo De Scalzi

Costumi: Catia Dottori

Scenografia: Carlo Aloisio

Suono: Luca Bertolin, Danilo Romancino, Filippo
Barracco, Ivan Caso, Alberto Bernardi

Effetti: Greg Strasz

Trucco: Pietro Tenoglio, Francesco Scaramella

Sinossi: *Un medico di origine ebraica soccorre un uomo vittima di incidente stradale ma, scoperto sul petto di costui un tatuaggio nazista, lo lascia morire. Roso dal rimorso, nei giorni seguenti va a conoscere la famiglia dell'uomo e scopre che il suo gesto ne ha causato la rovina economica, lasciando tre figli orfani.*

NONOSTANTE LA NEBBIA (DESPITE THE FOG)

Regia: Goran Paskaljevic

Coproduzione: Italia - Francia - Macedonia - Serbia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20 Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Cinemusa

Case di produzione estere: Rosebud Entertainment Pictures, Sektor Film, Nova Film

Produttori: Simona Banchi, Amedeo Letizia, Mariella Li Sacchi, Angelo Laudisa, Goran Paskaljevic, Vladimir Anastasov

Distribuzione: 102 Distribution

Durata: 89 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Donatella Finocchiaro, Giorgio Tirabassi, Francesco Acquaroli, Luigi Diberti, Anna Galiena e Ali Mousa Sarhan

Soggetto: Goran Paskaljevic, Filip David

Sceneggiatura: Goran Paskaljevic, Filip David, Marco Alessi

Fotografia: Milan Spasic

Montaggio: Uros Timotevic

Musiche: Vlatko Stefanovic

Costumi: Luigi Bonanno

Scenografia: Beatrice Scarpato

Suono: Fabio Felici

Trucco: Federica Bastregghi

Sinossi: *Il grande e compianto regista serbo Goran Paskaljevic ci lascia una pellicola che affronta un tema attuale e importante: l'accoglienza. In una sera di pioggia, mentre sta tornando a casa, il proprietario di un ristorante vede un bambino rannicchiato al freddo e decide di portarlo con sé. Il bimbo è un rifugiato siriano che ha perso i genitori durante il viaggio in Italia, ma la moglie dell'uomo è dubbiosa se ospitarlo a casa per la notte.*

Location

Bracciano, Campagnano Romano e Fiumicino (RM). Lago di Vico e Nepi (VT).



NOVE LUNE E MEZZA

Regia: Michela Andreozzi

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - I Finestra)

Anno: 2017

Genere: Commedia

Casa di produzione: Paco Cinematografica, in
associazione con Imprebanca, EsseQuamVideri

Casa di produzione estere: Neo Art Producciones

Produttori: Arturo Paglia, Isabella Cocuzza,
Antonia Nava

Distribuzione: Vision Distribution (Italia)

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Claudia Gerini, Lillo Petrolò, Giorgio
Pasotti, Michela Andreozzi, Alessandro Tiberi,
Claudia Potenza, Stefano Fresi, Massimiliano Vado,
Nunzia Schiano, Nello Mascia, Paola Tiziana Cruciani,
Graziella Marina

Soggetto: Michela Andreozzi, Alessia Crocini,
Fabio Morici

Sceneggiatura: Michela Andreozzi, Alessia Crocini,
Fabio Morici

Fotografia: Tani Canevari

Montaggio: Luciana Pandolfelli

Musiche: Niccolò Agliardi

Costumi: Gemma Mascagni

Scenografia: Mauro Paradiso

Suono: Antonio Barba, Pierpaolo Merafino

Effetti: Manuela Cacciamani, Gianluca Salerno

Trucco: Federica Emidi, Peter Nicastro e
Alessandra Venzi

Sinossi: *Livia e Tina, sorelle quarantenni, hanno
un'opposta visione della maternità. La prima ha
scelto di non avere figli per vivere liberamente
la propria indipendenza; Tina vuole diventare
mamma a tutti i costi, nonostante l'infertilità.
Insieme, escogitano una soluzione.*

Location

Roma: quartiere Prati, Borgo Pio, Gregorio VII,
zona Ostiense (Gasometro).



PARADISE, UNA NUOVA VITA

Regia: Davide Del Degan

Coproduzione: Italia - Slovenia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: 2019

Genere: Dramedy

Casa di produzione: Pilgrim Film, con RAI Cinema

Casa di produzione estere: A Atalanta

Produttori: Stefano Basso, Gianpaolo Smiraglia,
Andrea Magnani, Branislav Srdic

Distribuzione: Fandango

Durata: 83 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Vincenzo Nemolato, Giovanni Calcagno,
Katarina Čas, Branko Završan, Selene Caramazza,
Andrea Pennacchi, Claudio Castrogiovanni,
Domenico Centamore, Lorenzo Acquaviva, Claudio
Vasile, Sergio Vespertino

Soggetto: Andrea Magnani, Davide Del Degan

Sceneggiatura: Andrea Magnani

Fotografia: Debora Vrizzi

Montaggio: Luigi Mearelli

Musiche: Luca Ciut. Canzone originale
"Un bacio di Luna", interpretata da K.A.T.

Costumi: Polonca Valentinčič

Scenografia: Niko Novak

Suono: Francesco Morosini, Denis Guarente, Fabio
D'amico, Alessandro Giacco, Alberto Bernardi

Trucco: Valentina Tomljanovic, Lorenza Pisani

Sinossi: *Calogero assiste in Sicilia a un omicidio di mafia: decide di testimoniare ed entra nel programma di protezione testimoni, finendo tra le remote montagne della Carnia. Dopo poco tempo scopre con terrore che anche l'assassino lo ha raggiunto ma non sa che l'uomo è diventato un collaboratore di giustizia.*

PINOCCHIO

Regia: Matteo Garrone

Coproduzione: Italia - Francia - Gran Bretagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2019

Genere: Fantastico, avventura

Casa di produzione: Archimede, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Le Pacte, Recorded Picture Company

Produttori: Matteo Garrone, Jeremy Thomas, Jean Labadie

Distribuzione: O1 Distribution (Italia)

Durata: 125 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Federico Ielapi, Roberto Benigni, Gigi Proietti, Rocco Papaleo, Massimo Ceccherini, Marine Vacth, Alida Baldari Calabria, Alessio Di Domenicantonio, Maria Pia Timo, Davide Marotta, Paolo Graziosi, Gianfranco Gallo, Massimiliano Gallo, Marcello Fonte, Teco Celio, Enzo Vetrano, Nino Scardina

Soggetto: Tratto dall'omonimo libro di Carlo Collodi

Sceneggiatura: Matteo Garrone

Fotografia: Nicolai Brühl

Montaggio: Marco Spoletini

Musiche: Dario Marianelli

Costumi: Massimo Cantini Parrini

Scenografia: Dimitri Capuani

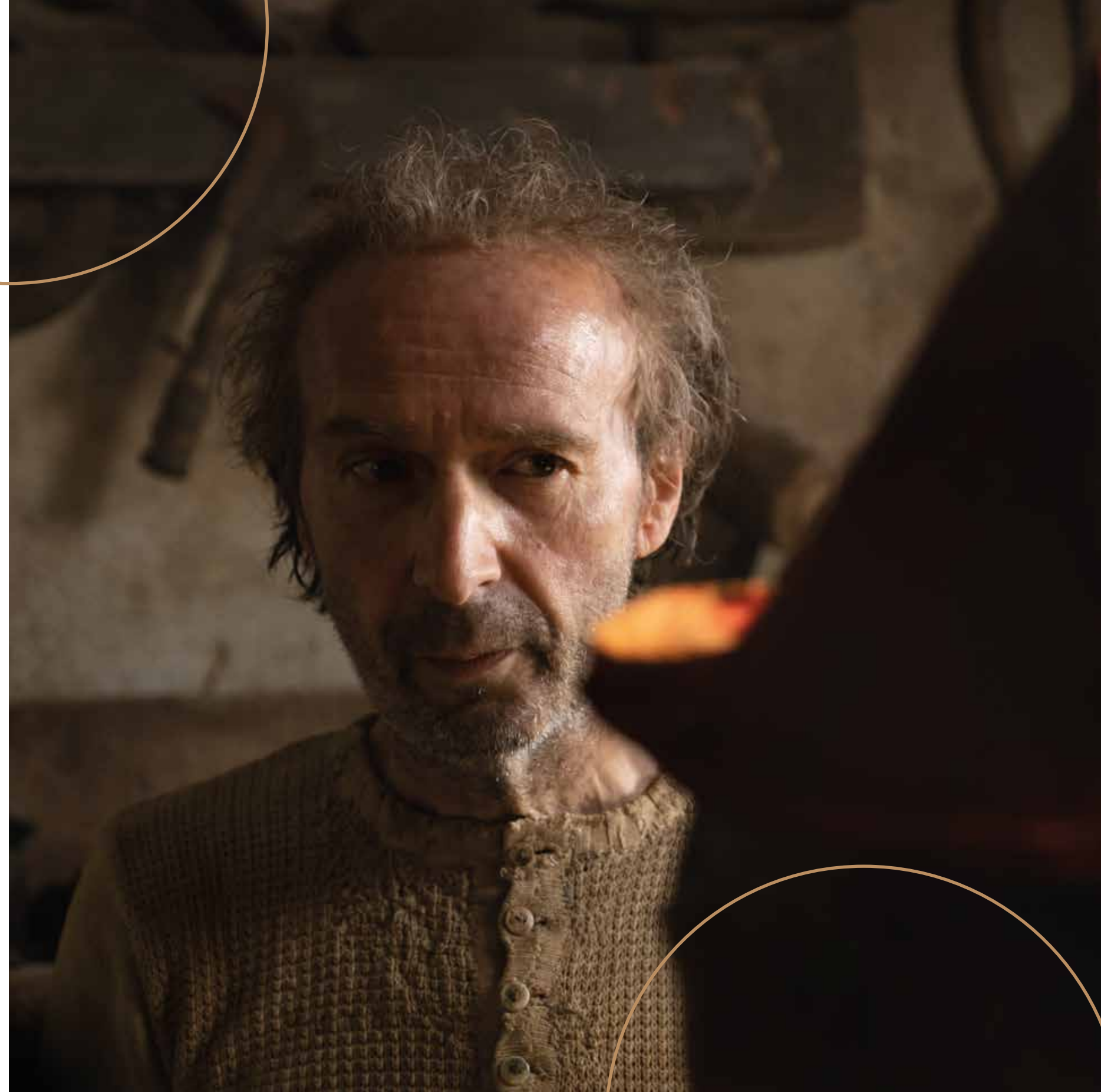
Suono: Maricetta Lombardo

Effetti: Theo Demiris, Rodolfo Migliari, Earle Stuart Callender, , Giovanni Di Giulio, Maurizio Di Vitto, Jenny Gauci, Nikhil Ghoorbin, Hasan Khan, Andrea Umberto Origlia, Rachael Penfold, Christian Poullay, Matthew Sherwood, Stephen J. Smith, Constantinos Sophocleous, Anatoly Vladimirov
Trucco: Dalia Colli, Mark Coulier, Francesco Pegoretti

Sinossi: *Un classico della letteratura per ragazzi, un cast eccezionale. La nuova trasposizione cinematografica della favola di Collodi è un continuo incontro di elementi reali e fantastici, un veloce mutare di scenari, casi, persone e animali antropomorfi. Una storia senza tempo, che farà di Pinocchio un bravo bambino. Due nomination agli Oscar: per i costumi di Massimo Cantini Parrini e per il make up di Mark Coulier, Dalia Colli e Francesco Pegoretti.*

Location

Provincia di Roma: Ladispoli (spiaggia di Castello Odescalchi); Nettuno (Torre Astura e spiaggia); Poli (Villa Catena); Santa Marinella (Riserva Naturale Regionale Macchiatonda).
Roma: Parco acquatico Hidromania.
Interni presso Studios Tiburtina.
Viterbo: Terme dei Papi.





QUANTO BASTA

Regia: Francesco Falaschi

Coproduzione: Italia - Brasile

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - I Finestra)

Anno: 2018

Genere: Commedia

Casa di produzione: Notorius Pictures, Verdeoro

Casa di produzione estere: TC Filmes, Gullane

Produttori: Guglielmo Marchetti, Daniele Mazzocca, Fabiano Gullane, Caio Gullane, Pablo Torrecillas, Rodrigo Castellar

Distribuzione: Notorius Pictures (Italia), Images in Motion tutto il mondo)

Durata: 92 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Vinicio Marchioni, Valeria Solarino, Luigi Fedele, Nicola Siri, Mirko Frezza, Benedetta Porcaroli, Gianfranco Gallo, Alessandro Haber, Lucia Batassa, Giuseppe Laudisa

Soggetto: Filippo Bologna, Francesco Falaschi, Alessio Brizzi

Sceneggiatura: Filippo Bologna, Ugo Chiti, Francesco Falaschi, Federico Sperindei
Fotografia: Stefano Falivene

Montaggio: Patrizio Marone, Simone Manetti

Musiche: Paolo Vivaldi, Alfredo Paixao

Costumi: Elisabetta Antico

Scenografia: Luca Gobbi

Suono: Silvia Moraes, Mario Iaquone, Miriam Biderman

Effetti: Amedeo Califano

Trucco: Rudia Cascione, Francesca Marasco

Sinossi: *Chef Arturo sta scontando una pena alternativa, che lo obbliga a tenere corsi di cucina per ragazzi autistici. Durante il corso incontra Anna, psicologa di cui si innamora, e un curioso ragazzo, Guido: è intelligente, affetto dalla sindrome di Asperger e ha un raro dono, il cosiddetto palato assoluto.*

Location

Bracciano: Antiche Scuderie Odescalchi (Via Settevene Palo, 41 km 19,800)

Civitavecchia (Casa di Reclusione Passerini)

Fiumicino: Ristorante Bastianelli al Molo, Ristorante Officina del Mare

Roma: Ipseo Tor Carbone, via Campobasso, 6 (esterno appartamento), Bar nell'Area Pedonale

(Via del Pigneto, 15), Borghetto (Via di Santa Maria di Galeria, 4), Cimitero di Santa Maria di Galeria,

Radisson Blu Hotel, Via di Fioranello (e strade limitrofe), Stazione Servizio Ener Petroli (Via Ardeatina, 1273)

Tolfa (SP 3b Tolfa-Santa Severa da km 11 a km 14)

Velletri: Azienda Agricola Armando Iacchelli (Via dei Laghi km 15)

QUI RIDO IO

Regia: Mario Martone

Coproduzione: Italia - Spagna

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20 Lazio Cinema International (V Bando)

Anno: 2020

Genere: Biografico

Casa di produzione: Indigo Film

Case di produzione estere: Tornasol

Distribuzione: 01 Distribution

Durata: 120 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Gianfelice Imparato, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Paolo Pierobon, Lino Musella, Roberto De Francesco, Iaia Forte

Soggetto: Mario Martone, Ippolita di Majo

Sceneggiatura: Mario Martone, Ippolita di Majo

Fotografia: Renato Berta

Montaggio: Jacopo Quadri

Costumi: Ursula Patzak

Scenografia: Giancarlo Muselli

Sinossi: *Eduardo Scarpetta è stato il principale attore e autore napoletano del primo Novecento, capostipite della dinastia Scarpetta-De Filippo e padre di Eduardo, Peppino e Titina. Autore di famosissime commedie, tra tutte "Misera e nobiltà", diede vita al teatro dialettale moderno. La sua fu, in tutti i sensi, una vita spettacolare.*

Location

Roma: Teatro Valle; Via Asmara 9 (Interni); Piazza San Luigi dei Francesi, 37 (Interni); Via Cola di Rienzo, 152 (Interni); Teatro di Villa Torlonia (Via Spallanzani, 5); Tenuta Cesarina (Via della Cesarina, 212)



RAPISCIMI

Regia: Giovanni Luca Gargano

Coproduzione: Italia - Portogallo

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - I Finestra)

Anno: 2020

Genere: Avventura

Casa di produzione: Alba Produzioni, Arbalak

Case di produzione estere: Check the Gate

Produttori: Sandro Frezza, Giovanni Luca Gargano,

Vincenzo Di Rosa, José Mineiro, Nuno Martins

Distribuzione: Whale Pictures (Italia)

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Pietro Delle Piane, Paolo Cutuli, Carmelo

Caccamo, Vincenzo Di Rosa, Rocco Barbaro,

Massimo Olcese, Alexia Degremont, Paulo Pires,

Virgilio Castelo

Soggetto: Giovanni Luca Gargano, Vincenzo Di

Rosa, Guido Laudani

Sceneggiatura: Alessandro Pondi, Vincenzo Di

Rosa, Umberto Carteni, Paolo Logli, Giovanni Luca

Gargano

Fotografia: Davide Manca

Montaggio: Maurizio Baglivo

Musiche: Franco Eco. Canzone originale "The sky is

our frame", cantata da Chiara Ranieri

Costumi: Paola Nazzaro

Scenografia: Alessandro Rosa

Suono: Piergiorgio De Luca, Luca Cafarelli,

Gianfranco Tortora, Marco Mauti

Effetti: Daniele Crociani

Sinossi: *Dopo averla combinata grossa, quattro giovani disoccupati non hanno scelta e si danno alla fuga. Obbligati a trovare una soluzione per ripagare il danno procurato, uno di loro ritiene di avere un'idea geniale. Ne scaturisce una storia rocambolesca, dai risvolti tragicomici e inaspettati.*

Location

Roma: Via Cristoforo Colombo

(Laghetto e Obelisco EUR), Fioranello Golf Club.





RE GRANCHIO

Regia: Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis

Coproduzione: Italia - Francia - Argentina

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Avventura, storico

Casa di produzione: Ring Film

Case di produzione estere: Shellac,
Wanka Cine, Volpe Film

Produttori: Tommaso Bertani, Thomas Ordonneau,
Ezequiel Borovinsky, Agustina Costa

Distribuzione: in definizione

Durata: in fase di montaggio

Lingua: Italiano, Spagnolo

Interpreti: Gabriele Silli, Alexandra Lungu, Daniel
Tur, Dario Levy, Jorge Prado

Soggetto: Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis,
Tommaso Bertani, Carlo Lavagna

Sceneggiatura: Alessio Rigo De Righi, Matteo
Zoppis, Tommaso Bertani, Carlo Lavagna

Fotografia: Simone D'Arcangelo

Montaggio: Andres P. Estrada

Musiche: Vittorio Giampietro

Costumi: Andrea Cavalletto

Scenografia: Fabio Ferrara, Fabrizio D'Arpino
(Art director), Marina Raggio

Sinossi: *Una favola cinematografica ispirata a una storia vera, tramandata di padre in figlio per il tutto il Novecento. È la storia di Luciano, vissuto nella Tuscia alla fine dell'800, reo di aver commesso un "fattaccio", in seguito al quale è costretto a riparare in esilio nella Terra del Fuoco, l'isola più remota del mondo all'estremo sud dell'Argentina. E nella sua terra natale è vivo il dibattito tra chi crede che sia stato solo un assassino e chi lo ritiene un santo.*

Location

Provincia di Viterbo: Vejano (Castello Altieri, Borgo Vecchio, Campagne circostanti); Lago di Vico; Oriolo Romano (Parco della Mola).

RICCARDO VA ALL'INFERNO

Regia: Roberta Torre

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2017

Genere: Musicale

Casa di produzione: AGIDI

Case di produzione estere: Rosebud

Entertainment Pictures

Produttori: Paolo Guerra, Angelo Laudisa

Distribuzione: Medusa film (Italia)

Durata: 91 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Massimo Ranieri, Sonia Bergamasco,

Silvia Gallerano, Silvia Calderoni, Teodoro

Giambanco, Michelangelo Dalisi, Ivan Franek,

Matilde Diana, Tommaso Ragno, Rocco Castrocielo,

Antonella Lo Coco, Gianluca Gori, Mirko Frezza

Soggetto: Claudio Casadio, Roberta Torre

Sceneggiatura: Roberta Torre, Valerio Bariletti

Fotografia: Matteo Cocco

Montaggio: Giogì Franchini

Musiche: Mauro Pagani

Costumi: Massimo Cantini Parrini

Scenografia: Luca Servino

Suono: Gianluca Basili, Sergio Basili, Silvia Moraes,

Nadia Paone, Filippo Porcari, Federica Ripani,

Antonio Tirinelli, Riccardo Gruppuso

Effetti: Bruno Albi Marini, Amedeo Califano,
Gabriele Giuliani, Luigi Nappa, Alessio Pericò,
Clarissa Sbardella, Teo Serapiglia

Trucco: Valentina Iannuccilli, Emanuele De Luca,
Luigi Ciminelli

Sinossi: *Visionario e potente anti-musical dal forte effetto scenografico, il film presenta un inedito Massimo Ranieri in versione noir. Ispirato al Riccardo III shakespeariano, il protagonista è un inquietante boss del malaffare che distrugge, cantando, chiunque minacci di ostacolarne i piani criminali.*





RICORDI?

Regia: Valerio Mieli

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2018

Genere: Drammatico

Casa di produzione: BiBi Film Tv, con Rai Cinema,
in collaborazione con Cattleya

Case di produzione estere: Les Films d'Ici

Produttori: Angelo Barbagallo, Laura Briand

Distribuzione: Bim Distribuzione (Italia), DistriB
Films (Stati Uniti)

Durata: 106 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni
Anzaldo, Camilla Diana, Anna Manuelli, Eliana
Bosi, David Brandon, Benedetta Cimatti, Andrea
Pennacchi, Maria Chiara Giannetta, Angelo
Barbagallo, Flavia Mattei, Alice Pagani, Jacopo
Mandò, Francesca Pasquini

Soggetto: Valerio Mieli

Sceneggiatura: Valerio Mieli

Fotografia: Daria D'Antonio

Montaggio: Desideria Rayner

Costumi: Loredana Buscemi, Gaia Calderone

Scenografia: Mauro Vanzati

Suono: Stefano Grosso, Marzia Cordò, Giancarlo
Rytigliano (mix e montaggio), Gianluca Scarlata
(presa diretta)

Effetti: Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Diego
Di Paola, Rodolfo Migliari, Alessio Oliverio, Alice
Pace, Sara Paesani, Alessio Seminerio, Barbara
Valente, Giovanni Ermes Vincenti

Trucco: Domingo Santoro

Sinossi: *Il racconto a due voci - tra il drammatico
e il romantico - di una grande storia d'amore. I
due innamorati rievocano, con colori diversi, il loro
primo incontro. Col tempo le immagini della loro
relazione sbiadiscono, sembrano cancellarsi ma
basta un profumo o una parola per riemergere
ancora più forti.*

Location

Isola di Ponza (LT), Roma (quartiere San Lorenzo),
Bomarzo (VT).

ROMULUS

Regia: Matteo Rovere, Michele Alhaique, Enrico Maria Artale

Coproduzione Italia-Regno Unito

Cofinanziamento POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2020

Genere: Storico

Produzione: Sky Studios, Cattleya, Groenlandia, ITV Studios

Distribuzione: Sky (nazionale), ITV Studios (internazionale)

Durata: 50 minuti (episodio)

Lingua originale: Protolatino

Interpreti: Andrea Arcangeli, Marianna Fontana, Francesco Di Napoli, Giovanni Buselli, Silvia Calderoni, Giovanni Buselli, Sergio Romano, Demetra Avincola, Massimiliano Rossi, Yorgo Voyagis

Soggetto: Filippo Gravino, Guido Iuculano, Matteo Rovere

Sceneggiatura: Filippo Gravino, Guido Iuculano, Matteo Rovere

Fotografia: Vladan Radovic, Giuseppe Maio

Montaggio: Valeria Sapienza, Marcello Saurino, Gianni Vezzosi

Musiche: Mokadelic

Costumi: Valentina Taviani, Roberta Blarasin

Scenografia: Tonino Zera

Make-up: Roberto Pastore, Valentina Visintin

Sinossi: *Nell'VIII secolo a.C., i 30 popoli della Lega Latina vivono da anni sotto la guida del re di Alba ma siccità e carestia minacciano la pace e la vita delle città. Al di fuori di esse il bosco, un luogo oscuro abitato da creature crudeli e misteriose. Romulus è il racconto di questo mondo attraverso gli occhi di 3 ragazzi segnati dalla morte, dalla solitudine e dalla violenza: il principe di Alba (Yemos), uno schiavo orfano (Wiros) e la vestale Ilia. Ne nascerà una storia di uomini e donne che scoprono come crearsi un destino anziché subirlo.*



SCAPPO A CASA

Regia: Enrico Lando

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Commedia

Casa di produzione: Agidi Due

Case di produzione estere: Rosebud

Entertainment Pictures

Produttori: Paolo Guerra, Angelo Laudisa

Distribuzione: Medusa Film

Durata: 92 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Aldo Baglio, Jacky Ido, Fatou N'Diaye, Angela Finocchiaro, Rocco Barbaro, Dino Longo, Mario Pupella, Awa Ly, Thierno Thiam, Hassan Shapi, Giovanni Esposito, Lana Vlady, Benjamin Stender, Emmanuel Dabone, Mapunzo Betani, Jonathan Guerrero

Soggetto: Aldo Baglio, Valerio Bariletti, Morgan Bertacca

Sceneggiatura: Aldo Baglio, Valerio Bariletti, Morgan Bertacca

Fotografia: Massimo Schiavon

Montaggio: Luigi Mearelli

Musiche: Fabrizio Mancinelli

Costumi: Andrea Cavalletto

Scenografia: Francesca Fezzi

Suono: Emanuela Cotellessa, Enzo Diliberto, Emiliano Locatelli, Fabio Pagotto, Paolo Pucci

Effetti: Stefano Di Segni, Luigi Nappa, Alessio Pericò, Alessio Zambardi

Sinossi: *L'apparenza è ciò che conta per Michele. Tutto cambia però quando si trasferisce all'estero per lavoro: finirà nel bel mezzo di una serie di sfortunati eventi, incontri bizzarri e avventure imprevedibili; esperienze che cambieranno radicalmente il suo approccio alla vita.*

Location

Filettino (FR): Campo Staffi SP30, via I Maggio, Camping Fiumata.

Formello (RM): via del Sorbo, torrente, strade
Roma: Due Ponti Sporting Club; Teatro di Posa Augustus Color; autosalone L'automobile Roma (via Smerillo); via Isole Curzolane angolo via Scarpanto, via Monte Massico incrocio Monte Resegone, Palazzo in piazza dei Sanniti 30, Hotel Corsi (via Aurelia), Tenuta Cesarina (via della Cesarina), Azienda Agricola Bella Donna (via della Marcigliana), La Fabbrica (via di Tor Cervara).





SHORTCUT

Regia: Alessio Liguori

Coproduzione: Italia - Germania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (III Bando - I Finestra)

Anno: 2021

Genere: Horror

Casa di produzione: Play Entertainment, in
collaborazione con Camaleo Film, Mad Rocket
Entertainment

Case di produzione estere: Sternenbergl Films

Produttori: Simona Ferri, Roberto Cipullo,
Simon Pilarski, Konstantin Korenchuk

Durata: 71 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Mino Caprio, Teo Achille Caprio, Andrei
Claude, Zak Sutcliffe, Sophie Jane Oliver, Terence
Anderson, David Keyes, Jack Kane, Molly Dew,
Zander Emlano, Emma Giua

Sceneggiatura: Daniele Cosci

Fotografia: Luca Santagostino, Maurizio Carraro
(arredatore)

Montaggio: Jacopo Reale

Musiche: Benjamin Kwasi Burrell

Costumi: Jessica Materno

Scenografia: Miriam Judith Reichel

Suono: Emiliano Locatelli, Gianluca Vitarelli,
Fabrizio Alviti

Effetti: Alessandro Risuleo

Trucco: Jessica Bianchini, Elisabetta Paccapelo

Sinossi: *Una vacanza studio si trasforma in incubo per un gruppo di tredicenni. L'autista del loro pullman prende una scorciatoia ma si imbatte in una creatura ostile. Morto il conducente, i ragazzini fuggono terrorizzati nel bosco e raggiungono una fabbrica abbandonata. Il film ha registrato un'ottima performance ai box office USA.*

Location

Latina, Sabaudia (LT), Roma, Tarquinia (VT).

SIBERIA

Regia: Abel Ferrara

Coproduzione: Italia - Germania - Messico

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2020

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Vivo film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Maze Pictures, Piano

Produttori: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa,
Philipp Kreuzer, Jörg Schulze, Julio Chavezmontes,
Diana Phillips

Distribuzione: Nexo Digital

Durata: 92 minuti

Lingua: Inglese

Interpreti: Willem Dafoe, Fabio Pagano,
Dounia Sichov, Simon McBurney, Cristina Chiriac,
Daniel Giménez Cacho

Sceneggiatura: Abel Ferrara, Christ Zois

Fotografia: Stefano Falivene

Montaggio: Fabio Nunziata, Leonardo Daniel Bianchi

Musiche: Joe Delia

Costumi: Brenda Gomez

Scenografia: Renate Schmaderer, Anca Gabriela
Rafan (arredatore)

Suono: Lavinia Burcheri, Stefano Tuderti,
Neil Benezra

Effetti: Giacomo Matteucci

Trucco: Marco Pompei, Sara Marina Lombardi

Sinossi: *Clint è un uomo tormentato. Si è ritirato in una baracca isolata tra i ghiacci, nella speranza di ritrovare la serenità. Gestisce un piccolo locale, frequentato dai rari viaggiatori di passaggio e dai pochi abitanti della zona. Ma non riesce a trovare pace. Una sera, con la sua slitta e i suoi cani, si mette in viaggio verso il mondo che un tempo conosceva, nel tentativo di affrontare se stesso. È un viaggio nei sogni, nella memoria e nell'immaginazione, alla ricerca della sua vera natura.*





SIMPLE WOMEN

Regia: Chiara Malta

Coproduzione: Italia - Romania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - II Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Vivo film, con Rai Cinema

Case di produzione estere: microFILM, con Televiziunea Română e in collaborazione con Nomada.Solo

Produttori: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Ada Solomon

Distribuzione: The Match Factory

Durata: 85 minuti

Lingua: Italiano, inglese, romeno

Interpreti: Jasmine Trinca, Elina Löwensohn, Francesco Acquaroli, Anna Malvica, Mirella Mazzeranghi, Betti Pedrazzi, Thomas Bradley, Michael Rodgers, Cosmina Olariu, Ozana Oancea, Roberta Zanardo, Gea Dell'Orto, Elisa Liberatori, Paolo Graziosi

Sceneggiatura: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Marco Pettenello

Fotografia: Tudor Vladimir Panduru

Montaggio: Ioachim Stroe, Giogì Franchini

Musiche: Olivier Mellano

Costumi: Loredana Buscemi

Scenografia: Massimiliano Nocente

Suono: Gianluca Scarlata, Riccardo Spagnol

Effetti: Avantpost Media

Trucco: Giovanna Turco

Sinossi: *Federica, aspirante regista, per caso si imbatte in Elina Löwensohn, l'attrice idolo della sua adolescenza. Insieme decidono di realizzare un film ispirato alla vita di Elina, che però mostra un carattere completamente diverso da quello che Federica aveva idealizzato. Proprio quando tutto sembra sul punto di esplodere, il film come per magia trova una nuova forma.*

Location

Roma: Cinema Nuovo Sacher (interni ed esterni); Ex Ospedale Forlanini (interni del Policlinico Umberto I); Studio Marinelli (interni Sala di missaggio); Teatro Vascello (interni Dietro le quinte); Ristorante La Nave di Ostia e Lungomare (interni ed esterni ristorante sulla spiaggia); Gelateria Giolitti; Via Casilina; Villa Glori; Via del Vaccaro, Scalinata Colonna Traiana, Largo Argentina.

SOLE

Regia: Carlo Sironi

Coproduzione: Italia - Polonia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Kino produzioni, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Lava Films

Produttori: Giovanni Pompili, Agnieszka Wasiak

Distribuzione: Officine Ubu (Italia), Luxbox (internazionale)

Durata: minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi, Bruno Buzzi, Marco Felli, Orietta Notari, Vitaliano Trevisan

Soggetto: Giulia Moriggi, Carlo Sironi

Sceneggiatura: Giulia Moriggi, Carlo Sironi, Antonio Manca

Fotografia: Gergely Pohárnok

Montaggio: Andrea Maguolo

Musiche: Teoniki Rożynek

Costumi: Olivia Bellini

Scenografia: Ilaria Sadun

Suono: Stefano Sabatini (presa diretta), Michał Fojcik (sound design), Marzia Cordò

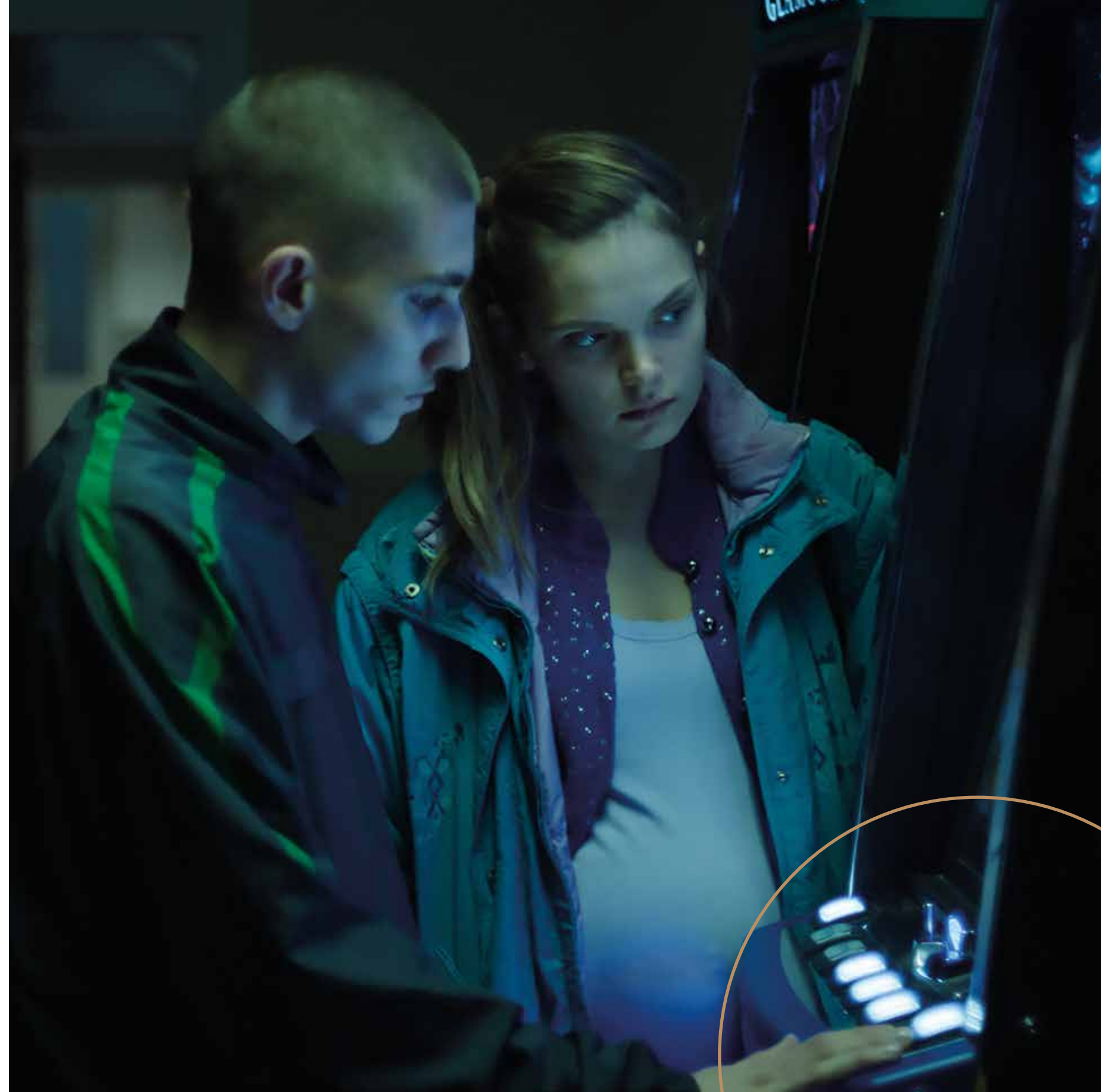
Effetti: Andrea Maguolo

Sinossi: *Ermanno è un ragazzo dipendente dalle slot machine, Lena è giunta dalla Polonia per vendere la bimba che porta in grembo. Hanno in comune un obiettivo: velocizzare l'adozione della bimba da parte dello zio di Ermanno e della moglie, camuffandola da adozione tra parenti. Ma Sole nasce prematura e ha bisogno di sua madre: proprio la bimba diventa il legame autentico tra i due ragazzi.*

Location

Provincia di Roma: Nettuno (parrucchiere e supermarket di via della Liberazione; bar e piazza giochi di via Eolo; interni ed esterni stabile via Michelangelo; Stabilimento via Eolo; Largo Giovanni XXIII); Fiumicino (Parco Leonardo (fast food, centro commerciale, negozio di abbigliamento, scale mobili).

Roma: via di Villa Livia (bar e parcheggio), via Capraia (sala slot), zona Tuscolano (via Treviri, 9), Ospedale Pertini, via Rudolf Diesel, via dell'Acqua Acetosa Ostiense.



SPOOKY WOLF & THE ODD TALES OF FANTAVILLE

Regia: Davide Rosio, Giorgio Scorza

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (V Bando)

Anno: 2020-2022

Genere: Serie tv per ragazzi in tecnica mista live action (animazione e riprese)

Casa di produzione: Movimenti Production

Case di produzione estere: Millimages

Distribuzione: Rai

Durata: 52 episodi da 13 minuti ciascuno

Lingua: Italiano

Soggetto: Davide Rosio, Giorgio Scorza, Fabrizio Margaria

Sceneggiatura: Andrea Marchetti (altri in definizione)

Sinossi: Il detective Spooky (il lupo) e i suoi intrepidi aiutanti (i tre porcellini) sono una squadra investigativa che risolve misteri in un mondo assurdo (Fantaville) popolato da insoliti personaggi ispirati ai vari universi della fantasia: Fiabesco, Storico, Mitologico.

In ogni episodio, Spooky affronterà un caso misterioso e stravagante, ambientato in location italiane di rilievo (sia interni che esterni, sia bellezze architettoniche che naturali). La tecnica mista, infatti, esalta paesaggi e architetture italiane (filmati dal vivo) in cui si muovono i personaggi, realizzati in animazione 2D.

Location

Provincia di Roma: Olevano Romano (Palazzo Colonna Marcucci)

Provincia di Viterbo: Bomarzo (Parco dei Mostri), Calcata (Borgo di Calcata Vecchia e Parco Regionale Valle del Treja), Civita di Bagnoregio (Piazza del Duomo, Locanda della Buona Ventura, vicoli, Chiesa della Madonna del Carcere), Civitella Cesi (Castello).

Roma: America Graffiti, Via Appia.





TAKEAWAY

Regia: Renzo Carbonera

Coproduzione: Italia - Germania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (V Bando)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: 39 Films

Casa di produzione estere: Interzone Pictures

Produttori: Alfredo Federico, Simona Banchi,
Klaus Maeck

Distribuzione: Fandango (Italia)

Durata: 90 minuti - Film in produzione

Lingua: Italiano

Interpreti: Libero De Rienzo, Carlotta Antonelli,
Primo Reggiani, Paolo Calabresi, Anna Ferruzzo

Soggetto: Renzo Carbonera

Sceneggiatura: Renzo Carbonera

Fotografia: Luca Coassin

Montaggio: Nathalie Cristiani

Costumi: Stefano Giovanni

Scenografia: Sara Stachezini

Suono: Carlo Missidenti

Effetti: Laser

Sinossi: Ambientato nel 2008, agli albori della crisi finanziaria globale, il film racconta la storia di una marciatrice, aiutata illegalmente dal marito a migliorare le sue performance sportive. Storia di doping frutto della fantasia, ispirato a vicende realmente accadute, dagli anni '80 a oggi.

Location

Rieti: Stadio, Autogrill sulla Tangenziale.
Terminillo: centro, piazza, vie del paese, l'anello, impianto sportivo; hotel e residence (per gli interni)

TERRA E CIELO

Regia: Marco Amenta

Coproduzione: Italia - Belgio

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (I Bando)

Anno: 2019

Genere: Serie di documentari

Casa di produzione: Eurofilm

Case di produzione estere: Panache Production

Produttori: Simonetta Amenta, Andre Logie

Distribuzione: tv2000

Durata: 2 episodi da 54 minuti ciascuno

Lingua: Italiano

Interpreti: Roberta Santoni,

Monaci dell'Abbazia di Farfa

Soggetto: Marco Amenta, Niccolò Stazzi

Sceneggiatura: Marco Amenta, Niccolò Stazzi

Fotografia: Vittorio Omodei Zorini

Montaggio: Andrea Facchini

Musiche: Ivan Sparacino

Suono: Mario Iaquone, Giuseppe Fancellu

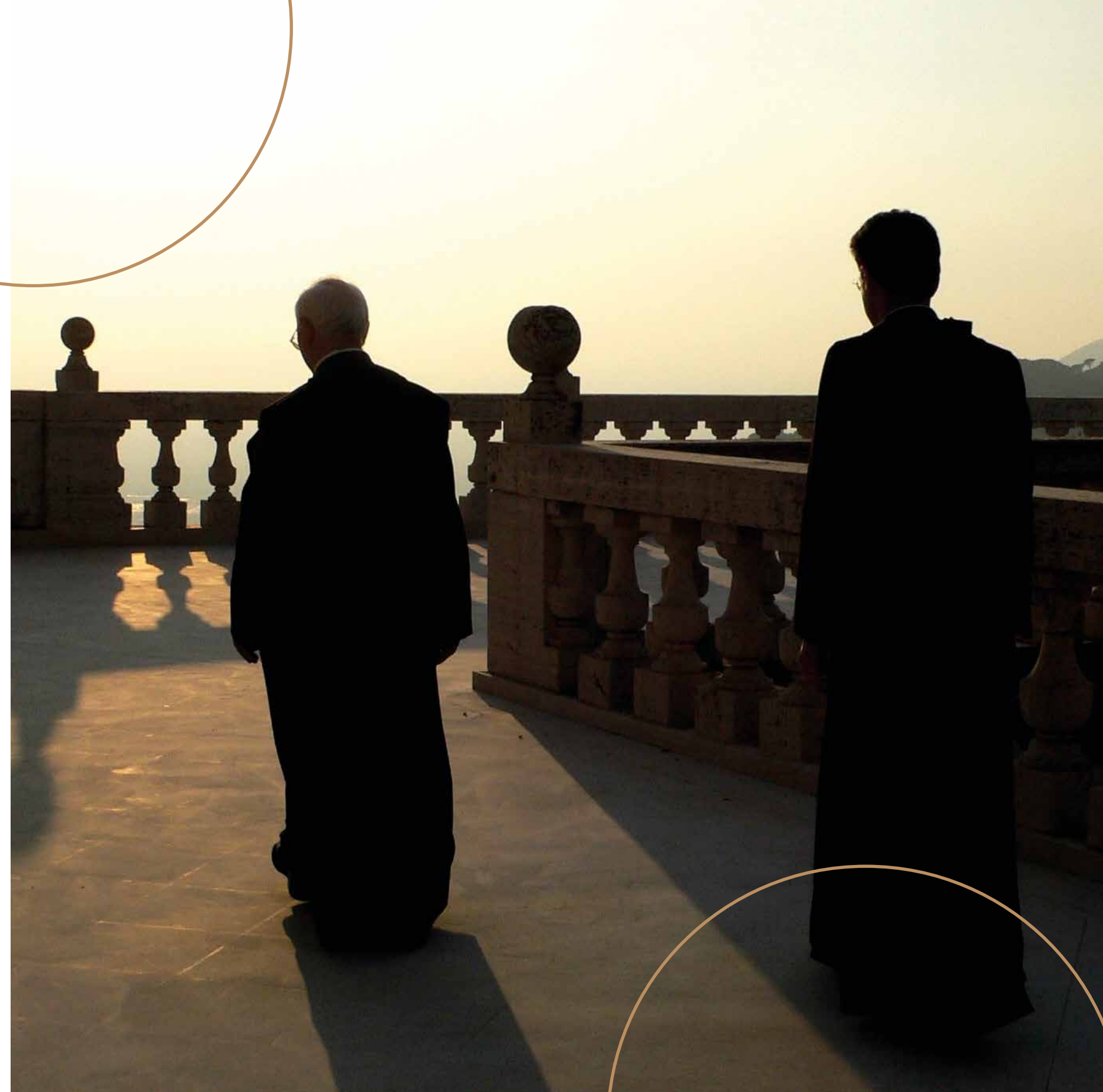
Sinossi: *Terra e cielo influenzano e costituiscono elementi imprescindibili delle nostre esistenze. L'opera li racconta in maniera originale, attraverso storie e personaggi reali che sembrano lontani anni luce dalla modernità. I due episodi affrontano il delicato equilibrio tra antico e moderno, tra preservazione di luoghi incontaminati e sviluppo. Con un unico filo comune: la ricerca, nella frenesia della vita moderna, di un equilibrio tra spirito, corpo e natura.*

Location

Tolfa (LT), allevamento di cavalli e vacche

maremmane di Roberta Santoni

Farfa (RI), Abbazia Benedettina





THE BIG OTHER (DIVINE - La fidanzata dell'Altro)

Regia: Jan Schomburg

Coproduzione: Italia - Germania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)

Anno: 2021

Genere: Commedia romantica

Casa di produzione: Madeleine

Casa di produzione estere: X-Filme Creative Pool

Produttori: Uwe Schott, Stefan Arndt, Carlo
Macchitella, Marcus Loges

Distribuzione: 102 Distribution (Italia),
Warner Bros. Ent. (internazionale)

Durata: 93 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Matilda De Angelis, Callum Turner,
Anna Bonaiuto, Tommaso Ragno, Pino Ammendola,
Ronke Adekoluejo, Paolo Bonacelli, Mark Davison,
Kemaal Deen-Ellis, Lewis Hart, Hugh John Wild,
Maurizio Marchetti

Soggetto: Jan Schomburg

Sceneggiatura: Jan Schomburg

Fotografia: Florian Hoffmeister

Montaggio: Andrea Mertens

Musiche: Studio Bonaparte/Tobias Jundt

Costumi: Daniela Ciancio

Scenografia: Massimiliano Sturiale

Suono: Lavinia Burcheri

Effetti: Corridori Special Effects/Maurizio Corridori

Trucco: Raffaella Iorio

Sinossi: *Una splendida Roma primaverile attende dalla Cappella Sistina l'annuncio del nuovo Pontefice. Gregory - giornalista di una importante rete televisiva statunitense - incontra Maria, una bellissima romana in procinto di prendere i voti per diventare suora. Ma l'amore ci mette lo zampino e la situazione si complica, conducendo a conseguenze inaspettate.*

Location

Caprarola (VT), Palazzo Farnese Caprarola.
Roma: Palazzo Taverna (Via Monte Giordano, 36);
Fondazione e Convento S. Francesca Romana
(Vicolo S.Maria In Cappella); Casale Antica Roma,
Parco degli Acquedotti; Caraceni Tommy & Giulio
(Via Campania); Bar Zazie nel Metro (Via Ettore
Giovenale, 16); Condominio Farnese (Piazza
Farnese, 44); Via Appia Antica - Via di Fioranello;
Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps;
Mediterraneo (Via Cavour, 15); Bar Lepanto;
Pincio, Via del Belvedere

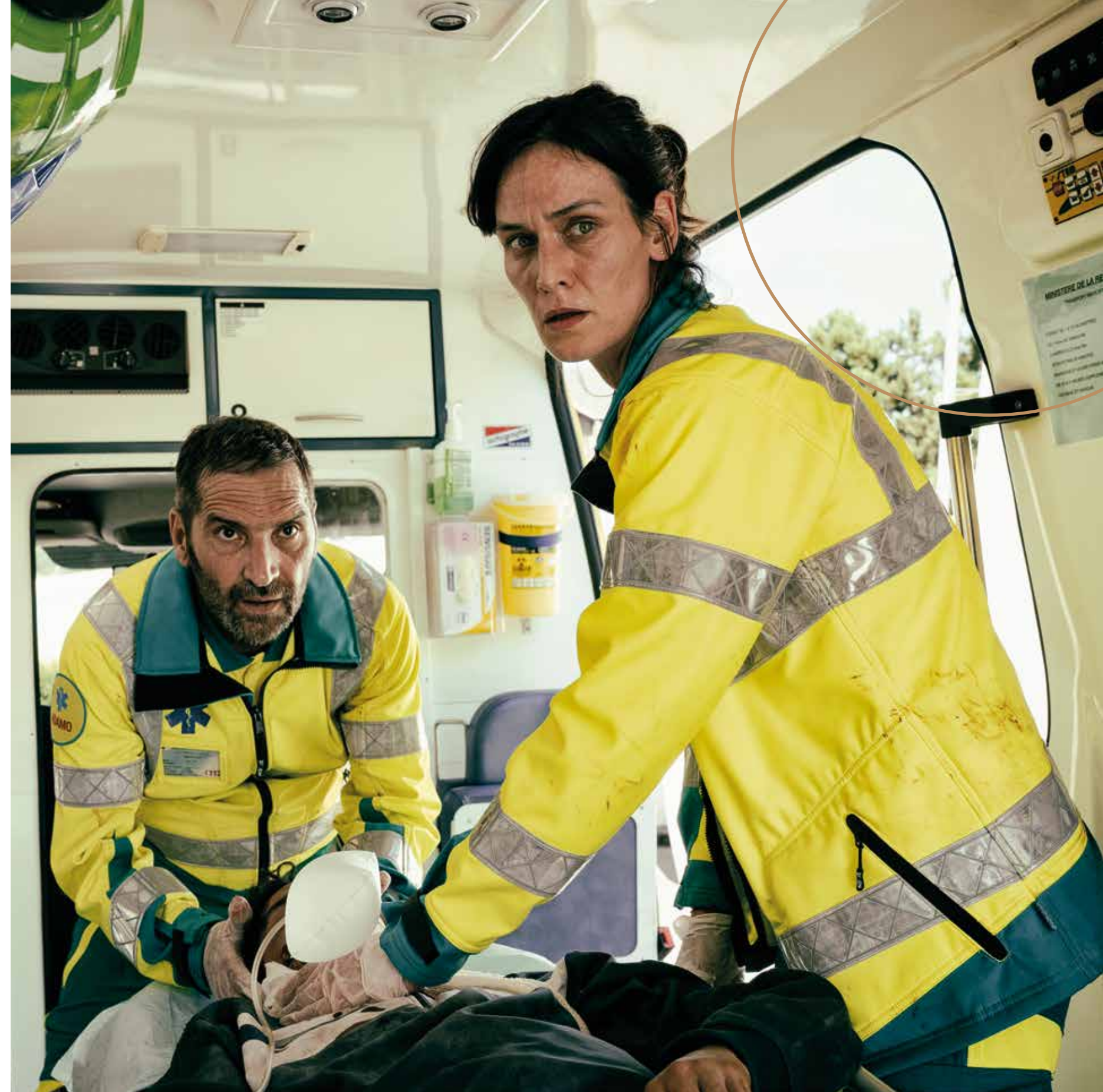
THE SHIFT

Regia: Alessandro Tonda
Coproduzione: Italia - Belgio
Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (IV Bando - I Finestra)
Anno: 2020
Genere: Drammatico, azione
Casa di produzione: Notorious Pictures,
con Networld
Case di produzione estere: Tarantula
Produttori: Guglielmo Marchetti, Joseph Rouschop,
Valérie Bournonville, Laura Marongiu,
Arlette Zylberberg, Philippe Logie
Distribuzione: Notorious Pictures
Durata: 80 minuti
Lingua: Francese
Interpreti: Clotilde Hesme, Adamo Dionisi,
Adam Amara
Soggetto: Davide Orsini, Alessandro Tonda

Sceneggiatura: Davide Orsini, Alessandro Tonda
Fotografia: Benoît Dervaux
Montaggio: Simone Manetti
Musiche: Mokadelic
Costumi: Christophe Pidre, Florence Scholtes
Scenografia: Igor Gabriel
Suono: Yves Benelmans, Mario Iaquone,
François Aubinet, Franco Piscopo
Effetti: Philippe Frère
Trucco: Patricia Grant
Sinossi: *Bruxelles. I due paramedici Isabel e Adamo accorrono sul luogo di un attentato: sull'ambulanza caricano Eden, un ragazzo ferito e privo di sensi, ignari del fatto che sia un terrorista. Nel tragitto verso l'ospedale, Isabel si accorge che il ragazzo indossa una cintura esplosiva ma ormai è troppo tardi: Eden si è svegliato e minaccia di farsi esplodere.*

Location

Roma: Teatro di posa L'Officina Studi e Servizi,
Via Roccagiovine, 263



TROPPIA GRAZIA

Regia: Gianni Zanasi

Coproduzione: Italia - Grecia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (II Bando - I Finestra)

Anno: 2018

Genere: Commedia

Casa di produzione: Pupkin Production, con Rai Cinema, in collaborazione con Oplon Film

Case di produzione estere: Strada Films

Produttori: Rita Rognoni

Distribuzione: Bim Distribuzione

Durata: 110 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli, Thomas Trabacchi

Soggetto: Gianni Zanasi

Sceneggiatura: Gianni Zanasi, Giacomo Ciarrapico, Michele Pellegrini, Federica Pontremoli

Fotografia: Vladan Radovic

Montaggio: Rita Rognoni, Gianni Zanasi

Musiche: Niccolò Contessa

Costumi: Olivia Bellini

Scenografia: Massimiliano Sturiale

Suono: Stefano Campus

Effetti: Massimo Cipollina per Lightcut Film

Sinossi: *Incaricata di effettuare controlli catastali su una grande infrastruttura che sorgerà nella bella valle in cui è cresciuta, Lucia si avvede della irregolarità di carte e permessi e inizia a battersi per fermare la speculazione edilizia. A incoraggiare il suo proposito, una donna misteriosa che le chiede di costruire una chiesa dove "le è apparsa" per la prima volta.*

Location

Provincia di Viterbo: Acquapendente, Tarquinia, Viterbo, Valle di Vico, faggeta del Monte Cimino.

Per gli interni, il ristorante Officine del Gusto di Viterbo e l'Ospedale di Tarquinia.

Alcune scene sono state girate a Roma.





TUTTI PER UMA

Regia: Susy Laude

Coproduzione: Italia - Austria

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20
Lazio Cinema International (V Bando)

Anno: 2021

Genere: Family

Casa di produzione: Camaleo

Casa di produzione estere: ELLLY Films

Produttori: Roberto Cipullo, Mario Pezzi,
Elly Senger-Weiss

Distribuzione: Vision Distribution

Durata: 90 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Pietro Sermonti, Pasquale Petrolo,
Antonio Catania, Laura Bilgeri, Dino Abbrescia

Soggetto: Alessandro Bardani, Paola Pessot,
Severino Iuliano

Sceneggiatura: Alessandro Bardani, Paola Pessot,
Severino Iuliano, Sole Tonnini

Fotografia: Marcello Montarsi

Montaggio: Giacomo Villa

Musiche: Daniele Grammaldo e Luca Proietti

Costumi: Roberta Goretti

Scenografia: Arturo Andreoli

Suono: Emiliano Locatelli

Effetti: Chromatica

Trucco: Elisabetta Flotta

Sinossi: Sei maschi e il loro cane vivono sotto lo stesso tetto e, tra continui litigi e reciproche insofferenze, provano inutilmente a raddrizzare l'azienda di famiglia, un tempo rinomata per la produzione di vini e champagne. Improvvisamente arriva Uma, che anziché scappare da quel manicomio decide di aiutarli, tirando fuori il meglio di ciascuno di essi. Ma anche lei nasconde un segreto.

Location

Fiumicino (Torrimpietra), Monte Porzio Catone (Casale Sonnino), Roma



UN MONDO IN PIÙ

Regia: Luigi Pane

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (IV Bando - Il Finestra)

Anno: 2021

Genere: Drammatico

Casa di produzione: Play Entertainment, Camaleo

Casa di produzione estere: Candide Film

Produttori: Simona Ferri, François Cohen Seat,
Cipullo & Pezzi

Distribuzione: TBA

Durata: 107 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Francesco Di Leva, Denise Capezza,
Francesco Ferrante, Renato Carpentieri, Gigio Morra

Soggetto: Luigi Pane

Sceneggiatura: Luigi Pane

Fotografia: Matteo De Angelis

Montaggio: Francesco Panetta

Musiche: Thomas Encho

Costumi: Antonella Balsamo

Scenografia: Sara Stachezzini

Suono: Mike Priore

Effetti: Daniele Massa

Trucco: Jessica Bianchini

Sinossi: *Dopo la scomparsa della mamma, il diciassettenne Diego lascia Napoli e si trasferisce con il padre Franco in un difficile quartiere della periferia romana, contrassegnato da criminalità e da continui scontri tra residenti e immigrati. Diego non si integra nel nuovo ambiente, si sente più in sintonia con i profughi africani che non con i compagni di scuola che spesso lo rendono vittima di bullismo. Finché un giorno incontra la bellissima Tea, ribelle e fragile al tempo stesso. Che si porta dentro anche un terribile segreto legato a vicende di Camorra.*

Location

Aprilia (LT), Roma Acilia (Villaggio San Gregorio).

UNA STORIA SENZA NOME

Regia: Roberto Andò

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (Il Bando - Il Finestra)

Anno: 2018

Genere: Drammatico

Casa di produzione: BiBi Film Tv, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Agat Films & Cie -
Ex Nihilo

Produttori: Angelo Barbagallo, Patrick Sobelman

Distribuzione: 01 Distribution (Italia), Encore Inflight
(tutto il mondo)

Durata: 110 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri,
Laura Morante, Alessandro Gassmann, Jerzy
Skolimowski, Gaetano Bruno, Antonio Catania,
Marco Foschi, Renato Scarpa, Silvia Calderoni,
Giovanni Martorana, Filippo Luna, Paolo Graziosi,
Michele Di Mauro, Emanuele Salce, Martina Pensa

Soggetto: Roberto Andò, Angelo Pasquini

Sceneggiatura: Roberto Andò, Angelo Pasquini,
Giacomo Bendotti

Fotografia: Maurizio Calvesi

Montaggio: Esmeralda Calabria

Musiche: Marco Betta

Costumi: Lina Nerli Taviani

Scenografia: Giovanni Carluccio

Suono: Francesco Albertelli, Fabrizio Alviti,
Fulgenzio Ceccon, Mauro Eusepi, Lilio Rosato

Effetti: Stefano Colaprete, Lena Di Gennaro, Diego
Di Paola, Daphne Mereu, Rodolfo Migliari, Rudi
Migliari, Alessio Oliverio, Alice Pace, Sara Paesani

Sinossi: *Una storia semplice, direbbe Leonardo
Sciascia. In realtà è una storia complicatissima, che
prende le mosse dal celebre furto del Caravaggio
dall'Oratorio di San Lorenzo di Palermo, avvenuta
nel 1969 forse ad opera di elementi mafiosi. Sul
tema, Valeria presenta al suo sceneggiatore un
soggetto inedito che la produzione apprezza,
decidendo di trarne un film. Ma la mafia non è
d'accordo e si mette sulle tracce di chi
ha ideato la trama.*

Location

Roma: Ministero della Marina, Ministero della
Pubblica Istruzione, Mercati di Traiano (Via
Quattro Novembre), Ospedale Spallanzani
(ingresso pedonale e mezzi), Mercato coperto di
via Alessandria, Hotel Plaza di via del Corso, Villa
Fregene (Fregene), Villa Borghese (tapis roulant),
Haven Villa Borghese e parcheggi Saba (via del
Galoppatoio), Auditorium della Conciliazione,
Chiesa S. Agostino (piazza S. Agostino), Voia del
Parlamento (angolo via Giardino dei Theodoli),
Palazzo Patrizi (Piazza San Luigi dei Francesi).



VILLETTA CON OSPITI

Regia: Ivano De Matteo

Coproduzione: Italia - Francia

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2019

Genere: Thriller

Casa di produzione: Rodeo Drive, con Rai Cinema

Case di produzione estere: Les Films d'Ici

Produttori: Marco Poccioni, Marco Valsania

Distribuzione: Academy Two (Italia), Coccinelle Film Placement (internazionale)

Durata: 93 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Michela Cescon, Marco Giallini, Massimiliano Gallo, Erica Blanc, Cristina Flutur, Monica Billiani, Tiberiu Dobrica, Bebo Storti, Vinicio Marchioni

Sceneggiatura: Ivano De Matteo, Valentina Ferlan

Fotografia: Maurizio Calvesi

Montaggio: Marco Spoletini

Musiche: Francesco Cerasi

Costumi: Grazia Colombini

Scenografia: Sonia Peng,

Paola Soldini (arredatore)

Suono: Mario Iaquone, Marco Marinelli,

Vincenzo Di Liberto, Andrea Malavasi

Effetti: Luca Saviotti

Sinossi: *Ventiquattr'ore per raccontare una splendida famiglia borghese. Di giorno le signore e i mariti ostentano pubblica virtù ai tavolini dei caffè. Di notte, la commedia scivola nel noir ed espone il lato oscuro della provincia, in un susseguirsi di meschinità e violenze. I sette vizi capitali incarnati dai protagonisti si palesano quasi con innocenza. Nessuno è accusabile di nulla anche se, tutti insieme, si macchieranno del peggiore dei peccati.*

Location

Frascati: Via Alcide De Gasperi (parcheggio), Villa Tuscolana Park Hotel (via del Tuscolo, km 1500).

Grottaferrata: Villa di via Grazioli, 20 (la villetta nel film)



WEEKEND

Regia: Riccardo Grandi

Coproduzione: Italia - Albania

Cofinanziamento: POR FESR 2014-20

Lazio Cinema International (III Bando - Il Finestra)

Anno: 2020

Genere: Thriller psicologico

Casa di produzione: Camaleo, con Twister, Showlab

Case di produzione estere: AB Film

Produttori: Cipullo&Pezzi, Giovanni Amico, Adele Budina, Corrado Camilla

Distribuzione: Eagle Pictures, con Amazon Prime Video, Minerva Pictures (internazionali)

Durata: 81 minuti

Lingua: Italiano

Interpreti: Alessio Lapice, Eugenio Franceschini, Jacopo Olmo Antinori, Filippo Scicchitano, Lorenzo Zurzolo, Greta Ferro, Mersila Sokoli

Soggetto: Alfredo Arciero Wgi, Francesca Bertuzzi, Rosario Capozzolo, Riccardo Grandi

Sceneggiatura: Alfredo Arciero, Claudia De Angelis, Riccardo Grandi

Fotografia: Timoty Aliprandi

Montaggio: Lorenzo Muto

Musiche: Daniele Grammaldo, Luca Proietti

Costumi: Valentina Taliani

Scenografia: Biagio Fersini

Suono: Emiliano Locatelli (fonico), Lorenzo Picierno (mix)

Effetti: Frame By Frame

Trucco: Katia Simeoni

Sinossi: *Restare bloccati in un rifugio di montagna sul Terminillo durante una tempesta di neve non era esattamente l'idea dei 4 protagonisti di questo thriller. Il gruppo di amici ha un solo modo per mettersi in salvo: risolvere un inquietante mistero che li riguarda direttamente. Dovranno infatti scoprire chi tra loro, in passato, abbia commesso un terribile crimine. Tra rivelazioni scioccanti e inaspettate, arriveranno a dubitare l'uno dell'altro.*

Location

Roma (teatri di posa e Officine Farneto), Terminillo, zona del comune di Micigliano (RI).



COMING SOON

COMING SOON

3 PIANI

Produttore FANDANGO
Coproduzione Italia-Francia
Regia Nanni Moretti

CALCI IN CULO

Produttore TEMPESTA
Coproduzione Italia-Svizzera
Regia Isabella Leoni

E BUONANOTTE

Produttore LIME FILM
Coproduzione Italia-Bulgaria
Regia Federico Alotto

GLI ANNI BELLI

Produttore BENDICO
Coproduzione Italia-Francia-Portogallo
Regia Lourenco De Almeida Barbosa De Carvalho

IL BAMBINO NASCOSTO

Produttore BIBI FILM TV
Coproduzione Italia-Francia
Regia Roberto Andò

IL LEGIONARIO

Produttore CLEMART
Coproduzione Italia-Francia
Regia Hleb Papou (opera prima)

IL PATAFFIO

Produttore VIVO FILM
Coproduzione Italia-Germania
Regia Francesco Lagi

LA RAGAZZA FRANCESE

Produttore Fabula Pictures
Coproduzione Italia-Francia

L'UOMO DI FUMO

Produttore CINEMUSA
Coproduzione Italia-Macedonia
Regia Giovanni Soldati

MAMMA QUI COMANDO IO!

Produttore ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA
Coproduzione Italia-Austria
Regia Federico Moccia

NOTTI IN BIANCO E BACI A COLAZIONE

Produttore RED FILM
Coproduzione Italia-Francia
Regia Francesco Mandelli

OCCHIALI NERI

Produttore URANIA PICTURES
Coproduzione Italia-Francia
Regia Dario Argento

OCCHI BLU

Produttore TEMPESTA
Coproduzione Italia-Francia
Regia Michela Cescon

PANTAFA

Produttore FANDANGO
Coproduzione Italia-Argentina
Regia Emanuele Scaringi

PIOVE

Produttore PROPAGANDA ITALIA
Coproduzione Italia-Belgio-Argentina
Regia Gustavo Hernandez

RESILIENT

Produttore JEAN VIGO ITALIA
Coproduzione Italia-Austria
Regia Roberto Faenza

THE GIRL IN THE FOUNTAIN

Produttore DUGONG
Coproduzione Italia-Svezia
Regia Antongiulio Panizzi

UN SENSO A QUESTA VITA

Produttore LIME FILM
Coproduzione Italia-Francia
Regia Gianluca Ansanelli

PREMI E NOMINATION

5 È IL NUMERO PERFETTO (2019)

David di Donatello 2020

Migliore attrice non protagonista a Valeria Golino
8 Nomination

Ciak d'oro 2020

Migliore locandina
2 Nomination

Premio Lenzi 2020

Miglior regia a Igort

76ma Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019

Premio Pasinetti a Valeria Golino
come Migliore Attrice

Capri Hollywood Award 2019

Miglior regia a Igort

Federazione Italiana Cinema D'Essai 2019

Miglior regia a Igort

Premio La Chioma di Berenice 2019

Miglior regia a Igort
Migliori costumi a Nicoletta Taranta
Migliore produzione a Marina Marzotto
Migliori scenografie a Nello Giorgetti
Miglior montaggio a Esmeralda Calabria,
Walter Fasano

Migliore colonna sonora a D-Ross & Startuffo
Migliore acconciatura ad Alberta Giuliani

Mention Spéciale des Etudiantes de l'Università di Corsica 2019

Mention Spéciale des Mediatheq du Pumont

Premio Citta di Firenze da NICE New Italian Cinema Events 2019

Miglior regia a Igort
Miglior sceneggiatura a Igort

7 MINUTI (2016)

Nastri d'Argento 2018

Premio speciale per l'attenzione al cinema civile
in particolare sul tema del lavoro

David di Donatello 2017

2 Nomination

8½ - Festa do Cinema Italiano 2017 (Panorama)

Cinema Made in Italy - London 2017

(Opening Night)

Dublin International Film Festival 2017

(World Cinema)

Italian Film Festival in Scotland 2017

Los Angeles - Italia 2017 (Italian Cinema Today)

Moscow International Film Festival 2017

(Special Screenings)

Seattle International Film Festival 2017

(Show Me the World!)

Solothurn Film Festival 2017 (Panorama)

Vancouver International Film Festival 2017

(Contemporary World Cinema)

Festa del Cinema di Roma 2016

(Selezione Ufficiale)

Tokyo International Film Festival 2016

(Competition)

International Film Festival and Forum on Human Rights, Geneva

A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI (2019)

17ma edizione Magna Grecia Film Festival 2020

Premio alla miglior opera prima di Marco Bocci

BRAVE RAGAZZE (2019)

Filming Italy Best Movie Award 2019

Miglior regia a Michela Andreozzi

Nastri d'Argento 2020

2 nomination

BRUTTI E CATTIVI (2017)

David di Donatello 2018

6 Nomination

Nastri d'Argento 2018

2 Nomination

74ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2017

6 Nomination al Premio Orizzonti

CAPRI-REVOLUTION (2018)

David di Donatello 2019

Miglior musicista a Apparat e Philipp Thimm
Miglior costumista a Ursula Patzak
11 Nomination

Ciak d'oro 2019

Miglior regista a Mario Martone
Migliore attrice protagonista
a Marianna Fontana

75ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018

Premio SIAE
Premio Francesco Pasinetti al miglior film
Premio Arca Cinemagiovani al miglior film
italiano a Venezia
Premio Soundtrack Stars
Premio Sfera 1932
Premio La Pellicola d'Oro alla miglior sarta
di scena a Katia Schweiggel
Premio Lizzani
In competizione per il Leone d'oro al miglior film

Nastri d'Argento 2019

7 Nomination

DOGMAN (2018)

David di Donatello 2019

Miglior film

Miglior regia a Matteo Garrone

Miglior sceneggiatura originale a Ugo Chiti, Massimo

Gaudioso, Matteo Garrone

Miglior attore non protagonista a Edoardo Pesce

Migliore autore della fotografia a Nicolaj Brüel

Miglior scenografia a Dimitri Capuani

Miglior trucco a Dalia Colli e Lorenzo Tamburini

Miglior montaggio a Marco Spoletini

Miglior suono a Maricetta Lombardo

6 Nomination

Trieste Film Festival 2019

Premio SNCCI per il miglior film italiano

71mo Festival di Cannes 2018

Miglior attore a Marcello Fonte

Dog Palm all'intero cast canino

In competizione per la Palma d'Oro

75ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018

Premio Kinéo Pubblico & Critica

Nastri d'Argento 2018

Miglior film

Miglior regia a Matteo Garrone

Miglior produzione a Matteo Garrone e Paolo Del Brocco

Migliore attore a Marcello Fonte e Edoardo Pesce

Migliore montaggio a Marco Spoletini (ex aequo)

Migliore scenografia a Dimitri Capuani

Migliore sonoro in presa diretta a Maricetta

Lombardo

Miglior casting director a Francesco Vedovat

2 Nomination

European Film Awards 2018

Miglior attore europeo a Marcello Fonte

Miglior costumista europeo

a Massimo Cantini Parrini

Miglior acconciatore e truccatore europeo

a Dalia Colli, Lorenzo Tamburini e Daniela Tartari

3 Nomination

Splendor Awards 2018

Miglior regista a Matteo Garrone

Noir in Festival 2018

Candidatura al Premio Caligari

British Academy Film Awards 2019

Nomination come miglior film straniero

European Film Awards 2019

Nomination per il premio del pubblico

FAVOLACCE (2020)

Festival di Berlino 2020

Orso D'argento per la Migliore sceneggiatura

a Damiano e Fabio D'Innocenzo

In competizione per l'Orso d'oro

Nastri D'argento 2020

Miglior Film

Miglior Produttore Agostino Saccà,

Giuseppe Saccà, Maria Grazia Saccà, Rai Cinema e Vision Distribution

Migliore Sceneggiatura a Damiano

e Fabio D'Innocenzo

Migliore Fotografia a Paolo Carnera

Migliori Costumi a Massimo Cantini Parrini

(ex aequo con "Pinocchio")

5 Nomination

Globo d'oro 2020

Miglior regia a Damiano e Fabio D'Innocenzo

Miglior sceneggiatura a Damiano e Fabio

D'Innocenzo

Ciak d'Oro 2020

Miglior Produttore a Pepito Produzioni

Miglior regia a Damiano e Fabio D'Innocenzo

Migliore sceneggiatura a Damiano

e Fabio D'Innocenzo

Miglior attrice non protagonista

a Barbara Chichiarelli

Migliori costumi a Massimo Cantini Parrini

2 Nomination

Noir in Festival 2021

Vincitore Premio Caligari

per il miglior film di genere

GLASSBOY (2020)

FICAJ - Festival Internacional de Cine y Audiovisual Infantil y Juvenil 2020

Premio Miglior lungometraggio +8

Tallinn Black Nights Film Festival 2020: Just Film Children's Programme - Premio ECFA

Miglior film per ragazzi secondo la European

Children's Film Association

Giffoni Film Festival 2020

In concorso nella sezione Elements +10

NICE New Italian Cinema Events Festival - Russia 2021

Film di finzione

HANNAH (2017)

74ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2017

Premio Coppa Volpi a Charlotte Rampling per la migliore interpretazione femminile

In competizione per il Leone d'oro al miglior film

7 Nomination

Premio César 2019

Nomination come miglior film straniero

IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO (2018)

David di Donatello 2020

Premio Miglior Musicista all'Orchestra

di Piazza Vittorio

IL PREMIO (2017)

Nastri d'Argento 2018

2 Nomination

IL PRIMO RE (2019)

David di Donatello 2020

Miglior produttore a Andrea Paris e Matteo

Rovere per Groenlandia con Rai Cinema

Migliore autore della fotografia a Daniele Cipri

Miglior suono a Angelo Bonanni, Davide

D'Onofrio, Mirko Perri, Mauro Eusepi

e Michele Mazzucco

12 Nomination

Nastri d'Argento 2019

Miglior produttore a Groenlandia,
Gapbuster e Rai Cinema (ex aequo)
Miglior fotografia a Daniele Cipri
Miglior sonoro in presa diretta
ad Angelo Bonanni
5 Nomination

Ciak d'oro 2019

Miglior fotografia a Daniele Cipri

Bobbio Film Festival 2019

Migliore regia di Matteo Rovere

IL TALENTO DEL CALABRONE (2020)

Noir in Festival 2021

Finalista Premio Caligari per il miglior film di genere

IN VIAGGIO CON ADELE (2018)

Festa del Cinema di Roma 2018

Preapertura

Foggia Film Festival 2018

Selezione ufficiale

LA BEFANA VIEN DI NOTTE (2018)

David di Donatello 2019

Nomination per i migliori effetti speciali visivi

LAZZARO FELICE (2018)

71mo Festival di Cannes 2018

Migliore sceneggiatura ad Alice Rohrwacher
In competizione per la Palma d'Oro

Chicago Film Festival 2018

Miglior film

Sitges – Festival internazionale del cinema fantastico della Catalogna 2018

Premio speciale della Giuria
Carnet Jove Jury Award

Jerusalem International Film Festival 2018

Cummings Award Best Feature Film

David di Donatello 2019

9 Nomination

Indipendent Film Award 2019

Nomination Miglior film straniero
Independent Spirit Awards 2019
Nomination Miglior film straniero

Nastri d'Argento 2018

3 Nomination

European University Film Awards 2018

4 Nomination

LONTANO LONTANO (2019)

Nastri d'Argento 2020

2 Nomination

LORO (2018)

David di Donatello 2019

Migliore attrice protagonista a Elena Sofia Ricci
Miglior acconciatore ad Aldo Signoretti
12 Nomination

Nastri d'argento 2018

Migliore sceneggiatura a Paolo Sorrentino e Umberto Contarello
Migliore attrice protagonista a Elena Sofia Ricci
Migliore attore non protagonista
a Riccardo Scamarcio

Migliore attrice non protagonista
a Kasia Smutniak

Premio Guglielmo Biraghi a Euridice Axen
8 Nomination

LO SPIETATO (2019)

Noir in Festival 2019

Premio Caligari al miglior film

Nastri d'argento 2019

2 Nomination

L'OSPITE (2018)

37ma Ed. ValdarnoCinema Film Festival 2019

Miglior colonna sonora a Brunori Sas

Locarno Festival 2018

Premio Boccalino d'oro al Miglior film

Cinema Made in Italy – London 2019

Nastri d'Argento 2020

Nomination Migliore canzone a
“Un errore di distrazione”

David di Donatello 2020

Nomination Migliore canzone a
“Un errore di distrazione”

MALTESE, IL ROMANZO DEL COMMISSARIO (2017)

Prix Europa – The European Broadcasting Festival

Nomination come migliore Serie TV

MATERNAL (2019)

72mo Locarno Film Festival

Menzione speciale della Giuria
Premio Europa Cinema Label
Premio della Giuria ecumenica
Secondo premio della Giuria Giovani

64mo Festival de San Sebastián

Premio Arte International
Prize al Co-Production Forum
Menzione Speciale della Giuria al Miglior progetto

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI (2019)

David di Donatello 2020

Premio David Giovani come miglior film
Nomination Migliore attrice protagonista
a Isabella Ragonese

European Film Awards 2020

European Film Academy Young
Audience Award

Ciak d'oro 2020

Nomination Miglior opera prima
a Stefano Cipani

MISS MARX (2020)

77ma Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2020

Soundtrack Stars Award 2020
per la migliore Colonna Sonora
Nomination per il Leone d'oro al miglior film

NEFERTINA SUL NILO (2016)

Cartoons on the Bay 2016

Premio “Pulcinella Award – Best Tv pilot 2016”

NICO, 1988 (2017)

74ma Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia 2017

Premio Orizzonti per il Miglior Film

Premio Speciale Francesco Pasinetti del SNGCI

Menzione Speciale FEDIC

David di Donatello 2018

Migliore sceneggiatura originale

a Susanna Nicchiarelli

Miglior truccatore a Marco Altieri

Miglior acconciatore a Daniela Altieri

Miglior suono a Adriano Di Lorenzo, Alberto Padoan,

Marc Bastien, Éric Grattepain, Franco Piscopo

4 Nomination

Ciak d’oro 2018

Miglior sceneggiatura a Susanna Nicchiarelli

Premio Suso Cecchi D’amico 2018

Miglior sceneggiatura a Susanna Nicchiarelli

Satellite Award 2019

2 Nomination

Premio Magritte 2019

Nomination Miglior film straniero in coproduzione

Nastri d’Argento 2018

6 Nomination

Fiumicino Film Festival (Premio Traiano)

Athens International Film Festival (Out of Competition)

Istanbul Filmekimi (Features)

CPH PIX (Special Screening)

London Film Festival (Create)

Detour Film Festival (In Competition)

Adelaide Film Festival (Features)

Warsaw Film Festival (Special Screening)

Sao Paulo International Film Festival (In Competition)

Hofer Filmtage (Features)

Sevilla European Film Festival (Out of Competition)

NON È UN PAESE PER GIOVANI (2017)

Ciak d’Oro 2017

Premio alla Miglior Canzone Originale “Lo sai da qui” dei Negramaro, scritta da Giuliano Sangiorgi

2 Nomination

Nastri d’argento 2017

3 Nomination

NON ODIARE (2020)

77ma Mostra Internazionale d’Arte

Cinematografica di Venezia 2020

Premio Pasinetti per la miglior interpretazione

maschile ad Alessandro Gassmann

Premio Nuovo Imaie Talent Award per il miglior

attore esordiente a Luka Zunic

Premio di critica sociale “Sorriso diverso Venezia

2020” per il miglior film italiano (ex aequo)

Festival del Cinema Italiano

(Direttore artistico Paolo Genovese)

Stella d’argento per Miglior attore protagonista

a Alessandro Gassmann

Stella d’argento per Miglior attrice protagonista a

Sara Serraiocco

Stella d’argento per Miglior attore non

protagonista a Luca Zunic (ex-aequo con Giovanni

Calcagno per “Paradise - Una nuova vita”)

Stella d’argento per Miglior Opera Prima

a Mauro Mancini

VI Ed. Fabrique du Cinema Awards 2020

Miglior opera prima

Premio Fice 2020 -

XX Ed. Incontri del Cinema d’Essai

Premio Migliore Attrice (Sara Serraiocco)

36. Warsaw Jewish Film Festival

Audience Award The Camera

of David Foundation Honorable Mention

NOVE LUNE E MEZZA (2017)

Nastri d’Argento 2018

2 Nomination

PARADISE – UNA NUOVA VITA (2019)

Festival del Cinema Italiano

di San Vito Lo Capo 2020

Stella d’argento per Miglior attore non

protagonista a Giovanni Calcagno

(ex-aequo con Luca Zunic per “Non odiare”)

PINOCCHIO (2019)

Premi Oscar 2021 – 93ma Edizione

2 Candidature

Migliori costumi (Dimitri Capuani)

Miglior trucco e acconciatura

(Dalia Colli e Mark Coulier)

David di Donatello 2020

Miglior scenografo a Dimitri Capuani

Miglior truccatore a Dalia Colli e Mark Coulier

(trucco estetico)

Miglior costumista a Massimo Cantini Parrini

Miglior acconciatore a Francesco Pegoretti

Migliori effetti speciali visivi

a Theo Demeris, Rodolfo Migliari

10 Nomination

Nastri d’Argento 2020

Miglior regista a Matteo Garrone

Miglior attore non protagonista a Roberto

Benigni

Miglior scenografia a Dimitri Capuani

Migliori costumi a Massimo Cantini Parrini

(ex aequo con “Favolacce”)

Miglior montaggio a Marco Spoletini

(ex aequo con “Villetta con ospiti”)

Miglior sonoro in presa diretta

a Maricetta Lombardo

Menzione speciale a Federico Ielapi

all’interno del Premio Guglielmo Biraghi

3 Nomination

Ciak d'oro 2020

Miglior attore non protagonista

a Roberto Benigni

Miglior sonoro a Maricetta Lombardo

Miglior scenografia a Dimitri Capuani

Migliori costumi a Massimo Cantini Parrini

2 Nomination

QUANTO BASTA (2018)

Italian Film Festival USA 2019

Premio del Pubblico

Nastri d'Argento 2018

Premio Graziella Bonacchi a Luigi Fedele

Denver Festival 2018

Italian Filmmaker Award

RICCARDO VA ALL'INFERNO (2017)

David di Donatello 2018

Premio Migliori costumi

a Massimo Cantini Parrini

5 Nomination

Nastri d'Argento 2018

2 Nomination

RICORDI? (2018)

Nastri d'Argento 2019

Premio Graziella Bonacchi a Linda Caridi

3 Nomination

75ma Mostra internazionale d'arte

cinematografica di Venezia 2018

Premio FEDIC – Menzione speciale

Premio del pubblico BNL Gruppo BNP Paribas

Nuovo Imaie Talent Award a Linda Caridi

David di Donatello 2020

3 Nomination

SIBERIA (2020)

70° Berlinale (Competizione ufficiale)

Jeonju International Film Festival (Master

Section)

Revelation Perth International Film Festival

SANFIC – Santiago International Film Festival

The Art Newspaper Russia Film Festival

Vancouver International Film Festival

Nashville Film Festival

Al Este Film Festival

Festival du nouveau cinéma de Montréal

BFI London Film Festival

Gent Film Festival

Viennale, Features

BIFF - Bogotà International Film Festival

Sao Paulo International Film Festival

Sevilla European Film Festival, Selezione

ufficiale

Cork International Film Festival

SIMPLE WOMEN (2019)

Annecy Cinema Italien 2020 (Concorso)

Cinema Made in Italy – London 2020

Palm Springs International Film Festival 2020

(Focus on Italy)

International Thessaloniki Film Festival 2019

(Meet the Neighbors Competition)

Italian Film Festival Cardiff 2019

TIFF – Toronto International Film Festival 2019

(Discovery – Opening Film)

Torino Film Festival 2019

SOLE (2019)

76ma Mostra internazionale d'Arte

Cinematografica di Venezia 2019

Orizzonti

Premio FEDIC

Premio Lanterna Magica

Premio Nuovo Imaie Talent Award al miglior attore

esordiente (Claudio Segaluscio)

Festival di nouveau cinéma Montreal 2019

Menzione speciale: Premio

per la miglior interpretazione

Festival du film italien de Villerupt 2019

Gran premio Amilcar della Giuria e

Premio degli Esercenti di sale francesi

Pingyao International Film Festival 2019 -

Best of Fest

Premio del pubblico

Cinemed - Festival Cinema Méditerranéen

Montpellier – Compétition Longs Métrages

Antigone d'Or

Mumbai Film Festival 2019 -

International Competition

Menzione speciale della giuria

Gijon International Film Festival 2019 -

sezioni Rellumes e Enfants Terribles

Premio FIPRESCI

Braunschweig International Film Festival 2019

- Concorso ufficiale

Menzione speciale della giuria

Fabrique du Cinéma Awards 2019

Miglior opera prima

Pingyao International Film Festival 2019 -

Best of Fest

Premio del pubblico

EFA - European Film Awards 2020:

European Discovery Award

Miglior rivelazione europea (premio FIPRESCI)

TIFF - Toronto International Film Festival

2019 (Discovery)

Busan International Film Festival 2019

Athens International Film Festival 2019

(Festival Darlings)

Vancouver International Film Festival 2019

(Focus on Italy)

Chicago International Film Festival 2019

(New Directors Competition)

Incontri del Cinema d'Essai di Mantova 2019

Haifa Film Festival 2019 (New Italian Cinema)

Cork Film Festival 2019 (International

Features)

International Film Festival Marrakech 2019

(Concorso ufficiale)

Rencontres du cinéma italien à Toulouse 2019

(Concorso)

Kerala IFF 2019 – World Cinema
Chennai IFF 2019 – World Cinema
Les arcs Film Festival 2019 – Hauteur

TERRA E CIELO (2016)

Biografilm Festival di Bologna 2018

THE SHIFT (2020)

Festa del Cinema di Roma 2020
Selezione Ufficiale

Noir in Festival 2021
Finalista Premio Caligari
per il miglior film di genere

TROPPIA GRAZIA (2018)

71mo Festival di Cannes 2018
Premio Label Europa – Sezione Quinzaine des
Réalisateurs al Miglior film straniero

Nastri d'argento 2019
3 Nomination

David di Donatello 2019
Nomination come migliore attrice protagonista
ad Alba Rohrwacher

UNA STORIA SENZA NOME (2018)

Premio Flaiano 2019
Miglior regia a Roberto Andò
Migliore interpretazione femminile
a Micaela Ramazzotti

Nastri d'Argento 2019
2 Nomination

VILLETTA CON OSPITI (2019)

Nastri d'Argento 2020
Miglior montaggio a Marco Spoletini
(ex aequo con “Pinocchio”)

Noir in Festival 2021
Finalista Premio Caligari per il miglior
film di genere

